

РЕЦЕНЗИЯ

от

проф. д-р **Людмил Борисов Петков**

Във връзка с конкурс по заемане на академична длъжност **ПРОФЕСОР**

Обявен в ДВ бр. 44/19.05.2023 г.

по професионално направление **8.3. Музикално и танцово изкуство**
специалност „**Пиано (клавирен съпровод и пиано)**”

за нуждите на Катедра Пиано и акордеон

при факултет „Музикална педагогика”

на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив

1. Общо представяне на процедурата и кандидата

Единствен кандидат по конкурса е доц. д-р Зорница Димитрова Петрова. Представената ми документация е изрядна и притежава всички съпътстващи реквизити в съответствие с изискванията на:

- ЗРАСРБ;
- Правилника за прилагане на Закона за развитието на академичния състав в Република България;
- Правилника за устройството и дейността на АМТИИ «Проф. Асен Диамандиев» - Пловдив.

Зорница Петрова е родена в гр. Пловдив през 1965 г. в семейство на утвърдени музиканти. Завършва СМУ – Пловдив (сега НУМТИ „Добрин Петков”) със златен медал, в класа по пиано на проф. Герги Петров. През 1980 г. е удостоена с лауреатско звание от международния клавирен конкурс в гр. Сенигалия (Италия). В НМА „Проф. Панчо Владигеров” е студентка в класа по пиано на проф. Лили Атанасова и по камерна музика в класа на проф. Владимир Аврамов, също така изучава приложна композиция в специализиран курс под ръководството на Симеон Пиронков. Отличена е с едногодишна стипендия на името на проф. Андрей Стоянов. З. Петрова е доктор по музикознание имузикално изкуство, а от 2013 г. – редовен доцент по пиано (клавирен съпровод и пиано) в Академията.

Доц. Петрова активно и успешно присъства в културния живот на страната като пианист, композитор, певица, педагог и рецензент. В момента ръководи катедра „Пиано и акордеон” в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”.

С повече от 30 години стаж, З. Петрова има ясно очертан профил като преподавател. Нейните студенти изпъкват с устойчивото си развитие и активно присъствие в академичния живот. Автор на голям брой научни публикации с широк диапазон на отразявана тематика, З. Петрова встъпва с предусещане за тази своя специфична заложба и в полето на музикалната критика. Строгата изчерпателност на нейния подход, захранван от ерудиция,

трудолюбие, непосредственост и непредубеденост, дава възможност по пластичен начин да се добие обективно точна представа за отразените събития и така, те да заемат подобаващото си място, обогатявайки музикалноисторическия архив.

Като автор и основен двигател при практическото осъществяване на няколко академични проекта, последният от които е Първият международен конкурс „Й. С. Бах Soli Deo Gloria” (2022 г.), доц. Петрова постига значими резултати, с ясен отпечатък на защитена висока културна норма. В творческите изяви на З. Петрова се откроява афинитетът ѝ към концертните цикли („Стара Европейска музика”, „Виенска класика”, „Непознати страници белканто”, „Шедьоври на камерната музика на ХХ век”, „Песенното творчество на Ф. Лист”) и интегралът „Сонати за цигулка и клавиър от Й. С. Бах”, в което лесно се разпознава стремежа към концептуално осмисляне на широка музикално-естетическа територия. З. Петрова разкрива разбиранията си за изкуството комплексно и свръхлично в съзидателния импулс към всички аспекти на творческо съучастие.

2. Кратко представяне на получените за рецензиране материали по различните показатели от наукометричната таблица

Група от показатели А

Кандидатът представя дисертационния си труд „Песенното творчество на Ф. Лист” (2011) и диплома за присъждане на образователната и научна степен „доктор”/№002, издаден на 11.11.2011 г.

Група от показатели В

Представени са като съответни по тежест на хабилитационен труд:

1. Авторски концерт на З. Петрова – „Ретроспекция” („Sans Resonance”)
2. Клавирен рецитал «Големият свят на Микрокосмос»
3. Клавирен рецитал «Фр. Шопен – Ноктюрни»
4. Камерен концерт с тенора Джейми Дамън (САЩ)
5. Opera con pianoforte – К. В. Глук, оп. „Орфей” (клавирен съпровод и интерпретация З. Петрова)

От тези творчески изяви, които надхвърлят значително необходимия брой точки, според изискванията на ППЗРАСРБ, искам да отбележа специално авторския концерт с произведения на доц. Петрова, който премина при голям успех и интерес от страна на широката публика и професионалната общност и в който ясно пролича завидно високото ниво на композиционната ѝ инвенция и техника.

На второ място (хронологически) бих отбелязал, като изключително постижение разкриването на целия поетичен блясък и чар при представянето

на висшите по инструментална и интерпретационна сложност ноктюрни на Шопен.

Останалите три концерта по своята сложност, концептуална осмисленост, разнопосочен обхват и публичен резонанс, напълно и адекватно защитени с тежестта на усилието да бъдат ментално достигнати и художествено реализирани, в голяма степен надскачат сухите нормативни изисквания.

Група показатели Г

Прави впечатление широкият репертоарен обхват на водещите и поддържащите творчески изяви, които заедно с книгата за „Песенното творчество на Ф. Лист” и статията за „Анатолий Константинович Лядов и неговото пианистично творчество. Значение на традициите в руската клавирна култура” представят съдържанието към изискванията в този раздел.

Отдадено е заслуженото внимание към творчеството на редица български композитори, представени концертно в различни градове в страната, между които София и Пловдив.

Доц. Петрова е отбелязала само достатъчните като изискване за брой точки за този раздел публикации, които реално са осезаемо повече на брой - добър знак за селективност и отказ от дребнаво информационно претоварване.

В *Група показатели Д* цитиранията и рецензиите са коректно представени и покриват изискванията, заложи в раздела.

Група показатели Е

Доц. Петрова е ръководител на пет художествено-творчески проекта и има участие в още един. Представените шест рецензии към тях, които пространно и правдиво отразяват постигнатото в дейността ѝ. Завършващи представянето на кандидата са: майсторски клас по интерпретация в рамките на Лятна академия за музикален театър (2021г.), ръководство на Ателие за млади пианисти (2023г.) и творческа изява в майсторски клас съвместно с Румяна Костова (сопран), Момчиловци, зала „Норвежка къща” (2021г.).

3. Приноси на водещите творчески изяви

Водещите творчески изяви на доц. Петрова илюстрират широк спектър на интереси в областите на активност, в които тя заявява своето присъствие. В четириединството на композитор, солов и камерен изпълнител и художествен съпровод е заключено измерението на приносите на кандидата. Нейните композиции обогатяват фонда от творби на български автори и дават видимост на богато светоусещане, реализирано с похвална свежест и композиционна техника.

Клавирният рецитал „Големият свят на Микрокосмос” пресъздаде с голямо майсторство селектирано представяне на пиеси от шестте тетрадки на Бела Барток, обхващайки цялата тънкость на мотивната, интонационна, мелодическа

и хармоническа градация на обобщенията, които един изключителен композитор е създал, изяснявайки част от визията си за подстъпите към съвременната музика. Освен високо художествено-артистичен, концертът притежаваше и културно-образователен характер, подкрепен със съпътстваща лекция-коментар на проф. д-р Цанка Андреева.

Клавирният рецитал „Фр. Шопен – Ноктюрни“ даде категоричната представа за инструменталните и поетично-интерпретационни възможности на З. Петрова, която идентифицира класическия тип пианизъм в неоспоримата му качествена стойност.

Камерният концерт с тенора от САЩ Джейми Дамън, (Шуберт, Масне, П. Хаджиев, позициониран като избор на репертоар в сферата на възвишените чувства), остави следата на пълноценно звуково и ярко като преживяване явление.

Клавирият адаптация на операта „Орфей“ от Глук обогати концертния афиш с нещо рядко като реализация и даде възможност да се чуе „камерният прочит“ на един шедьовър на музикалното изкуство.

4. Приноси на останалите представени хабилитационни материали и цитирания

Двете теоретични разработки, които кандидатът е представил в справката си, притежават една съществена прилика. Тя е в тънкото пресяване през суровия естетически филтър на класическата музика на цялостната проблематика, на сумарния анализ на предпоставки, проекции, съпоставки, историческа обусловеност, послания, изпълнителска реализация и реабилитация. Дълбокото аналитично проникване и много гладката и детайлна мисъл на Зорница Петрова са водещ фактор в тези надеждни за изследвателя и концептуално съгласувани с обекта на своето изследване страници.

Особено респектира проектната дейност на доц. Петрова в нейното ръководство на националния академичен конкурс „Й. С. Бах и неговото съвремие“. Освен спасяването (в буквален смисъл) на този формат, доц. Петрова успя не само да го съживи и развие като продукт на разгърнатата духовна кауза и образователна практика и опит, но и да го изведе на ново имиджово ниво като международен конкурс с името „Й. С. Бах Soli Deo Gloria“.

5. Лични впечатления

Впечатленията ми от Зорница Петрова датират от нейните най-ранни години. Те обхващат и пълния оборот на цикъла – от встъпването ѝ в длъжност като академичен преподавател (през многобройни съвместни творчески изяви

и в качеството ни на колеги от една катедра) до релацията ръководител катедра-декан.

Зорница Петрова е личност с недемонстративно, но изострено към духовното начало, с изградена способност да се вживява с мисъл и чувство докрай в нещата, които прави. Отговорна към задълженията си и оригинална като творец, тя се ползва със солидната репутация на блюстител на класическата академична приемственост. Притежаваща особен вид вътрешна цензура към прибързаните резултати и лесно смилаемите творчески стереотипи, доц. Петрова предава на своите студенти една цялостна система от вдъхновяващи стимули, чрез която те да се изградят като личности и професионалисти с оригинален, културно-разпознаваем и креативен почерк.

Брилянтен професионалист, владеещ ключовите за изграждането на концертен и академичен престиж ресурс, З. Петрова притежава солидните ориентири на освободена в творческия си капацитет индивидуалност. Нейният богат натюрел и култура са интензивни в стремежа да постигнат най-добрия резултат от всеки творчески замисъл. Съдържателният момент в дейността ѝ е под постоянен контрол на творческата ѝ воля. Извеждайки принципите на своята дейност от едно целомъдрено и мисионерско в първоначалния си импулс съзнание, З. Петрова – личност с богато културно напластяване и високо етично ниво, изпълва с виталността на артистичения си полет строгата знаковост на класическите и академични традиции.

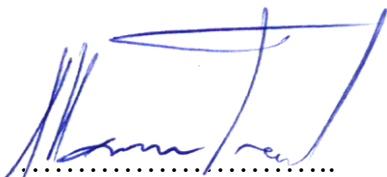
6. Заключение

Въз основа на представените в Справката и детайлно проучени от мен материали смятам, че кандидатурата на доц. д-р З. Петрова е защитена на високо и изпълнено със съдържание академично ниво. Целокупната ѝ дейност притежава недвусмислено положителен заряд и е резултат от прогресивно надградени художествено, теоретично защитени и приносно градивни като образец за следване дейности.

Ето защо убедено и безрезервно предлагам на уважаемото научно жури да присъди академичната длъжност „ПРОФЕСОР” в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „Пиано (клавирен съпровод и пиано)” на доц. д-р Зорница Димитрова Петрова.

24.08.2023 г.

Пловдив

Написал рецензията: 

проф. д-р Людмил Петков