

СТАНОВИЩЕ

от

проф. д-р Боряна Асенова Ламбрева

„НМА „Проф. Панчо Владигеров“

за

представените документи на

доц. д-р Зорница Димитрова Петрова

във връзка с конкурса за заемане на академичната длъжност „Професор“, обявен в Държавен вестник бр. 44 от 19.05.2023 г.

по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „Пиано“ (Клавирен съпровод и Пиано), за нуждите на катедра „Пиано и акордеон“ при Факултет „Музикална педагогика“ на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

Данни за конкурса и кандидата:

Доц. д-р Зорница Петрова е единствен кандидат в конкурса за заемане на академичната длъжност „професор“ в специалността „пиано“ към катедра „Пиано и акордеон“ при Факултет „Музикална педагогика“ на АМТИИ – Пловдив. Документацията, която тя представя, съдържа: Справка за минималните изисквани точки по група показатели, Справка за приносите на художественотворческата дейност като хабилитационен труд, Списък с по-важните творчески изяви, други документи и доказателствени материали, отнасящи се до художественотворческата и научната дейност, както и творческа автобиография на кандидата. Във всички тях е отразена дейността на Зорница Петрова в периода след нейното назначаване за „доцент“ през 2013 г.

Съгласно изискванията и при спазване на ЗРАСРБ и Правилника за неговото прилагане, всички етапи на конкурса са преминали коректно. Кандидатът отговаря на условието за покриване на минималните национални изисквания за заемане на академичната длъжност „професор“, което е констатирано на първото заседание на научното жури.

Зорница Петрова е възпитаник на Музикалното училище в Пловдив, където се дипломира със златен медал, в класа по пиано на Георги Петров. Получава своята магистърска степен със специалност „пиано“ в НМА „Проф. Панчо Владигеров“, в класа на проф. Лили Атанасова. Успоредно с това изучава приложна композиция под ръководството на Симеон Пиронков. По време на обучението си в НМА е удостоена с едногодишната стипендия „Проф. Андрей Стоянов“ за отличен успех и активна концертна дейност. От 1991 г. преподава пиано, а от 2000 – и клавирен съпровод в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. Пак там защитава докторска

дисертация на тема „Песенното творчество на Ференц Лист“, а през 2013 г. печели конкурс за академичната длъжност „доцент“ по пиано и клавирен съпровод.

Зорница Петрова е музикант с активна и широкоспектърна дейност на пианист, певец, композитор, преподавател, публицист и общественик. Трудно е да бъде определено в коя от тези области е най-успешна, защото навсякъде постига забележителни резултати. В качеството си на акомпанятор се изявява с различни солисти на концертния подиум и в звукозаписните студия. С тази си дейност, както и с изявите си на концертиращ пианист и певец тя демонстрира афинитет към концертните цикли и интегралите, което красноречиво говори за желанието ѝ за пълнота и цялостност на творческите проекти, които реализира в дългосрочен план. Друга съществена черта, която изпъква сред активностите на доц. Петрова, е интересът към не толкова позната и изпълнявана музика като концертните цикли „Стара европейска музика“, „Шедьоври на камерната музика на XX век“, „Непознати страници белканто“ и др.

Понастоящем доц. Петрова изпълнява длъжността Ръководител на катедра „Пиано и акордеон“ и е преподавател по дисциплините „Пиано“, „Клавирен съпровод“, „Камерна музика“, „Методика и педагогическа практика на клавирния съпровод“.

Оценка на представената Справка за минималните изисквани точки по група показатели:

Справката за минималните изисквани точки по група показатели е изготвена коректно, подкрепена е с необходимия доказателствен материал и отговаря на условията, определени от постановление № 122 за изменение и допълнение на Правилника за прилагане на ЗРАСРБ, влязъл в сила от 06. 07. 2018 г. Тя дава цялостна картина на една мащабна дейност и представя доц. д-р Зорница Петрова като изключително активен музикант, посветен на работата си, търсещ разнообразни форми на изява. В подкрепа на това твърдение трябва да се отбележи големият обем активности във всички групи от показатели, някои от които значително надхвърлят изискуемия брой точки. Групи от показатели А и В представят важните опорни точки и постижения в областта на научната и художественотворческа дейност на кандидата. Именно те са и основните линии, които очертават облика на творческите търсения и приоритети на доц. Петрова, като едновременно с това дефинират и по-съществените приноси на нейната дейност:

1. Дисертационният труд „Песенното творчество на Лист“ (както и книгата, публикувана на базата на този труд, отразено в Група Г – показател б) има ярко изразен приносен характер, като първи опит в България за систематизиране на познанията за камерно-вокалните произведения на Ференц Лист. Авторката прави задълбочен анализ на песните от музикално-естетична гледна точка, детайлно разработва проблематиката, свързана с подбора на текстове,

както и със спецификата и ролята на клавирирната партия, определяща една от най-отчетливите и ярки характеристики на реформаторския стил на композитора в областта на камерно-вокалния жанр.

2.В **Група В** доц. Петрова представя няколко концерта, равностойни на хабилитационен труд. **По показател 4** участва с концерта „Sans Resonance“. Това е изцяло авторски концерт, в който тя е и изпълнител на своите пианистични и ансамблови композиции, и който категорично може да бъде определен като една от нейните творчески изяви с подчертано приносен характер.

-По показател 5 в същата група показатели, са отбелязани 4 концерта, които отразяват широкото поле на изява на Зорница Петрова като камерен изпълнител – два камерни клавирирни концерта, един вокален – с тенора Джейми Дамън, и нещо много интересно – концертно изпълнение с пиано на парижката версия на оп. „Орфей“ от Кр. В. Глук.

Като преподавател в АМТИИ доц. д-р Зорница Петрова създава условия за развитие и усъвършенстване уменията на своите студенти чрез лабораторната работа в клас и участия в различни музикални събития. Нейни студенти са отличени с награди на национални конкурси.

Творческата активност на Зорница Петрова обхваща и територии извън изпълнителската, научната и преподавателска дейности. Тя се развива като успешен администратор и ръководител на амбициозни и отговорни художественотворчески проекти като няколко поредни издания на Националния академичен конкурс „Бах и неговото съвремие“, Международния конкурс „Й. С. Бах Soli Deo Gloria“, „Клавирирното изкуство в АМТИИ“ и др. Тази дейност на кандидатката свидетелства за нейните организаторски и административни качества, както и за способността ѝ да намира и разработва нови полета за реализация.

В заключение искам да подчертая високата си оценка за цялостната дейност на доц. д-р Зорница Петрова и убедено да заявя, че тя **изпълнява напълно минималните национални изисквания** към преподавателската и художественотворческата дейност за придобиване на академичната длъжност „професор“. Кандидатурата ѝ напълно съответства на ЗРАСРБ и покрива изцяло критериите по обявения конкурс. Като отчитам всичко казано дотук, **предлагам убедено на уважаемото научно жури в настоящия конкурс да присъди на Зорница Димитрова Петрова академичната длъжност „професор“ в професионално направление 8.3. – Музикално и танцово изкуство.**

София, 11. 09. 2023 г.

проф. д-р Боряна Ламбрева

/...../