

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. Явор Светозаров Конов, д-р, д.н.

**във връзка с конкурс за заемане на академичната длъжност
професор**

обявен в Държавен вестник бр. 44 от 19 май 2023 г.

по професионално направление

**8.3. Музикално и танцово изкуство,
специалност „Пиано (клавирен съпровод и пиано)“,**

за нуждите на Катедра „Пиано и акордеон“

към факултет „Музикално педагогика“

на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ в Пловдив

Смятам, че настоящата процедура за заемане на академичната длъжност професор процесуално отговаря на законовите изисквания.

Професионално-биографични данни за кандидата

По този конкурс се явява само един кандидат, а именно доц. д-р Зорница Димитрова Петрова – десетилетен преподавател в катедрата, обявила конкурса.

Зорница Петрова е родена в Пловдив през 1965 в семейство на музиканти. Майка ѝ – г-жа Иванка Михайлова, е била оперна певица и педагог в пловдивските музикално училище, в пловдивската опера, във ВМПИ (днес АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив). Баща ѝ – г-н Димитър Петров, е бил контрабасист, водач на групата в Пловдивската филхармония и преподавател в музикалното училище в града. И двамата са от епохата на големия диригент Добрин Петков.

Зорница Петрова завършва със златен медал музикалното училище в града (днес НУМТИ „Добрин Петков“) в класа по пиано на проф. Георги

Петров, преподавател и във ВМПИ (днес АМТИИ), след това и БДК/ДМА (днес НМА „Проф. Панчо Владигеров“ в София) в класа по пиано на прочутата проф. Лили Атанасова, както и в този по камерна музика на не по-малко прочутия цигулар проф. Владимир Аврамов (припомням знаковия щрайх квартет „Аврамов“). Накратко: Зорница Петрова израства като високо квалифициран и школуван пианист и музикант.

Пак в онези години завършва и курс по композиция при много интересния – музикантски и културално – композитор доц. Симеон Пиронков (баща, 1927-2000). Значи, Зорница Петрова е и композитор, за което лично аз съвсем доскоро не знаех – до момента, в който ме помоли да изсвирия Сюитата ѝ за пиано, която с интерес и удоволствие научих и свирих двукратно на „Ретроспекция „Sans Résonance““ – Авторски концерт на доц. д-р Зорница Петрова (първо в препълнената Концертна зала в АМТИИ в Пловдив на 26 ноември 2022, събота, от 11.00 ч., вж. пълния видеозапис на концерта на <https://youtu.be/FejpUoyhpqM>, и след това в Галерия „УниАрт“ в НБУ в София на 12 декември 2022, понеделник, от 17:30 ч., вж. пълния видеозапис на концерта на <https://youtu.be/3IW0y4dNIkA>).

З. Петрова е лауреат на клавириния конкурс в град Сенигалия (Италия) през 1980 (тогава Зорница е в 8-и клас). В НМА получава стипендията на името на Андрей Стоянов – за отличен успех и активна концертна дейност.

Зорница Петрова дава концерти и участва в концерти още от ученичка, в най-различни формации (от солови концерти, през концерти камерна музика и клавирен съпровод) с най-разнообразен репертоар (от Барока до Съвременността, чужди и наши композитори).

От 1991 работи в Академията за музикално и танцово изкуство (от няколко години с патрон „Проф. Асен Диамандиев“) в Пловдив – преподава пиано, от 2000 и клавирен съпровод. През 2011 защитава

дисертация на тема „Песенното творчество на Ференц Лист“ (впоследствие издадена и като едноименна монография: АМТИИ Пловдив 2019 ISBN 979-0-707681-63-3, 130 стр.). През 2013 се хабилитира като доцент по пиано и клавирен съпровод, впоследствие става (и до момента е) Ръководител на катедра „Пиано и акордеон“ към Факултет „Музикална педагогика“.

Наукометрия

Кандидатката за професор, доц. д-р Зорница Димитрова Петрова, отговаря напълно на наукометричните изисквания, като в редица направления ги надхвърля, уточнявам:

По т. В.5 *Водеца (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата* (основният актив на кандидатката за участието ѝ в този конкурс): 140 точки при изискуеми 35: това са 4 концерта, първите 3 от които – два самостоятелни клавирни рецитала на кандидатката, и един певчески рецитал, в който З. Петрова е на рояла – виждате, са качени в интернет като пълни видеозаписи, които не само с интерес, но и с удоволствие изгледах и ИЗСЛУШАХ открай докрай: прекрасно музициране! (Ето пълните описания на тези концертни програми: 1. Клавирен рецитал „Големият свят на Микрокосмос“, по повод 140 г. от рождението на Бела Барток; 15.06.2021 г., Зала „Етнографски музей“, Пловдив, 18:00 ч. <https://fb.watch/IJ3YL1Tnmk/>; 2. Клавирен рецитал „Фр. Шопен – Ноктюрни“, 11.08.2021г., Художествена галерия – гр. Казанлък, 18:00 ч. <https://www.youtube.com/watch?v=9K4SOVQMR6U>; 3. Камерен концерт на Джейми Дамън (тенор, САЩ) и Зорница Петрова – пиано – “Трубадури на любовта“, 05.07.2019 г., Концертна зала на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, 18:00 ч. https://www.youtube.com/watch?v=tBoIcJLC_54.

Четвъртата изява, представена като водеща в областта на изкуството, е първото изпълнение в страната на операта „Орфей“ от Кр. В. Глук в нейната Парижка версия от 1774 г. (състояло се на 12 май 2015 г. от 11 ч. в Концертната зала на АМГИИ). Концертът е озаглавен „Opera con pianoforte“ и в него Зорница Петрова изпълнява клавирната адаптация на оркестровата партитура, като за целта лично преработва инструменталните интермедии, многобройните хорове и балетни сцени на знаковата предкласична творба. Изявата е документирана от Радио Пловдив, но записът (търсен многократно в архива на БНР и Радио Пловдив) се оказва липсващ.

По т. Г.13 *Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилицационен труд*: 70 т. при изискуеми 35;

По т. Г.14 *Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата*: 70 т. при изискуеми 10.

По т. Д.17 *Цитирания в монографии и колективни толове с научно рецензиране*: 20 т. при изискуеми 10;

По т. Д.18 *Цитирания или рецензии в нереперирани списания с научно рецензиране*: 10 т. при изискуеми 5;

По т. Д.19 *Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата*: 60 т. при изискуеми 10;

По т. Е.24 *Ръководство на национален научен, образователен или художественотворчески проект*: 150 при изискуеми 30;

По т. Е.28 *Ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата*: 40 т. при изискуеми 20).

Коментари по професионалния актив, представен във връзка с конкурса, приноси на кандидата

В настоящия конкурс за професор доц. д-р Зорница Петрова кандидатства основно с концертите, описани в Наукометричната таблица по т. В.5, които представих вече по-горе в рецензията си: прекрасно музициране, какво повече да кажа! Към това обаче ще добавя вече огромния ѝ и десетилетен опит не само като концертиращ пианист в най-различни формации и репертоар, но ѝ успешната ѝ преподавателска практика – понеже от няколко години преподавам на пианисти в АМТИИ „Методика на обучението по пиано“ и „История и репертоар на пианизма“, всяка година работя със студенти на Зорница Петрова и знам от личен опит респекта им, обичта им и благодарността им към преподавателя им доц. д-р Зорница Петрова. Прибавям тук и нейните лектории, майсторски класове, организирането на международния конкурс „Й. С. Бах“ в АМТИИ и обективното ѝ участие в журирането му (в последното издание и аз бях в жури, така че видях и опознах нещата и отвътре).

Критики и препоръки

Не правя.

Лични впечатления от кандидата

Чудесни – още от студентските години. После десетилетия не бяхме общували, но след като преди няколко години започнах да работя в АМТИИ, установих колко колегиална и към преподаватели, и към студенти, а и към администрацията на АМТИИ, е Зорница Петрова: отзивчива, с най-уместни професионални и човешки реакции.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Въз основа на гореизложеното, убедено гласувам За доц. д-р Зорница Димитрова Петрова да бъде назначена на академична длъжност професор по пиано в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ в Пловдив. Смятам, че такава ще е преценката и на останалите членове на научното жури.

05 септември 2023



(проф. Явор Светозаров Конов, д-р, д.н.)