

До

**Зам.-ректор проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак**  
**Председател на централната комисия**  
**по контрол на качеството на обучение при АМТИИ**  
**„Проф. Асен Диамандиев“-Пловдив**

Копие:

**проф. д-р Тодор Киров**  
**Декан на факултет „Музикален фолклор и**  
**хореография“**

## ДОКЛАД

за дейността на Комисията за контрол на качеството при факултет  
 „Музикален фолклор и хореография“ в периода 01.04. 2018-01.04. 2019 г.

Уважаема проф. Тони Шекерджиева-Новак,

Във връзка с повишаването и поддържането на качеството на обучението и на академичния състав на факултет „Музикален фолклор и хореография“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“- Пловдив, в едногодишния отчетен период от 1 април 2018 до 1 април 2019 г. бяха извършени следните дейности:

I. На 02.04.2018 г. във връзка с оценката на качеството на обучението членовете на Комисията за контрол на качеството при факултета в състав доц. д-р Любомир Караджов-председател на комисията, проф. д-р Тодор Киров-декан на факултет „Музикален фолклор и хореография“, проф. д-р Антон Андонов от катедра „Хореография“, доц. д-р Владимир Владимиров от катедра „Музикален фолклор“, гл. ас. д-р Иван Георгиев-от квотата нехабилитирани преподаватели, катедра „Музикален фолклор“, ас. Светлана Станева-от квота нехабилитирани преподаватели от катедра „Хореография“, Петър Стефанов-студент от катедра „Хореография“ и зам.-председател на Студентския съвет при академията и Деница Василева-докторант към катедра „Музикален фолклор“, взеха решение до 30.04. 2018 г. с участието на външните потребители на кадри, завършили АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Стоянка Тенова-директор на НУФИ „Широка лъка“, Атанас Чолаков-главен художествен ръководител на Фолклорен ансамбъл „Пазарджик“ и Цанко Ненков-диригент на оркестъра при ФА „Пазарджик“, да се извърши одит на следното:

1. Учебен план на специалност „Изпълнителско изкуство народни инструменти и народно пеене“, образователно-квалификационна степен „бакалавър“,

2. Учебните програми към същия учебен план по дисциплините „Специален предмет“, „История на музиката“, „История на българската музика“, „Теория на естетиката“, „История на музикалната естетика“, „Музикален анализ“ и „Задължително пиано“.

3. Учебен план на специалност „Българска народна хореография“, образователно квалификационна степен „бакалавър“.

**II.** Одитът се извърши в съответствие с картите за оценяване на образователната дейност-приложение към приетата на Академичен съвет „Система за оценяване и поддръжка на качеството на обучението и на академичния състав“. Във връзка с извършеното през м. май 2018 г. бяха направени следните изводи:

1. Като цяло учебните планове и програми отговарят на Академичния стандарт и има пълно съответствие между тях и квалификационните характеристики. Учебните дисциплини са обезпечени с квалифицирани хабилитирани и с научна степен преподаватели.

По-конкретно в специалност „Изпълнителско изкуство народни инструменти и народно пеене“ се констатира, че:

-учебният план на специалност „Изпълнителско изкуство народни инструменти и народно пеене“ е актуализиран два пъти: през м. юли 2017 г. и през м. април 2018 г. Различията между вариантите са:

а/ при втория вариант след м. юли 2017 г. има актуализация на учебния план в смисъла на неговото привеждане към една матрица с учебните планове на другите изпълнителски специалности в Академията-„Изпълнителско изкуство класически инструменти“ и „Изпълнителско изкуство поп и джаз“. Основното е уеднаквяването /два часа седмично/ на броя на часовете по особено важните дисциплини „Специален предмет“, „Методика на преподаването по специален предмет“ и „Камерна музика“.

б/ произтичащото от направената студентска анкета сред студентите от специалност „Изпълнителско изкуство народни инструменти и народно пеене“ е съобразено с исканията и нуждите на студентите, е актуализиран учебният план и през април 2018 г. Промените /увеличаване или намаляване на хорариума, или разместване в модулите „задължителни“ и „Избираеми“/ са по отношение на дисциплините „Солфеж“, „Курсов ансамбъл“, „Оркестър“, „Специален предмет“, „Събиране и дешифриране на музикален фолклор“, „Камерни ансамбли“, „История на музиката“, „История и теория на естетиката“, „Музикален анализ“, „Хармония“.

-по отношение на учебните програми по дисциплините „История на музиката“, „История на българската музика“, „Теория на естетиката“, „История на музикалната естетика“, „Музикален анализ“ и „Задължително пиано“ се констатира:

а/Съдържанието на програмите е с материал, който не обхваща в пълна степен всички български композитори, не е свързан със спецификата на българския музикален фолклор и с необходимостта от усвояване на определен обем конкретни знания от студентите-фолклористи. Натовазва излишно учебния план и студентите, които излизат с квалификация „Изпълнители на народни инструменти и пеене“. Включеният материал е труден за студентите, а преподавателите са от друг факултет, което поставя в зависимост факултет „Музикален фолклор и хореография“. Литературата не е достатъчно съобразена със спецификата на специалността „Изпълнителско изкуство народни инструменти и народно пеене“.

-по отношение на програмите по специален предмет се констатира, че съдържанието обхваща актуалните постижения в областта на народно-инструменталното и народно-певческото изкуство. Включен е целият набор от издадената по народни инструменти и народно пеене литература.

-по отношение на мобилността на преподавателите-тя не е на необходимото ниво  
-недостатъчна е активността на преподавателите по отношение на участието им в програмни комитети и редколегии.

Относно специалност „Българска народна хореография“:

1. Учебният план на специалността е актуализиран през м. декември 2017 г.

Промяната е следна

-от учебния план на специалността /редовна и задочна форма на обучение/ са отпаднали дисциплините „Доцимология“, „Педагогическа психология“, „Хоспетиране“ и „Стажантска практика“.

-по отношение на мобилността на преподавателите-тя е недостатъчна.

**III.** Относно извършения одит е съставен доклад до Вас, подписан от всички членове на комисията по качеството и от потребителите на кадри.

**IV.** На 29 ноември 2018 г., се проведе заседание на Комисията за контрол на качество към Факултет „Музикален фолклор и хореография“.

В заседанието участваха проф. д-р Любомир Караджов от катедра „Хореография“-председател на факултетната комисия, Проф. д-р Тодор Киров-декан на факултет „Музикален фолклор и хореография, Проф. д-р Антон Андонов-ръководител на катедра „Хореография“ в АМТИИ, Доц. Владимир Владимиров-ръководител на катедра „Музикален фолклор“, гл. ас. д-р Иван Георгиев-от квота нехабилитирани преподаватели-катедра „Музикален фолклор“, ас. Светлана Станева-от квотата нехабилитирани преподаватели на катедра „Хореография“.

На заседанието председателят на ККК проф. д-р Л. Караджов предложи да се предприемат действия за по-широко ангажиране на преподавателите, студентите и работодателите в мониторинга, прегледа и ревизията на учебната дейност. Това би допринесло за представителността на комисията и ще увеличи авторитета и в усилията и за постигането на реални ползи в работата на факултета.

Бе решено в срок до края на учебната 2018/2019 г. да се получи обратна връзка от външните потребители на кадри, завършили АМТГИИ, а именно Стоянка Тенова-директор на НУФИ „Широка лъка“, Атанас Чолаков-главен художествен ръководител и директор на Фолклорен ансамбъл „Пазарджик“ и Цанко Ненков-диригент на оркестъра при ФА „Пазарджик“ за нивото на кадрите, които завършват АМТГИИ и отиват на работа в горепосочените институции и доколко удовлетворяват очакванията на институциите.

V. На 8 февруари 2019 г., във връзка с изискванията на Системата за оценяване и поддържане на качеството на обучението, Комисията за контрол на качество към факултет „Музикален фолклор и хореография“ обобщи и систематизира списък на професионалните постижения на завършили през годините студенти в специалностите „Артмениджмънт“ и „PR на арторганизации“, които след дипломирането са постигнали значими успехи и реализация в професията.

В доклад до зам.-ректора проф. Шекерджиева-Новак бе представен списък с 40 имена, от който списък е видно, че дипломиралите се студенти са демонстрирали високи познания в сферата на мениджмънта на арторганизациите и комуникациите /PR и реклама/ в сферата на изкуството; придобили са завидни и адекватни на съвременните изисквания знания и са получили високи позиции в институции като Народен театър „Иван Вазов“, драматичните театри в Пловдив, Габрово, Хасково, Димитровград, Разград; летния театър в Бургас; директорски длъжности в оперите Стара Загора и ръководни позиции в операта в Пловдив; ръководители на Държавни куклени театри в Пловдив и Стара Загора; мениджъри на симфонични оркестри; международни фолклорни фестивали; мениджъри на представителни фолклорни състави от национално значение; управленци на високо ниво в отделите „Култура“ на общините Пловдив, Добрич, Бургас и др.; директори на арт-галерии; изявени български актьори с авторитетни награди; популярни журналисти, собственици на собствени медии т.н.

Във връзка със списъка Комисията за контрол на качеството изрази удовлетворението си от подкрепата на ръководството на АМТГИИ към работата на двете магистърски специалности и отправи препоръка към колегите от другите факултети и специалности в АМТГИИ също да извършат подобна анализаторска дейност с цел да се създаде пространство в сайта на Академията, където да се афишира успешната реализация на нашите студенти.

**VI.** Във връзка с привеждане на документацията по качество в необходимия и вид и повишаване нейната цялост и прегледност, а също и улесняване на работата с документите, на 4 март 2019 г. на свое заседание Комисията по качеството обобщи наличната документация, категоризира я и прие списъка на папката, съдържаща 43 единици документация, свързана с дейността по повишаване и поддържане на качеството на обучението и на академичния състав във факултет „Музикален фолклор и хореография“ към АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“-Пловдив.

Във връзка с дипломирането на студента Петър Стефанов, като предстояща задача бе прието попълването на Комисията за контрол на качеството към факултет МФХ с нов представител на студентската общност.

7 май 2019