

ГОДИШЕН ДОКЛАД

ЗА СЪСТОЯНИЕТО НА АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ ЗА 2021 г.

СЪДЪРЖА:

РАЗДЕЛ I. ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ПОЛИТИКАТА ЗА УПРАВЛЕНИЕ НА АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

Цел 1: Постоянно усъвършенстване на качеството на обучението

Цел 2: Планиране, възлагане и отчитане на учебната дейност

Цел 3: Студенти и докторанти

Цел 4: Международно сътрудничество

Цел.5. Научноизследователска и художественотворческа дейност

Цел 6. Маркетинг, реклама, комуникации

Цел 7. Финансово състояние и материална база

РАЗДЕЛ II. ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ПОЛИТИКАТА ЗА РАЗВИТИЕ НА АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

ЦЕЛ 1: Актуалност, съответствие, интегралност на придобиваните знания и умения

ЦЕЛ 2: Повишаване на качеството на програмите за обучение чрез използване на образователни форми, методи и технологии, съобразени с особеностите на обучаваното поколение студенти

ЦЕЛ 3: Свързаност и партньорство

ЦЕЛ 4: Развитие на научната дейност

ЦЕЛ 5: Привличане и задържане на млади преподаватели

ЦЕЛ 6: Обществени ангажименти с национална значимост

РАЗДЕЛ I. ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ПОЛИТИКАТА ЗА УПРАВЛЕНИЕ НА АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

Цел 1: Постоянно усъвършенстване на качеството на обучението

1. Последователност и усъвършенстване на системата за осигуряване на качеството

Системата за оценяване и поддържане качеството на обучение и на академичния състав е създадена с цел да оптимизира и подобрява обучението, осъществяващо се на основата на действащите национални, европейски и световни стандарти за висше образование. Успешната ѝ реализация е свързана с осигуряване на висококачествено образование, което гарантира конкурентоспособност на студентите и докторантите на пазара на труда, възможността им за успешна професионална реализация като творци, отговарящи на потребностите в областта на изкуствата, но и като педагози и изследователи в научната област.

В резултат на повишаващите се изисквания за подобряване качеството на обучение и на академичния състав и на направените оценки за ефективността на действаща система от академичното ръководство, се предприеха мерки за допълване на вътрешноакадемичните нормативни документи и актуализация на някои от действащите.

Утвърдени нови вътрешни актове през 2021

Инструкция за организиране и документиране дейността на Комисия по качество в Департамент за езикова и специализирана подготовка АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

Правилник за организацията и функционирането на комисията по учебна дейност на Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

Правилник за устройството и дейността на Център за опазване на фолклорното наследство в Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив

Допълнени и актуализирани вътрешно – нормативни актове 2021

Правила за дейността на етичната комисия в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

Правилник за дейността на курсовите съветници в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

Процедура за оценка на преподавателския персонал в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

2. Резултати от вътрешните процеси за осигуряване на качеството на обучение

През изминалата година Академичната комисия по контрол на качеството е провела 9 заседания, на които се разгледани и обсъдени проекти за изменения на: учебни

планове в ОКС „Бакалавър“ и „Магистър“ към специалности от всички Факултети на ВУ-ще; разкриване на нови специалности ОКС „Бакалавър“ в ПН 8.1. Теория на изкуствата и ПН 1.3. Педагогика на обучението по...;

Разкрити са нови специалности:

„Маркетинг и комуникации в изкуствата“ ОКС „Бакалавър“ към Факултет „Музикален фолклор и хореография“;

„Педагогика на обучението по музика и изобразително изкуство“ ОКС „Бакалавър“ към Факултет „Изобразителни изкуства“

Утвърдени са промени в учебните планове на специалностите:

„Българска народна хореография“, ОКС „Магистър“ – редовна и задочна форма на обучение;

„Съвременни танцови техники“ – ОКС „Магистър“ – редовна и задочна форма на обучение;

„Моден дизайн“ - ОКС „Магистър“ – 3 семестъра

Утвърдени са промените в наименованията на дисциплини в ОКС „Бакалавър“ и ОКС „Магистър“ без промяна в аудиторната заетост на специалности:

„Изпълнителско изкуство“ – класика, ОКС „Магистър“ – 3 семестъра

„Изпълнителско изкуство“ – класика, ОКС „Магистър“ – 2 семестъра

„Изпълнителско изкуство“ – поп и джаз, ОКС „Магистър“ – 3 семестъра

„Изпълнителско изкуство“ – поп и джаз, ОКС „Магистър“ – 2 семестъра

„Изпълнителско изкуство“ – поп и джаз, ОКС „Бакалавър“

„Изпълнителско изкуство“ – класика, ОКС „Бакалавър“

„Педагогика на обучението по музика“ ОКС „Магистър“ – 3 семестъра

Преименувано е названието на специалност „Костюм и мода“ ОКС „Магистър“ в „Моден дизайн“. Приет е двусеместриален учебен план по същата специалност.

Факултетните комисии по контрол на качеството за изминалата календарна година са провели общо 7 заседания (3 от ККК към факултет „Музикална педагогика“, 2 от ККК към факултет „Музикален фолклор и хореография“ и 2 от ККК към факултет „Изобразителни изкуство“).

Отчетено е мнението на студентите, както и на външни представители на потребителите. Изведени са препоръки от членовете на комисииите за отстраняване на констатираните нарушения в прегледаната учебната документация, отчетени са позитивите за извършената работа по учебните програми.

Обект на разглеждане от Академичната и Факултетните комисии по контрол на качеството през изминалата календарна година бе и учебната документация, касаеща обучението на докторантите по акредитираните докторски програми. В резултат се одобриха пет нови програми по избираемите дисциплини „Анализ и интерпретация в музикалното изкуство“, „Анализ на танцово произведение“, „Артмениджмънт“, „PR и реклама в изкуството“, „Правопис и пунктуация на българския език“ и се актуализира Стандарта за обучение на докторанти, приеха се актуализирани учебни планове и квалификационните характеристики на докторските програми, изготвени на базата на изискванията на Националната квалификационна рамка, Европейската квалификационна рамка и трети цикъл на Квалификационната рамка на Европейското пространство за висше образование.

3. Резултати от вътрешните процеси за осигуряване качеството на академичния състав

Академичното развитие на преподавателския състав е една от основните цели на ръководството на Академията, гарантиращо високо ниво на компетентност от хабилитираните лица и съответно качество на учебния и творчески процес.

През 2021 година за нуждите на катедрите „Пиано и акордеон“, „Музикална педагогика и дирижиране“ и „Хореография“ са проведени успешно три хабилитационни процедури. Придобити са следните академични длъжности:

- една професура в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „Пиано“ и
- две доцентури в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалности „История на поп и джаз музиката“ и „Хореографска композиция“.

С цел прилагане на стратегията за развитие на научноизследователската дейност на Академията през месец юни 2021 г. е проведен семинар на тема „Как да комуникираме наука?“, организиран в рамките на проект Университети за Наука, Информатика и Технологии в е-обществото, финансиран от Европейския фонд за регионално развитие. При строго спазване на протиепидемичните мерки семинарът е посетен от млади учени, докторанти и изследователи от Академията, които са проявили желание да подобрят уменията си да комуникират наука и да получат практически съвети от лекторите как да разработват проекти.

През периода месец септември 2021 – март 2022 година са осъществени атестации към трите факултета в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив за отчитане качеството на академичния състав. Атестирани са общо осем преподаватели, от които две хабилитирани и шест нехабилитирани лица. За целта са проведени 159 анкети със студенти, като средната оценка, поставена на атестираните лица, е отличен 5.78.

Атестационните факултетни комисии също са оценили атестираните преподаватели с максималната оценка „много добър“.

През 2021 год. освен подлежащите на атестация хабилитирани и нехабилитирани преподаватели са извършени атестации на корепетиторите, работещи в Академията“, на служители в щатните състави (*Щатен народен хор, Щатен народен оркестър, Щатен танцов състав*), както на административен, обслужващ и помощен персонал на основен трудов договор.

Средните оценки, получени на базата на изразените компетентни преценки от Атестационните комисии по десет точкова възходяща система са както следва:

Атестирани	Брой атестирани	Средна оценка от атестацията
Щатни корепетитори	8	8.57
Щатни състави	26	6.69
Административен персонал	6	8.75

Обслужващ и помощен персонал	7	8.64
------------------------------	---	------

Към 01.03.2022 г. общият списъчен академичен състав се състои от 96 преподаватели, от които 52 хабилитирани и 44 нехабилитирани. В това число с докторска степен 45 от хабилитираните и 15 от нехабилитираните преподаватели. Възрастовото разпределение на щатните преподаватели към 01.03.2022 г.е следното:

От 25 до 50 години – 43 преподаватели;
 От 51 до 60 години – 32 преподаватели;
 Навършили 61 години – 5 преподаватели;
 Навършили 62 години – 7 преподаватели;
 Навършили 63 години – 3 преподаватели;
 Навършили 64 години – 3 преподаватели;
 Навършили 65 години – 1 преподавател;
 Над 65 години – 2 преподаватели.

Броят на лицата, заемащи академични длъжности на възраст от 65 до 68 години към 01.03.2022 г., е 3.13%. Т.е. спазени са рамките определените в т. 2.2 на Споразумението, подписано между Министъра на образованието и науката и Съвета на ректорите през 2020 г. граници от 5%.

В таблицата по-долу е посочен възрастовият състав по факултети, академични длъжност и научни степени.

	По възраст в навършени години								
	25-50	51-60	61	62	63	64	65	Над 65	
Факултет „Музикална педагогика“ общо	16	13	2	5	1	2	1		40
Проф.ди									
Проф.д-р	1	2	1	2	1	1	1		9
Професор									
Доц.д-р		7		2					9
Доцент						1			1

Гл.ас. д-р	3							3
Гл.асистент								
Ас.д-р	2							2
Асистент	7	1						8
Ст.преподавател		3		1				4
Преподавател	3		1					4
Факултет „Музикален фолклор и хореография“общо	16	7	1		2	1		27
Проф.ди		1						1
Проф.д-р	1	2	1		1	1		6
Професор								
Доц.д-р	7	2			1			10
Доцент								
Гл.ас. д-р	4	1						5
Гл.асистент								
Ас.д-р	1	1						2
Асистент	2							2
Ст.преподавател								
Преподавател	1							1
Факултет „Изобразителни изкуства“общо	11	12	2	2			2	29
Проф.ди		1						1
Проф.д-р	1	2						3
Професор								
Доц.д-р	4	2						6

Доцент		4		1				1	6
Гл.ас. д-р	1								1
Гл.асистент									
Ас.д-р	1	1							2
Асистент	3								3
Ст.преподавател				1				1	2
Преподавател	1	2	2						5
Общо за Академията	43	32	5	7	3	3	1	2	96

Цел 2: Планиране, възлагане и отчитане на учебната дейност

1. Система за индивидуалните планове и отчитането им. Внедряването ѝ в практиката

През учебната 2020-2021 година организацията и осъществяването на учебната дейност в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив продължи тенденцията към дигитализиране на документацията, свързана с изготвяне и отчитане на индивидуалните планове на преподавателите.

Всички щатни и хонорувани преподаватели и корепетитори използват онлайн приложението „Индивидуални планове за преподаватели и корепетитори“ за планиране и отчитане на индивидуалните си планове.

Нов момент е въвеждането на постоянен мониторинг и одит на индивидуалните планове на щатни и хонорувани преподаватели и корепетитори, който считано от началото на академичната 2021-2022 г. се осъществява чрез програмен продукт „Индивидуални планове за преподаватели и корепетитори“ (онлайн приложение). Положителните резултати от практиката с електронните формуляри на индивидуалните планове на щатните преподаватели даде достатъчно основание такива да се изискват и от хоноруваните преподаватели при подписване на съвместните им договори с АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. Навременното им попълване – при планиране и отчитане – в значителна степен повлия добрата организация на работата и проследимост на резултатите. Факт е, че дигитализирането на системата за индивидуалните планове дава прозрачност и навременна представа за реалната нормативна заетост на всички преподаватели – щатни и хонорувани – относно: планирани - изпълнени нормативни - часове по семестри; приравнени часове от други дейности; часове от задочна форма на обучение; часове, реализирани към ДЕСП; изпълнен годишен норматив на преподавателя; разликата планирани - изпълнени часове; категория на продукцията – художествена, научна, образователна и методическа, награди; вида на продукцията – ръководство на дипломни работи, работа по учебна документация, разработка на тестове, анкети, участие в образователни

проекти, лекции и семинари извън учебни планове; „локална библиотека“ – подробности за заемана длъжност и годишен норматив на преподавателя.

Приложението на системата дава възможност още за:

-сравнимост на резултатите по години;

-електронно обобщаване на информацията по катедри и факултети.

Посочените преимущества от постепенно въведената в практиката дигитализация на системата за индивидуалните планове и отчитането им имат пряко отношение към навременната и адекватна реакция, която се предприема за осигуряване пълната нормативна ангажираност на преподавателския състав.

Нов момент е влязлата в сила система от критерии, ред и начин на отчитане на допълнителната извънаудиторна заетост на академичния състав в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, като в подадените писмени индивидуални отчети от всеки преподавател се изисква да отбележи и реализирането на минимум една научна публикация за съответната година.

Изпълнените часове през учебна 2020/2021г. са както следва:

Професионални направления		Факултет МП брой часове	Факултет МФХ брой часове	Факултет ИИ брой часове	ОБЩО брой часове
1.3 Педагогика на обучението по ...	Щатни	5838	882	339	7059
	Хонорувани	992	0	106	1098
	Общо	6830	882	445	8157
8.1 Теория на изкуствата	Щатни	169	1161	341	1671
	Хонорувани		200	53	253
	Общо	169	1361	394	1924
8.2 Изобразително изкуство	Щатни	363	0	15850	16213
	Хонорувани	40	0	2328	2368
	Общо	403	0	18178	18581
8.3 Музикално и танцово изкуство	Щатни	15873	15389	665	31927
	Хонорувани	2851	3015	108	5974
	Общо	18724	18404	773	37901
Общо за факултета	Щатни	22243	17432	17195	56870
	Хонорувани	3883	3215	2595	9693
Общо за факултета		26126	20647	19790	66563

2. Нови моменти в кандидатстудентската кампания

Кандидатстудентската кампания за учебната 2020-2021 учебна година се организира и протече както на база утвърдени практики, така и с включването на нови моменти.

Утвърдена традиция е организирането и провеждането на подготвителни курсове във връзка с предстоящия прием. В тази връзка през месеците април и юни 2021 година в рамките на няколко дни се проведеха безплатни консултации за желаещите да получат допълнителна информация за кандидатстудентските изпити по всички специалности.

Потвърждава се тенденцията към засилване на интереса към предварителен прием по предлаганите специалности. В тази насока значителен принос имат и катедрите, които предприеха посещения на място в училища със заявен интерес към обучението в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

Във връзка с организирането и провеждането на приемните изпити бе създадена стройна организация по приема на документи, осигуряване на консултации с преподаватели и възможности за комуникация с представители на ръководството при възникнали казуси. Съобразно спецификата на специалностите в музикалното и изобразителното изкуство, приемните изпити се проведеха успешно чрез системата на Google meet, и присъствено за специалностите Българска народна хореография, Балетна педагогика и Дирижиране на народни състави. Реализираният прием е на 100 %.

3. Планиране, възлагане и отчитане на учебната дейност

Благодарение на гъвкавата политика и добрия синхрон между всички звена в АМТИИ „Проф. Диамандиев“ – Пловдив, нормативната заетост на всички преподаватели е осигурена на 100%.

Нов момента е решението, свързано със промяна статута на корепетиторите, заложено в мандатната програма на ректора на АМТИИ „Проф. Диамандиев“ – Пловдив–проф. д-р Тони Шекерджиева – Новак. Препоръки има по отношение на навременността и прецизността на предоставяните данни във връзка с преподавателската дейност, прегледността и пълнотата им.

Наблюдава се засилен интерес на чуждестранни обучавани към наши студентски програми – бакалавърски и магистърски, както и към докторските програми. В процеса на обучението им са ангажирани преподаватели от всички факултети, което е показателно за активността и отговорното отношение на преподавателския състав. Администрирането им е организирано по установен Стандарт на обучение, който е оповестен на сайта на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. Отчетността е прозрачна и в това отношение значителен принос има дигитализацията на документацията.

Продължи строгата отчетност на проведените онлайн часове – лекции и упражнения, чрез представянето на седмични онлайн отчети от всеки преподавател. Контролът върху качеството на обучението бе възложен на ръководителите катедри, декани и зам.-ректор по Учебната дейност.

Успешно се организираха и протечеха държавните изпити за ОКС „бакалавър“ и ОКС „магистър“, като там, където това бе възможно, те се осъществиха присъствено.

Цел 3: Студенти и докторанти

1. Студенти

Към 01.03.2022 г. в Академията се обучават общо 751 действащи студента. Прекъсналите студенти със запазен студентски статут са 85. Разпределението по образователно-квалификационни степени и вид обучение е представено в следващата таблица:

	Действащи студенти редовно обучение	Действащи студенти задочно обучение	Прекъснали студенти със запазен студентски статут редовно обучение	Прекъснали студенти със запазен студентски статут задочно обучение
ОКС „бакалавър“	493	140	69	14
ОКС „магистър“ след средно образование	10	-	-	-
ОКС „магистър“ след ОКС“бакалавър“	90	18	2	-
Всичко:	593	158	71	14

Утвърденият прием за студенти - държавна поръчка редовно и задочно обучение през академичната 2021/2022 г. съгласно РМС N 437 от 02 юни 2021 г. е, както следва:

ш и ф	Професионално направление	бакалавър		Магистър след средно		Магистър след бакалавър		общо	
		Ред.	Зад.	Ред.	Зад.	Ред.	Зад.	Ред.	Зад.
1.3.	Педагогика на обучението по	34				12		46	
8.1.	Теория на изкуствата					15		15	
8.2.	Изобразителни изкуства	46				10		56	
8.3.	Музикално и танцово изкуство	49	25	2		19	8	70	33
Общо		129	25	2		56	8	187	33

В сравнение с предходната академична 2020/2021 г. приемът по професионални направления е:

- „ Педагогика на обучението по ...“ – непроменен
- „ Теория на изкуствата ” – намален с 2 бройки
- „ Изобразително изкуство “ – завишен с 3 бройки
- „ Музикално и танцово изкуство “ – завишен с 3 бройки

Както вече бе споменато преизпълнихме приемът на студенти за учебна 2021/2022г.

Но тук искам да отбележа, че все още не сме направили необходимото по отношение на привличане в магистърските програми на нашите студенти завършили бакалавърска степен. От общо завършили ОКС „Бакалавър” в Академията 132 студента, сме привлекли да продължат образованието си в ОКС „Магистър” само 35 студента, което е едва 26.5%. Състоянието по факултети е следното:

Факултет „Музикална педагогика”

Завършили бакалаври в АМТИИ 36 студента, приети в магистърски програми 10 студента, от общо приетите 28 студента.

Факултет „Музикален фолклор и хореография”

Завършили бакалаври в АМТИИ 42 студента, приети в магистърски програми 19 студента, от общо приетите 49 студента.

Факултет „Изобразителни изкуства”

Завършили бакалаври в АМТИИ 54 студента, приети в магистърски програми 6 студента, от общо приетите 31 студента.

Отново най-тревожна е статистиката във факултет „Изобразителни изкуства”.

2. Докторанти

Броят на действащите докторанти към трите факултета на Академията през 2021 год., е 56, като новозачислените са 20, от тях 13 са чуждестранни граждани, избрали редовна и самостоятелна форма на обучение за повишаване на образователната и научната си степен. Общият брой на докторантите, отчислени с право на защита на научното си изследване, е 35. Успешно защитилите докторски дисертации са 6-ма докторанти от професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторски програми „Музикознание и музикално изкуство“ и „Хореография“, двама от които са щатни преподаватели във ВУ.

През изминалата календарна година Етичната комисия е провела едно заседание на основание чл. 8 от утвърдените Правила за дейността на ЕК по подаден по законовия ред сигнал от редовен докторант в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство за наличие на ситуация, накърняваща неговите права и проява на пристрастно отношение от членове на катедрата при провеждане на вътрешната защита на дисертационния му труд.

След обстойно разглеждане на представените протоколи и отчитане на документираните становища на членове от катедра „Музикален фолклор“, Етичната комисия при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив протоколира своята позиция и отправя препоръки към Ректора на Академията за решаване на възникналия проблемен казус.

3. Кариерен център

Центърът за кариерно развитие осъществява непрекъснатата връзка със студенти, докторанти и работодатели. През периода 01.01.2021 – 31.12.2021 г. на страницата на Академията и на фейсбук страницата Кариерен център при АМТИИ – Пловдив е публикувал 427 обяви за работа, стажове, конкурси и практики в професионалните направления на висшето училище. Във връзка с публикуваните обяви се извършва и консултиране от Кариерния център по конкретни въпроси.

През 2021 г. се проведеха 159 анкети във връзка с атестацията на академичния състав на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив във факултети „Изобразително изкуство“, „Музикална педагогика“ и „Музикален фолклор и хореография“.

Проведени са и 31 анкети за проучване мнението на студенти и докторанти, както следва: 7 анкети за проучване мнението на студенти от специалност ДНС, 4 анкети относно проучване на мнението на докторанти относно качеството им на обучение в АМТИИ, и 20 анкети относно мнението на студенти за качеството им на обучение от Факултет „Изобразителни изкуства“.

За периода 01.01.2021 – 31.12.2021 г. са консултирани 10 кандидат – студенти, онлайн чрез страницата на Академията във фейсбук. Задаваните въпроси се отнасяха главно относно евентуална реализация след завършване на дадена специалност и въпроси свързани с организацията на кандидатстването, което и през 2021 година бе извършено онлайн. През този период на страницата на Академията е поддържана актуална информацията относно дейността и услугите, които оказва Кариерен център. Публикувани са регистрационна карта за регистрация на настоящи студенти, дипломирани студенти и работодатели. Публикувани са необходимите документи за кандидатстване за работа.

4. Библиотечни ресурси и информационна обезпеченост

Академичната библиотека с фонотека притежава богат и многообразен фонд, който е структуриран от издания във всички, свързани с академичната специфика области на знанието, в това число нотни издания, репродукции, аудио- и видеозаписи. Функционира обособена фонотека и видеотека.

През 2021 година библиотечният фонд е обогатен с 239 библиографски единици. Закупени със средства от Академията и придобити чрез дарения от физически и юридически лица са:

- ✓ 100 книги и учебници
- ✓ 106 нотни издания
- ✓ 19 албума
- ✓ 9 CD и DVD.

Подновен е и абонамент на специализирани списания в областта на изкуствата и хуманитарните науки, като библиотеката се обогати със 103 екземпляра от изданията на 11 броя на български език и 5 броя на чуждоезикови периодични издания. Абонаментът за чуждоезикови списания „Балет“, „Ди – Диалог искусств“, „Искусствознание“ (руски език) и „Flash Art“ (английски език), е единствен за библиотеките в региона.

През декември 2021 година започна и подновяване на библиотечния софтуер, даващ възможност за интегриране на онлайн електронен каталог.

Извършват се библиографски справки чрез интегрираната библиотечно-информационна система - директно на „екран“, писмени библиографски справки, вкл. в сътрудничество с РНБ „Иван Вазов“ - Пловдив и специализирани библиотеки в областта на изкуствата. Академичната библиотека с фонотека предоставя на студентите актуализирани анотирани библиографски списъци с електронните адреси на виртуални портали, топ - бази данни на дигитализирани нотни издания, музикални произведения, библиографии, пълнотекстови издания, специализирани електронни списания, комплексни /мета ресурси, информация, достъпна на

<http://www.artacademyplovdiv.com/struktura/biblioteka.html>.

Считано от 01.01.2022г. е назначен нов началник на звено „Академична библиотека с фонотека”, който предложи тенденции за усъвършенстване дейността на звеното.

Към настоящият момент вече е внедрен нов софтуер за цялостна автоматизация на библиотечните процеси. Интегрираната модулна система представлява модерна платформа с възможност за работа в мрежа, на терминален сървър и облак, която позволява въведената информация да се използва многократно и многоцелево.

Цел.5. Научноизследователска и художественотворческа дейност

1. Проектна дейност

През изтеклата година Академията спечели осем проекта като бенефициент или партньор на обща стойност 845 004 лв., което като стойност е четири пъти повече от предходната 2020г. Резултатите представени в таблицата по-долу са плод на последователната подкрепа за развитието на проектната дейност насочена към външни източници.

Наименование на проекта	Договор №	Финансираща организация	Стойност на проекта за АМГИИ в лв.
„Операта и ранното училищно образование – изграждане на европейска идентичност чрез музиката във времена на пандемия“ (OECE – Opera and Early Childhood Education: Building European Awareness through Music in Pandemic	2020-1-ES01-KA 227-SCH -095677	Програма Еразъм+, Ключова дейност 2	58 745

Times)			
Made at the Academy	21ДГ-251/ 30.03.2021	Община Пловдив	27 500
Проекции на диалога	ОПТП 19	Фондация Пловдив 2019	28 600
Концерт на китарен ансамбъл в Париж	21ДГ-429/ 14.05.2021	Община Пловдив	4830
К-TRIO 5	101036078 и договор от 05.07.2021	ЦРСББ	3912
Модернизация на учебния процес в НМА "Проф. Панчо Владигеров" и АМТИИ "Проф. Асен Диамандиев"	BG05M2OP001-2.016-0034-C01	Оперативна програма „Наука и образование за интелигентен растеж“	613 517
Трета международна конференция на тема: „Наука, образование и иновации в областта на изкуствата“	КП-06-МНФ-17/ 13.03.2021	Фонд „Научни изследвания“	6000
Студентски практики Фаза 2	BG052OP001-2.013	МОН	101 900
Общо			845 004

Както през 2020 год., така и през 2021 год. пандемичната обстановка оказва негативно влияние върху външните мобилности по програма „Еразъм +“. Не се реализираха част от договорите с приемащи университети, проведеха се само 4 изходящи мобилности: 3 с цел обучение и 1 с цел практика на студенти от специалностите: „Изпълнителско изкуство“ (класическо пеене), „Графичен дизайн и фотография“ и „Скулптура“.

Действалите междуинституционални споразумения по програма „Еразъм +“ към 31.12.2021 г. са били 42, а новоподписаните договори за изтеклата календарна година са 2.

Втората линия за развитие на проектната дейност са вътрешно академичните проекти финансирани със средства от държавната субсидия.

С ПМС от 2021 г. е одобрен трансфер от бюджета на МОН за присъщата на АМТИИ "Проф. Асен Диамандиев" – Пловдив научна и художественотворческа дейност в размер на 53402 лв. От предходната финансова година бяха прехвърлени неизразходвани средства в размер на 14232 лв. или общо разполагаеми средства за проектна дейност 66505 лв.

Конкурсът за финансиране на проекти за научна и художественотворческа дейност

бе открит със заповед на Ректора на Академията № РД-16-010/11.01.2021 г.

В обявения срок бяха представени за разглеждане от комисията по ХТД 22 броя проекти, от които се одобриха за финансиране 20 броя на стойност 66505 лв.

Общо изразходваните средства за 2021г. са 65530лв. като изцяло се изпълниха 20 проекта, а за 2 от тях с решение на комисията срокът за изпълнение се удължи до края на 2022г. Преходният остатък към 31.12.2021г. е в размер на 2104 лв.

При изпълнението на проектите се привлякоха и допълнителни средства в размер на 3448 лв. общо приходи от такси правоучастие при проведените научни конференции по проекти и майсторски класове.

Научните ръководители на проектите са преподаватели от всички професионални направления в Академията. От тази година прави впечатление активното участие в организационните екипи на млади учени, докторанти и студенти.

2. Научни резултати

Едни от основните цели, залегнали в стратегията за развитие на научноизследователската и художественотворческата дейност на АМТГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, са засилване ролята на научните изследвания в процеса на обучение и повишаване художествените и образователните стандарти в съгласие с динамиката в света на изкуството.

Тези задачи включват поставянето на научноизследователската дейност като водещ приоритет за Академията, който предполага стимулирането на научните изследвания, на последователното търсене на трайна обвързаност на научните изследвания с практиката, с процеса и профила на обучение, както и взаимодействие с различни национални и европейски програми; насочването и управляването на този научноизследователски процес в областите на различни видове изкуства, при което на преден план трябва да се откроява художествената специфика на работата, комплексната роля, която съчетава в едно учен и артист.

Научната продукция, реализирана от преподавателския състав на АМТГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив за изминалата календарна година, се изразява в 9 издадени монографични труда, 1 студия, 5 книги на базата на защитен дисертационен труд, 1 учебник, 4 учебни пособия и 112 материала, публикувани както в изданията на АМТГИИИ (*Годишник 2021*, *Сборник с научни доклади „Пролетни научни четения 2021“*, *Сборник с доклади от IX Научно-практическа конференция “Управленски и маркетингови проблеми в изкуството“*, *сборник с доклади от Трета международна научна конференция „Наука образование и иновации в областта на изкуствата“*, *Академично издание Арт Спектър*), така и във външни издания, специализирани в областта на изкуството, културата и педагогиката.

Материалите, които фигурират в национални издания, са 99; 3 са публикувани в издания, реферирани и индексирани в Web of Science и Scopus, а 10 статии са реализирани в издания, реферирани и индексирани в други бази данни с научна информация.

Участието на академичния преподавателски състав в научни форуми у нас се изразява в изнесени 54 доклада, а представените научни разработки на международни научни форуми през текущата година са 20. Привлечените външни изследователи,

участвали в научните форуми, организирани от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, са 46-ма.

Прави впечатление, че се е увеличила публикационната дейност на академичните служители и като обем, и като качество през календарната 2021 г., като слаба активност се отчита участието в специализирани издания, реферирани и индексирани в Scopus и Web of Science.

3. Художественотворческа дейност

Независимо от затруднената пандемична обстановка и през 2021г. реализирахме богата и разнообразна художественотворческа продукция с национално и международно значение, свързана с различни дейности и сфери.

Реализираните през 2021г. художественотворчески постижения на преподавателите в Академията са, както следва:

- Брой спектакли – 22 /двадесет и два/ ;
- Брой концерти – 172/сто седемдесет и два/ ;
- Брой изложби – 27/двадесет и седем/;
- Брой други художественотворчески прояви – майсторски класове, уъркшоп и др. 79 /седемдесет и девет/;
- Брой художественотворчески прояви с международно признание – 48 / четиридесет и осем/;

Цел 6. Маркетинг, реклама, комуникации

1. Утвърждаване на обществената, художествената и научна роля на Академията

За изграждане на положителния имидж на Академията допринася все по-широкото отразяване на дейностите ни в регионалните, националните и чужди масмедии.

Използвайки всички възможни комуникационни канали за срещи със своите аудитории /регионални и национални интернет медии, регионални и национални радиа, регионални и национални телевизии, официална фейсбук страница, печатни академични издания и др./, Академията е осъществила **повече от 500 публикационни единици** – интервюта, новини, информационни материали, представления на художествено-творчески събития, концерти на студенти и преподаватели, изложби и др. събития, утвърждаващи дейността, значимостта и поддържащи пред широката общественост положителния имидж на АМТИИ.

Ползотворно сътрудничество осъществяваме със следните медии: БНТ1 и БНТ2 и предаването „Линия култура“, БНР – на национално и регионално ниво, Дарик, сайтовете „Под тепето“, „Пловдив24“, „Медия кафе“, „Културни новини“, „filibe.com“, „trafficnews.bg“, „u4avplovdiv.com“, „plovdiv-press.bg“, „plovdiv-online.com“, „ploshtadslaveikov.com“, „plovdivnews.bg“, „plovdivtime.bg“, „novinata.bg“, „nessebar-news.com“, вестниците и съответните електронни издания към тях „Марица“, „24 часа“, „България Днес“, националния седмичник за образование и наука „Аз-буки“, ДСнюз, вестник Труд, както Българска телеграфна агенция, информационна агенция „Фокус“, Радио Китай и europost.eu – издание на английски език.

От началото на 2021 г. официалната фейсбук страница на Академията констатира **40 000 последователи** от всички краища на света. Страницата продължи да функционира като електронна видео-медия, която представи на голямата си аудитория:

- записи от открити лекции, проведени в АМТИИ,
- записи от концерти на студенти,
- докторантски защиты,
- открити уроци и много други ценни записи от златния фонд на Академията.

Това послужи не само за информиране и обучение, но и като презентация на големия фонд, който АМТИИ надлежно съхранява и поддържа, оценявайки го като голямо богатство.

За периода от януари 2021 до декември 2021 ректорът проф. д-р Тони Шекердиева-Новак има реализирани:

- 6 гостувания в студията на национални и регионални телевизии,
- повече от 15 радио-интервюта и участия в радио предавания,
- 10 оригинални интервюта за информационни сайтове,
- 20 подадени от ректора информации за събития или начинания в Академията, отправени към печатни или електронни медии и тиражирани в рамките на повече от 80 публикационни единици

Към активността на ръководството на АМТИИ трябва да се прибавят и участията в ТВ предавания и радио интервюта на заместник ректорите, деканите и отделни преподаватели, презентиращи изяви на факултети или значими успехи на свои студенти.

Един от силните акценти в дейността по популяризирането на Академията бе осъществяването на контакти с институции извън България и отразяване на академичните успехи в чужди медии, с цел привличане на студенти. Няколко пъти Радио Китай отрази събития, свързани с АМТИИ – като наградени китайски таланти в прерасналия от национален в международен академичен конкурс „Й. С. Бах и неговото съвремие“; промотират пловдивската Академия за изкуства в Китай; китайски докторанти от АМТИИ прославят България по света и др.

В голяма част от публикациите и телевизионните предавания бе дадена думата и на чуждите студенти и докторанти в АМТИИ – ефективен начин за привличане на младите таланти в Алма Матер чрез споделеното от първо лице.

Новата визия на **изданието АРТ Спектър** привлича все повече интерес към публикациите извън пределите на преподавателите и студентите от АМТИИ и се превръща в значим форум за анализи, коментари и научна продукция в нови таргет ареали.

На активната медийна дейност, представляваща значима реклама и PR на висшето училище, са посветени научни доклади, а медийната дейност на Академията е била обект на дипломни разработки на студенти.

2. Взаимодействие със Съвета на настоятелите

През изминалата година Съветът на настоятелите продължи да оказва своята активна помощ за осъществяване на ефективно и прозрачно управление и за предоставяне на качествено образование от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“.

С писмо до министъра на културата Боил Банов Съвета на настоятелите изцяло и безрезервно подкрепи иницирираното от Ректора проф. д-р Тони Шекерджиева - Новак искане относно финансиране на строително-ремонтни и консервационно-реставрационни дейности на „Синьото училище“.

Даде аргументирано положително становища относно изпълнението на бюджета за 2020г. като препоръча в условията на все по-намаляващ брой на приеманите студенти да се предвидят нови, адекватни мерки за актуализация на образователните програми така, че постъпленията да надвишават разходите за обучение, както и за привличане на повече студенти в магистърските програми, с които да се ангажира целия академичен състав.

Положително бе и становището по проекта на бюджет за 2021г. относно предвидените приходи и разходи в съответствие с броя студенти, предвижданите постъпления от всички разрешени от закона дейности, очакваните изменения във връзка с промените в пазарната среда и необходимостта от обновяване на материалната база. В становището бе обърнато внимание, че увеличението на основните заплати на преподавателския състав следва да бъде подкрепено и с адекватни и конкретни мерки от страна на Академичния съвет като основен орган за управление за постигане на финансова устойчивост в следващите години.

Становището относно проектите на заявките и предложенията по чл. 30, ал. 1, т. 4 и т. 12 от Закона за висшето образование за броя на приеманите за обучение студенти и докторанти за учебна 2021/2022г. бе, че предложението на ръководството е реалистично и съобразено с броя на кандидатите и реализирания прием през предходната 2020г.

В становището си относно годишният доклад за състоянието на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив за 2020г. Съвета на настоятелите единодушно прие, че същия отразява обективно състоянието на Академията и ясно показва впечатляващата дейност извършена на всички нива от Ръководството, академичния състав и администрацията в унисон с утвърдените стратегически цели в Мандатната програма за управление и развитие на Академията през периода 2020-2024г.

Членовете на Съвета на настоятелите редовно участваха в заседанията на Академичния съвет, като в случаите когато бяха възпрепятствани да присъстват изпращаха своите писмени мнения по предоставените им материали за съответното заседание. Позволявам си да поздравя Председателят на Съвета на настоятелите с активната му позиция и участие във всички заседания на Академичната комисия по контрол на качеството.

Цел 7. Финансово състояние и материална база

1. Финансово състояние

Провежданата през финансовата 2021г. „консервативна“ финансова политика осигури успешното изпълнение на планираните приходи, както и гарантира ритмичното и без забавяне изплащане на всички задължения към щатните и хонорувани преподаватели и служители, към студентите и към всички контрагенти на Академията. През годината няма нито един случай на забава за изплащане на заплати, хонорари, стипендии и др. Редовно и в срок са подавани сведения в МОН за превеждане на осигурителните

вноски, сведенията за всички видове регистри в Националната агенция за приходите и Националния осигурителен институт. Към 31.12.2021г. АМГИИ няма неразплатени разходи.

Приходната част на бюджетът на Академията се формира от субсидия от републиканския бюджет и собствени приходи. Към 31.12.2021г. утвърдената годишна субсидия възлиза на 4264770 лв., а собствените приходи по отчет възлизат на 1518138 лв. Приходите се събират своевременно и в края на година са събрани 141 % от годишният план.

Така сформираните средства се насочиха за развитието на основните дейности в Академията – учебна, научно- творческа и концертна дейности.

Приоритетно се осигуриха средствата по § 01-00 “Заплати и възнаграждения на персонала” – 3684977лв., 05-00 “Задължителни осигурителни вноски от работодатели” – 670527лв. и § 40-00 “Стипендии” – 362 698лв. По § 02-00 “Други възнаграждения и плащания на персонала” се разходваха 366262 лв., от които 205023 лв. за персонал нает по извънтрудови правоотношения, 88838лв. за обезщетения по чл.222 и 224 от Кодекса на труда и 8176 лв. болнични за сметка на работодателя, 64225лв. за социални разходи изплатени към заплатите за 2021г.

Разходите за издръжка са в размер на 380635 лв. и включват: 65558лв. за материали; 67923 лв. за вода горива и енергия; 211410лв. за външни услуги; 7289лв. за командировки в страната и 1 013 лв. в чужбина; 3 041лв. за застраховки; 9427 лв. представителни разходи; 14166лв. за текущ ремонт и 808 лв. други разходи.

При планирани капиталови разходи за основен ремонт 1541000 лв. за годината, отчетаме изпълнение 123329 лв. по договора за ремонт на Жълтото училище. Остатъкът от неизразходваните средства е прехвърлен за разходване през 2022г.

За придобиване на ДМА през 2021г. са извършени разходи за 16793лв.: - по § 52-01 “Придобиване на компютри и хардуер са закупени компютърни конфигурации“ за 7278лв.; - по § 52-03 “Придобиване на друго оборудване, машини и съоръжения“ за 9515лв..

АМГИИ извършва дейността си с утвърдена от АС численост на персонала - 170 щатни бройки. Достигнатата средна брутна годишна работна заплата за периода е 21676лв.

Всички средства на Академията се съхраняват и нареждат в една банка- “Уникредит Булбанк” АД. Разкрити са две разплащателни сметки в евро и лева, както и една набирателна сметка в лева.

2. Материална база

През отчетната 2021г. материалната база на Академията бе поддържана в добро техническо състояние и подсури нормалното протичане на образователния, художественотворческия и административния процеси, чрез извършване на множество текущи и аварийни ремонти.

По-значими планирани и текущи ремонти бяха извършени на:

- Основен ремонт на източното стълбище на Централна сграда, включващ: входното преддверие; книжарницата; портиерната; фойето на 1^{-ви} етаж; стълбището между 1^{-ви} и 2^{-ри} етаж и фойето на 2^{-ри} етаж. Старата и постоянно дефектираща

електрическа инсталация бе подменена с нова ефективна и безопасна. Морално остарялата пожароопасна ламперия на стените бе заменена със стилна шперплатова облицовка, отговаряща на артистичния дух на сградата, по същия начин се облицоваха портиерната и книжарницата. В предверието се изградиха две информационни табла и бе извършен основен ремонт на двете табла на фасадата на ЦС откъм централния вход. В книжарницата бе монтиран климатик и допълнително обзавеждане с цел повишаване на функционалността, на остъклението се постави рекламно фолио. Монтираха се нови врати на санитарните възли на 1^{-ви} и 2^{-ри} етаж. Реновира се парапетата на стълбището. Всички останали стени бяха шпакловани и преобоядисани. Източната стена на фойето на 2^{-ри} етаж се подмени изцяло и на мястото на пожароопасна дървена скара облицована с ламперия се монтира метална скара с негорим гипс картон. Инсталираха се две информационни табели с имената на бившите ректори и доктор хонорис кауза.

- Извършен бе основен ремонт на сцената на Концертна зала, които ѝ придаде изцяло нова завършена и съвременна визия. След ремонта КЗ се превърна в мултифункционална сцена обединяваща в едно цяло различните изкуства, които се изучават в Академията. Поставено бе логото на АМТИИ, стените се преобоядисаха, монтира се нова метална чига за завеси и декори. Артистичното осветление на КЗ бе изградено наново от специалисти сценографи и вече е на професионално ниво.

- Покрив на къща „4-ти януари“ – извършен бе основен ремонт на покривната конструкция, като бяха подменени изгнили улуци, водостоци, воронки, керемиди и други. Ремонтът бе изключително сложен за планиране и осъществяване, защото бе спешен в резултат на разразила се силна зимна буря, която събори част от стената на паянтовата сграда. Наложиха се изграждането на специално дървено съоръжение, за възстановяване и укрепване на силно компрометираната кирпичена стена.

- Покрив на ЦС – монтираха се уникални скоби с цел предпазване на покривната конструкция от зачестилите в последните години „урагани“ ветрове.

- Извършена бе санитарна сеч на дърветата в района на Централна сграда с цел неговото обезопасяване, тъй като много от дърветата бяха силно опасни при зачестилите силни ветрове в последните години.

- Освен планираните ремонти през годината се наложиха и множество аварийни ремонти на покриви, „В и К“ и електро инсталации, стопански инвентар и оборудване.

- Въпреки непрекъснатите технически и Ковид-19 усложнения продължава ремонта на Жълтото училище.

- Подобрени бяха условията за обучение с подмяна на амортизирано и неработещо оборудване и стопански инвентар, като: климатични системи, щори, мебели и обзавеждане, смесителен пулт, фолклорни костюми, компютърни конфигурации, таблети и лаптопи.

- Използването на материалната база в условията на Ковид-19 епидемия бе и все още е предизвикателство. Създадена е стройна организация на работния процес, учебните, административните и общите помещения се дезинфекцират с качествени препарати. Извършени бяха две пълни дезинфекции на материалната база.

РАЗДЕЛ II. ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ПОЛИТИКАТА ЗА РАЗВИТИЕ НА АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“-ПЛОВДИВ

ЦЕЛ 1: Актуалност, съответствие, интегралност на придобиваните знания и умения

Задача 1.1 Разработване на компетентностни профили по специалности

1.1.1. Дял на разработените компетентностни профили, в съответствие с Европейската референтна рамка на Ключовите компетентности за учене през целия живот

Учебните планове на всички специалности в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” са разработени с цел придобитите в процеса на обучение знания, умения, лични и професионални компетентности от студенти и докторанти да способстват за тяхното успешно поведение в конкретни работни ситуации. Те непрекъснато се актуализират в съответствие с Европейската квалификационна рамка, Националната квалификационна рамка и Европейската рамка за ключови компетентности за учене през целия живот.

Учебните планове на всички специалности в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” включват компетентностни профили съобразно Европейската квалификационна рамка.

С решение на Академичния съвет от 05.11.2021г. се утвърдиха и шест квалификационни характеристики за всички докторски програми в съответствие с Европейската квалификационна рамка, Националната квалификационна рамка и Европейската рамка за ключови компетентности за учене през целия живот.

В учебните планове са застъпени ключовите компетенции: **Културна осведоменост и изява, Междупличностни умения и способност за усвояване на нови компетентности, Многоезичие, Цифрови и технологични умения.**

<https://www.artacademyplovdiv.com/students/planove.html>

Задача 1.2 Периодично актуализиране на учебните планове, с акцент върху интердисциплинарния подход при подготовката им

1.2.1. Дял на актуализираните учебни планове и програми съобразно актуалните изисквания и тенденции.

Към датата на утвърждаване на Политиката за развитие на Академията 50% от учебните планове бяха актуализирани съобразно Европейската квалификационна рамка и новите изисквания на пазара на труда.

Със заповед № РД-16-739/23.11.2020г. на Ректора е утвърдена инструкция за организиране и документиране на заседанията на факултетните комисии по качеството в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, с която са определени дейностите им по приемането на нови образователни програми или изменения на съществуващите

програми преди внасянето им за обсъждане от факултетен съвет в съответствие с Европейската квалификационна рамка и новите изисквания на пазара на труда, оповестена на сайта на Академията.

<https://www.artacademyplovdiv.com/amtii/kachestvo/kachestvo-sistema.html>

С решение на Академичния съвет от 30.06.2021г. се утвърдиха промените в 8 учебни плана в ОКС „Бакалавър” и 3 учебни плана в ОКС „Магистър”.

С решения на Академичния съвет протокол № 5 от 05.03.2021г. и протокол № 7 от 31.05.2021г. се разкриха и две нови специалности „Маркетинг и комуникации в изкуството” ОКС „бакалавър” и „Педагогика на обучението по музика и изобразително изкуство” ОКС „бакалавър”. Към датата на отчета от общо 55 действащи учебни плана - 14 в ОКС „бакалавър” и 41 в ОКС „Магистър”, са актуализирани още 13 от тях, с което отчитаме изпълнението на показателя на 74%.

С решение на Академичния съвет от 05.11.2021г. бе актуализиран Стандарта за обучение на докторанти. Новите моменти в него обхващат: увеличаване на броя задължителни лекционни дисциплини, увеличаване на изискуемите кредити за научноизследователска дейност, въвеждат се кредити за годишна отчетност и уточняване на кредитирането на различните видове художественотворчески изяви на докторантите.

Въведоха са пет нови избираеми лекционни курса за докторантите от всички професионални направления „Анализ и интерпретация в музикалното изкуство“, „Анализ на танцово произведение“, „Артмениджмънт“, „ PR и реклама в изкуството“, „Правопис и пунктуация на българския език“.

1.2.2. Относителен дял на дисциплините от учебните планове на специалностите, развиващи ключовите компетентности за учене през целия живот, езиково обучение, граждански и социални компетентности, цифрови компетентности.

Ключовата компетентност - **Културна осведоменост и изява** е застъпена във всички учебни планове с изучаването на теоретически и практически дисциплини в областта на изкуствата, както и включването на студентите в различни художественотворчески формации и организирани изяви.

Ключовата компетентност - **Междупличностни умения и способност за усвояване на нови компетентности** се осигурява с дисциплините в областта на педагогиката и психологията включващи и практика, задължителни и избираеми дисциплини като: приобщаващо образование, връзки с обществеността, артмениджмънт, компетентностен подход и иновации в образованието, както и приобщаването на студентите в различните музикални формации в Академията - представителните състави на Академията – Академичен оперен театър, Китарен ансамбъл „Академика“, Академичен смесен хор „Гаудеамус“, Академичен народен хор, Академичен народен оркестър и камерни ансамбли.

Ключовата компетентност - **Многоезичие** е застъпена с включените дисциплини за изучаване на чужд език по избор – английски, немски, руски и италиански.

За развитие на ключова компетентност – **цифрови и технологични умения**, в учебните планове са заложили дисциплините: специализирана компютърна подготовка, приложни компютърни програми, компютърни музикални технологии.

<https://www.artacademyplovdiv.com/students/planove.html>

Задача 1.3 Разширяване на професионалната квалификация

1.3.1. Създадени интегрирани/хибридни специалности за придобиване на по-широка професионална квалификация.

Към момента на утвърждаване на Политиката за развитие на Академията в нея се извършваше обучение по две интегрирани/хибридни специалности: „Графичен дизайн и фотография” и „Изпълнителско изкуство (българска народна музика с класически или друг нетрадиционен за България фолклорен инструменти), посочени като текуща стойност на показателя.

В периода на изпълнение на задачата се създадоха още две хибридни специалности:

С решение на Академичния съвет протокол № 5 от 05.03.2021г. се разкри специалност „Маркетинг и комуникации в изкуството” ОКС „бакалавър”.

С решение на Академичния съвет – протокол № 7 от 31.05.2021г. се разкри специалност „Педагогика на обучението по музика и изобразително изкуство” ОКС „бакалавър”.

ЦЕЛ 2: Повишаване на качеството на програмите за обучение чрез използване на образователни форми, методи и технологии, съобразени с особеностите на обучаваното поколение студенти

Задача 2.1 Повишаване на резултатите от обучението

2.1.1. Увеличаване на дела на резултатите от текущия контрол при формиране на крайната оценка по съответната дисциплина.

Оценяването на знанията на студентите се извършва чрез текущ контрол и изпитни процедури. Оценяването във всички специалности в ОКС „Бакалавър” се извършва чрез въведените от две до четири контролни проверки през съответната учебна година.

Извършената актуализация на учебните програми в ОКС „магистър” през 2020 и 2021г., включваща въвеждане на текущ контрол и в тази образователно-квалификационна степен, доведе до изпълнение на заложения показател. Към настоящият момент 85% от учебните планове включват текущ контрол. Информация за всички магистърски програми с включен текущ контрол е оповестена на сайта на Академията в секция „Специалности”.

<https://www.artacademyplovdiv.com/specialnosti/all.html>

<https://www.artacademyplovdiv.com/specialnosti/DNS.html>

<https://www.artacademyplovdiv.com/specialnosti/IBM.html>

Задача 2.2. Създаване на условия за учене и оценяване в електронна среда

2.2.1. Периодично надграждане на използваните електронни платформи и други съвременни образователни технологии, както за обучение, така и за оценяване и контрол на резултатите от него.

Академията е присъединена в облачната платформа на Google Workspace с идентификационен номер C02hv5pqu.

Изключителната функционалност на тази облачна платформа, която предлага възможности за конферентни разговори далеч над ограничените безплатни услуги, онлайн организация за дигитални курсове, с възможност за качване на материали от различен тип, имейл, календар, дисково пространство, доведе до голямата добавена стойност в учебния процес и административните дейности на Академията.

Чрез тази платформа и през учебна 2021/2022 година се провеждаха лекционните курсове, факултетни и академични съвети.

Въведената строга отчетност при провеждане на онлайн лекциите и упражненията има за цел осъществяването на повишен контрол върху качеството на обучението от страна на ръководители на катедри, декани и зам. ректор по „Учебна дейност“. Седмичните отчети за проведените занятия постъпват в началото на всяка нова седмица и свидетелстват за отношението към учебния процес от страна на преподаватели и студенти.

Създадена е стройна организация за информизиране на студентите и докторантите за провеждането на обучението и изпитните сесии чрез сайта на Академията.

Оценяването в електронна среда е напълно аналогично на присъственото оценяване, като се прилагат установените за това критерии и не се допускат компромиси, от които да произлиза нереално повишаване или понижаване на оценката.

2.2.2. Дял на учебните програми с интегрирано електронно обучение.

Във всички учебни програми за ОКС „Бакалавър“ и ОКС „Магистър“ е интегрирано електронно обучение, резултат от мерките за предотвратяване на разпространението на заразата от коронавирус COVID-19. Първоначално организацията на споделената работа от разстояние се извършваше чрез ползването на общодостъпни и безплатни програмни продукти и услуги. Електронното обучение се въведе с редица заповеди на Ректора, като със заповед №388 от 01.07.2021г. неприсъственият учебен процес се провежда в GoogleWorkspace, чрез интегрираните в облачната система „Google Workspace“ приложения „Meet“ и/или „Classroom“.

2.2.3. Относителен дял на дигитализираното учебно съдържание.

С преминаването към електронно обучение във всички учебни програми учебното съдържание е приведено в електронен формат, надеждно осигуряващ обучението в електронна среда. Създадени са нови електронни учебници, достъпни за ползване.

Учебният процес в електронна среда се провежда в GoogleWorkspace, чрез интегрираните в облачната система „Google Workspace“ приложения „Meet“ и/или „Classroom“.

https://mega.nz/file/vgwGWIyL#BMtP4qaQryxCBhoWNsp9tm9_igEoSn6SJ2dUzUz-rtY

Изцяло са дигитализирани фондовете на фонотеката, а чрез сайта на Академията са предоставени електронни ресурси на свободен достъп в четири направления: музикално, изобразително, хореографско изкуство и педагогически науки, които се ползват от всички студенти, докторанти, преподаватели и заинтересовани потребители.

<https://www.artacademyplovdiv.com/struktura/biblioteka.html>.

АМТИИ показва над 200 творби в онлайн вернисаж, част от празниците „Светлина и надежда“ в Стария град. Дигитализирани и споделени са всички премиери, изложби, концерти и значими събития като пленери, майсторски класове, публични лекции и други активности.

<https://www.facebook.com/artacademyplovdiv.amtii>

Задача 2.3. Повишаване ефективността на практическото обучение

2.3.1. Дял на преподавателите, ангажирани практически в сектора.

Преподавателите в Академията освен заемачи академични длъжности, в по-голямата си част са и творци, известни в практиката с концертна, изложбена, сценографска и други дейности. Към края на 2021г. от общо 92 преподаватели наети по трудови правоотношения в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“-Пловдив практически са ангажирани 82 души или 84%.

ЦЕЛ 3: Свързаност и партньорство

Задача 3.1 Развитие на съвместни образователни програми и участие в университетски мрежи

3.1.1. Брой учебни програми, изпълнявани с други образователни институции от страната.

Предприетите действия за реализиране на показателя бяха насочени към договаряне на партньорство с НМА „Панчо Владигеров“-София. Съвместната ни дейност в тази насока бе разработването на общ проект по оперативна програма „Наука и образование за интелигентен растеж“.

Проектът “Модернизация на учебния процес в НМА “Панчо Владигеров и АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” бе одобрен, и се сключи договор за изпълнението му с № BG05M20P001-2.016-0034-C01 на обща стойност 1 979 188.20 лв. В дейност 1 от проекта е предвидено създаването на две съвместни образователни програми в магистърска степен - „Музикално продуцентство” в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство” и „Иновативни технологии в педагогиката на обучението по...” в професионално направление 1.3. „Педагогика на обучението по..”.

Изпълнението на договора стартира на 15.07.2021г. Избрани са екипите от двете висши училища, които започнаха съвместната си работа от 15.10.2021г., като

поставената цел е първите студенти да бъдат приети за обучение през учебна 2022/2023г.

3.1.2. Брой (чуждоезикови) учебни програми, изпълнявани с чуждестранни образователни институции.

През 2020/2021 няма разработени нови чуждоезикови учебни програми с чуждестранни образователни институции.

3.1.3. Сключване на договори със средни училища по изкуствата.

Към датата на утвърждаване на Политиката за развитие на Академията действаха четири договора за съвместна дейност със средни училища по изкуствата: Професионална гимназия по кожени изделия и текстил „Д-р Иван Богоров“ гр. Пловдив, НХГ „Цанко Лавренов“ гр. Пловдив, НУФИ „Широка лъка“ и Национална гимназия за сценични и екранни изкуства -Пловдив.

През 2021 г. се сключиха още осем договора за съвместна учебна, художественотворческа, научна, проектна и иновационна дейност, касаеща подобряване качеството на образованието и обучението, подпомагане на професионалната ориентация и реализация на обучаваните, насърчаване обмена на информация между договарящите, създаване на съвместни обучителни и научни модули и практики със следните училища:

1. НУМТИ „Добрин Петков“ – Пловдив **11.01.2021-11.01.2026 г.**
2. Национално училище по изкуствата „Панайот Пипков“ **09.03.2021 г.- 09.03.2026 г.**
3. Национално училище за фолклорни изкуства „Филип Кутев“ – Котел – **15.03.2021 г. – 15.03.2026 г.**
4. НУИ „Проф. Веселин Стоянов“ – Русе **02.09.2021- 02.09.2026 г.**
5. НУПИД „Академик Дечко Узунов“ гр. Казанлък – **17.09.2021 г. – 17.09.2026**
6. НХГ „ Димитър Добрович“ гр.Сливен – **27.09.2021- 27.09.2026 г.**
7. НУМСИ „Проф. П. Владигеров“ - гр. Бургас **05.10.2021-05.10.2026 г.**
8. НУМСИ „Христина Морфова“ гр.Стара Загора – **15.10.2021-15.10.2026 г.**

В изпълнение на съществуващите и подписаните след утвърждаване на политиката договори се проведеха редица съвместни активности с училищата, от които посочваме по-значимите:

Дългогодишно и ползотворно сътрудничество с НУМТИ „Добрин Петков“- Пловдив даде своите плодове при реализиране на последните две премиери на АОТ - операта „Комарджията“ от Керубини и оперетата „Ба-та-клан“ на Офенбах, в която солистите и екипът реализираха премиерата от АМТИИ, а оркестърът е съставен от ученици на НУМТИ. През 2020 и 2021г. двете продукции бяха представени на сцените на АМТИИ, Римски стадион - Пловдив, Аула НУМТИ „Добрин Петков“, участие на първи и втори фестивал на камерната опера на сцените на ОКИ дом на културата „Средец“, София и зала „Люмиер“ на НДК, София.

3.1.4. Партньорство с НАТФИЗ "Кръстьо Сарафов" - София в областта на педагогиката.

На 23.09.2021г. се сключи договор за сътрудничество и партньорство между АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” и НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“– София, с период на действие пет години – до 23.09.2026 г.

3.1.5. Партньорство с РУ "Ангел Кънчев" в областта на информационните науки и компютърните умения.

На 16.09.2020г. се сключи договор за сътрудничество и партньорство между АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” и РУ "Ангел Кънчев", с период на действие четири години – до 16.09.2024.

3.1.6. Партньорство с Аграрен университет-Пловдив в областта на туризма.

На 16.10.2020г. се сключи договор за осъществяване на сътрудничество и партньорство между АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” и Аграрен университет - Пловдив с период на действие пет години – до 16.10.2025 г.

През 2021г. се проведоха няколко работни срещи и се изготвиха общи становища, свързани с общественото обсъждане на проекти на нормативни документи. Проведоха се и срещи с водещи преподаватели от двете висши училища за обмяна на добри практики в областта на обучението по специалностите „Туризм” в Аграрен университет и „Аниматор изкуства в туризма“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”. Обсъди се и художественотворческата дейност на студентите, включваща методическа и експертна помощ на студентски танцов ансамбъл „Тракийска младост”.

Двете висши училища проведоха съвместно събитие по повод отбелязване на Деня на народните будители – 1 ноември 2021г., посветено на проф. Димитър Димов и 70 години от издаването на романа „Тютюн”. Академията осъществи фотоизложба на тема „Пловдивските адреси на Димитър Димов и романа „Тютюн”.

3.1.7. Партньорство с Университета по библиотекознание и информационни технологии-София в областта на интелектуалната собственост.

На 09.07.2021г. се сключи договор за сътрудничество и партньорство между АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” и УНИБИТ - София с период на действие десет години – до 09.07.2031 г.

В отчетния период се проведоха три срещи със зам. ректора проф. д-р Тереза Тренчева и ас. д-р Евелина Здравкова за уточняване на детайли при въвеждането семинарни курсове в професионално направление 8.1. „Теория на изкуствата”, „Авторско право“ и „Научна етика”.

Допълнителни дейности:

Подписан е Меморандум между Община Пловдив, Аграрен университет-Пловдив, Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство “Проф. Асен Диамандиев“-Пловдив, МУ Пловдив, Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“

и Университет по хранителни технологии-Пловдив, за реализиране на сътрудничество и съвместна дейност за превръщане на Пловдив в център за иновативно образование и наука <https://www.plovdiv.bg/пловдивските-университети-и-кметът-3>

3.1.8. Брой академични партньорства с чуждестранни университети.

Към края на 2021г. са сключени 43 договора за академични партньорства по програма „Еразъм+“ обхващащи студентски мобилности, с цел обучение и с цел практика, както и мобилност на преподавателски и административен персонал с цел преподаване и с цел обучение. Висшите образователни институции, образователната област на партньорството и допълнителна информация за броя и продължителността на мобилностите са оповестени на сайта на Академията https://www.artacademyplovdiv.com/amtii/ic/erasmus_mob_table.html.

Извън програма „Еразъм“ партньорски договори и меморандуми за сътрудничество са сключени и с:

- Виенска консерватория Будапеша,
- Казахската национална академия по изкуства „Т.К. Жургенова“ гр. Алматъ, Р. Казахстан,
- HabrbinMormalUniverstisy, China / Университет в гр. Харбин, Китай,
- Казахската национална хореографска академия по изкуства гр. Астана,
- Музикална консерватория „Франц Шуберт“- Австрия,
- БарГУ- Беларус.

В рамките на партньорствата се проведеха международни конференции, обмен на добри практики, научно ръководство на докторанти, участие в държавни изпити и др.

Допълнителни дейности:

Академията е активен член и осъществява ползотворно сътрудничество и със следните международни организации:

Association Europeenne des Conservatoires, Academies Musique et Musikhochschulen (AEC), Balkan Universities Association , Central European Music Academies Network (CEMAN), Alliance of Central-Eastern European Universities (ACEU), International Organisation of Folk Art (IOV) <https://www.artacademyplovdiv.com/amtii/ic/coop.html>

3.1.9. Подготовка за участие в консорциум за европейски университет по програма Еразъм+.

Изграждането на европейски екип чрез сътрудничество на университетските среди и културни институции започна с подготовката и спечелването на съвместен проект по програма „Еразъм+“ – „Операта и ранното училищно образование – изграждане на европейска идентичност чрез музиката във време на пандемия“ – Договор № 2020-1-ES01-KA227-SCH-095677.

В разработването и в реализацията на проекта се включиха шест партньора, от които три висши учебни заведения – Университет Овиедо, Университет Милано-Бикока и АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, както и Фондация Опера Овиедо,

Италианска концертна асоциация Милано и Опера Пловдив. Основни цели на проекта са:

- Да бъдат развити музикални, познавателни, лингвистични и емоционални компетенции у децата в ранна образователна възраст;
- Да бъдат разработени мултимедийни дидактични материали и пособия, поощряващи развитието на музикални способности и интереси в тази възраст;
- Да бъде представена Операта като средство за обхващане на хора в неравностойно положение, по-специално от извънградски райони.

Проектът стартира на 1 март 2021 година.

През месец ноември 2021г. представители на шестте партньора – Университет Овиедо, Университет Милано-Бикока, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, Фондация Опера Овиедо, Италианска концертна асоциация Милано и Опера Пловдив взеха участие в проведеното обучение (LearningActivity) в Аудио-визуалния департамент на Университет Овиедо за разработването на видео-наръчници за обучители. По проекта ще бъдат разработени мобилни приложения за интерактивно обучение на деца (0-6 години) и техните родители по мелодии от съответното оперно произведение.

Задача 3.2 Споделяне на ресурси

3.2.1. Относителен дял на ресурсите, споделени с национални институции и организации.

Споделянето на материални и човешки ресурси е дългогодишна практика в Академията. Безвъзмездно се предоставят учебни и репетиционни зали, изложбени площи, библиотечен фонд, фонд на фонотека, двете звукозаписни студия и инструментариум.

1. Академията бе домакин на национален кръг на състезанието „Ключът на музиката” - 19-21.03.2021г. организирана от МОН.
2. Предоставиха се голяма концертна зала в Централна сграда –Ректорат, както и малка концертна зала в сградата на ул. „Съборна” и учебни зали №№ 6, 7, 8, 13,14 и 15 за провеждане на Национален конкурс за музикално, танцово и изобразително изкуство „Орфееви таланти” на 16 и 17.07.2021г. в гр. Пловдив и се сключи договор за партньорство със СНЦ”Български национален младежки фолклорен съюз”.
3. Академията е съорганизатор на провеждания ежегодно Международен конкурс за камерна музика и индивидуални изпълнители „Арт Боровец фестивал” под егидата на Софийска голяма община, за който през 2020 и 2021 г. се осигуриха журитата и участници, разходи за нощувки и пътни транспортни разходи за журитата, участниците и състави за музикална програма.
4. Ежегодно Академията е домакин на два национални академични конкурса – „Млад учител по музика” и „Написване на училищна песен”, в които участват учители от цялата страна.

5. Предоставят се зали за провеждане на художественотворческа дейност, включително концерти и конференции на различни организации, формации и лица – съгласно приложена справка.
6. Предоставиха се две хореографски зали от 1 до 15 юли 2021г. за годишната производствена практика на ученици от специализирана паралелка хореография към СОУ „Св.Св Кирил и Методий“-Пловдив и се сключи договор за партньорство с училището.
7. Уникалният инструмент – чембало, собственост на Академията, се предоставя на Държавна опера- Пловдив за реализирането на спектакли на Античен театър.
8. АМТИИ осигури щатния си танцов състав от 10 души в подкрепа на провеждането на 20-ти юбилеен национален фолклорен фестивал за двугласно пеене и народна песен.
9. Преподавателите от Академията редовно участват в държавните зрелостни изпити на НУМТИ „Добрин Петков“-Пловдив, Национално училище за фолклорни изкуства „Филип Кутев“ – гр. Котел, Национална гимназия за сценични и екранни изкуства – гр.Пловдив, Национално училище за фолклорни изкуства гр. Широка лъка, Национална художествена гимназия „ Цанко Лавренов“ гр. Пловдив и др.
10. За провеждането на концерт на Камерен ансамбъл Софийски солисти, част от програмата на XII МФ „Дни на музиката в Балабановата къща” бе предоставен на Фондация „Музикартисимо” уникалният клавирен инструмент – чембало, собственост на Академията.
11. Представител на Академията участва в провеждането на конкурс за заемане на длъжността директор в НМУ „Любомир Пипков”-София.
12. Двама преподаватели от Академията бяха членове на жури на XII конкурс за млади изпълнители на оркестрови инструменти организиран от НУМТИ „Добрин Петков“-Пловдив.
13. В сътрудничество с Район „Тракия” към Община Пловдив Академията взе участие със студенти и преподаватели в събитието „Коледа в парка” от 20 до 23 декември 2021г.
14. Академията взе участие в рекламиране на събитието, информиране на заинтересовани групи и предостави материалната си база на Фондация „Огънят на Орфей” за реализация на Майсторски клас по пиано с ръководител Иван Дончев (България/Италия) в периода 27 до 29.11.2021г.

3.2.2. Относителен дял на ресурсите, споделени с чуждестранни институции и организации.

Академията предостави своята концертна зала, тимпани, контрабас и необходими инструменти за осъществяване на четири концерта, проведени под егидата на Генералното консулство на Република Турция в Пловдив през м. октомври 2021г.

Академията осигури зали, организация и видео заснемане на 55-то и 56-то издание на ежегодния Международен фестивал на камерната музика, като за последното издание осигури и пианист, участник в камерно трио от Испания.

Специализацията на Академията в областта на изкуствата предопределя и естеството на споделените предимно човешки ресурси, свързани с участия на представителните състави – Хор „Гаудеамус”, Академичен народен хор и Академичен народен оркестър, и отделни преподаватели, студенти и докторанти в концерти, майсторски класове и лектории в чуждестранни институции и организации, жури на международни конкурси, за които Академията получава заслужени признания.

На 17.11.2021г. бе подписано двустранно споразумение за партньорство с De Centrale Gent, Нидерландия в продължение на обмена на музикални групи между двете организации.

<https://bnr.bg/plovdiv/post/101479040> ;

https://www.facebook.com/watch/?ref=search&v=896877417710641&external_log_id=f72c38ac-8cef-455d-8554-cf8ba5a9cf2a&q=%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%9F%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B4%D0%B8%D0%B2 ;

Задача 3.3 Участие в консорциум

3.3.1. Създаване и участие в консорциум с музикални средни и висши училища, музикални институции и др., в който АМТИИ има водеща роля в областта на фолклора.

АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив е специализирано висше училище акредитирано в четири професионални направления – 1.3.“Педагогика на обучението по...“, 8.1. „Теория на изкуствата“, 8.2. „Изобразителни изкуства“ и 8.3. „Музикално и танцово изкуство“. В периода на реализация на поставената задача – създаване и участие в консорциум, възникна идеята за разширяване на обхвата на участниците. Усилията ни се насочиха към привличане на партньори не само от музикалните среди, но и такива свързани с танцовото и изобразителните изкуства.

Като водещ партньор в създаването на консорциума през отчетния период проведохме редица срещи и разговори с училища и организации в областта на изкуствата, в резултат на които бе подготвен проект на договор за създаване на Консорциум „Изкуство и образование“.

В периода от 5 ноември до 18 ноември 2021г. се получиха потвърждения за участие като учредители на Консорциум „Изкуство и образование“ от дванадесет поканени училища и институции и съгласие с предложеният проект на договор. Един от поканените партньори предложи отпадане на една точка от предоставеният им проект на договор, с което предложението се запознаха и останалите учредители.

Договорът за учредяване на Консорциум „Изкуство и образование“ бе сключен на 01.12.2021 г. в Ректората на Академията в присъствието на представители на медиите. Събитието бе пространно отразено в следните електронни медии [посетено на 07.12.2021г.]

<https://bnr.bg/plovdiv/post/101565589/amtii>

<https://www.marica.bg/plovdiv/obrazovanie/13-institucii-sazdadoha-konsorcium-izkustvo-i-obrazovanie>
<https://a-specto.bg/13-institutsii-se-obediniha-v-natsionalen-konsortsium-izkustvo-i-obrazovanie/>
<http://www.gustonews.bg/index.php?page=article&instanceID=81894>
<https://vicove.vratsa.eu/bg/13-institutsii-sazdadoha-konsortsium-quotizkustvo-i-obrazovaniequot/>
<https://medicaltime.bg/%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F/13-%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%86%D0%B8%D0%B8-%D1%81%D0%B5-%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%85%D0%B0-%D0%B2-%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BE%D1%80%D1%86%D0%B8%D1%83%D0%BC--%D0%98%D0%B7%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE-%D0%B8-%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5-/n3902>
<https://plovdivtime.bg/gradat/kulturnite-institutsii-pod-tepetata-se-obediniha-15193/>

ЦЕЛ 4: Развитие на научната дейност

Задача 4.1 Създаване на механизми за обвързване на художественотворческата и научната дейност със системата на възнагражденията

4.1.1. Променени вътрешни правила за работната заплата.

Основната цел на системата за определяне на възнагражденията в Академията е чрез законосъобразна и справедлива организация на работната заплата да се мотивират служителите за ефективно изпълнение на служебните им задължения, постигане на целите и общата политика на Академията за развитие, както и за общо подобряване ефективността от нейната дейност.

В изпълнение на задачата, считано от учебна 2021/2022 година, влязоха в сила актуализирани Вътрешните правила за организацията на работната заплата в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

Новите моменти в тях са свързани с разширяване на целите и предвидени механизми за обвързване на художественотворческата и научна дейност с възнагражденията. На 29.01.2021г. се взеха и решения на Академичния съвет, свързани с допълнителна извън аудиторна заетост и изплащането на възнагражденията на академичния състав.

За заемащите преподавателски длъжности АС определи допълнителна извън аудиторна заетост в размер на 60 часа приравнени към упражнения, като възложи на Ректора да определи реда и начина на отчитането им. Със заповед на Ректора № РД-16-

664 от 11.10.2021г. се въведоха и критерии, ред и начин за отчитане на допълнителната извън аудиторна заетост на академичния състав.

За стимулиране на научната дейност е разписана клауза за изплащане на възнаграждението на служителите с присъдена научна и образователна степен „доктор“ и „доктор на науките“ при условие, че са публикували минимум една научна статия през съответната календарна година.

В разделът регламентиращ допълнителните възнаграждения са предвидени механизми за стимулиране участието във външни за академията проекти, чрез които на всеки член от екипите участвали в разработването на одобрени и финансирани проекти извън субсидията предоставяна от Министерство на образованието и науката, по предложение на ръководителя на екипа, се полагат еднократни възнаграждения в следните размери:

- за проект на стойност до 10 000 лв. – 200 лв.
- за проект на стойност от 10 001 до 50 000 лв. – 500 лв.
- за проект на стойност над 50 000 лв. – 1000 лв.

Актуализираните Вътрешни правила за организацията на работната заплата в АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив са въведени със заповед № РД-16-663 от 11.10.2021г. на Ректора и се прилагат от учебна 2021/2022г.

ЦЕЛ 5: Привличане и задържане на млади преподаватели

Задача 5.1. Създаване на условия за привличането и задържането на млади преподаватели в Академията

5.1.1. Брой дипломирани докторанти/млади учени, останали на работа във висшето училище с цел развиване на академична кариера и като преподаватели.

В изпълнение на политиката се привлякоха на академична длъжност зачислени и дипломирани докторанти в Академията, както следва:

1. Асистент доктор Алия Сахл Хансе – придобила образователна и научна степен доктор в направление 8.3. Музикално и танцово изкуство на 01.08.2021г.
2. Асистент Ивайло Трифонов Михайлов – зачислен докторант в Академията на 20.12.2018г.
3. Асистент Райна Дечкова Дечева – Учкунова - зачислен докторант в Академията на 04.01.2018г.
4. Асистент доктор Борис Мирославов Мирчев - придобил образователна и научна степен доктор в направление 8.3. Музикално и танцово изкуство на 01.11.2017г. - дата на назначаване 01.05.2021г.
5. Асистент Евгений Владимиров Шевкенов - зачислен докторант в Академията на 25.11.2020г.
6. Асистент Николай Гурбанов - придобил образователна и научна степен доктор в направление 8.3. Музикално и танцово изкуство на 03.11.2021г.

5.1.2. Дял на младите преподаватели, участващи в научни проекти.

Участието на младите преподаватели в научни проекти е част от политиката на Академията за по-нататъшното им академично развитие. Всички млади преподаватели са включени в реализацията на проектите финансирани чрез субсидията от МОН, европейски фондове, Фонд научни изследвания, Община Пловдив.

1. Проект „Made At the Academy”. Договор № 21ДГ-251/30.03.21 с ръководител проф.д-р Галина Лардева, срок 30.03.2021-30.08.2021 – общо 50 участници, от тях 23 млади преподаватели, трима докторанта
2. Концерт „Академията кани Пловдив” – Общо 113 участници, от тях 11 млади преподаватели, 6 докторанти, 81 студенти.
3. VII международна научна конференция „Еволюция срещу революция или моделите на развитие” – 72 участници, от тях 9 млади преподаватели, 8 докторанти
4. ЕВРОПЕЙСКАТА НОЩ НА УЧЕНИТЕ 2020 по проект К-TRIO 4 „Учените в триъгълника на знания”, H2020-MSCA-NIGHT-2020-955283, финансиран от Европейския съюз по дейностите „Мария Склодовска Кюри“ на програма „Хоризонт 2020 – 17 участници, 7 млади учени
5. ЕВРОПЕЙСКАТА НОЩ НА УЧЕНИТЕ 2021 по проект К-TRIO 5 „Учените в триъгълника на знания”, GA - 101036078 — К-TRIO 5 — H2020-MSCA-NIGHT-2020bis, финансиран от Европейския съюз по дейностите „Мария Склодовска Кюри“ на програма „Хоризонт 2020 – 41 участници, 5 млади учени, 14 докторанти, 10 студенти
6. Проект III Международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“, Договор № КП-06-МНФ/17 с ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева – Новак, проведена през м. октомври 2021 г. – общо 79 участници, от които 4 утвърдени учени, 35 участници от практиката и 40 млади учени, от които 22-ма млади учени от Академията.

Млади преподаватели са не само участници, но и ръководители на проекти:

1. Гл. ас. д-р Лилия Бабакова – ръководител на проект „Конкурс за финансиране на фундаментални изследвания на млади учени и постдокторанти-2019 г.” Договор № КП-06-М35/2 с ръководител срок 30.09.2020-31.08.2022
2. Доц. д-р Васил Колев – ръководител на проект „Пролетни научни четения” от 2015 до 2021 г. включително
3. Доц. д-р Зоя Микова – ръководител на проект „Културен семинар Непознатите” – от 2016 до 2021 г. включително
4. Доц. д-р Динка Касабова – ръководител на проект „Мода, личности, вдъхновение” през 2020 г. и на проект „LINE UP” през 2021 г.
5. Гл. ас. д-р Стефан Йорданов – ръководител на проект „Участие на АФА при АМГИИ в международен фолклорен конкурс в Бурса, Турция
6. Асистент д-р Тихомир Радев – ръководител на проект „Звукозаписно студио” през 2020 г.

7. Гл. ас. д-р София Русева - ръководител на проект „Международна научно-практическа конференция „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството” през 2021 г.
8. Гл. ас. д-р Васил Василев – ръководител на проект „Студийни аудиозаписи на изявени студенти” през 2021г.
9. Асистент Алия Хансе – ръководител на проект „Второ творческо десетилетие за АОТ” – през 2021 г.

ЦЕЛ 6: Обществени ангажименти с национална значимост

Задача 6.1 Създаване на център за опазване на фолклорното наследство

6.1.1. Създаден център.

В изпълнение на задачата през отчетния период се провеждаха проучвания и консултации за формулиране целите, задачите и дейностите, които следва да обхване един такъв център. Внимателно се обмисляше мястото му в обхвата на Академията, структурата на управление и начина на организиране на дейността му.

В резултат Центърът за опазване на фолклорното наследство, като обслужващо звено в структурата на Академията бе създаден на основание чл. 11, ал. 3 от Правилника за устройството и дейността на Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив, с решение на Академичния съвет от Протокол № 1 от 04.10.2021г.

На същият Академичен съвет се предложи проект на Правилник за устройството и дейността му, който бе приет единодушно.

Задача 6.2 Подготовка на преподаватели в областта на музиката и изобразителното изкуство (за целите на средното и висшето образование)

6.2.1. Брой обучени преподаватели.

АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив обучава преподаватели в областта на музиката и изобразителното изкуство за целите на средното и висшето образование в две от акредитираните си четири професионалните направления – 1.3.”Педагогика на обучението по...” и „Музикално и танцово изкуство”.

През отчетния период са обучени и дипломирани, както следва:

- 47 преподаватели с квалификация: „Учител по музика“ и „Учител по изобразително изкуство“, в това число 8 от тях са получили и допълнителна квалификация „Преподавател по ... (съответен музикален инструмент, класическо, народно или поп и джаз пеене) ”
- 19 преподаватели с квалификация: „Магистър - педагог по музика“ и „Магистър - педагог по изобразително изкуство“
- 54 преподаватели с квалификация: „Изпълнител и преподавател по....“ (съответен музикален инструмент, класическо, народно или поп и джаз пеене)
- 24 преподаватели с квалификация: „Магистър по ...“ (съответен музикален инструмент, класическо, народно или поп и джаз пеене)

- 69 преподаватели с квалификация: „Хореограф-педагог“
- 9 преподаватели с квалификация: „Балетмайстор-педагог“
- 6 преподаватели с квалификация: „Магистър по балетна педагогика“