

„Песенното творчество на Ференц Лист“

Автор: доц. д-р Зорница Петрова

Резюме на книгата

В зенита на XIX-то столетие песните на Ференц Лист представляват съществен дял от наситеното творческо присъствие на композитора. В тях се оглеждат белезите на нов и самобитен художествен стил – ярък продукт на късноромантичното музикално съзнание. Нещо повече – в тях се открояват силни и устойчиви стилови прогнози за развитието на вокално-камерния жанр, достигащи далеч напред до модерните песенни пространства на XX век. Аналитичният подход към тази вокална лирика е мотивиран от стремежа да се изгради адекватна интерпретационна визия, ясна позиция към дълбоконеизвестната територия.

Книгата осветлява песенното творчество на Лист в различните му художествени аспекти: разноезичните поетични източници на композитора, структурният и монотематичният подход към песента, завоеванията в областта на музикалния колорит. Авторката се обръща към особеностите на вокално-клавирната тъкан, както и към драматургичните нива на двата елемента – глас и пиано. Тя наблюдава инструменталната партия в песенния ансамбъл и мотивира разбирането за органичната ѝ принадлежност към голямата клавирна реформа на Лист и основното ѝ значение за оформянето на ансамбловото двуединство.

Написаното е извод от живия процес на сценичната реализация. То е споделено творческо пристрастие, натрупано в поредица от интегрални рецитали – всъщност най-добрите поводи да се изпробва художествената значимост на визирания репертоар, неговата виталност извън контекста на цялостната реформаторска „листиана“.