

## СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Тодорка Малчева Иванова

при катедра „Музикална естетика, музикално възпитание и изпълнителство” на Педагогически факултет към Шуменски университет „Епископ Константин Преславски”

**Член на научно жури, назначена със Заповед № РД-27-054/24.09.2019 г. на Ректора на Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство «Проф. Асен Диамандиев» гр. Пловдив**

По конкурса за заемане на академичната длъжност „Доцент” в област на висшето образование **8. Изкуства**, професионално направление **8.3. Музикално и танцово изкуство (Етномузикология)**, към Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев” гр. Пловдив, обявен в ДВ, бр. 59/26.07.2019 г.

### **I. Данни за процедурата по конкурса**

В конкурса за „Доцент”, обявен в ДВ бр. 59/26.07.2019 г. за нуждите на катедра „Музикален фолклор” към Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев”, участва един кандидат – гл. ас. д-р **Зоя Илийчева Микова**. Представени са всички необходими документи, които потвърждават, че кандидатът несъмнено отговаря на условията съгласно Закона за развитие на академичния състав в Република България.

### **II. Професионално-биографични данни за кандидата.**

Кандидатът за заемане на академична длъжност „Доцент” в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” по: област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (Етномузикология) гл. ас. д-р Зоя Илийчева Микова е родена през 1977 г.

#### Образование и академични звания:

Гл. ас. д-р Зоя Илийчева Микова завършва висше образование през 2000 г. в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” с придобита професионална квалификация „Диригент на народни състави” и «Изпълнителско изкуство» - бакалавър. През 2001 г. се дипломира в магистърска степен – специалност «Етномузикология» и завършва следдипломна преквалификация по «Педагогика на обучението по музика». През 2015 г. успешно защитава дисертация на тема: „Традиционни практики и музика на етническите общности в гр. Пловдив”, в резултат от което на гл. ас. д-р Зоя Илийчева Микова е присъдена образователна и научна степен „доктор”. От 2003-2010 г. д-р З. Микова е хоноруван преподавател по „Музикален фолклор“, „Събиране и дешифриране на музикален фолклор“, „Теория на музиката“, „Българска народна музика“ в АМТИИ «Проф. Асен Диамандиев» – гр. Пловдив. От 2010-2017 г. работи като асистент, а от 2017 г. до днес – като гл. асистент към същото висше учебно заведение.

#### Научни интереси:

Научните интереси на гл. ас. д-р Зоя Илийчева Микова са в следните области: музикален фолклор – събиране и дешифриране, история на народното изпълнителско изкуство, теория на музиката и българска етнография.

#### Учебно-преподавателска работа:

От 2000-2003 г. д-р З. Микова работи като музикален педагог в Частна музикална школа в гр. Пловдив, а от 2001-2004 г. – като музикален педагог и вокалист при

Фолклорна формация «Елика». От 2003 г. до днес д-р З. Микова преподава дисциплините „Музикален фолклор“, „История на народното изпълнителско изкуство“, „Българска народна музика“, „Българска етнография“, „Събиране и дешифриране на музикален фолклор“, „Теория на музикалните елементи“ в АМТИИ «Проф. Асен Диамандиев» – гр. Пловдив.

#### Художествено-творческа дейност

1. Концерт-ревю-спектакли с автентични костюми и изпълнения на студенти: „Пролетни цветя“, „Ръченица“, „Луди-млади“ и др.

2. Организатор на ежегодни изложби «Мартеница».

#### **III. Общо описание на представените материали по конкурса**

В конкурса за заемане на академичната длъжност „Доцент“ кандидатът участва с продукция в следните направления:

##### *I. Научна продукция:*

I.1. Монография – 1 брой.

I.3. Статии след докторска дисертация – 9 броя.

##### *II. Художествено-творческа продукция:*

II.1. Ежегодни изложби „Мартеница“;

II.2. Концерт-ревю-спектакли с автентични костюми и изпълнения на студенти;

II.3. Участие в жури на национални конкурси и форуми.

II.4. Организация и провеждане на теренна работа със студенти като проява на образователно творчество.

##### *III. Ръководител на проект:*

Културен семинар „Непознатите“, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, гр. Пловдив – 2016 и 2018 г.

#### **IV. Представяне на научната продукция**

Монографичният труд на гл. ас. д-р Зоя Микова «Милковица. История – етнография – култура» впечатлява с обстойната теренна работа по отношение на етнографско и културно-историческо наследство на с. Милковица. В този дискурс акцент в монографичното изследване е събирането и документирането на традиционни практики от селището, анализ на архивни документи и научна литература.

Поле на размисъл в първа глава е детайлно проучване на географски, исторически и демографски сведения, свързани с произхода на селището на база архивни материали, изследователски текстове и разкази на информатори. На тази основа авторката извежда и информация за етническата принадлежност, амбивалентно самосъзнание и миграционни процеси при местното население.

Обект на втора глава е празничният календар, традиционните практики и семейната обредност в селището. Тяхното съдържателно представяне е резултат от приложени разнообразни подходи на изследване като включено наблюдение, сравнителен метод, исторически и биографичен подход. Календарната обредност е разгледана в нейната пълнота: зимни, пролетни, летни и есенни празници. В процеса на конкретизиране на тези традиционни обреди е реализирана и съпоставителна характеристика с традиционните практики на съседни балкански страни и други български райони. При описанието на семейната обредност (раждане, сватба, смърт) вниманието се насочва към отличителни обреди като «Помана», «Помана приживе», «Разливане на вода», местни традиционни игри.

В трета глава, посветена на музикално-танцовата култура, се очертава специалното място на духовия оркестър в селото, както и на Дико Илиевите хора при всички местни празници. Вниманието се насочва и към други разнородни състави – вокален, фолклорен, инструментален, танцов. Анализирани са локални инструментални мелодии. Под въздействието на лични наблюдения авторката описва танцовото изпълнителство в селището. Детайлно е представено местното традиционно мъжко и женско облекло, богато документирано с приложени многообразни фотоси.

Открояващо присъствие в приложенията заемат професионално дешифрираните инструментални и песенни примери от с. Милковица.

#### **V. Публикации, участващи в конкурса**

Кандидатът по обявения конкурс представя девет публикации извън обсега на докторската дисертация, с които участва в годишник на АМТИИ, Пролетни научни четения, научни конфесенции и семинари. Три от тях са в тематичната насока на приложената монография. Останалите шест са в областта на българското фолклорно наследство, както и в сферата на фолклорното творчество на етническите малцинства в България.

#### **VI. Художествено-творческа дейност**

Акцент в художествено-творческата дейност на кандидата са цитираните по-горе концерт-ревию-спектакли с автентични костюми и изпълнения на студенти, както и ежегодно организирани изложби «Мартеница».

#### **Заклучение**

Така предложената научна и художествено-творческа продукция по обявения конкурс за „Доцент” при АМТИИ «Проф. Асен Диамандиев», гр. Пловдив откроява следните основни приноси на кандидата:

1. Проведено е съдържателно първо теренно проучване на с. Милковица, в резултат от което се осъществява изчерпателно описание на историята, етнографията и културата на селището.
2. Монографията включва и стойностни приложения с доказателствен материал.
3. Чрез проведеното задълбочено наблюдение в процеса на изследване е изведена сравнителна характеристика с фолклорната култура на съседни балкански народи и други български райони.
4. Издържано е дешифриран песенен и инструментален фолклор от с. Милковица – доказателство за притежаването на нужната музикална квалификация.

Въз основа на реализираното представяне считам, че кандидатът за заемане на академичната длъжност «Доцент» гл. ас. д-р Зоя Микова отговаря напълно на Закона за развитие на академичния състав в Република България. Предвид това, оценката ми за заемане на така обявената по конкурса академична длъжност от гл. ас. д-р Зоя Микова е **ПОЛОЖИТЕЛНА**.

Предложеният научен труд, постигнатите научни резултати, приноси моменти и преподавателска дейност ми дават основание убедено да препоръчам на уважаемото Научно жури да присъдим на кандидатурата **ПОЛОЖИТЕЛНА ОЦЕНКА** и да предложим на Факултетния съвет към факултет «Музикален фолклор и хореография» при АМТИИ «Проф. Асен Диамандиев» да избере кандидата гл. ас. д-р Зоя Илийчева Микова за „Доцент” в област на висшето образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (Етномузикология).

01.11.2019 г.  
гр. Шумен

Автор на рецензията:  
(доц. д-р Тодорка Малчева Иванова)