

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак

Във връзка с конкурс за заемане на академична длъжност „професор“

по професионално направление **8.3. Музикално и танцово изкуство,**

специалност „**Пиано (клавирен съпровод и пиано)**”

за нуждите на Катедра „Пиано и акордеон“

при факултет „Музикална педагогика”

на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив

Общо представяне на кандидата

Зорница Петрова е родена и израстнала в Пловдив, в семейство на изключителни музиканти и педагози. Завършва средното си образование в (днес) НУМТИ „Добрин Петков“ със златен медал. Успешно е и следването ѝ в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ в класовете на знаменитите професори Лили Атанасова (пиано) и Владимир Аврамов (камерна музика), както и приложна композиция при Симеон Пиронков. Зорница Петрова е лауреат на наши и международни конкурси, носител на специалната стипендия на името на проф. Андрей Стоянов.

От 1991 г. кандидатката е преподавател в АМТИИ по пиано, а от 2000 г. и по клавирен съпровод. През 2011 г. защитава докторска дисертация на тема: „*Песенното творчество на Ференц Лист*“ и става доктор по музикознание и музикално изкуство, а от 2013 г. е и редовен доцент по пиано (клавирен съпровод и пиано) в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив.

Доц. д-р Зорница Петрова е забележителен музикант, чието присъствие в културния живот на страната е удивително не само заради високото качество, но и поради многообразието на представянето ѝ. Познаваме я като пианист, композитор, акомпанятор, певец, педагог, критик, публицист, рецензент, научен работник. Всичките ѝ проявления носят висока стойност и значимост.

Реализираните от нея клавирни и камерни цикли са с широк диапазон – от музиката на Барока до съвременното, както и възхитителни образци от инструменталното и камерното вокално творчество от български композитори. Ще спомена осъществените от нея цикли: „*Стара европейска музика*“, „*Сонатите за цигулка и клавир от Й. С. Бах*“-интеграл, „*Виенска класика*“, „*Шедьоври на камерната музика на ХХ век*“, „*Непознати страници белканто*“, интеграла „*Песенното творчество на Ференц Лист*“. От 2014 г. година стартира поредицата концерти под надслов „*Шедьоври на малкия вокален жанр*“, в който се представя най-ценното, сътворено в областта на вокалната камерна музика. Приносно е и обстоятелството, че доц. д-р Зорница Петрова е автор и на голям брой научни публикации.

Кратко представяне на получените за рецензиране материали по различните показатели от наукометричната таблица

Доказателствените материали към наукометричните показатели са представени коректно и надминават минималните национални изисквания.

Група показатели А – 50 т.

Богатият опит и ерудиция намират реализация в дисертационния труд на кандидата - „*Песенното творчество на Ф. Лист*” (2011) с Диплом за присъждане на образователната и научна степен „доктор” № 002, издаден на 11.11.2011 г. /50 т./

Дисертацията е първата по рода си „*обоснована съпоставка между реформаторското дело на Лист, осъществено в неговата клавирна музика, и завидния дял на песенния жанр в цялостното творчество на композитора*“. Трудът разглежда проблемите на структурата, мелодико-хармоничните характеристики, жанровата еволюция, основите на пианистичната техника. Анализирани са разноезичната поезия - стихове на френски, немски, италиански, руски, английски, унгарски езици, върху която Ференц Лист композира своите песни.

Група показатели В – 190 т.

По **точка 4**, *реализиран авторски продукт в областта на изкуствата* (филм, спектакъл, изложба, концерт и др.) е представен авторски концерт на Зорница Петрова - Ретроспекция „*Sans Resonance*“, 26.11.2022 г., Пловдив (Зала АМТНН - 11ч.) и 12.12.2022 г., София - НБУ (Галерия Униарт); Зорница Петрова (пиано) изпълнява собствени солово и ансамблови композиции. <https://youtu.be/FejpUoyhpqM> /50 т./

По **точка 5**, *Водеца (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, /140 т./* са посочени четири концерта, съответно:

1. *Клавирен рецитал „Големият свят на Микрокосмос“ (По повод 140 г. от рождението на Бела Барток), 15.06.2021 г., Зала „Етнографски музей“, Пловдив, 18:00 ч.*
<https://fb.watch/IJ3YL1Tnmk/>
2. *Клавирен рецитал „Фр. Шопен - Ноктюрни“, 11.08.2021 г., Художествена галерия - гр. Казанлък, 18:00 ч.*
<https://www.youtube.com/watch?v=9K4SOVOMR6U>
3. *Камерен концерт на Джейми Дамън (тенор, САЩ) и Зорница Петрова - пиано - „Трубадури на любовта“, 05.07.2019 г., Зала АМТНН „Проф. Асен Диамандиев“, 18:00 ч.*
https://www.youtube.com/watch?v=tBoIcJLC_54
4. *Opera con pianoforte - К. В. Глук, оп. „Орфей“ - концертно изпълнение на парижката версия от 1774 г. За първи път в България. Солисти: Цветелина Малджанска, Андрей Найденов, Христина Венчева. Клавирен съпровод и интерпретация: Зорница Петрова, 12.05.2015 г., Зала АМТНН, 11:00 ч.*

Няма да се спирам подробно на представените от доц. Петрова творчески изяви, групирани в наукометричната таблица. Ще спомена само, че за щастие съм присъствала на повечето от тях и високата ми оценка е плод на лично впечатление.

Група показатели Г – 245 т.

По т. 7, *Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен Доктор* е представена книгата: „*Песенното творчество на Ференц Лист*“- АМТНН „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив, 2019, ISBN: 979-0-707681-63-3, 130 стр. /75 т./

Група показатели Д – 105 т.

Тук много коректно са посочени както цитиранията, така и рецензиите, които покриват и надхвърлят минималните изисквания.

Група показатели Е – 210 т.

Впечатляваща е проектната дейност на доц. Петрова. Посочено е ръководството на пет художественотворчески проекта, както и участие в един. Представените към проектите рецензии отразяват коректно постигнатото. Описани са и майсторски клас по интерпретация, и Ателие за млади пианисти. Участието в тези проекти, организирането на интегрални концерти, журиранията на конкурси са неотменна част от организаторската дейност и ангажираността на доц. Зорница Петрова към музикалната култура на България.

Оценка на научната и научно-приложната дейност

Имам дългогодишни непосредствени лични впечатления от личността на доц. д-р Зорница Петрова. С увереност мога да заявя, че тя е зряла, независима и твърде активна личност с ярки положителни качества. Познавам я като изключително интелигентна, открита, добросъвестна и диалогична личност. Възхищавам се на чувство ѝ за отговорност, на човешката ѝ и духовна почтеност.

Зорница Петрова се включва активно в академичния живот на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив. Академичният ѝ педагогически опит, осъществената успешна учебно-педагогическа дейност, отношението към професията, колегите и студентите, огромният ѝ опит като концертиращ пианист отговарят изцяло на критериите за заемане на академичната длъжност „професор“.

Лични впечатления

В тази част от становището си мога да бъда пространна и изчерпателна, защото я познавам от ранното ѝ детство. Възпитаник съм на нейната майка, получила съм обичта и голямото внимание на цялото ѝ семейство. Вероятно не би трябвало да споделям това в един документ като настоящото становище, но няма да е коректно спрямо миналото. Зорница Петрова е наследила всички онези прекрасни качества, които носеха музикантите Иванка Михайлова и Димитър Петров - преди всичко обич към професията, всеотдайност към учениците, преданост към класическата академична приемственост. Доц. Петрова е оригинален и съзидателен творец, личност с богата душевност, еднакво ценна и като композитор, и като изпълнител, и като педагог, и като колега.

Ето защо, на базата на всичко, написано до тук, убедено предлагам на уважаемото научно жури да присъди академичната длъжност „професор“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „Пиано (клавирен съпровод и пиано)“ на доц. д-р Зорница Димитрова Петрова.