

## СТАНОВИЩЕ

**от проф. д-р Весела Иванова Гелева**, преподавател по Хорово дирижиране в катедра „Музикална педагогика и дирижиране” на факултет „Музикална педагогика” в Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство “Проф. Асен Диамандиев”-Пловдив

**за доц. д-р Зорница Димитрова Петрова**, преподавател по „Пиано”, „Камерна музика”, „Клавирен съпровод” и „Методика и педагогическа практика на клавирния съпровод” в катедра „Пиано и акордеон” на АМТИИ ”Проф. Асен Диамандиев”-Пловдив, кандидат в конкурс за заемане на академичната длъжност „професор”, специалност „Пиано”/Клавирен съпровод и пиано/, област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство”

Зорница Петрова е родена в Пловдив в семейството на известни музиканти-изпълнители и педагози. Завършва със златен медал НУМТИ „Добрин Петков”, а по-късно и НМА „Проф. Панчо Владигеров” в класа по пиано на проф. Лили Атанасова и по камерна музика на проф. Владимир Аврамов. Изучава и приложна композиция. Активната ѝ концертна дейност започва от ученическите години, когато печели първите си награди. От 1991г. работи в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” като преподавател по пиано, а от 2000г. и по клавирен съпровод. Защитава докторска дисертация на тема „Песенното творчество на Ференц Лист”. От 2013г. е доцент по клавирен съпровод и пиано.

Доц. д-р Петрова е музикант с изключително широк спектър на творческите интереси. В нейния репертоар са включени произведения от епохата на Барока до съвременността, в т.ч. и множество концертни цикли. Тя участва с успех в редица престижни музикални форуми като фестивала „Софийски музикални седмици”, Международния фестивал на камерната музика-Пловдив, „Зимни музикални вечери”-Пазарджик, Международния фестивал за съвременна клавирна музика PPIanissimo-София, Музикални празници „Петко Стайнов”- Казанлък и др. Автор е на голям брой научни публикации в сп. „Музикални хоризонти”, сп.„АртСпектър”, „Галерия на думите-Музикален логос” и в Годишник на АМТИИ. От 2014г. осъществява концерти под надслов „Шедьоври на малкия вокален жанр”, в които партнира с изявиени вокални изпълнители. По нейна инициатива е възстановена дейността на академичния клуб „Съвременна клавирна култура”. Доц. д-р Зорница Петрова е автор на художествено-творчески проекти, сред които: „Клавирното изкуство в АМТИИ”, Национални академични конкурси „Й. С. Бах и неговото съвремие”, I-и международен конкурс „Й. С. Бах ”Soli Deo Gloria” и др. Понастоящем тя ръководи Катедра „Пиано и акордеон”.

В обявения конкурс за заемане на академичната длъжност „професор” доц. д-р Петрова участва с книга на базата на защитен дисертационен труд „Песенното творчество на Ференц Лист”, студия „Анатолий Константинович Лядов и неговото пианистично творчество. Значение в традициите на руската клавирна култура”, авторски концерт със солови и камерни творби Ретроспекция „Sans Resonance”, 4 водещи изяви-два клавирни рецитала с програми Барток и Шопен, камерен концерт „Трубадури на любовта” и концертно изпълнение на операта „Орфей” на К. В. Глук. Наред с това са представени две водещи изяви-изпълнение на Поема оп.25 от Шосон за цигулка и пиано /записан и издаден на CD/ и интеграл на сонати за цигулка и пиано Хиндемит. Приложени са и седем камерни концерта с разнообразни в тематично

отношение програми, включващи творби от Меркаданте, Бетховен, М. Пеков, В. Казанджиев и мн. др. Съобразно изискванията, кандидатът посочва необходимия брой цитирания или рецензии в научни издания. Доц. д-р Петрова участва в две ателиета и 7 художественотворчески проекта, на 6 от които е ръководител. Приложената справка за изпълнение на минималните научни изисквания показва богата и разнообразна дейност, надхвърляща многократно необходимото за процедурата. Доказателственият материал е представен прецизно и илюстрира в детайли приносното значение на дейността на кандидата.

Изключително силно впечатление прави авторският концерт „Sans Resonance”, в който са представени Вариации за 4 ръце, „Каприз” за соло кларинет, Сюита за пиано и „Аполинеров цикъл” за сопран и пиано. Въздействащ и проникновен, фин и емоционално пъстър, динамичен и многозначим-така бих характеризирала музикалния език на Зорница Петрова, която демонстрира безупречен вкус, солидна ерудиция и техническо композиционно майсторство в жанровете, които избира. В богатството на идеи и теми тя постига дълбоко внушение и показва естетическа зрялост и деликатност, присъщи за миниатюрата. Концептуалната рамка, поставена с две изящни клавирни адаптации на Шубертови песни, завършва усещането за цялостно и пълно изживяване на един хармоничен и оригинален авторски свят.

Концертът „Големият свят на „Микрокосмос”, посветен на 140 год. от рождението на Барток, представя високо ниво на клавирно майсторство. Разнообразие на шрихи, ритми, настроения, светлосенки, детайлно нюансиране във всички компоненти на музикалния израз-от груба първичност до нежна безплътност-това са малка част от интерпретационните и технически умения, демонстрирани от Зорница Петрова. Аналогична е характеристиката на нейното музициране в концерта с ноктюрни на Шопен, посветен на паметта на Ростислав Йовчев, където тя умело и деликатно разкрива поетичното съвършенство на избраните образци.

В партньорство с тенора Джейми Дамън от САЩ доц. д-р Петрова осъществява концерта „Трубадури на любовта”, чиято идея отново печели вниманието с оригиналност и вкус. Подбраните песни от П. Хаджиев, Ж. Масне и Р. В. Уилямс доставят истинска наслада с богатата палитра от чувства, трепети и съкровена интимност. За пореден път трябва да се отбележи професионализма на изпълнителката в качеството ѝ на равностоен партньор и вдъхновител, както и умението ѝ да пресъздава контрастни образи по един въздействащ и проникновен начин.

Сред водещите изяви на кандидата се откроява и първото за България концертно изпълнение на парижката версия на оп. „Орфей” от К. В. Глук. Участието на доц. Петрова се отличава с вещина и дълбоко познаване на композиционния стил на Глук. Изпълнявайки партията на оркестъра в клавирното извлечение, тя умело представя спецификите на музикалната епоха, демонстрира яснота и прецизност в отношението към вокалните партии, изявява способността си да организира и води пресъздаването на драматургичните особености, сюжетните линии и формообразуването.

Наред с всички посочени в справката и извън нея многобройни концертни изяви на Зорница Петрова са представени и две приноси в научно отношение свои публикации. Книгата „Песенното творчество на Ференц Лист” е първо по рода си детайлно изследване, което включва естетико-музиколовски поглед, клавирно-инструментална проблематика и ансамблова интерпретация. Засегнати са въпросите на структурата, мелодико-хармоничните характеристики, жанровата еволюция и основите на пианистичната техника. Авторката обосновава тезата за осъществената от Лист

жанрова революция в конструирането на соловата песен като творба с водещо инструментално начало. Анализирани са спецификата и езиковите проблеми на поетичните текстове, върху които Ференц Лист композира своите песни (стихове на френски, немски, италиански, руски, английски, унгарски езици). Приносната стойност на изследването се уплътнява категорично с поредица от интегрални рецитали, които представляват своеобразна „творческа експериментална лаборатория“.

Студията „Анатолий Константинович Лядов и неговото пианистично творчество. Значение в традициите на руската клавирна литература” е написана с цел да напомни за една недооценена и останала в периферията на съвременното изпълнителство музика. Зорница Петрова изследва клавирното творчество на композитора задълбочено, с интерес към неговата предистория и биографична обусловеност. Обект на нейния анализ са: особеностите на клавирния стил и изказ, образността, специфичният музикален език, идеите, ярката програмност, влиянието на руския фолклор и на западноевропейския романтизъм, жанровете и формообразуващи принципи и др.. Студията предизвиква професионален интерес и постига целите на своя автор-да провокира нови изпълнителски интерпретации, чрез които да се възроди творчеството на този забравен композитор.

Личните ми впечатления от доц. д-р Зорница Петрова датират от ученическите ни години в НУМТИ „Добрин Петков”, когато тя вече уверено заявяваше таланта и мотивацията си да се развива като професионалист от висока класа. Присъствала съм на много от концертите ѝ в последните години и искрено се възхищавам от оригиналността на идеите, избора на репертоар и интерпретацията му, ерудираната презентация на музиката, подчертания усет към стила и самобитността на всеки изпълняван от нея автор. Яркото ѝ артистично присъствие е равноценно както в соловите изяви, така и в камерното музициране, където тя съумява емоционално да балансира и ръководи музикалния процес на нивото на поезията, философията и психологизма.

Трудно е да се оцени дейността на една ярка артистично изявена личност чрез матрицата на законовите изисквания, таблици и, в някаква степен, схематично формулирани критерии. Музикалният интерпретатор обитава в други измерения на изкуството, където качеството на претвореното невинаги може да бъде облечено във вербален израз. И все пак, в заключение на всичко гореказано и анализирайки представените от кандидата материали, доказващи една обемна и разнопосочна дейност, убедено подкрепям кандидатурата на доц. д-р Зорница Петрова за заемане на академичната длъжност “професор” в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство” и пожелавам успех и удовлетворение в нейната бъдеща изпълнителска, научна и преподавателска дейност.

28.07.2023 г.

проф. д-р Весела Гелева