

СТАНОВИЩЕ

от

проф. д-р Галина Аркадиева Апостолова,
НМА, Вокален факултет, катедра „Пеене“

във връзка със заемането на академична длъжност **ПРОФЕСОР**, обявен в ДВ бр. 44 от дата 19.05. по професионалното направление 8.3, специалност Пиано (клавирен съпровод и пиано) за нуждите на Катедра „Пиано и акордеон“ при Факултет „Музикална педагогика“ на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

На обявения конкурс от катедра „Пиано и акордеон“ се е явил един кандидат. Това е доцент доктор Зорница Петрова.

Зорница Петрова е родена през 1965 г. в Пловдив в семейство на музиканти. Завършва средното си образование в СМУ „Добрин Петков“ - Пловдив със златен медал в класа по пиано на проф. Георги Петров и в последствие пиано в БДК в класа на проф. Лили Атанасова и камерна музика в класа на проф. Владимир Аврамов. Учи приложна композиция при Симеон Пиронков.

От 1991 г. , след конкурс, преподава пиано, а от 2000 г.- съпровод в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. Защитава докторска дисертация на тема „Песенното творчество на Ференц Лист“. От 2013 г. е доцент по пиано и съпровод в АМТИИ. В момента е ръководител на катедра „Пиано и акордеон“ и преподава дисциплините Пиано, Клавирен съпровод, Камерна музика, Методика и педагогическа практика на клавирния съпровод.

От така представената справка е видно, че доц. д-р Зорница Петрова отговаря на всички изисквания, описани в ЗРАСРБ за заемане на академичната длъжност **ПРОФЕСОР**.

Като свои главни творчески постижения доц. д-р Зорница Петрова предлага своя авторски концерт Ретроспекция „Sans Resonance“ на 26.11.2022г, Пловдив (Зала АМТИИ - 11ч) и 12.12.2022г, София- НБУ (Галерия Униарт-17.30ч), в който изпълнява собствени солови и ансамблови композиции, клавирият рецитал “Големият свят на Микрокосмос“ (по повод 140г. от рождението на Бела Барток) изпълнен на 15.06. 2021г , Клавирен рецитал „Фридерик Шопен - Ноктюрни“, 11.08.2021г., Художествена галерия-гр. Казанлък, Камерен концерт на Джейми Дамън (тенор, САЩ) и Зорница Петрова-пиано - “Трубадури на любовта“, 05.07.2019г., Зала АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ ,

Opera con pianoforte - К. В. Глук, оп. „Орфей“ - Концертно изпълнение на парижката версия на операта „Орфей“ от Кр. В. Глук от 1774г. за първи път в България. Солисти: Цветелина Малджанска, Андрей Найденов, Христина Венчева. Клавирен съпровод и интерпретация: Зорница Петрова, 12.05.2015г., Зала АМТИИ.

Тези постижения представят кандидатката в най-разнообразна светлина – като солов изпълнител, ансамблист и творец. Изпълненията са на високо художествено ниво.

Не по малко значими са и т. нар. „съпътстващи“ постижения на доц. д-р Петрова – камерният концерт с произведения на Лудвиг ван Бетховен с цигуларя Момчил Енчев, концертите с произведения на Саверио Меркаданте и белкантовите композитори Росини, Белини, Доницети (съвместно с тенора Андрей Найденов), концертът с мецосопраното Валерия Мирчева, камерният концерт с цигулковите сонати на Паул Хиндемит, съвместно с проф. Недялчо Тодоров, както и двата компакт-диска – с творби от български композитори, съвместно с цигуларите Недялчо Тодоров и Верка Стефанова, издание на СБК и с „Поема“ от Амеде Ернест Шосон, изд. на Orange Factory.

Доцент д-р. Зорница Петрова е посочила и необходимия брой цитирания в реферирани и индексирани издания.

Като педагог доц. д-р Зорница Петрова се отнася изключително отговорно към своите студенти, автор е редица значими за АМТИИ проекти като Шести, седми и Осми национални академични конкурси “Бах и неговото съвремие“, Първи международен конкурс „Й.С. Бах Soli Deo Gloria”(2022). Възстановява и ръководи дейността на академичния клуб „Съвременна клавирна култура.

Личните ми впечатления за доцент Зорница Петрова са в резултат на дългогодишни творчески контакти в много общи изяви. Тя е пример за всестранно развит музикант: пианистка, изтъкнат камерен изпълнител и клавирен акомпанятор, певица, композитор, педагог, изследовател.

В заключение мога да кажа, че с приложената си впечатляваща изпълнителска, педагогическа и научно-теоретична изследователска дейност, кандидатката Зорница Петрова може и трябва да заеме академичната длъжност „Професор“ по специалността “Пиано“(клавирен съпровод и пиано) във факултет „Музикална педагогика“ на АМТИИ в професионално направление 8.3 –Музикално и танцово изкуство“.

София, 17.08. 2023 г.

Проф. д-р Галина Апостолова