

Сравнение на актуални докторски програми в Музикална академия „Станислав Монюшко“, Гданск, Полша и АМГИИ „Проф. А.Диамандиев“, Пловдив

Този сравнителен анализ е възможен поради действието на обща система за измерване на качеството и дейностите в двете висши училища – кредитната система. Тя позволява съизмеримост във формите на натрупване и признаване и трансфер на кредити по сходни или идентични дисциплини при мобилност между двете институции.

Аспектите, в които се осъществява съпоставката, отразяват основната специфика на двете докторски програми, както следва:

- Организация на обучението (модулност, продължителност, разпределение по години)
- Нива на специализация
- Комплект изучавани дисциплини
- Натрупване на кредити, в съответствие с хорариума на дисциплините в докторската програма.

1. Организация на обучението

ДП в Музикална академия „Станислав Монюшко“ е организирана в 3 модула – *Общ модул* за всички специалности (обучението в него може да бъде проведено под формата на лекции, уебинар, уъркшоп, беседи, семинар). *Насочен модул* – който предполага избор на комплект от дисциплини според специализацията на докторантурата. *Модул по изпълнение* – включва предмети по избор, според тясната насоченост на докторантурата.

В ДП 8.3 в АМГИИ модулите са два: *Задължителен модул*, който по идея се покрива с общия модул на ДП в Академия „С.Монюшко“. Вторият модул – *Избираем*, по същество обединява модул 2 и 3 от ДП в Музикална академия „С. Монюшко“.

2. Нива на специализация

Организацията на ДП в музикалната академия в Гданск предполага много по-високо ниво на специализация в процеса на протичане на обучението. Именно тази идея е заложена в наличието на модул 3. Обучението в АМГИИ, напротив предоставя широка рамка като разчита на обезпечаване с дисциплини в по-широк или по-общ профил.

3. Комплект дисциплини

Сравнителният анализ на дисциплините, ангажирани в ДП посочва над 70% съвпадение. Макар и организирани в различни модули и двете програми включват:

Методология и методи на научните изследвания

Семинар за докторанти

Академично писане за докторанти

Хоспитиране

Иновации и креативност в образователния процес по изкуства

Естетика

Историография (научни постижения в съответната област)

Анализ и интерпретация в музикалното изкуство

Проекти и финансиране

Законодателство в изкуството

Артмениджмънт

PR и реклама в изкуството

Култура на съвременното

Чужд език

Специализирана компютърна подготовка

Към предложените дисциплини в АМТИИ присъстват дисциплини като: *Изкуствата в обучението на деца със СОП, Въведение в музикознанието, Правопис и пунктуация на български език* (насочено предимно към чуждестранни докторанти). Същевременно полската институция предлага широк набор от тясно профилирани дисциплини в съответствие с конкретната музикална област, в която се реализира изследването (съгласно модул 3). Например: Съвременна партитура, Методи за анализ на музикално произведение, Джаз композиция и аранжировка и др. (над 25 дисциплини). Важно уточнение в учебния план, което отчитаме като добра практика е, че научният съвет има право да допълва образователната програма по желание на докторантата или по искане на научния ръководител след получено съгласие на ректора.

4. Натрупване на кредити в съответствие с хорариума на дисциплините в ДП.

При сравнение по тази точка се установяват разлики между двете докторски програми. Тези разлики отразяват специфичните акценти, които всяко от двете училища извежда по степен на важност и подчертават уникалността на всяка от двете програми. Същевременно визирият по-горе кредитен способ за отчитане позволява трансфер и признаване на реализирания актив.

На основа на отчетените документи и при установеното високо ниво на съвместимост между двете ДП може да се направи предположение, че ДП в АМГИИ, поставя акцент върху научноизследователската страна на докторската програма, докато ДП Музикална академия „С. Монюшко“ предоставя в голяма степен надграждане на образователния компонент на ОНС „Доктор“.

Изготвили: доц. д-р С. Карагенов

доц. д-р В. Карагенова