

ГОДИШЕН ДОКЛАД
ЗА СЪСТОЯНИЕТО НА АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО
И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ” -
ПЛОВДИВ ЗА 2020 г.

Съдържа:

I. Политика за осигуряване на качеството на обучението и на академичния състав

1. Последователност и усъвършенстване на системата за осигуряване на качеството

2. Резултати от вътрешните процеси за осигуряване на качеството на обучение

3. Резултати от вътрешните процеси за осигуряване качеството на академичния състав

II. Учебна дейност

1. Система за индивидуалните планове и отчитането им. Внедряването ѝ в практиката

2. Нови моменти в кандидатстудентската кампания, предизвикани от пандемичната ситуация

3. Планиране, възлагане и отчитане на учебната дейност

III. Студенти и докторанти

1. Студенти

2. Докторанти

3. Кариерен център

4. Библиотечни ресурси и информационна безопасност

IV. Международно сътрудничество

V. Научноизследователска и художественотворческа дейност

1. Проектна дейност

2. Научни резултати

3. Художественотворческа дейност

VI. Маркетинг, реклама, комуникации

VII. Финансово състояние и материална база

1. Материална база

2. Финансово състояние

АМТИИ „ Проф. Асен Диамандиев ” - Пловдив осигурява образователна среда, подкрепяща **художественото, интелектуалното и личностното развитие на студентите**, като създава основи за изграждането им в художествено и гражданско отношение. Академията продължи да **повишава художествените и образователните стандарти** в съгласие с динамиката в света на изкуството.

I. Политика за осигуряване на качеството на обучението и на академичния състав

1. Последователност и усъвършенстване на системата за осигуряване на качеството

Отговорността на Академията към усъвършенстването на качеството на обучението и на академичния състав е отправна точка за непрестанната вътрешно - институционална самооценка на текущото състояние, външна оценка на качеството на образователния продукт от студенти, докторанти и потребители и тенденциите във факторите за неговото непрестанно развитие и повишаване.

На тази база и в резултат на направената оценка за предходния период през 2020 г. Ръководството и Академичната комисия по контрол на качеството предприеха мерки за разработване и приемане на допълнителни вътрешно - академични нормативни документи и актуализиране на някои от вече съществуващите.

Утвърдени нови вътрешни актове през 2020 г.:

Мандатна програма 2020-2024 г.;

Стратегия за развитие на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив 2020-2024 г.;

Стратегия за развитие на научноизследователската дейност на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” –Пловдив 2020-2030 г.;

План за реализиране на стратегията за развитие на научноизследователската дейност в АМТИИ –Пловдив 2020-2030 г.;

Инвестиционна политика на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив 2020-2024 г.;

Правилник за дейността на академичната библиотека с фонотека;

Правила за работата на библиотечния съвет към АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” –Пловдив;

Инструкция за организиране и документиране на заседанията на колективните органи за управление в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив;

Процедура за разглеждане на документи по признаване на придобито висше образование и периоди на обучение в чуждестранни висши училища с цел достъп до по-нататъшно обучение в системата на висшето образование в АМТИИ "Проф. Асен Диамандиев" – Пловдив;

Процедура за провеждане на държавни изпити и защиты на дипломни работи в АМТИИ „Проф.Асен Диамандиев“ – Пловдив;

Работна инструкция за оценяване качеството на образователната дейност - учебни планове;

Работна инструкция за оценяване качеството на на образователната дейност - учебни програми;

Работна инструкция за оценяване качеството на научноизследователската дейност;

Работна инструкция за оценяване качеството на художественотворческата дейност;

Инструкция за организиране и документиране на заседанията на факултетните комисии по качеството в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

Актуализирани вътрешно – нормативни актове през 2020 г.:

Система за оценяване и поддържане качеството на обучението и на академичния състав и три работни карти към нея;

Система за мониторинг;

Правила за анкетните проучвания, провеждани от АМТИИ ” Проф. Асен Диамандиев ”;

Процедури за прозрачно управление, превенция и противодействие на корупцията.

1. Резултати от вътрешните процеси за осигуряване на качеството на обучение

През 2020 г. от факултетните комисии по качеството са извършени четири одита на учебни планове и програми и четири сравнителни анализа на програмите в изучавани сродни специалности в български и чуждестранни висши учебни заведения. В одитите задължително участват студенти и потребители на кадри. Анкетирани са 12 работодатели.

Цялостната дейност, реализирана от различните академични структури и звена, дадените препоръки от извършените проучвания на студентското мнение и на външни потребители, извършените одити и сравнителни анализи от Факултетните комисии по качеството, са основата за актуализиране на учебните планове и програми. Непрекъснатото текущо наблюдение и актуализацията им са основа за кариерното и личностно развитие на студентите и докторантите.

Резултатите за 2020 г.: утвърдени са два нови учебни плана, актуализирани са също два учебни плана, въведена е една нова дисциплина в докторските програми, извършени са промени при приемните изпити, приети с решения на Академичния съвет.

Утвърдени нови учебни планове:

Учебен план специалност „ Сценография “ - ОКС „ магистър “ след завършена степен „ бакалавър “ с продължителност на обучението 2 семестъра;

Учебен план специалност „ Мултимедия и виртуална реалност “ - ОКС „ магистър “ след завършена степен „ бакалавър “, продължителност на обучението 2 семестъра.

Промени в учебни планове:

Учебен план на „ Педагогика на обучението по музика “ ОКС „ бакалавър “;

Промяна в наименованието на дисциплина „Методика на обучението по изобразително изкуство II“ в „Актуални проблеми на методика на обучението по изобразително изкуство“ от учебния план на специалност „Педагогика на обучението по изобразително изкуство“- ОКС „магистър“.

Утвърдиха се промени в условията и начина на оценяване при някои от приемните изпити.

Введе се нова дисциплина „Културата на съвременното“ в докторските програми.

Политиката на Академията за осигуряване на пълна прозрачност и информираност на студентите и външните потребители за обучението е изразена с публикуването на сайта на цялостна информация за всички учебни планове <http://artacademyplovdiv.com/students/planove.html> съдържащи аудиторната и извън аудиторна заетост, кредити, семестър на обучение и т.н.

През 2020 г. усилията ни бяха насочени и към цялостното окомплектоване на информацията в секция „Специалности“, в която е публикувана кратка анотация за всяка специалност, за предметите, които се изучават в нея и методите за поставяне на оценка. <http://www.artacademyplovdiv.com/specialnosti/all.html>

2. Резултати от вътрешните процеси за осигуряване качеството на академичния състав

Ролята на преподавателите е от съществено значение за натрупване на висококачествени знания и компетенции у студентите. Затова една от основните грижи на ръководството бе подкрепата за професионалното развитие, насърчаването на научноизследователската и художественотворческа дейност и иновации в методите на преподаване.

Провеждането на целеви обучения с оглед създаването на благоприятна среда за ефективно изпълнение на служебните задължения е утвърдена практика, която продължи и през 2020 г..

Проведоха се пет обучения по актуални теми:

„Процедура за разглеждане на документи по признаване на придобито висше образование и завършени периоди на обучение в чуждестранни висши училища, с цел достъп до по-нататъшно обучение в системата на висшето образование в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“- Пловдив“;

„ Методика за изчисляване на таксите за обучение според изискванията на Закона за висшето образование ”;

„ Обучение на преподавателския състав от Академията за провеждане на учебен процес в интернет среда ”;

„ Работа с приетите от Академичния съвет Работни инструкции за оценяване качеството на учебен план, учебна програма, научна и художественотворческа дейност ”;

„ Провеждане на учебен процес чрез платформата GoogleClassroom ”.

През 2020 г. успешно приключи обучение по английски език на преподаватели и административен персонал, както следва: **10** по ключова компетентност „Общуване на чужди езици – Английски език – ниво А1“, **6** по ключова компетентност „Общуване на чужди езици – Английски език – ниво А2“, и **4** по ключова компетентност „Общуване на чужди езици – Английски език – ниво В1“. Издадени са общо 20 сертификата за съответното придобито ниво по владеене на английски език от състава на Академията.

В подкрепа на професионалното израстване на академичния състав през 2020 г. успешно приключи изпълнението по два договора за повишаване на квалификацията на хабилитирани лица в чужбина с продължителност един и три месеца, сключени през м. декември 2019 г.

Един от основните способи за оценка на качеството на преподавателския състав е периодичната атестация по критерии и правила, утвърдени от Академичния съвет.

През 2020 г. приключиха атестациите на 15 члена на академичния състав, от които 7 във факултет „ Музикална педагогика ”, 3 във факултет „ Музикален фолклор и хореография “ и 5 във факултет „ Изобразителни изкуства ”. Всички преподаватели получиха най-висока оценка „ много добра ”.

Към 01.01.2020 г. общият списъчен академичния състав се състоеше от 91 преподаватели, от които 54 хабилитирани и 37 нехабилитирани. В това число с докторска степен 42 от хабилитираните и 13 от нехабилитираните преподаватели.

През отчетната 2020 г. година са пенсионирани 5 хабилитирани и 2 нехабилитирани преподаватели, като на освободените щатни бройки са назначени нови преподаватели. Така се запази общият брой на списъчния академичен състав от 91 човека. Към настоящия момент в пенсионна възраст над 65 години са 3 хабилитирани и 1 нехабилитиран преподавател.

През календарната 2020 г. година се проведеха успешно 9 конкурса за заемане на академични длъжности:

2 за заемане на академична длъжност „Професор“;

3 за заемане на академична длъжност „Доцент“;

4 конкурса за заемане на академична длъжност „Главен асистент“.

Към 01.03.2021 г. общият списъчен академичен състав се състои от 91 преподаватели, от които 51 хабилитирани и 40 нехабилитирани. В това число с докторска степен 42 от хабилитираните и 13 от нехабилитираните преподаватели.

Обучаващи се в докторска степен към 01.03.2021г. от състава на Академията са 20 човека. Деветнайсет от тях са академичен състав, 6 хабилитирани, 13 нехабилитирани и 1 корепетитор.

В катедрите има наличен потенциал за развитие на хабилитиран състав. Към настоящия момент са обявени две хабилитационни процедури, които се очаква да завършат през м. септември тази година.

Тенденциите в тази насока са - подкрепа на академичното израстване на защитилите докторска степен.

Възрастовото разпределение на щатните преподаватели към 01.03.2021 г. е следното:

- От 25 до 50 години - 41 преподаватели ;
- От 51-до 60 години - 32 преподаватели ;
- Навършили 61 години - 7 преподаватели ;
- Навършили 62 години - 2 преподаватели ;
- Навършили 63 години - 3 преподаватели ;
- Навършили 64 години - 1 преподавател ;
- Навършили 65 години - 2 преподаватели ;
- Над 65 години - 3 преподаватели.

Броят на лицата, заемащи академични длъжности на възраст от 65 до 68 години към 01.03.2021 г., е 5.50%, или само с 0.50% по-висок от определения в т. 2.2 на Споразумението, подписано между Министъра на образованието и науката и Съвета на ректорите.

На базата на систематизираната информация за баланса на движение на длъжностите в списъчния състав на Академията и реализираните конкурси в периода, който отчитаме, следва да обобщим, че е налице стремеж за подмладяване и перспектива за развитие на кадровия потенциал.

В таблицата по-долу е посочен възрастовият състав по факултети, академични длъжности и научни степени.

	По възраст в навършени години								
	25-50	51-60	61	62	63	64	65	Над 65	
Факултет „Музикална педагогика“ общо	12	12	5	1	2	1		1	34
Проф. ди									
Проф. д-р	1	3	1	1	1	1			8
Професор									
Доц. д-р	1	5	3						9
Доцент					1				1
Гл.ас. д-р	3	1							4
Гл.асистент									
Ас. д-р									
Асистент	6	1	1						8
Ст.преподавател		2							2
Преподавател	1							1	2
Факултет „Музикален фолклор и хореография“ общо	17	8		1	1			1	28
Проф. ди		1							1
Проф. д-р	1	3		1	1				6
Професор									
Доц. д-р	7	2						1	10
Доцент									
Гл.ас. д-р	5	1							6
Гл.асистент									
Ас. д-р		1							1
Асистент	3								3

Ст.преподавател									
Преподавател	1								1
Факултет „Изобразителни изкуства“ общо	12	12	2				2	1	29
Проф. ди									
Проф. д-р	1	2							3
Професор									
Доц. д-р	5	1							6
Доцент		4	1				2		7
Гл.ас. д-р	1								1
Гл.асистент									
Ас. д-р	1								1
Асистент	3	3							6
Ст.преподавател			1					1	2
Преподавател	1	2							3
Общо за Академията	41	32	7	2	3	1	2	3	91

II. Учебна дейност

1. Система за индивидуалните планове и отчитането им. Внедряването ѝ в практиката.

Индивидуалните планове са основната форма, даваща информация при планиране и отчитане на преподавателската заетост. В последните години се въведоха формуляри в електронен вариант, които да подпомогнат преподавателите при попълването им и да дадат възможност за запазване и последващо използване на информацията. Следващата

стъпка е преминаване към внедряване на програмен продукт за индивидуалните планове.

Целта, която си поставяме е, чрез този програмен продукт да се постигне бързо и своевременно получаване на информация за:

- планирани и изпълнени часове;
- осъществената извънаудиторна, научна и художественотворческа дейност на всеки преподавател;
- обобщаване на информацията по катедри и факултети.

По този начин ще се осигури възможност за незабавна реакция при заплахата от неизпълнение на норматива, а обобщената информация ще се ползва за целите на годишното докладване, изготвяне на отчети към МОН и финансирането на факултетите, без да се налага представяне на допълнителни сведения и ръчното им обработване.

2.Нови моменти в кандидатстудентската кампания, предизвикани от пандемичната ситуация

През 2020 г. успяхме динамично да се адаптираме към промените във външната и вътрешната среда.

Създадохме служебна електронна поща – всеки един преподавател и студент имат служебен имейл, на който получава съобщения. Това дава сигурност и улеснява комуникацията.

В условията на пандемична обстановка през месеците април и юни 2020 г. се проведоха безплатни онлайн консултации за кандидат-студенти от всички специалности, в които участваха 80 кандидати за специалности ГДФ, ПОИИ, МП, ИИ и МФ. Грижата за здравето на студенти и преподаватели ни подтикна да проведем предварителен прием на кандидат-студенти в онлайн система GoogleMeet. Постигнатите успехи ни дадоха увереност и основание за провеждане на редовните приемни изпити по същия начин.

Приемането на документите за кандидатстване се извърши изцяло онлайн. Създадената стройна организация за контакт с кандидатите и уточняването на всички възникнали казуси доведе до плавно преминаване към приемните изпити. Приемните изпити за учебна 2020/2021г. за специалностите в изобразителните изкуства и музикалните специалности се проведоха чрез внедрената система GoogleMeet, изцяло съобразени със спецификата им. Приемните изпити се проведоха присъствено само за специалностите БНХ, БП и ДНС. Резултатът е видим за всички – изпълнен

прием на 100% , като в редица специалности приехме студенти с равен бал показали отлични резултати.

Към 01.03.2021 г. в Академията се обучават общо 694 действащи студента. Прекъсналите студенти със запазен студентски статут са 87. Разпределението по образователно-квалификационни степени и вид обучение е представено в следващата таблица:

	Действащи студенти редовно обучение	Действащи студенти задочно обучение	Прекъснали студенти със запазен студентски статут редовно обучение	Прекъснали студенти със запазен студентски статут задочно обучение
ОКС „бакалавър“	492	120	47	23
ОКС „магистър“ след средно образование	12	-	2	-
ОКС „магистър“ след ОКС“бакалавър“	59	11	15	-
Всичко:	563	131	64	23

3.Планиране, възлагане и отчитане научната дейност.

Изпълнени часове през академична 2018-2019 г.

		Факултет МП	Факултет МФХ	Факултет ИИ	Общо
		<i>брой часове</i>	<i>брой часове</i>	<i>брой часове</i>	<i>брой часове</i>
1.3	Щатни Хонорувани	7350	803	2947	11100
Педагогика на обучението по...		1261	550,5		1811,5
общо		8611	1353.5	2947	12911.5
8.1	Щатни Хонорувани	27	1052	75	1154
Теория на изкуствата			802		802
общо		27	1854	75	1956
8.2 Изобразително изкуство	Щатни Хонорувани	163 36	31	11800 4321	11994 4357

общо		199	31	16121	16351
8.3 Музикално и танцово изкуство	Щатни	15042	15627	698	31367
	Хонорувани	4416	5451,5		9867,5
общо		19458	21078,5	698	41234,5
Общо за факултета	Щатни	22582	17513	15520	55452
	Хонорувани	5713	6804	4321	16838
Общо за факултета		28295	24317	19841	72453

Изпълнени часове през академична 2019-2020 г.

Професионални направления		Факултет МП брой часове	Факултет МФХ брой часове	Факултет ИИ брой часове	ОБЩО брой часове
1.3 Педагогика на обучението по ...	Щатни	7227	1023	2947	11197
	Хонорувани	444.5	80	30	554.5
	Общо	7671.5	1103	2977	11751.5
8.1 Теория на изкуствата	Щатни	47	1424	75	1546
	Хонорувани		451		451
	Общо	47	1875	75	1997
8.2 Изобразително изкуство	Щатни	181	62	12003	12246
	Хонорувани	67		3786	3853
	Общо	248	62	15789	16099
8.3 Музикално и танцово изкуство	Щатни	14566	15218	354	30138
	Хонорувани	4735.5	4441	30	9206.5

	Общо	19301.5	19659	384	39344.5
Общо за факултета	Щатни	22021	17727	15379	55127
	Хонорувани	5247	4972	3846	14065
Общо за факултета		27268	22699	19225	69192

Сравнението между изпълнените часове през двете академични години показва намаление на броя на взетите часове с 3261 часа, приравнени към упражнения. Намалението е резултат от една страна от предприетите мерки за актуализиране на учебните планове, а от друга - от намаления брой обучавани студенти.

Въведеното през 2020 г. електронно обучение се извършваше чрез различни платформи, а от втория семестър на учебна 2020/2021 г. чрез създадената нова облачна система. Въведена беше и строга отчетност при провеждане на онлайн упражненията и лекциите. Тази мярка беше въведена с цел повишен контрол върху качеството на обучението от страна на ръководители на катедри, декани и зам. ректор „Учебна дейност“. Седмичните отчети за проведените занятия постъпваха в началото на всяка нова седмица и показваха сериозността към учебния процес от страна на преподаватели и студенти. Бяха създадени подходящи условия и възможности за успешно приключване на държавните изпити в ОКС „бакалавър“ и ОКС „магистър“.

Неразделна част от учебната дейност е вътрешната мобилност между трите факултета и Департамента за езиково и специализирано обучение и външната мобилност с чуждестранни висши училища на основата на взаимното признаване на отделни дисциплини и периоди на обучение. <http://artacademyplovdiv.com/struktura/desp-formi.html> , <http://artacademyplovdiv.com/amtii/ic/erasmus.html> .

От възможностите за вътрешна мобилност, предоставена чрез Департамента за езиково и специализирано обучение, 41 студента през академичната 2019/2020 г. и 26 студента през академичната 2020/2021 година са се възползвали от възможностите за изучаване на дисциплини по първи и втори инструмент, дирижиране, класическо, поп и джаз и народно пеене, пиано, солфедж, скулптура и методика и практика на солфеджа, практика по различни инструменти и пеене.

III. Студенти и докторанти

1. Студенти

С измененията в Закона за висшето образование от 2020г. Министерът на образованието и науката определя броя на приеманите студенти и докторанти - държавна поръчка, докато в предходните години се утвърждаваха предложенията на висшите училища.

В резултат на прилаганата държавна политика за ограничаване броя на студентите - държавна поръчка приемът в Академията през 2020 г. бе намален с 47 бр. студенти в направления „Изобразително изкуство” и „Музикално и танцово изкуство”.

Утвърденият прием за студенти - държавна поръчка редовно и задочно обучение през академичната 2020/2021 г. съгласно ПМС N 332 от 14 май 2020 г. е, както следва:

ш и ф	Професионално направление	бакалавър		Магистър след средно		Магистър след бакалавър		общо	
		Ред.	Зад.	Ред.	Зад.	Ред.	Зад.	Ред.	Зад.
1.3.	Педагогика на обучението по	34				12		46	
8.1.	Теория на изкуствата					17		17	
8.2.	Изобразителни изкуства	42				11		53	
8.3.	Музикално и танцово изкуство	46	25	2		19	8	67	33
Общо		122	25	2		59	8	183	33

В сравнение с предходната академична 2019/2020 г. приемът по професионални направления е:

- „Педагогика на обучението по ...“ **завишен с 9**
- „Теория на изкуствата” - непроменен
- „Изобразително изкуство“ **намален с 18 бройки**
- „Музикално и танцово изкуство“ **намален с 29 бройки**

Прием в ОКС „бакалавър“ и „магистър след средно образование“ за академичната 2020/2021 г.

Общо приетите са 186 студента.

ФАКУЛТЕТ “ МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА ”

ОКС „ бакалавър “

Приети в I-ви курс за академична 2020/2021 г.: 44 студента

Напуснали / I-IV курс /: 13 студента, в т.ч. 3 студента, преминали в друго висше училище / НМА-1, ПУ-2 / , 9 студента по семейни причини, 1 студент по здравословни причини.

ФАКУЛТЕТ “ МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ ”

ОКС „ бакалавър “ и ОКС „ магистър след средно образование “

Приети в I-ви курс за академичната 2020/2021 г.: 70 студента

Напуснали / I-IV курс /: 16 студента, в т.ч. 13 студента по семейни причини, 2 студента по финансови причини, 1 студент по здравословни причини.

Няма информация за студенти, преминали в друго висше училище.

ФАКУЛТЕТ “ ИЗОБРАЗИТЕЛНИ ИЗКУСТВА ”

ОКС „ бакалавър “

Приети в I-ви курс за академичната 2020/2021 г.: 72 студента

Напуснали / I-IV курс /: 12 студента по семейни причини. Няма информация за студенти преминали в друго висше училище.

Прием в ОКС “ магистър “ за академичната 2020/2021 г.

Общо 81 студента

ФАКУЛТЕТ “ МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА ”

Приети 28 студента, в това число 10, които са завършили ОКС

“ бакалавър “ в АМТИИ „ Проф.Асен Диамандиев - Пловдив. Тук е важно да се знае, че общо завършили през същата година бакалаври във факултета са 30 студента.

ФАКУЛТЕТ “ МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ ”

Приети 42 студента, в т.ч. 25 студента, завършили ОКС “ бакалавър “ в АМТИИ „Проф.Асен Диамандиев“ - Пловдив. Общо завършили през същата година бакалаври във факултета са 57 студента.

ФАКУЛТЕТ “ ИЗОБРАЗИТЕЛНИ ИЗКУСТВА ”

Приети 11 студента, в т.ч. 3 студента завършили ОКС “ бакалавър “ в АМТИИ „Проф.Асен Диамандиев“ - Пловдив.

Общо завършилите през същата година бакалаври във факултета са 32 студента.

През 2020 г. няма напуснали или преминали в друго висше училище студенти в ОКС “магистър“.

От общо завършилите ОКС “ бакалавър “ в Академията 119 студента сме привлекли в ОКС „магистър” само 38 студента. Особено тревожна е статистиката във факултет „ Изобразителни изкуства”, където продължилите образованието си наши студенти са само трима. Тук е мястото на осъзнаване важната роля на всеки един преподавател, курсов наставник, ръководител на катедра и водещ преподавател в даденото направление, който трябва да осъзнае своята лична роля за привличане на нашите студенти в намиране смисъл за продължаване обучението в ОКС „магистър“, дори в друго направление и специалност на нашето висше училище.

2. Докторанти

През 2020 г. успешно приключи акредитацията на докторска програма „ Артмениджмънт и публични комуникации в изкуството ” в професионално направление 8.1. „ Теория на изкуствата” с обща оценка от 8,90 и срок на валидност на акредитацията 5 години.

С този пореден успех имаме разкрити вече шест докторски програми и в четирите професионални направления, по които се провежда обучение в Академията.

Докторантите, фигуриращи в Регистъра на действащите и прекъснали студенти и докторанти на МОН за календарната 2020 г., са общо 77, като 22-ма са новозачислените през текущия период. От тях 11 са български граждани, 10 са чуждестранни граждани и един докторант е с двойно гражданство.

Осем от новоприетите докторанти са приети в редовна докторантура след успешно положени изпити по специалността и по чужд език в обявените конкурси за прием на редовни докторанти

Тринадесет са зачислени в докторантури – самостоятелна форма на обучение. От тях девет са зачислените китайски граждани, проявили интерес към нашите докторски програми, успешно преминали едногодишен езиков курс на обучение по български и представили разработен в основната си част дисертационен труд пред членовете на катедрите „ Музикална педагогика и дирижиране “ и „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство “.

На основание министерско постановление е зачислена една докторантка към катедра „ Изящни изкуства “.

Най-голям е броят на докторантите, започнали своето обучение през 2020 г. към факултет „ Музикална педагогика “ - 17 по докторски програми „ Методика на обучението по музика “ и „ Музикознание и

музикално изкуство “; 2-ма към факултет „ Музикален фолклор и хореография “ по докторска програма „ Хореография “; 3-ма докторанти са зачислени към факултет „ Изобразителни изкуства “, докторска програма „ Приложни, изящни изкуства и дизайн “.

Отчислените докторанти с право на защита на дисертационен труд за календарната 2020 г. са 13, а успешно защитили научните си разработки пред научно жури са осем души, вписани в Регистъра на академичния състав на Република България като доктори.

Проведени са лекционни курсове по девет дисциплини с активна посещаемост както от докторанти редовна форма на обучение, така и от тези, избрали самостоятелна форма на подготовка.

Научната продукция на докторантите за 2020 г. се изразява в 23 издадени публикации в специализираните сборници: „ Пролетни научния четения “ АМГИИ „ Проф. Асен Диамандиев “ - Пловдив, 2020; „ Докторантски четения “ НМА „ Проф. Панчо Владигеров “ – София, 2020; „ Еволюция срещу революция или за моделите на развитие “ – Международна научна конференция Русе, 2020; Научни трудове на Съюза на учените в България – Пловдив. Серия А .Обществени науки, изкуство и култура.

Девет материала успешно са преминали редакция и рецензия и предстои да бъдат публикувани в „ Годишник АМГИИ “ 2020 (вече публикуван) и в сборника „ Културен семинар Непознатите “ 2020.

Независимо от пандемичната обстановка активна е и художественотворческата дейност на докторантите. Реализирани са седем водещи творчески продукции в областта на музикалното и изобразителното изкуство, както и десетки съпътстващи творчески изяви – в концерти, спектакли и изложби у нас и в чужбина.

3.Кариерен център

Центърът за кариерно развитие на Академията осъществява непрекъсната връзка със студентите и работодателите. През 2020 г. на интернет и фейсбук страниците на Академията Кариерен център при АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев „ - Пловдив е публикувал 240 обяви за работа, стажове, конкурси и практики в професионалните направления на висшето училище. Във връзка с публикуваните обяви се извършва и консултиране от Кариерния център по конкретни въпроси.

През 2020 г. от Кариерния център са проведени 145 анкети във

връзка с атестацията на академичния състав на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив във факултети „Изобразително изкуство“, „Музикална педагогика“, и „Музикален фолклор и хореография“. Проведени са и 12 анкети с работодатели и потребители на кадри във връзка с проучване на мнението им спрямо кадрите, завършили Академията, като всички дванадесет участници са дали висока оценка на качеството на обучение.

За периода 01.01.2020 – 31.12.2020 г. са консултирани 32 кандидат – студенти, онлайн чрез страницата на Академията във Фейсбук. Търсената информация е свързана с евентуална реализация след завършване на дадена специалност и въпроси свързани с организацията на кандидатстването, което през 2020 г. бе осъществено онлайн. През този период на страницата на Академията е поддържана актуална информацията относно дейността и услугите, които извършва Кариерен център. Публикувани са регистрационна карта за регистрация на настоящи студенти, дипломирани студенти и работодатели. Публикувани са необходимите документи за кандидатстване за работа.

През месец май 2020 г. беше проведена анонимна анкета за удовлетвореността от онлайн-обучението през учебна 2019/2020 г. В нея участие взеха общо 96 студента. По специалности участниците са, както следва: 18 студенти от БНХ, 28 от ПОМ, 15 от ИИПД, 11 от ИИК, 12 от ИИФ, 9 от ПОИИ и 3 от ДНС. След извършеният анализ на анкетата и обобщаването на проблемите в дистанционното обучение Ректорът взе адекватни мерки за отстраняването им. Трудностите бяха структурирани в две основни категории:

-технически проблеми - прекъсванията във видео връзките заради слабата интернет връзка, натовареността на платформите, ограниченията за време на платформите (например безплатната версия на Zoom след 40 минути прекъсва конферентната връзка) и

-организационни въпроси - дискомфорт от различните платформи, които преподавателите избраха, за да провеждат своите занятия – Zoom, Google Meet, Google Hangouts, Viber, Google Classroom, Messenger, Skype, Whats App.

Със заповед на Ректора № РД-16-732 от 17.11.2020 г. с цел улеснение на студентите всички преподаватели се задължиха да използват предоставените от администрацията от Академията облачни средства - GoogleMeet и Classroom.

3. Библиотечни ресурси и информационна обезпеченост

Важна част от обучението е информационната обезпеченост, която се осъществява от Академичната библиотека и Фонотека. Обновяването на библиотечния фонд и разширяването на сътрудничеството с други библиотеки в страната е непрекъснат процес и основна грижа на библиотечно-информационния център. През 2020 г. стартира ребрандирането на визуалната идентичност на Академията, а академичното издание АРТ-спектър беше модернизирено и разширено до формат на списание.

През 2020 г. библиотечният фонд е обогатен с 482 библиотечни единици. Закупени със средства от Академията и придобити чрез дарения от физически и юридически лица са 94 книги и учебници, 270 нотни издания, 14 албуми и 99 CD и DVD диска. Извършен е и абонамент на специализирани списания в областта на изкуствата и хуманитарните науки, като библиотеката се обогати със 103 екземпляра от изданията на 11 броя на български език и 4 броя чуждоезикови периодични издания. Абонаментът за чуждоезиковите списания „Балет“, „ДИ - Диалог искусств“, „Искусствознание“ (руски ез.) и „Flash Art“ (англ. ез.), е единствен за библиотеките в региона.

Извършват се библиографски справки чрез интегрираната библиотечно-информационна система - директно на „екран“, писмени библиографски справки, вкл. в сътрудничество с РНБ „Иван Вазов“ - Пловдив и специализирани библиотеки в областта на изкуствата.

Академичната библиотека предоставя на студентите актуализирани анотирани библиографски списъци с електронните адреси на виртуални портали, топ - бази данни на дигитализирани нотни издания, музикални произведения, библиографии, пълнотекстови издания, специализирани електронни списания, комплексни /мета ресурси, информация за които има на <http://www.artacademyplovdiv.com/struktura/biblioteka.html>.

IV. Международно сътрудничество.

Вид	Общо	Подписани през 2020 година
Междуинституционални споразумения по програма „Еразъм+“	43	5
Меморандуми за	6	1 (с БарГУ – Барановичский

сътрудничество		Государственный университет, Беларусь)
----------------	--	---

Академична мобилност по програма „Еразъм+” за година 2020:

Изходящи мобилности:	Студентски:	Мобилност на академичния персонал - преподаватели и администрация:
	11 – с цел обучение 2– с цел практика	1 – с цел преподаване 7 – с цел обучение (+ 2 потвърдени от приемащите университети и организации мобилности, отложени за година 2021 поради пандемичната обстановка COVID-19)
Входящи мобилности:	Студентски:	Мобилност на академичния персонал - преподаватели и администрация:
	1 – с цел обучение	8 (+ 4 потвърдени от приемащите катедри мобилности, отложени за година 2021 поради пандемичната обстановка COVID-19)

Договорът за академична мобилност по програма „Еразъм+ ” за академичната 2020-2021 г. бе удължен до м. септември 2022 г., поради трудностите за реализиране на периодите на обучение, практика и преподаване, свързани с възобновяването на пандемичната ситуация от COVID-19. Общото финансиране по договора е 83 715 EURO, като са планирани за реализация общо 40 мобилности: 18 студентски – с цел обучение и практика и 22 мобилности на персонала – с цел преподаване и обучение.

През 2020 г. бяха подписани междуинституционални споразумения за академичен обмен по програма „Еразъм+ ” със следните университети:

Академия за изкуства и дизайн, Осийек, Хърватска

Международна Академия за музика и изпълнителски изкуства, Виена;

Частен университет JAM Music LAB, Виена;

и бяха подновени споразуменията с Университет за музика и изпълнителски изкуства (MDW), Виена и Консерватория „Бонпорти“, Тренто.

По програмата са реализирани са 8 изходящи студентски обучения в образователни институции, партньори на Академията – в Италия, Румъния, Полша и Република Северна Македония. Реализирана е и 1 студентска мобилност с цел практика в културна организация в Полша.

Приета от Академията е 1 входяща студентска мобилност за обучение – на пианистката Айча Чабук от Университет за изящни изкуства „Миман Синан“, Истанбул.

Пандемията оказа негативен ефект върху провеждането на външната мобилност и доведе до неизпълнение на по-голямата част от мобилностите на персонала както за преподаване, така и за обучение. Нямаше възможност да бъдат реализирани и вече договорените и потвърдени от Приемашите институции към м. март 2020 г. 4 студентски мобилности с цел практика към организации в Италия, Румъния и Испания.

През м. декември 2020 г. Академията стана член на Алианс на Централно и Източноевропейските университети – обединение на 11 към момента университети от Сърбия, Румъния, Словакия, Босна и Херцеговина, Черна гора, Албания, Русия, Република Северна Македония и България, което има за основна цел чрез партньорски проекти и инициативи в областта на висшето образование и научните изследвания да допринесе за развитието на иновативно и базирано на най-новите знания и практики образователно сътрудничество в региона.

Преподавателите и изследователите от членуващите в Алианса университети могат да публикуват свои статии и проучвания в електронното издание JEDEP – Journal of Economic, Development, Environment and People, като може да бъде направено и индексирание в SKOPUS.

V. Научноизследователска и художественотворческа дейност

1. Проектна дейност

Проектната дейност в Академията се развива по две линии – чрез кандидатстване по програми и проекти към външни източници и чрез вътрешните проекти, реализирани със средствата от субсидия.

През 2020 г. в резултат от кандидатстването по програми и проекти към външни организации в Академията привлечените средства са **206 470** лв., както следва:

Финансиращ орган		Наименование		Стойност в лева
Фонд „Научни изследвания“, Конкурс за финансиране на фундаментални научни изследвания на млади учени и постдокторанти	2020	„(Де)мотивационни фактори и характеристики за избора на учителската професия като кариера при ученици, студенти, обучаващи се в педагогически специалности и начинаещи като учители“, Договор КП-06-ПМ-35/9, ФНИ-19 от 28.01.2020	АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив	30000
Фонд „Научни изследвания“, Конкурс за допълнителна финансова подкрепа в организиране на международна научна конференция	2020	VII Международна научна конференция „Еволюция срещу революция или за моделите на развитие“ АМТИИ-Пловдив, научен, област Изкуства, Финансиран от фонд „Научни изследвания“, договор № КП-06-МНФ – 5/15.09.2020г.	АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив	10000
Европейския съюз по програма Дейности „Мария Склодовска-Кюри“	2020	Нощ на учените H2020-MSCA-NIGHT-2020-955283, К-TRIO 4,	АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив	4000
Европейски съюз програма Еразъм +	2020	Договор 2020-1-BG01-КА103-078243 „Еразъм+“-2020	АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив	112770
МОН „Студентски практики- Фаза 2”	2020	Договор BG05MOP001-2.13-0001 „Студентски практики – Фаза 2”	АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив	49700
Общо привлечени средства по проекти				206470

Получената субсидия от МОН за реализиране на вътрешноакадемични проекти бе 63 810 лв., които заедно с преходния остатък 9995 лв. от 2019 г. формираха фонд от 73805 лв. Одобрени за реализация от комисията бяха 20 проекта, три от които се отложиха за 2021 г.

През 2020 г. независимо от трудностите причинени от пандемичната обстановка, която силно ограничи художественотворческата дейност и изяви, се насочихме към възможностите за реализиране на проектите в онлайн среда.

Успешно приключиха общо **20** проекта, от които **18** със средства от субсидията от МОН, един проект към Фонд „ Научни изследвания ”, един към Европейската комисия.

От тях **3** национални – „ Културен семинар Непознатите “, Национална конференция „ Пролетни научни четения “, Седми национален конкурс „ Бах и неговото съвремие“ и **4** международни проекта - VII Международна научна конференция „ Еволюция срещу

революция или за моделите на развитие “, Международна научнопрактическа конференция " Управленски и маркетингови проблеми в изкуството ", 4-ти Международен младежки фестивал „ Кръстопът ”, проект „ Нощ на учените 2020 „.

През м. октомври 2020 г. Академията бе поканена за партньор в проекта „ Операта и образованието в ранна детска възраст: изграждане на съзнание за европейска идентичност чрез музиката по време на пандемия”. Проектът вече е одобрен за финансиране от ЕК и работата по него ще започне през 2021 г. и ще продължи до м. февруари 2023 г. Координатор на проекта е Университет Овиедо, а останалите партньори са Опера Овиедо, Университет Милано, Концертна Асоциация Милано и Държавна Опера Пловдив.

През 2020 г. насочихме усилията си към разширяване на възможностите за реализация на проекти финансирани от външни източници. За целта бяха разработени и подадени три нови проекта, както следва:

- по Оперативна програма „ Наука и образование за интелигентен растеж ” 2014-2020 в партньорство с НМА „ Панчо Владигеров ” по процедура за предоставяне на безвъзмездна финансова помощ за „ Модернизация на висшите училища ”;

- към Община Пловдив, по компонент 1 „ Фестивали и значими събития ”, част от Календара на културните събития на Община Пловдив – за организация на фестивал под надслов „ Произведено в Академията ”

- към Фондация „Пловдив – 2019” с цел гостуване на български артисти от световна величина за провеждане на лекции и майсторски класове с наименование „ Проекции на диалога ”.

Към настоящият момент можем да се поздравим с одобряването и на трите проекта, реализацията на които ще започне през настоящата година.

1. *Научни резултати*

Основна цел на Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив е както повишаване качеството на обучение и стимулиране творческата активност на студентите и докторантите, така и реализация на националните цели за развитие на научните изследвания чрез повишаване професионалната квалификацията и чуждоезиковата компетентност на академичния състав, финансово подпомагане при участие в научни форуми, реализация на проекти и провеждане на научни изследвания на обучаващи се и преподаватели. Възможност за израстване в академичната йерархия.

През изминалата 2020 г. бяха постигнати значими резултати в научноизследователската дейност на академичната общност. Особено важни за нас са онези резултати, които са постигнати съвместно със значими партньори. Добър пример в тази посока е съвместното организиране на мащабния интердисциплинарен форум „Еволюция срещу революция или за моделите на развитие“: VII Международна научна конференция, проведена под патронажа на Министерството на културата, със съдействието на Фонд „Научни изследвания“ и организирана съвместно с Регионална библиотека „Любен Каравелов“ - Русе и Университетска многопрофилна болница за активно лечение „Канев“ АД, Русе. Първата пленарна сесия беше открита и ръководена от ректора на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив. В нея участваха с доклади и статии 15 изследователи от Академията. Докладите от конференцията са публикувани в двутомен сборник с общ обем над 1100 страници, който сборник е включен в референтния списък на НАЦИД.

През 2020 г. беше издаден забавения Годишник на АМТИИ за 2019 г.. Бяха публикувани три броя на академичното издание „Арт спектър“, два от които с вече изцяло обновена визуална и съдържателна концепция. Излезе от печат и с обновена визия Годишник 2020 г. В онлайн формат се реализира Осмата международна научнопрактическа конференция „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството“, организирана от Катедра „Теория на изкуствата“. И през тази година Академията се включи с презентации в програмата „Нощ на учените“. Към ежегодния формат „Пролетни научни четения“ проявяват интерес много колеги от висши училища от цялата страна. През 2020 г. се реализира успешно поредното издание на Културен семинар „Непознатите“.

Стимул за научните изяви на преподаватели, докторанти и студенти са организираните и успешно проведени научни конференции. Сборниците с научните публикации от проведените конференции са включени в Националния референтен списък на НАЦИД, което предполага видимост на научните разработки и възможност материалите да бъдат цитирани и допуснати като научен актив при хабилитационни процедури на кандидати за заемане на академични длъжности.

Преподавателският състав, студентите и докторантите се мотивират да развиват научната продукция чрез финансова подкрепа за издаването на научните трудове.

Научната продукция, реализирана през 2020 г. от Академията е следната: Издадени са **8 монографии, 2 книги, 5 сборника с научни публикации и 2 учебни пособия.**

Значим за Академията е фактът, че през отчетната година се е увеличил броят на публикациите и цитиранията на академични преподаватели в реферирани издания, включени в световноизвестни бази данни с научна информация (10 броя) .

Общо статии и студии – 98 (51 от Факултет „Музикална педагогика” ; 29 от Факултет „Музикален фолклор и хореография „ ; 18 от Факултет „Изобразителни изкуства „). От тях статии **в чужбина– 20.**

Изследователският състав на Академията (лица заемащи академични длъжности и лица с образователна и научна степен „доктор”) през 2020 г. е наброявал 92 души на основен трудов договор. В реализираните проекти за научна и художествено творческа дейност са взели участие 18 докторанта и 9 студента от Академията. За участие в научните форуми са привлечени общо 81 изследователи извън структурата на АМТИИ, в това число и 17 докторанта от други висши училища. Подробна поименна справка може да бъде направена в отчетите на трите факултета, които са качени на страницата на Академията.

Уважаеми колеги, обръщам сериозно внимание на целия колектив относно присъждането на ISBN (уникална международна идентификационна система за номериране, която идентифицира всяка продуктова форма или издание на монографична публикация) и ISSN(международен стандартен номер за периодични и други продължаващи издания). Присъдените от други издателства, а не от Академията идентификационни номера, не се приемат от МОН в отчетите за научната ни дейност. Задължение на ръководителите на катедрите е да насочват колегите си и да ги уведомяват, че всеки преподавател може да получи такъв номер от г-жа Виолета Динчева – кабинет на докторанта.

2. Художественотворческа дейност

Както всяка година, макар и при специфичните обстоятелства от 2020 г., творческата дейност на преподавателите беше изключително активна. Тази кризисна, но и мотивираща ситуация активизира творческия потенциал на артистите ни! Необходимо е да се подчертае, че преподавателите и студентите подходи с чувство на отговорност към изпитанията и обединили потенциала на творческото общуване и комуникация постигнаха забележителни висоти. Независимо от трудностите, причинени от пандемичната обстановка, която силно ограничи художественотворческата дейност и изяви, усилията се насочиха

към възможностите за реализиране на проектите в онлайн среда. Богатата художественотворческа продукция като възможност за реализация на научната и творческа сила на преподаватели, докторанти и студенти се изразява в **133 концерта, 18 спектакъла, 37 изложби, 55 майсторски класа и 24 художествено - творчески** прояви с международно признание, осъществени както в България, така и в чужбина.

Студенти и специализанти от Китай, Турция, Гърция и България подготвиха дистанционно оперетата „Ба-та-клан“ от Жак Офенбах заедно с Академичния оперен театър и камерен оркестър на НУМТИ „Добрин Петков“. Заради огромния интерес се наложи представената за първи път в България оперета да има 2 премиерни дни в залата на Академията. Това е 15-тата постановка на Академичния оперен театър, който направи своята първа премиера през 2010 г. На 16 октомври 2020 г. спектакълът гостува на Втория фестивал на камерната опера в София.

Академичният смесен камерен хор „Гаудеамус“ спечели два златни медала на Първия международен фестивал „Melodianum“ / Мелодианум / в Сърбия. „Gaudeamus“ спечели и Втора награда при неприсъдена първа по време на първото издание на онлайн конкурса „Constantine the Great“ в Ниш, Сърбия. А Ректорът на Държавния институт за култура и изкуство „Кемерово“ към Министерството на културата на Русия изпрати специално благодарствено писмо за дистанционното участие на хор „Gaudeamus“ в международния певчески фестивал „Прекрасное далеко: дайджест онлайн“, посветен на Международния ден на детето 1 юни. Хорът участва и във фестивала „Пловдив – древен и вечен: история, етнология, култура, изкуство“, през септември 2020 г., а на 17-18 октомври 2020 г. осъществи с голям успех два концерта в рамките на XVIII празник на духовната музика – Габрово.

Богата е продукцията на катедра „Пиано и акордеон“ - 45 сценични изяви, звукозаписи, майсторски класове, осъществени от водещите преподаватели в специалностите.

Затрудненията, породени от пандемичната обстановка, не оказаха съществено влияние върху художественотворческата дейност на преподавателите от катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“, която в числово изражение е следната: 77 концерта изнесени от 8 преподаватели, 2-ма преподаватели - диригенти в 4 спектакъла (премиера за България), 4 режисьорски проекта на 1 преподавател, 2-ма преподаватели с 3 изяви (участия) в различни проекти, 2-ма преподаватели със записани аудио албуми, единият от които авторски и 1 преподавател с авторска песен. 4-ма преподаватели са участвали в 11 художествени

журита, 2-ма преподаватели са осъществили 8 медийни изяви и 1 преподавател участва реализацията на 2 проекта.

Катедра „Музикален фолклор“ осъществи 17 концерта, а катедра „Хореография“ със своите преподаватели и студенти от специалност БНХ в ОКС „бакалавър“ и „магистър“ осъществиха множество концерти, част от които са представили в годишния си отчет.

Щатен Танцов Състав към катедра „Хореография“ при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив взема дейно участие в държавните изпити на ОКС „бакалаври“ и ОКС „магистри“ от редовно и задочно обучение на специалностите „Българска народна хореография“ и „Хореографска режисура“.

Продължава успешното провеждане на Годишната изложба на Факултет „Изобразителни изкуства“ и студентския конкурс за изявен студент от всяка една специалност. Тази година изложбата беше представена в онлайн - формат, като всяка една специалност беше представена с отделен клип. Много са международните акценти и участието на наши преподаватели от различните катедри в културния живот на града и страната. Информация можем да получим от пълните доклади на деканите за 2020 г.

3. Награди и отличия на наши преподаватели

На 23.10.2020 г. по повод 60-годишния ѝ юбилей бе удостоена с най-високото отличие на Съюза на българските музикални и танцови дейци „Кристално огърлие“ проф. д-р Даниела Дженева, за изключителен принос за развитието на българския фолклор. Проф. Дженева беше удостоена и с наградата "Българка" от областното дружество на хореографите в град Варна. Това е петото връчване на наградата за период от 23 години, като за последно призьт е бил даден през 2006 г. Тази награда е персонална и се присъжда за новосъздадени художествени / танцови / произведения, научноизследователска дейност в областта на фолклора и сценичното изкуство, както и за популяризиране на танцовата култура у нас.

Със Златна лира от СБМТД по повод 60 - годишния си юбилей беше удостоен проф. д-р Ромео Смилков.

Доц. д-р Диляна Никифорова получи награда на община Елена за 2020 г. за постижения в областта на културата, социалната сфера и обществените взаимоотношения.

Едно голямо име в съвременния български културен живот, член на катедра „Хореография“ – проф. Хикмет Мехмедов чества 70-годишнина през 2020 г. Той получи наградата на кмета на Бургас за цялостен принос в съвременния български културен живот. Министерски съвет предложи удостояването на проф. Хикмет Мехмедов преди месец с орден „Стара планина“ първа степен.

Сред професионалните признания, получени през годината, заслужава да се отбележат номинацията на доц. Румен Жеков за Националната награда за живопис на името на Владимир Димитров – Майстора, както и наградата за графика на Дружеството на Пловдивските художници на доц. Крикор Касапян. Поздравления за доц. Елена Кантарева-Дечева и екипа ѝ, които финализираха дългогодишната си работа по консервация, реставрация и експониране на Епископската базилика на Филипопол, чието официално откриване се осъществи през м. април 2021 г.

Продължена беше добрата традиция за присъждане наградата на Ректора за 24.05.2020 г. Наградените са доц. Свилен Костадинов, доц. д-р Желка Табакова, доц. д-р Светослав Карагенов и Красимира Иванова.

Комисия, назначена от ректора, прие обсъденото на Ректорски съвет предложение за награждаване с престижното отличие „Меден Чан“, проф. Недялко Тодоров – цигулар и педагог и проф. Стоян Караиванов – валдохорнист и педагог за цялостния им принос в изграждането и утвърждаването на името на Академията ни в национален и международен план. За нас те са емблема и ярък пример за почтеност, нравственост, всеотдайност и професионализъм, съвременни будители и възрожденци по душа.

VI. Маркетинг, реклама, комуникации

Утвърждаването на обществената, художествената и научната роля на Академията.

Засилена беше ролята на PR. Широкото медийно присъствие имаше за цел да поддържа **положителен имидж** на АМТИИ “Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив чрез популяризиране на успехите ни и осигуряване на своєвременна публичност и информираност на обществото, за всичко случващо се с нас. За целта беше използвана:

- директна комуникация – организирани конференции, семинари, обучения, срещи, дискусии, чествания и др.;

-собствени възможности – фейсбук и инстаграм страниците, Youtube каналът ни, чрез който рекламираме нашите концерти, спектакли, изложби и звукозаписната ни дейност, както и видеозаснемането, което нашето студио предлага;

- стремежът на ръководството е Академията да бъде съвременно и динамично европейско учебно заведение, следващо най-високите образователни стандарти. Израз на тази политика е ребрандирането и осъвременяването на визуалната идентичност на АМТИИ, което е в процес на реализация. Значим сегмент към тази програма е създаването на нов, атрактивен и модерен уебсайт, който да дава цялостна информация за всички аспекти при функционирането на академичния живот. Във връзка с интеграцията на облачната ни инфраструктура и оптимизация на официалния ни сайт КЦМ 2000 дари на Академията сумата от 5000 лв, което поставя началото на едно ползотворно сътрудничество между крупния бизнес и престижно висше училище в България;

- Арт Спектър е другата ни възможност за реклама и създаване на нов имидж. Изключително положителният отзвук и обратната връзка, която получаваме ни убеждава, че посоката, която сме избрали е правилна и печеливша;

-Външни медии:

Академията работи с двама сътрудници, които подпомагат усилията на ръководството в поетата линия за широко медийно присъствие. За отчетния период имаме пълна медийна подкрепа при отразяване на дейността ни. Осъществени са повече от 320 медийни публикации, написани и изпратени като прессъобщения до медиите, включително на официалната ни страница във Фейсбук, 350 публикационни единици на повече от 50 материала.

Много добре работим със следните медии: БНТ1 и БНТ2и предаването „Линия култура“, БНР – на национално и регионално ниво, сайтовете „Под тепето“, „Пловдив24“, „Медия кафе“, „Културни новини“, „filibe.com“, „u4avplovdiv.com“, вестниците и съответните електронни издания към тях „Марица“, „24 часа“, „България Днес“, „Аз-буки“, DC нюз, вестник Труд. Имам публикации за Академията от Радио Китай, както и europost.eu – издание на английски език. Радва ни проявения интерес от кмета на Болград, столицата на бесарабските българи, за представяне на АМТИИ в средните училища в региона и най-вече в историческата Болградска гимназия, с акцент върху студентите в Академията - бесарабски българи, интерес предизвикан и от нашите сътрудници.

Бяха активизирани контактите с културните институции, училища, медии, регионални и местни власти, МОН и Министерство на културата. Тук трябва да открием подписания Меморандум за взаимопомощ между петте държавни пловдивски висши учебни заведения и Община Пловдив. Съвместните ни дейности предвиждат обмен на преподаватели, изследователи, ресурси; обмен на студенти за научно-изследователска дейност, обучение и културна дейност; обмен на специалисти; осъществяване на съвместни изследователски проекти; организиране на съвместни лекции и симпозиуми и др.

Подновени са договорите с нашите дългогодишни патньори от средните училища по изкуствата, с които предвиждаме съвместни проекти и изяви.

Актуализиране и предефиниране на ролята и задачите на Съвета на настоятелите.

С началото на мандата на Ректора бе сформиран и нов Съвет на настоятелите. След поканата до съответните институции предложените външни членове на съвета са г-жа Нели Попова – представител на МОН, г-н Богомил Грозев – представител на Община Пловдив и г-н Ивайло Маджаров – представител на студентския съвет на Академията. С единодушно решение Академичният съвет гласува останалите пет члена на съвета г-н Светлозар Драгушев, г-н Румен Цонев, г-н Светлозар Чавдаров, проф. Милчо Василев и проф. д.н. Венелин Терзиев.

Новият съвет на настоятелите прие Правила за дейността си, като акцентира върху следните задачи:

- Подпомагане органите на управление и Ректора на АМТИИ „ Проф. Асен Диамандиев ” - Пловдив за осъществяване на ефективно и прозрачно управление, за повишаване на административния институционален капацитет.
- Подпомагане на учебния процес за предоставяне на високи стандарти за качество на образователните услуги, за развитието на професионални умения и компетенции на студенти, докторанти и специализанти.
- Подкрепа за иновации и конкурентноспособност в развитието на АМТИИ „ Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив, на проекти и програми в художествено-творческата дейност и научната дейност.

Членовете на Съвета на настоятелите бяха активни участници в провежданите Академични съвети през 2020 г.

Председателят на Съвета на настоятелите г-н Светлозар Драгушев е член и на Академичната комисия по контрол на качеството и взе дейно участие в проведените през 2020 г. дванайсет заседания на комисията, дейността на която е обстойно представена в годишния ѝ доклад, публикуван на сайта на Академията.

VII. Финансово състояние и материална база на АМТТИ.

1. Материална база

През отчетната 2020 г. материалната база на Академията бе поддържана в добро техническо състояние и осигури нормалното протичане на образователния, художественотворчески и административния процеси чрез извършване на множество текущи и аварийни ремонти.

По-значими планирани текущи ремонти бяха извършени на:

- Приземен етаж на „ Синьото училище “ - бяха премахнати опасните и ненужни котел, горелка, резервоар и парна сградна инсталация от неизползваната отоплителна система. В последствие в помещенията бе подменена изцяло електроинсталацията и осветителните тела, „В и К“ мрежата за права и обратна вода, бе положена подова замазка от бетон, варово - циментова замазка на стени и тавани и боядисване с латекс. В резултат се обособиха две учебни зали - за „ Скулптура “ и „ Фотолаборатория “.

- Покрив на „ Хореографските зали “ - извършен бе основен ремонт на покривната конструкция, като бяха подменени изгнили улуди, водостоци, воронки, част от термопанелите и други. Ремонтът бе изключително сложен за планиране и осъществяване, но бе извършен успешно и към момента имаме отлични резултати.

Освен планираните ремонти през годината се наложиха и множество аварийни ремонти на покриви, „В и К“ и електро инсталации, стопански инвентар и оборудване.

Подобрени бяха условията за обучение с подмяна на амортизирано и неработещо оборудване и стопански инвентар като: климатични системи, щори, мебели и обзавеждане, смесителен пулт, гладачна маса, парогенератор, шевна машина, фолклорни костюми, компютърни конфигурации, таблетки и лаптопи, 13 броя градински пейки за СУ, ЗУ и ХЗ и др.

Използването на материалната база в условията на Ковид-19 епидемия бе и все още е предизвикателство. Създадена е стройна организация на работния процес, учебните, административните и общите помещения се дезинфекцират с качествени препарати. През м. октомври 2020 г. материалната база бе затворена за 48 часа и бе проведена пълна дезинфекция.

През лятото на 2020 г. бе подновен основният ремонт на „Жълтото училище“, след като:

- През януари 2020 г. НИНКН-София съгласува промяна в част „Конструкция“, „Архитектура“ и „В и К“ по време на строителство на проекта за реконструкция и укрепване на „Жълтото училище“;
- През май 2020 г. ПРСПБЗН - Пловдив даде положително становище за пожаробезопасност на промените в проекта;
- През юни 2020 г. Община Пловдив допълни и поднови разрешението за строеж на обекта;
- През август 2020 г. бе подписано допълнително споразумение с фирмата - изпълнител за подновяване на ремонта при условията на променения проект за реконструкция и укрепване на сградата на „Жълтото училище“. Необходимото допълнително финансиране за подновяване на ремонта в размер на 404 хиляди лв. без ДДС бе договорено и осигурено съответно от Ректора на Академията и Министъра на образованието и науката . Очаква се ремонтът да приключи да края на 2021г.

В края на годината бе възложено и извършено архитектурно заснемане, обследване и предварителна количествено - стойностна сметка за сградата на „ Синьото училище “ с цел осигуряване на финансиране, изготвяне на проект и извършване на реконструкция и реставрация на сградата в размер на 1 500 000 лв. без ДДС.

2. Финансово състояние

Провежданата през финансовата 2020 г. „консервативна“ финансова политика осигури успешното изпълнение на планираните приходи, както и гарантира ритмичното и без забавяне изплащане на всички задължения към щатните и хонорувани преподаватели и служители, към студентите и към всички контрагенти на Академията. През годината няма нито един случай на забава за изплащане на заплати, хонорари, стипендии и др. Редовно и в срок са подавани сведения в МОН за превеждане на осигурителните вноски, сведенията за всички видове регистри в Националната агенция за приходите и Националния осигурителен институт. Към 31.12.2020 г. Академията няма неразплатени разходи.

Приходната част на бюджета на Академията се формира от субсидия от републиканския бюджет и собствени приходи. Към 31.12.2020 г.

утвърдената годишна субсидия възлиза на 3 578 040 лв., а собствените приходи по отчет възлизат на 1 254 063 лв. Приходите се събират своевременно и в края на годината са събрани 114 % от годишният план. Получените трансфери от МОН от сметки за средства на Европейския съюз в размер общо на 124 987 лв.

Така сформираните средства се насочиха за развитието на основните дейности в Академията – учебна, научно- творческа и концертна дейности.

Приоритетно се осигуриха средствата по § 01-00 “Заплати и възнаграждения на персонала” – 2 677 186 лв., 05-00 “Задължителни осигурителни вноски от работодатели” – 513 523 лв. и § 40-00 “Стипендии” – 269 113 лв. По § 02-00 “Други възнаграждения и плащания на персонала” се разходваха 482 819 лв., от които 195 606 лв. за персонал, нает по извънтрудови правоотношения, 216 489 лв. за обезщетения по чл. 222 и 224 от Кодекса на труда и 5 876 лв. болнични за сметка на работодателя, 64 848 лв. за социални разходи изплатени към заплатите за 2020 г.

Разходите за издръжка са в размер на 304 042 лв. и включват: материали - 58 173 лв.; вода горива и енергия - 56 533 лв.; външни услуги - 159 527 лв.; командировки в страната - 11 581 лв. и чужбина - 2 049 лв., разходи за застраховки- 3 174 лв., представителни разходи в размер на 6 898 лв., текущ ремонт – 1 452 лв. и други разходи – 4 655 лв.

При планирани капиталови разходи за основен ремонт 1 548 000 лв. за годината отчитаме изпълнение 22 771 лв. по договора за ремонт на Жълтото училище. Остатъкът от неизразходваните средства е прехвърлен за разходване през 2021 г.

За придобиване на ДМА през 2020 г. са извършени разходи за 19 153 лв., както следва:

- по параграф 52-01 Придобиване на компютри и хардуер са закупени компютърни конфигурации за 4 675 лв.; по параграф 52-03 Придобиване на друго оборудване , машини и съоръжения – 14 478 лв..

Академията извършва дейността си с утвърдена от Академичния съвет численост на персонала - 170 щатни бройки. Достигнатата средна брутна годишна работна заплата за периода е 15 748 лв.

Всички средства на Академията се съхраняват и нареждат в една банка - “ Уникредит Булбанк ” АД. Разкрити са две разплащателни сметки в евро и лева, както и една набирателна сметка в лева.

Заклучение:

АМТИИ „ ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ ” – ПЛОВДИВ е единственото по обхвата на своята мултижанрова палитра от изкуства висше училище в България.

Стремежът на всички, обвързани с развитието на Академията, е да опазят и продължат традицията тя да бъде желано място и притегателен център за младите ни дарования. Целите ни бяха свързани със създаване на разпознаваем бранд с атрактивно уеб присъствие, с маркетингова стратегия и утвърждаване на добра репутация, която да привлече подкрепа и партньори сред бизнеса и институциите на местно и национално ниво.

Обръщайки се назад, си даваме сметка колко трудно е да се обхване целия извървян в тази нелека година път.

Значимото тук е начинът, по който го направихме - рамо до рамо, единни, съзидателни, с идея за бъдещето!

май 2021 г., гр. Пловдив

Проф. д-р ТОНИ ШЕКЕРДЖИЕВА – НОВАК,

Ректор на АМТИИ „ Проф. Асен Диамандиев “ - Пловдив