

ОТЧЕТ

ЗА ДЕЙНОСТТА НА ФАКУЛТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛНИ ИЗКУСТВА

АМТИИ Проф. Асен Диамандиев, ПЛОВДИВ

ЗА МАНДАТА ДЕКЕМВРИ 2016 – МАРТ 2019 г.

Изготвен от проф. д-р Галина Лардева – Декан на факултета

Уважаеми председател на Общото събрание на факултет Изобразителни изкуства,

Уважаеми колеги – преподаватели, служители, студенти,

В настоящия отчет ще опитам да представя фактологично и аналитично, както и в контекста на заявената от мен през 2016 г. Мандатна програма, дейността на Факултета през последните две години и три месеца. Още в началото правя уговорката, че отчетът няма претенции за пълна изчерпателност. Той следва не буквата на подробностите, а духа на самите активности, както и да подчертая колективния характер на тези активности и тяхната ангажираност към една цялостна и предварително премислена визия за Факултета. Налице са множество предизвикателства, породени от трансформациите в социално-икономически и политически план и от рефлексията им върху образованието, културата и науката като духовни пространства.

Позволете ми да изброя най-напред няколко акцента в работата ни през периода:

1. Акредитационни процедури:

Тук спадат акредитираните докторски програми по Професионално направление Изобразително изкуство, Научна специалност Приложни, изящни изкуства и дизайн (8.2.) и Методика на обучението по изобразително изкуство (направление 1.3.), проведена през месец юни 2017 г. Акредитацията беше успешна и в резултат на това Факултетът направи значителна крачка към постигане на нов облик, в посока на идеята за академична пълнота и комплексност, както и към чувствително повишаване на своята конкурентоспособност.

Във връзка с това бяха разработени редица нови учебни курсове и програми. В чисто практически план множество членове на личния състав получиха възможност за кариерно израстване. Необходимо е обаче да не забравяме, че лицензът за обучение на докторанти предполага не само наличие на определени специализирани курсове, пригодни за целите и необходимостите на конкретното

обучение, но и поставяне на принципно различно колегиално отношение към обучаемите, на различно отношение към учебното съдържание и учебния процес, на изповядване и на следване на висок професионален научен критерий, на осъзнаване на обстоятелството, че ученият се учи (подготвя се, променя се, развива се) през целия си живот.

В последната седмица премина и процедурата по акредитация на бакалавърските програми (март 2019). За целта бяха мобилизирани усилията по подготовка на документацията. В основата на тази подготовка стоеше необходимата преценка на степента на научна и методическа релевантност на програмите. Бяха нанесени необходимите промени, корекции, бяха актуализирани теми и подходи, библиографии. Програмите бяха – доколкото е възможно – стандартизирани и стиковани. – Забележка: това актуализиране на програмите е необходимо да бъде – също подобно на ученето – процес и да бъде осъзнато като постоянна необходимост от всички, като то трябва да преминава през обща дискусия, в която преподавателите да представят програмите си и основанията за промени, като след това те подлежат на обсъждане и съобразяване с обсъденото.

2. Интензивиране на художествено-творческата дейност на Факултета. По-интензивната работа в творческата перспектива на колектива предполага не просто задействане на повече дейности, а повече комплексност и повече взаимодействие в художествените изяви, както и развиване на способността за преценка коя изява би отговаряла на общите цели на Факултета (това са целите за постигане на публичната видимост и принципно обвързване на художествената дейност с академичните изяви).

В контекста на този акцент следва да бъдат посочени общите годишни изложби на Факултета, които събират творческите активности на преподаватели и студенти и представляват специфична платформа за разговор и за практическо споделяне на професионален опит. Към този раздел може да посочим и тенденцията към отварянето на ателиетата (чрез уъркшоп-и, чрез гостувания на водещи специалисти, чрез Дни на отворените врати, участия в Нощ на галериите и т.н.).

3. Обединяване на усилията по набиране на подходящи и мотивирани кандидат-студенти. Важна опора в това отношение е въведеното като неизменна практика посещаване на специализирани училища и презентирание на нашите специалности. През 2017 и 2018 г. с цел привличане на нови студенти в специалностите от катедри Изящни изкуства и Приложни изкуства бяха презентирани от преподавателите бакалавърските и магистърските програми във факултета в редица средни училища по изкуствата в страната. Бяха посетени училищата във Варна, Русе, Благоевград, Плевен, Смолян, Казанлък, Сливен, Пловдив. Наши преподаватели взеха нееднократно участие в изпитните комисии на дипломниците от училищата в Пловдив и Казанлък.

Преподавателски и студентски личен състав

В началото на този раздел е необходимо да се очертае едно предизвикателство, възникнало от променящия се академичен и пазарен контекст. През 2017 г. във връзка с Наредбата за държавните изисквания за придобиване на професионална квалификация „учител“ възникна необходимост за актуализиране на учебния план за специалност Педагогика на обучението по изобразително изкуство, в който с общи усилия беше потърсен оптимален баланс между нововъведените дисциплини и така драматично намалените часове по специални предмети в катедра Изящни изкуства. Това е въпрос, който касае всички нас. Доколкото този остро поставен проблем не е достигнал и засегнал всеки един от колектива, говори, че административното управление е работило адекватно и успешно за установяването на баланса, който стои в основата на въпроса.

На това място трябва да се напомни какъв е персоналният състав на Факултета.

Във Факултета работят общо 26 щатни преподаватели. От тях 2 професори, 8 доценти. 8 имат академична и образователна степен доктор. Двама са главните асистенти. 10 асистенти и 5 преподаватели. 7 от всичко 26 преподаватели са в момента докторанти, като докторантури на преподаватели са зачислени в настоящия мандат.

През настоящия мандат са преминали **следните процедури:**

- конкурс за академична длъжност „Доцент“ в специалност Дизайн на облеклото. Конкурсът е проведен на 30.01.2017 г. и е издържан от Георги Светославов Трифонов.

- конкурс за академична длъжност „Професор“ – Специалност „История на изобразителното изкуство“. Конкурсът е проведен на 24.04.2017 г. и е издържан от Галина Георгиева Лардева – Минкова. Тема на монографичния труд: „Художественото произведение като автопоетическа система“.

- конкурс за академична длъжност „Професор“ – Специалност „Графика“. Конкурсът е проведен на 03.05.2017 г. и е издържан от Мъгърдич Саха Касапян. Тема на монографичния труд: „Графични антитези“.

- защита на образователната и научна степен доктор на Димитър Любенов Воденичаров.

- за главен асистент: в катедра Изящни изкуства – д-р Любомир Кръстев,
Проведен конкурс: 28.02.2017

- за главен асистент: в катедра Приложни изкуства- д-р Александър Гьошев.
Проведен конкурс: 03.10.2017

Дипломирани докторанти през периода 2015- 2018:

Николай Радулов *Тема на дисертационния труд:* Акварелната техника и професионалната подготовка на студентите от специалност „Педагогика на обучението по изобразително изкуство“, научен ръководител Доц. д-р Д. Маркова- катедра Изящни изкуства

Доц. Мъгърдич Касапян *Тема на дисертационния труд:* Алтернативни техники, способности и материали при обучението на студенти по графика научен ръководител Доц. д-р Д. Маркова- катедра Изящни изкуства

Никола Илиев Гулев *Тема на дисертационния труд:* Развитие на изобразителните умения на ученици в среден курс на обучение в специализираните училища посредством живописни материали и техники. научен ръководител Доц. д-р З. Янакиева- катедра Изящни изкуства

Петя Георгиева Узунова *Тема на дисертационния труд:* Изобразяване на натюрморт посредством графична рисунка от ученици в прогимназиален етап. научен ръководител Доц. д-р З. Янакиева- катедра Изящни изкуства

Димитър Любенов Воденичаров *Тема на дисертационния труд:* Естетически и технологични практики в сценичното осветление на европейския театър (от последната четвърт на XIX-ти до втората половина на XX-ти век) научен ръководител проф. д-р Г. Лардева, катедра Приложни изкуства

Понастоящем във факултета на различен етап са редовни докторантури на:

Стефка Илиева Попова – докторантска програма Методика на обучението по изобразително изкуство

Ваня Милкова Годжелова– докторантска програма Методика на обучението по изобразително изкуство

Райна Дечкова Дечева- докторантска програма Приложни, изящни изкуства и дизайн

Виктор Виеслав Новак- докторантска програма Приложни, изящни изкуства и дизайн

Виктория Христова Колева- докторантска програма Приложни, изящни изкуства и дизайн

- Назначени са на щат дългогодишните преподаватели във факултета Димитър Воденичаров и Стоян Лазаров, Таня Върбева и Соня Станкова.

Във Факултета понастоящем се учат 200 студента в степен бакалавър – 35 в ПОИИ, 91 в ГДФ, 12 СЦ, 23 ДО, 7 ЦЖ и Фотография – 32. В магистърски програми през тази учебна година се обучават 23 студента. За сравнение през учебната 2016/2017 са били 15. Тук е необходимо да се очертае движението на студентското присъствие в диахронен план. 2013/2014 – общо 220 студента; 2014/2015 - 220. 2015/2016 – 217. 2016/2017 – 205, през 2017/2018 – 198 и през 2018/2019 – 200. Относителното намаляване на общия брой студенти отразява един важен момент, който отчитат всички статистики: зрелостниците, които в последните няколко години е трябвало да се ориентират за професионалния си път, са родени в последните години на ХХ век – времето около най-големия демографски срив в новата история на България. Към това се прибавят и различни процеси на реструктуриране на предлагането в редица висши училища. Казано по друг начин, всички се стремят да предлагат всичко. от друга страна, цифрите говорят за стабилност: няма резки изменения, ако се вгледаме в разпределението по специалности, ще видим и че няма трайно „потъване“ на специалности, което е още по-ясен израз на стабилност. Основното движение в системата от специалности е между двете относително масови специалности във Факултета – ГДФ и ПОИИ: постъпателно се повишават желаещите да учат Графичен дизайн и намаляват желаещите да учат Педагогика: положение, което е напълно обяснимо в отношенията на обществен прагматизъм. През последните две години бяха преосмислени условията за прием, съдържанието на програмите за кандидатстудентските изпити и критериите при оценяването – всичко това като отговор на дефицитите в средното образование и демографската криза.

Добре е обаче тези тенденции да се имат предвид от всеки един от членовете на колектива и да се реагира адекватно на това положение, особено при обновяване на програмите и при ангажирането на студентите с практически задачи, както и при тяхното интегриране като бъдещи професионалисти, свързани завинаги с виртуалната общност на Академията. Важен резултат стабилизирането на приема в специалности Църковна живопис и Сценография – добър атестат за предварителната реклама и разгласа и успешната подготовка на кандидат-студентската кампания, изобщо добрата презентност на Факултета в публичното пространство. Предизвикателство е все още съотношението между кандидати и приети студенти, с изключение на някои специалности като например Графичен дизайн и фотография. Така например в последната кандидат-студентска кампания в специалност ПОИИ са приети 10 от 15 кандидата (което вече е относително добро съотношение), ГДФ са приети 25 от 57, Сценография 5 от 7, Дизайн и облекло 7 от 7 (100%), Църковна живопис 2 от 3 и Фотография 16 от 25.

Реклама

В непосредствена връзка с казаното дотук възниква необходимостта от интензивна и разнопосочно ориентирана реклама. Смятам, че тази необходимост

е осъзната. Може да се види как в различните насоки на тази дейност се включват все по-голяма част от щатните служители на Факултета. Тук ще опитам съвсем бегло да очертая системния характер на усилията в тази насока. В началото на 2017 . беше заснет рекламен клип от нашия възпитаник Иван Палейков- оператор в БНТ. Този клип беше споделен с членовете на личния състав, в резултат на което този, според мен, добър рекламен продукт е разпространен в социалните мрежи и търси своето въздействие. Същият клип се прожектира и при презентации в училища и на други места, като идеята му е да надхвърля непосредствените необходиминости на кандидат-студентската кампания и да има характер на визитна картичка на Факултета. Клипът е съставна част от мултимедийната презентация, която също така е връчена на преподавателите.

Инициирах и заедно с гл. ас. д- Александър Гьошев положихме големи за изработката на актуални рекламни материали на Академията: самото наличие на такива материали и мисълта за необходимостта от обща и цялостна съвременна визия на тези материали е важна крачка към променен облик на учебното заведение.

В изведените приоритети вече беше спомената въведената практика на посещения в специализираните училища по изкуствата и представяне на нашите специалности. В допълнение към това е необходимо да се търсят възможностите на по-интензивни съвместни проекти с тези училища – на първо място с Художествената гимназия и Училището по сценични кадри в Пловдив, но също така и с други специализирани училища в страната: да се правят общи изложби, уъркшоупи, гостувания на преподаватели и т.н.

Смятам, че е уместно всяка една от специалностите на Факултета да подготви своя представителна експозиция, с която да се презентира в изложбените зали на училищата в страната – поставям акцент върху това, че става дума за „**представителни** пътуващи изложби“, с които да се подчертаят спецификите на всяка една от специалностите, като при това тези изложби трябва да бъдат премислени в своето взаимодействие с вербалното представяне на специалностите.

През отчетния период бяха актуализирани договорите с Национална художествена гимназия „Цанко Лавренов“, Пловдив, Национална гимназия за сценични и екранни изкуства, Пловдив, Художествена гимназия Смолян и редица други художествени специализирани училища в България. Беше подписан договор за съвместна дейност с Учебен театър при Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“.

Участията с Отворени ателиета във формата „Нощ на галериите“ (по-късно „Нощ“) е също добра практика, която допълва действащ сегмент във ветрилото

на рекламната политика. Смятам, че практиката за провеждане на дни (или нощи) на отворени врати на ателиетата е универсална, изпитана, добра. Тя трябва да продължи и занапред независимо от съдбата на широкообхватния медиен формат.

Може да се направи повече по празника на завършване на студентите. Около дипломните проекти е подходящо да се направи колкото се може по-значимо публично събитие, което да свързва преподаватели, студенти, близки, потенциални бъдещи студенти, публика т.н.

Смятам също така, че трябва да се създават възможности за по-интензивни контакти с потребители: това са отново училища, фирми, НПО, издателства, студиа, галерии. Това са потенциални работодатели на нашите кадри (държавни и частни структури), така че в този план рекламата се превръща от спомагателен конструкт в част от самата дейност по изграждане на облика на специалностите. Защото реализацията на нашите специалисти – наред с предлаганото качествено образование – е най-добрата реклама на нашата работа.

Материална база

За нормалното провеждане на учебния процес от съществено значение е наличието на материална база и нейното рационално използване.

Независимо от затрудненията, които изпитваме във връзка с ремонта на Жълтото училище, считам, че ресурсът на сградите на Факултета е използван оптимално.

Още в началото на 2017 г. се преорганизира работата на ателиетата, като максимално се използва капацитетът на ателието по рисуване и живопис в Зеленото училище. Ателието по рисуване беше преместено от Жълтото училище, то беше оборудвано с климатик и всичко необходимо за пълноценна работа.

В края на 2018 г. за залите в сградата на Синьото училище бяха закупени мебели и оборудване, необходими за целите на обучението по Графичен дизайн и Фотография. В сградата, която се ползва от специалност Дизайн и облекло, бяха закупени необходимите за качествен учебен процес шевни машини и оборудване като предстои закупуването на още съвременно обзавеждане.

За нуждите на специалностите Църковна живопис и Скулптура също беше закупена техника – два мултимедийни проектора. Предстои ремонтване на помещения в т. нар. Синьо училище, подходящи за ползване от специалност скулптура .

Преподавателска и академична дейност

Информацията в този и следващия параграф е съставена въз основа на сведенията в докладите на завеждащите катедри – Катедра Изящни изкуства доц. Жеков и Катедра Приложни изкуства доц. Статкова. Опитала съм се да

стандартизирам част от твърде богатата, изобилна и разностранна информация, както и да се съобразя със спецификите и контекстите на различните научни и творчески сфери. Съзнателно не съм включила някои от аспектите на научна дейност като участията в научни журита. Това действително е важен сегмент от работата ни и колегиалното общуване с останалите, но е твърде слабо продуктивна зона, като при това става дума за естествено и задължително присъствие на учения.

Проф. Мъгърдич Касапян

През 2016 г. е публикувал учебно помагало „Техники и материали за обучението на студенти по графика“. Написал е и два доклада: на тема „Черно-бялото изображение“ в Пролетни научни четения (АМТИИ, Пловдив) и доклад на тема „Хачкар“ в научен семинар „Непознатите“ (АМТИИ, Пловдив).

През 2017 г. е издържал конкурс за академична длъжност „Професор“ – Специалност „Графика“ (проведен на 03.05.2017 г.). Тема на монографичния труд: „Графични антитези“.

Проф. Магърдич Касапян е разработил трисеместриален учебен план за магистърска програма Графика.

През 2018 г. е актуализирал учебните програми по графичните дисциплини в съответствие с измененията в учебните планове.

Доц. д-р Зора Янакиева

Изготвяне на доклад за дейността по докторската програма на катедра „Изящни изкуства“ при факултет Изобразителни изкуства АМТИИ, Пловдив за периода 2012 – 2016 г. (2016)

Разработване на учебна програма за избираемата дисциплина „Хоспитиране и преподаване“ от докторските курсове по професионалното направление ПОИИ. (2016)

Разработване на учебен план за обучение на докторанти по Професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по..., по научната специалност „Методика на обучението по изобразително изкуство, както и по учебен план за обучение на студенти със завършена степен на висше образование за следдипломна професионална квалификация „Учител по изобразително изкуство“. (2017)

През 2018 г. доц. д-р Янакиева има участие в международна научна конференция – в Черна гора, с доклад на тема „Зараждане на изкуство за деца под влияние на идеята за художествено образование и възпитание“.

Публикувала е (2018 г.) три научни статии – „Натюрморт - форми на учебна работа“; „Изобразителни принципи за изграждане на натюрморт при работа с ученици“ и „Естетическо-възпитателни аспекти на натюрморта“ в Годишника на АМТИИ, както и една монография (в съавторство с проф. д-р Нели Бояджиева) „Развитие на идеята за възпитание и образование чрез изкуство в България през първата половина на XX век“ (изд. Имеон).

Доц. Елена Кантарева-Дечева

От 2015 г. е проектант и ръководител на реставрацията и експонирането на археологически обект Епископска базилика на Филипопол.

В периода 2015-2016 е ръководител на проекта по иконостаса на храм „Свети пророк Илия” в с. Синапово.

2017 г. има две публикации на английски език, както и една на български в Годишника на АМТИИ:

The Small Basilica Project. Conservation and Display of the Mosaic Floor. Elena Kantareva-Decheva, Proceedings of the XII Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics (ICCM). Algero, Italy, 2017.

Site Management Planning: Eirene Archaeological Site, Plovdiv, Bulgaria. Cynthia Luk, Elena Kantareva-Decheva, Mina Bospachieva, Proceedings of the XIth Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics (ICCM), Meknes, Morocco, 2017, 189-198.

Проектът Малка базилика. Реставрация и експониране на подовата мозайка, В: Годишник на АМТИИ 2016 г.

От 2017 г. доц. Кантарева е докторант на самостоятелна подготовка с тема на дисертацията: „Подови мозайки от античния Филипопол – технология и техника, състояние, проблеми, реставрация“, научен ръководител е проф. Лардева.

През 2018 г. е ръководител на проект за «Изследване на хоросани и тесери и пигменти от мозайки и стенописи от Епископска базилика на Филипопол».

7 участия с доклади и презентации в научни форуми и конференции и шест научни публикации през 2018 г.:

- Участие с постер на тема New Mosaic Floors of the Episcopal Basilica of Philippopolis (Plovdiv, Bulgaria) съвместно с д-р Станислав Станев в 14th Conference of the Association Internationale pour l'Étude de la Mosaïque Antique (AIEMA) проведена в Никозия, Кипър от 14 до 20 октомври.

- доклад на тема Liturgical planning of the Episcopal basilica of Philippopolis: presbyterium and deambulatorium съвместно с д-р Станислав Станев в международната научна конференция Between East and West. Stobi and the Cities

of the Roman Provinces in the Balkans проведена в Стоби, Македония от 26 до 30 септември.

- презентация в културен панел „Културно наследство. Споделено наследство, споделено бъдеще“, проведен в Гьоте институт, София на 26 юни 2018 г.

- доклади на тема „Епископската базилика на Филипопол. Мозайки и настилки: проучвания и реставрация“, „Епископската базилика на Филипопол. Стенна декорация – живопис и пластика“ и „Каменен кръщелен купел от Епископската базилика на Филипопол: реставрация и функция“ в научна конференция на тема „Епископската базилика на Филипопол: проучвания и резултати 2015 – 2017 г.“ проведена в Пловдив – 10-11 май 2018 г.

- доклад на тема "Представяне на сериен обект Епископската базилика и късноантичните мозайки на Филипопол - вписани в индикативния списък на ЮНЕСКО" съвместно с арх. Милена Крачанова в конференция „Опазване на недвижимото културно наследство – преимущества и предизвикателства“ организирана от Френския културен институт в България в дом на културата „Борис Христов“ Пловдив – 16 април 2018 г.

- доклади на тема „Технико-технологични проучвания на подови мозайки от Епископската базилика на Филипопол“ и „Нови мозаечни подове от Епископската базилика на Филипопол“ в „Пролетни научни четения” – април 2018 г.

публикации:

- „Епископската базилика на Филипопол. Мозайки и настилки: проучвания и реставрация“ в Сборник с доклади от научна конференция на тема „Епископската базилика на Филипопол: проучвания и резултати 2015 – 2017 г.“ проведена в Пловдив – 10-11 май 2018 г. (под печат)

- „Епископската базилика на Филипопол. Стенна декорация – живопис и пластика“ Елена Кантарева-Дечева, Райна Дечева в Сборник с доклади от научна конференция на тема „Епископската базилика на Филипопол: проучвания и резултати 2015 – 2017 г.“ проведена в Пловдив – 10-11 май 2018 г. (под печат)

- „Каменен кръщелен купел от Епископската базилика на Филипопол: реставрация и функция“ Елена Кантарева-Дечева, д-р Станислав Станев в Сборник с доклади от научна конференция на тема „Епископската базилика на Филипопол: проучвания и резултати 2015 – 2017 г.“ проведена в Пловдив – 10-11 май 2018 г. (под печат)

- „Технико-технологични проучвания на подови мозайки от Епископската базилика на Филипопол“ в Сборник доклади от „Пролетни научни четения” 2018 (под печат)

- „Нови мозаечни подове от Епископската базилика на Филипопол“ в Сборник доклади от „Пролетни научни четения“ 2018 (под печат)

- Episcopal Basilica of Philippopolis (Plovdiv, Bulgaria) Conservation of the Mosaic Floors Elena Kantareva-Decheva, Rayna Decheva, Proceedings of the XIII Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics (ICCM), Barcelona, Spain, 2017 (под печат).

доц. Румен Жеков

Участва като част от работната група в проекта „Проекции на визуалното“.

Доц. Жеков е докторант с художествено – творческата докторантура на тема „Информала и минимализма в съвременната българска живопис от 80-те години на ХХ-ти век до наши дни“ (с научен ръководител проф. Бисер Дамянов). В същото време е научен ръководител на докторант, друг преподавател във факултета– доц. Добрев.

През 2018 г. участва в два научни форума:

Международната научна конференция „Визуални изследвания“, организирана от катедра „Изкуствознание и теоретични дисциплини“ на факултет „Изобразителни изкуства“, ВТУ. Тема на доклада: „Информал в Европейската живопис, появя и развитие“.

С доклада „Информал в българската живопис. Началото“ участва в теоретичната конференция „Пролетни научни четения 2018 г.“ (АМТИИ, април 2018).

Доц. Крикор Касапян

Доц. Касапян е докторант на самостоятелна форма на подготовка с научен ръководител проф. д.изк.н. Б. Дамянов. Тема на дисертацията: „От етюда до артистичната студия“.

През 2018 г. има едно участие в научен форум – в „Пролетни научни четения“ с доклад на тема „Артистичната студия при обучението във ВУЗ“, както и една публикация в годишника на АМТИИ – статия на тема „Рисунката – начало и основи“.

Доц. Свилен Костадинов

Разработил е трисеместриален учебен план за магистърска програма Скулптура. Участва в екипа на проекта „Проекции на визуалното“.

Гл. ас. д-р Любомир Кръстев

През 2017 г. е издържал конкурса за главен асистент.

Участвал е в преподавателския обмен по програма Еразъм+ в Университет по изкуствата „Мимар Синан“, Истанбул, Турция.

Участие в екипа на проекта „Проекции на визуалното“, който включва уъркшопи в ателието по графика.

Ас. д-р Васил Колев

През 2018 г. има две участия в международни научни конференции: CBU International conference – Innovations in Science and Education в Прага и Международна конференция „Мениджмънт и маркетинг в изкуството” – АМТИИ.

През 2018 г. има и три научни публикации:

в изданието на сборника от научната конференция в Прага с текста „ANALYSIS OF THE SPECIFIC PROFILE OF ART ORGANIZATIONS IN PLOVDIV, BULGARIA”

Статията „Държавното субсидиране в България на творчески проекти от Министерство на Културата за периода 2007-2018 година“ от сборника на конференцията на АМТИИ.

Текстът на ас. Колев „Вкусът към изкуството се възпитава, а любопитството за наука разпалва“ е публикуван в списание „Наука“, издание на Съюза на учените в България (2018).

Той е ръководител на един научен проект („Пролетни научни четения -2018”) и координатор на два проекта („ART” към Фонд „Научни Изследвания“ на МОН, стратирал през м. януари 2017, и „K-TRIO 3” - H2020-MSCA-NIGHT-2018 – Project ID: 818757, финансиран от ЕС по програма „Хоризонт 2020“, стълб „Мария Скодовска-Кюри“).

Ас. Стефка Токманова-Попова

Разработени учебни програми по “Иконография” и “История на източно православното изкуство” в специалност “Църковна живопис”.

Участие в Пролетни научни четения 2017, АМТИИ. Доклад на тема: „Декориране на съвременен храм. Традиция и проблеми“.

Участие в Международната научна конференция на тема „Наука, образование и иновации в областта на изкуството” в АМТИИ, 2017, доклад на тема: “Стенописна декорация на съвременен храм”.

Доц. Весела Статкова

Доц. Статкова е докторант на самостоятелна форма на подготовка с тема „Дигиталните технологии в съвременното обучение по сценография“. Неин научен ръководител е доц. д-р З. Янакиева.

Доц. Статкова е ръководител на проекта ARS VIRTUALIS – форум за дигитални изкуства и технологии в АМТИИ.

Разработила е учебни програми „Иновации и креативност в образователния процес по изкуствата“ за специалност “МУЛТИМЕДИЯ И ВИРТУАЛНА РЕАЛНОСТ” и „Иновации и креативност в образователния процес по изкуствата“ за СЦЕНОГРАФИЯ за докторска научно-образователна степен по професионално направление Изкуство.

През 2016 г. има лекции в Accademia di Belle Arti – Сасари, Италия - преподавателска мобилност по програма Еразъм+.

През 2017 г. има три участия с научни доклади в конференции:

В 18–та Международна научна конференция IWCIА – International Workshop on Combinatorial Image Analysis, Пловдив, 19/21 юни 2017;

В Десета национална конференция “Образованието и изследванията в информационното общество” – Пловдив.

В Международна научна конференция “Наука, образование и иновации в изкуствата”, АМТИИ, Пловдив.

През 2017 г. има изнесени две публични лекции:

“3D моделиране - 3D принтиране - 3D визуализация. Проблеми и решения в обучението по сценография”;

“Костюми и нови медии” в рамките на международен проект “Училище за спектакли”.

Както и изнесени лекции през м. юни 2017 г. в Университет Магдебург-Стендал – в магистърска програма “Интерактивен дизайн”, в рамките на преподавателска мобилност по програма Еразъм+.

През 2018 г. има 3 участия в конференции и научни форуми:

- „Предизвикателството "дигитална компетентност"- трансформации в процесите на учене и преподаване“ в “Пролетни научни четения 2018“ в АМТИИ.

- доклад “Дизайн на цифровите игри с образователни цели” в Единадесета конференция с международно участие „Образованието и изследванията в информационното общество”, 1-2 юни.

- доклад “IT във визуалните изкуства” в рамките на Нощ на учените, 28 септември.

Едно участие в научно-изследователски проект “Виртуална антропология – иновативен и интердисциплинарен подход за изследвания в областта на биомедицината” към БАН, София - съвместно със студенти от специалност “Мултимедия и виртуална реалност”.

Доц. Красимир Добрев

Доц. Добрев е докторат на самостоятелна форма на подготовка с тема „Начало и развитие на художествен живот в Сливен от края на XIX век до периода на 60-те, 70-те години на XX век“. Негов научен ръководител е доц. Румен Жеков.

Общо през периода има пет участия с научни доклади в национални и международни конференции:

с доклад „Сливенска държавна мъжка гимназия „Добри Чинтулов” – основно средище при появата на художествен живот в Сливен“ в Международната научна конференция на тема „Наука, образование и иновации в областта на изкуството” в АМТИИ, (2017).

С доклада „Художествен живот в Сливен от края на XIX век до средата на XX век свързан с Сливенска държавна мъжка гимназия „Добри Чинтулов”, Сливенска девическа гимназия „Царица Елеонора” и Българско народно читалище „Зора” – Сливен”. ППМГ „Добри Чинтулов”, гр. Сливен (2018).

С доклада „Доцент Николай Николов – живот и творчество” – в научната конференция „Пролетни научни четения 2018”, АМТИИ Пловдив.

Доклад „Скулпторът Стефан Пейчев - забравен или не?“ в Международна научна конференция на тема „Визуални изследвания“, Великотърновски университет „Св. св. Кирил и Методий”, Факултет Изобразително изкуство, Велико Търново (2018).

Доклад „Откриването на паметника на войводата Хаджи Димитър през 1935 г. в Сливен. Събитие, превърнало се в символ на национално единство“, четен на 20 декември 2018 г. в Научна конференция в чест на проф. Чавдар Попов,

организирана от катедра „Изкуствознание“ и НХА на тема „Изкуствознанието днес - състояние и перспективи“. Национална художествена академия София.

Гл. ас. д-р Александър Гьошев

През 2016 г. е защитил дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „Доктор“ с тема – “Художествени трансформации във визуалните характеристики на българския национален символ – лъвът”. Научен ръководител: проф. Кирил Гогов – НХА.

През 2017 г. е преминал успешно и през процедура в конкурс за главен асистент.

През 2018 г. гл. ас. д-р Гьошев участва с доклад „Черният квадрат От Але до Малевич“ в Международна конференция „Визуални изследвания“ във ВТУ „Св. Св. Кирил и Методий“.

Има публикация в Годишника на АМГИИ под заглавие „Фигурата на Йончев и глаголицата“.

Автор е на учебно помагало по калиграфия, проект „Красиви букви“.

Ас. д-р Димитър Воденичаров

След като през 2017 г. е зачислен като докторант на самостоятелна подготовка в Катедра „Приложни изкуства“, през 2018 г. е защитил дисертационния си труд на тема „Естетически и технологични практики в сценичното осветление на европейския театър (от последната четвърт на XIX-ти до втората половина на XX-ти век“. Научен ръководител: Проф. д-р Галина Лардева.

Апробация от дисертацията на д-р Воденичаров може да се прочете в сп. Страница под заглавието „Естетически и технологични практики в сценичното осветление от последната четвърт на XIX до втората половина на XX век“ (бр. 1/ 2018), както и в списание Homo ludens, бр. 22/2019: „Адолф Апия, първи представления на модерния театър“, стр. 247-254

Ас. д-р Динка Касабова

През периода има 3 участия в публични и научни форуми:

Международната научна конференция на тема „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“ в АМГИИ, Пловдив (2017);

„Тенденции и иновации в текстилната и модната индустрия, в рамките на изложението “TEXTtailorEXPO” (2018).

„Дигитална скица“, в рамките на Фестивал на текстила – Тексфест на Фондация „Стойна Кръстанова“ (2018).

Има общо пет публикации в издания на НБУ, в списанието „Текстил и облекло“ и в електронния сайт fashioninside.bg. Като представителна сред тези публикации може да се открие „Тенденции и иновации в текстилната и модната индустрия“ в списание „Текстил облекло кожи и технологии“.

Ас. Стоян Лазаров

Участие в Българо-холандския научен проект „Изобразителното изкуство от края на 19 век“ – гр. Утрехт „Холандски културен център“ (2018).

Преп. Мариана Камбурова

Мариана Камбурова е докторант на самостоятелна форма на подготовка. Тема на дисертацията ѝ е: „Трансформация и време във фотографията“. Неин научен ръководител е доц. Иглена Русева.

Представа за нейната работа може да се добие от публикацията ѝ в годишника на АМТИИ „Съвременни концепции за времето във фотографията. Приносът на един сборник“ (2018).

Ас. Венета Атанасова

Венета Атанасова е докторант на самостоятелна форма на подготовка с дисертационна тема „Артистичната съвременна фотография след 1990 г.“. Неин научен ръководител е доц. К. Добрев.

Ас. Таня Върбева

Ас. Върбева през 2018 г. тя е имала публична лекция по сценична фотография със студенти от специалността „Графичен дизайн и фотография“ в Държавен куклен театър, Пловдив (м. декември).

И – накрая, накратко – **проф. д-р Галина Лардева-Минкова,**

Успешно преминал конкурс за професор по направление 8.2. въз основа на монографията „Художественото произведение като автопоетическа система“ (април 2017 г.).

Разработване на учебна програма „Методология и методи на научните изследвания“ за докторска научно-образователна степен по професионално направление Изкуство.

Ръководител на проекта „Проекции на визуалното“ (АМТИИ).

По-важни доклади и статии:

- „Концептът "дегенеративно изкуство" – възможности за съвременен прочит“ – доклад в научна конференция, посветена на дейността на професор Чавдар Попов (2018), организирана от катедра „Изкуствознание“ и НХА на тема „Изкуствознанието днес - състояние и перспективи“. Национална художествена академия София.
- Текст за каталог на Национална графична изложба „Георги Герасимов“ 2017 Пазарджик
- Автопоезис – основания на едно понятие, В: Проблеми на изкуството, София, бр. 3, 2016
- „Внимание- авторът е сред вас!“, В: сп. Страница, Пловдив, бр. 3, 2016
- Автор и съставител на каталози за кураторски проекти „Плацебо“ и „Отвъд повърхността“, Национални есенни изложби Пловдив 2017 и 2018

Рецензенти и автори на становища по процедури за защита на докторски дисертации, както и по процедури за хабилитации бяха: проф. д-р Галина Лардева, доц. Елена Кантарева- Дечева, доц. д-р Зора Янакиева, доц. Свилен Костадинов, доц. Румен Жеков, доц. Весела Статкова, доц. Красимир Добрев. Под научното ръководство на преподавателите в катедрите успешно бяха защитени дипломни работи в бакалавърска и магистърска степен.

Тук искам да отбележа един **съществен междинен акцент**, насочен към взаимното обвързване на научната и творческата дейност. Това са редица инициативи, които разширяват обхвата и представите за учебна дейност и водят до осмисляне и рефлексия на целия процес на обучение. Става дума за събития, които като жанров и персонален обхват надхвърлят представите за провеждане на академични занятия, а от, друга страна, имат непосредствено отношение към учебния процес. Част от тях са финансирани от програмата за проекти в АМТИИ, тоест припознати са като приоритети с потенциал:

1. Един от примерите за разгръщане на подобен сбор от активности дава Форумът за дигитални изкуства и технологии ARS VIRTUALIS, проект на доц. Статкова. Той включва изложба на студенти от специалност Сценография, уъркшоп за дигитална рисунка с участието на студенти; Демонстрация и уъркшоп за 3D принтиране, гостуване на лектори от ВТУ, ПУ и Адком-София,

презентации на студенти от магистърска програма Мултимедии и виртуални реалности.

2. Друг пример за подобно разширяване на обхвата и смисъла на учебната дейност е проектът „Проекции на визуалното“, с ръководител проф. Лардева и с екип доц. Свилен Костадинов, доц. Румен Жеков, проф. д-р Мъгърдич Касапян, гл. ас д-р Любомир Кръстев и ас. Мариана Камбурова, в рамките на който бяха реализирани следните събития в катедра „Изящни изкуства“, факултет Изобразително изкуство, АМГИИ:

Ателие Графика

- 1) доц. Йохан Йотов – 22 май 2018.
- 2) Велико Маринчевски – 21/22 ноември 2018.

Ателие Живопис

- 1) Кольо Мишев – 22 май 2018.
- 2) Долорес Дилова – 7 ноември 2018

Ателие Скулптура

- 1) Иван Тотев – 3-4 юни 2018.
- 2) доц. Цветослав Христов – Цупи- 27-28 ноември 2018.

Ателие Фотография

- 1) Георги Чакъров – 17 април 2018
- 2) Иво Кюркчйиски – 27 ноември 2018

Публични лекции

- 1) Публична лекция на Антон Стайков Езикът на комикса в българския контекст- 24 април 2018
- 2) Публична лекция на Юлиан Табаков Тема: Пространство и форма- 2 октомври 2018

През 2017 г. в рамките на проекта бяха проведени шест уъркшопа и две публични лекции:

Ателие Графика

- 1) Дарина Пеева. Тема: Графична техника Алграфия. 27-29 април 2017.
- 2) Петър Лазаров. Тема Артбук. 12-13 декември 2017.

Ателие Живопис

- 1) проф. Вихрони Попнеделев, 3 май 2017.
- 2) Димитър Грозданов, 13-14 декември 2017.

Ателие Скулптура

- 1) Йоханес Артинян, 1-3 юни 2017.
- 2) Саркис Нерсесян, 30 ноември, 7 и 14 декември 2017.

Публични лекции

- 1) Мариета Ценова. Тема: „Визуалният език“, 27 септември 2017 г.
- 2) проф. Васил Рокоманов. Тема: „История на сценографията“, 28 ноември 2017
3. „Изложба в зелено“ е проект на проф. Касапян, който даде възможност за обособяване на изложбено пространство в сградата на Зеленото училище, в което да се експонират произведения на студенти, резултат от уъркшопите, както и текущи изложби на учебни работи в ателиетата. Там беше експонирана и изложбата, посветена на дългогодишната преподавателска дейност на доц. Владимир Геннадиев
4. Друг, превърнал се през годините в традиционен за специалност Църковна живопис, проект е участието на студенти и преподаватели в Пето биенале на църковните изкуства-Велико Търново (2017). В този план трябва да се посочи например и ролята на презентациите на мозайките в обекта Малка базилика, както и творческата работилница с презентация и изложба на тема “Изкуството на Буон фреското – история, технология и техника, изпълнение”, проведена в АМТИИ с участието на студенти от специалностите ПОИИ и Църковна живопис (юни 2018 г.).

На това място преминавам към **художествено-творческата дейност** на преподавателите от Факултета. Дори обобщенията в този раздел на отчетния доклад са сложна задача. Желанието ми да спомена всеки с многобройните му и разностранни изяви през целия мандатен период е трудно изпълнимо. [тук и надолу сумирам активностите от целия период и посочвам участията от 2018-та]:

проф. д-р Мъгърдич Касапян

През отчетния период има една самостоятелна изложба и 15 участия в групови изложби, като в последната 2018 г. има следната активност

- самостоятелна изложба рисунки в галерия „Възраждане“, Пловдив.

5 участия в общи изложби:

- Участие с принтове на графики в пролетния фестивал „Здравей Армения“, Пловдив;
- в изложбата „Българско християнско изкуство“ по случай Европредседателството на България – мраморно фоайе на НДК, София;
- Изложба Преподаватели и студенти на факултет Изобразителни изкуства– Балабанова къща – Пловдив
- Международна изложба-конкурс „Картина от мнозина“ в НДК, София, и награда „Рицар на четката“;
- обща изложба живопис, графика, скулптура – къща „Верен Стамболин“, Пловдив.

доц. Румен Жеков

През периода участва в 3 самостоятелни и 19 групови изложби, като в последната 2018 г. има следната активност:

Самостоятелната изложба „Безсъници“, Галерия L'union de Paris – Пловдив

Изложба в съавторство с Румен Богданов по кураторски проект на Антония Димитрова. Градска художествена галерия „Христо Цокев“ – Габрово.

И още участия в общи изложби и съвместни проекти:

- 27-ми Международен фестивал „Процес-пространство“ – Пловдив.
- Групова изложба „15 години галерия АРТ АЛЕЯ“ – София.
- инсталацията „Чисти“ във Фестивала „Рок култура“. Врх Бузлуджа.
- Проект „Картина от мнозина“. Национален дворец на културата, София. Старинен Пловдив, къща на Верен Стамболин. Галерия „Орхидея“, Карлово.
- Групова изложба. Национална библиотека „Иван Вазов“, Пловдив.

доц. Елена Кантарева-Дечева

Ръководство и изпълнение на проекта за „Консервация, реставрация и експониране на археологически обект Епископска базилика на Филипопол“ – проектант и ръководител на реставрацията от 2015 – до днес.

Проектиране и изпълнение на стенописи за купола на храм „Свети Николай Чудотворец“ в кв. Сарафово, гр. Бургас април – декември 2018 г.

3 участия в изложби:

- изложбата „Българско монументално изкуство“, проведена в Българския културен институт в Прага от 12 септември до 3 октомври 2018 г.

- изложбата на факултет „Изобразителни изкуства“ в Балабанова къща – 07.06.2018 г.

- изложбата „Раннохристиянска Епископска базилика на Филипопол“ в Регионален археологически музей Пловдив – май 2018 г.

доц. Свилен Костадинов

През периода доц. Костадинов има 1 самостоятелна изложба (2017 г.) и е участвал в 16 групови изложби и симпозиуми в България и чужбина. За последната година има 4 участия в групови изложби:

- „Илинденци. Зона за изкуство“. Изложба с куратор Иван Русев – СГХГ.

- Национална изложба „Приятелите на морето“ – Бургас. – Доц. Костадинов получава и номинация за скулптура на този форум.

- „15x5“ – Изложба с куратор Христо Жеков. Пловдив.

- „Натуре Арт Кубе“. Натуре Арт Биенале 2018 – Жеумганг, Южна Корея.

доц. Крикор Касапян

През периода, който е във фокуса на доклада, има две самостоятелни и 15 участия в групови изложби.

Творческите активности на доц. Касапян през последната година обхваща самостоятелна изложба (съвместно с М. Касапян): – рисунки в галерия „Възраждане“

и 6 участия в общи изложби:

- Участие в обща изложба по повод българското Евро председателство – мраморно фойе на НДК.

- Участие в обща изложба „Цветове“, ДПХ.

- Участие в съвместна изложба на преподаватели и студенти от АМТИИ – Балабанова къща.

- Участие с принтове на графики във Втори международен фестивал „Здравей, Армения!“.

- Експозиция на студентски рисунки във фойето на АМТИИ и изложбената площ в Зеленото училище.

- Участие в годишна изложба на ДПХ.

преп. Сашо Савов

През периода има една самостоятелна изложба живопис в Пловдивски културен център, замислена като благотворителен търг в подкрепа на Четвърти Международен Конкурс за цигулари „Васко Абаджиев“ (2017).

Участва в 13 групови изложби, форуми и пленери, като в последната година това са следните 7 изяви:

- „100 пловдивски ателиета“. Галерия Резонанс.
- в регионална изложба на Шести национален конкурс „АЛИАНЦ" 2017-2018 /Стара Загора/.
- в изложба „Студенти и преподаватели" в Балабанова къща – Старинен Пловдив.
- в Девето биенале на малките форми – Плевен.
- в Биенале “Тенец“ – Монтана.
- в Национална изложба за изобразително изкуство – Сливен.
- в Коледна изложба в галерия Ромфея – Пловдив.

ас. Стефка Попова

участвала е в 14 групови изложби, проекти за изписване, уъркшопи, В забележка напомням, че спецификата на работата в областта на църковната живопис се разполага отвъд разделянето на индивидуални и групови изложби. Последните три творчески активности (2018 г.) са:

- уъркшоп “Изкуството на фреското” с участие на преподаватели и студенти от специалност “Църковна живопис”.
- участието в изложбата на факултет “Изобразителни изкуства” в Балабановата къща.
- и в изложба икони с участие на преподаватели и студенти от специалност “Църковна живопис”. Галерия Св. Димитър.

ст. ас. д-р Любомир Кръстев

Традиционно участва с мултидисциплинарни проекти и инсталации в Нощта на музеите и галериите, впоследствие Нощ Пловдив.

Сред участията му в групови изложби е подходящо да се отбележи „Tractatus Locus“, Дом Витгенщайн, Виена, през 2017 г. с куратор Кристина Шрай.

проф. д-р Галина Лардева-Минкова

Като своя основна творческа работа и в този период, както и в предишните, отбелязвам кураторската си работа за Национални есенни изложби-„Огледало“, 2016 „Пацебо“ 2017, „Отвъд повърхността“, 2018. Тя предполага активно следене на актуалната артистична сцена, разработка на творчески концепт, издаване на каталог и организиране и ръководене на един фестивален формат, който е през септември всяка година.

- 2017 - 7/25 юни- Кураторски проект Beauties of life – изложба фотография на абсолвенти от специалност Графичен дизайн и фотография;
- 2018 април – „Фланьорът и капаните на светлината“, галерия Су 29, Пловдив
- Необозримо за Кольо К.- 7- 28 януари 2019, ГХГ, Пловдив

доц. Весела Статкова

Участие на студенти от спец. Сценография и MMVR в международен проект T.E.A.T.E.R за сценография и костюмография в Театро дела Пергола, Флоренция през март и през октомври 2017 – Висш институт за приложни изкуства ENSAAMA - Париж, Франция.

Сред индивидуалните изяви на доц. Статкова следва да са споменат:

Създаването на видеография за “Земята на Орфей” - спектакъл на Ансамбъл “Тракия”; премиера 28 май 2018 г., Градски дом на културата, Пловдив.

доц. Красимир Добрев

За периода доц. Добрев има 16 участия в групови изложби, има и 1 кураторски проект: - „Избрано от колекцията на Дарик Радио”, Градска художествена галерия „Димитър Добрович”, Сливен, юни 2018 г.

Изброявам 6-те му участия в общи изложби и художествени проекта през 2018 :

- „Играчки и работи като художествена инспирация” („Igračke i roboti kao likovna inspiracija). Авторски проект на Лепосава – Лепа Милошевич Сибинович.

Колективен проект с Биляна Цанова. Педагогически музей в Белград, ул. „Узун Миркова” №1. Презентация на Нощ на музеите и галериите на 19 май 2018 г., откриване на изложбата на 22 май 2018 г., Белград. Проектът е представен също

в: Музей за локална история на Търъокбалинт, Унгария (3 - 30 май); във фестивала „Скопско лято' 2018“, 20. 07. 2018 г., Скопие и в Художествена галерия - Център за култура „Марко Цепенков“, Прилеп (17.08.).

- „Звук и цвят“. Изложба живопис от колекцията на Дарик радио. Български културен институт в Париж. 11. октомври, Париж.

- „Гонене на зли духове (Призраците са сред нас). Куратори: Елена Панайотова, Ирина Дакова и Йово Панчев, 7/28. 02.2018 г. Галерия „Райко Алексиев“, София.

- „Група XXL и автори включени в дейността на групата“. Куратор Десислава Димова. 1-7 юни 2018 г. Галерия „Юзина“, София.

- „Ленива проходимост или за прерисуваната фотография като живопис“. Текст, фотография, живопис. Автори: Свилен Стефанов, Красимир Карабаджак и Красимир Добрев. 4-14 септември. Галерия „One Gallery Money“, София. Същото и в Художествена галерия „Димитър Добрович“ – Сливен.

- „Група XXL. ”Галерия „Свети Лука” при НГПИ, „Свети Лука”, София.

гл. ас. д-р Александър Гъшев

През отчетния период д-р Гъшев е реализирал шест участия в различни проекти, като през 2018-а те са **2**:

- Проект „Красиви букви“. Ателиета по калиграфия - октомври и ноември.

- Проект „Пловдив принт“. Ателиета по графика - октомври и ноември.

Участие в **1 обща** изложба:

Годишна изложба на Факултет „Изобразителни изкуства“ на АМТИИ, юни 2018

Създал е екранна графика за спектакъла „Хубавата Елена“ на Държавна опера Стара Загора – октомври.

Създал е сценография на спектакъла за деца „Севилският бръснар“, Държавна опера Русе.

Публична демонстрация на графични техники. В рамките на откриващата програма на Европейска столица на културата - Пловдив 2019. 12 януари 2019. Дружество на пловдивските художници.

ас. д-р Димитър Воденичаров

През 2017 г. д-р Воденичаров има съвместна изложба с Васил Маргаритов. Градска художествена галерия Пловдив, за която е удостоен с Награда Пловдив за изобразително изкуство.

Март 2018 г. – изложбата е представена в БКИ Дом Витгенщайн, Виена в рамките на програма на Градска художествена галерия Пловдив, за представяне на пловдивски автори във Виена

Творческата му активност за 2018-та се допълва от създаването на визуална среда в изложбата „Дим. история за тютюна“. Куратор: Весела Ножарова, Историческо проучване: д-р Станислава Груева. Визуална среда: д-р Димитър Воденичаров, Дизайн: Калина Димитрова. Мултимедийни елементи: Калин Серапионов. Тютюнев град, Пловдив. Декември 2018 – януари 2019 г.

ас. д-р Динка Касабова

за периода д-р Касабова има общо десет изложби и участия в модни форуми и панаири. През 2018-та има следните 5 представяния в творчески форуми и проекти:

- участие на специалността в годишна изложба „Преподаватели и студенти“ на Факултет „Изобразителни изкуства“-АМГИИ“ в Балабанова къща-Пловдив.

- участие с капсулна колекция в лятно дизайнерско събитие “Flower Power”на дизайнерска платформа и фондация „Иван Асен“22-София. 07.06.

- участие в Тексфест на Фондация „Стойна Кръстанова“ с проекта „Текстил и град. Текстилото наследство на общностите в Пловдив. Старинни умения за нови творения.“

- участие в специализирано международно модно текстилно изложение. TEXtailorEXPO – Пловдив.

- участие с капсулна колекция в коледно дизайнерско събитие “M-m-m melting like chocolate”на дизайнерска платформа и фондация „Иван Асен“22-София.

ас. Стоян Лазаров

Творческите активности на ас. Лазаров през 2018 г. са:

- Изложба „Колаж“, Прага.

- Изложба „Триизмерни обекти“, галерия „SG“, гр. Трондхайм – Норвегия.

- Скулптури и рисунки – Градска галерия, гр. Нанспит – Холандия.

ас. Георги Димитров

За периода има участия в повече от 10 изложби, проекти, изпълнявал е творчески задачи за създаване на плакати, покани и други сходни дизайнерски решения. Така например работи усилено във фотографската изложба “Слоеве и маски” на автори от АМТИИ в Български културен институт във Варшава, както и в проектирането на плакати към изложбата (2016). По негов проект – съвместен с д-р Стоян Антонов, е проектирано знаме на АМТИИ (идеен проект и конструктивни схеми).

А ето и дейността на ас. Димитров през 2018 г.:

- Разработване на проекта „Текстилното наследство на културите в Пловдив“. - Съвместна работа на студенти от АМТИИ, специалност Графичен дизайн, и Фондация Стойна Кръстанова.
- Проектиране и печат на плакат и покана за годишната изложба на преподаватели и студенти от Факултет Изобразителни изкуства, АМТИИ – Пловдив.
- Съдействие при участие на студенти от АМТИИ, специалност Графичен дизайн и фотография в проекта на Know-How Show-How — „От Кичука до Париж“, лятна програма за креативно мислене и дизайн процеси. Април – Юни.
- „Международни фотографски срещи“. Концепция, проектиране и изработка на рекламни материали за фестивала.

ас. Соня Станкова

През изтеклата година има следните активности, изразяващи се в ръководство и участие във фотографски акции:

- Заснемане със студенти от втори курс специалност Фотография на благотворителен крос „Стоп на рака“ и предоставяне на снимките за нуждите на организаторите с благотворителна цел.
- Заснемане на постановки и срещи с творци по време на театралният фестивал "33 стъпки по пътя А`парт" със студенти от първи курс фотография и публикувани от организаторите в списание за театрално изкуство, електронни издания и фейсбук.
- Организиране на посещение на изложбата на Сергей Борисов. Съветският художествен ъндърграунд представен чрез фотографския проект ZEITGEIST в #СКЛАД#Пловдив2019 #заедно.
- Посещение на Кой е Роджър Балън? лекция+ парти Един от най-влиятелните фотографии на 21-ви век в #СКЛАД#Пловдив2019 # заедно със студенти от първи и втори курс фотография

2 участия в общи изложби:

- „Гонене на злите духове,, в Художествена галерия „Райко Алексиев“, София.
- „Дядо Коледа и приятели,, в Градска художествена галерия, Пловдив. Къща Мексиканско изкуство.

1 участие в работата по представителен албум „Пловдив дивен и жив“.

ас. Таня Върбева

В последната година тя е документирала следните събития:

Международен фолклорен семинар – юли 2018 г.

Национални Есенни изложби „Отвъд повърхността“ – септември 2018 г.

Културен семинар „Непознатите“.

Първа международна гайдарска конференция.

Първа международна конференция на PR организации.

Публична демонстрация на техника „Ебру“ на проф. Semseddin Ziya Daglu, от Художествена Академия, град Анталия, Турция – 6 март 2018 г.

Проект „Фланьорът и капаните на светлината“ – 27 април – 02 май 2018 г.

Годишна изложба на преподаватели и студенти от факултет „Изобразителни изкуства“ – 7/30 юни 2018 г.

Уъркшоп по ателиета: със следните гост-преподаватели: Доц. Йохан Йотов (22 май); Велико Маринчевски (21/22 ноември); Кольо Мишев (22 май); Долорес Дилова (07 ноември); Иван Тотев (3/4 юни); доц. Цветослав Христов – Цупи (27/28 ноември); Георги Чакъров (17 април); Иво Кюркчийски (27 ноември); Техника „Фреско“ (м. май) 2018 г.

Ревю на студенти от специалност „Мода“ в EXPO TEX TAILOR – 08/10 ноември.

Публична лекция на Антон Стайков, тема: „Езикът на комикса в българския контекст“ – 24 април.

Публична лекция на Юлиан Табаков на тема: „Пространство и форма“ – 2 октомври.

Публична лекция на Атанас Костов на тема: „Авторско право във фотографската практика“ - ноември.

Публична лекция на проф. Светослав Кокалов, 5 декември.

ас. Венета Атанасова

Участва в множество колективни изложби, сред които е участието във финасажа на изложбата „Слоеве и маски“ – фотография на студенти от АМТИИ, Център за художествена култура „ЕВГЕНИУШ ГЕПЕРТ“ Вроцлав.

Автор е на коричното оформление на десетки книги за издателска къща Жанет 45”, „Миленум” и „Унискорп“.

Ето и участията ѝ в изложби от последната година:

- Изложба „Текстил и Град“ към фондация „Стойна Кръстанова“, в която участва с авторски проект на тема „Запазване и осъвременяване на текстилното наследство на гр. Пловдив“.

- Изложба „Преподаватели и студенти“ на факултет “Изобразително Изкуство”, АМТИИ, Пловдив.

преп. Методий Плачков

През периода преп. Плачков има следните творчески активности:

- участие в изложба на преподаватели и студенти от Факултет „Изобразителни изкуства“ в Балабановата къща, Старинен Пловдив; участие в дните на отворените врати на АМТИИ;

- участие като наставник на студенти в уъркшоп за модна и сватбена фотография. м. май.

- участие в предаване на националната телевизия за преподавателската и творческа работа по фотография със студентите от АМТИИ – ноември.

преп. Мариана Камбурова

Участва в редица изложби и фотографски форуми, на част от които е организатор. През 2018 г. има следната творческа активност:

Ръководство и куриране на 4 фотографски проекта и студентски уъркшоп:

- проекта „Камера Обскура & Експерименти със светлина“ в Културен център „Бялата къща“, Старинен Пловдив.

- уъркшоп на тема „Управление на цветовете в дигиталната фотография и печата“, част от проекта "Проекции на визуалното".

- куратор на студентската Фотографска изложба "Живият Пловдив", като част от общата изложба на Преподаватели и студенти в АМТИИ, в Балабанова къща, Старинен Пловдив.

- уъркшоп на тема „Работилница за подготовка на собствена фотографска медия и артистична репродукция на заснети изображения“, част от проекта "Проекции на визуалното" при факултет „Изобразителни изкуства“ в АМТИИ.

1 участие в общата изложба „Дядо Коледа и приятели“. Къща Мексиканска графика, Старинен Пловдив.

Участие в продукцията на БНТ "Обективът разказва" за специалността „ФОТОГРАФИЯ“ в АМТИИ.

1 публикация на фотографии в луксозното издание „Пловдив – древен и жив“ на издателство „Летера“.

Студентски активности

2016

1. Студентски графичен уъркшоп „Алграфия“ и изложба в АМТИИ, Пловдив (ръководител: М. Касапян), 2016.

Студентски проект „Рисунката“ в АМТИИ, Пловдив- ръководители доц. д-р М. Касапян и доц. К. Касапян (2016).

2. Изяви на студентите от ателието по скулптура с ръководител доц. Свилен Костадинов:

- Участие на Иван Иванов – 3 курс ПОИИ - Изложба на млади художници – ДПХ, Групова изложба в Кунстбар, Бремен, Германия; Групова изложба в Културен институт Пловдив; Младежка изложба за Нощ на галериите, ДПХ
- Годишна изложба на студентите от ателието по скулптура – двора на Синьо училище, АМТИИ, Пловдив
- Участие на Никол Георгиева -4 курс ПОИИ в студентска изложба в Балабанова къща (

3. Изяви на студенти на доц. Весела Статкова

- Художествен консултант на проект “Тайната градина” - 3D видео-мапинг инсталация в Морската градина на Варна, за Деня на Варна -15 август. В проекта участват студенти от магистърска програма ”MM&VR”
- Проект ARS VIRTUALIS в АМТИИ, включващ: НОМО VIRTUALIS - Изложба на студенти от магистърска програма ”МУЛТИМЕДИЯ И ВИРТУАЛНА РЕАЛНОСТ” в Баня Старинна, Пловдив
- Форум ARS VIRTUALIS - за дигитално изкуство и нови технологии- 14-15 октомври 2016- лекции, презентации, изложба, демонстрации, свързани с най-

новото в областта на VR технологиите и приложението им; уъркшоп по дигитална скулптура и уъркшоп “3D принтиране”Участие на студенти от специалност "МУЛТИМЕДИЯ И ВИРТУАЛНА РЕАЛНОСТ" и специалност "СЦЕНОГРАФИЯ" в (НЕ)възможното ТУК – конкурс за кратък български филм, организиран от младежкия уебпортал Медиакафе.

- Конкурс за дигитална рисунка, с подкрепата на Wasom клуб и Адком-София

4. дейност на студентите на доц. Елена Кантарева-Дечева от специалност Църковна живопис

Проектиране и изпълнение на:

- стенописи за параклис „Св. вмчк. Георги” в артилерийски полк Асеновград.
- икони за параклис „Св. Марина” в с. Павелско.
- стенописи за параклис „Св. Марина” в с. Павелско.
- Участие на студенти и преподаватели в „Празници на Стария град- 2016” с уъркшоп по иконопис проведен в Данчова къща – Старинен Пловдив.
- Изложба на студенти и преподаватели в Данчова къща
- в галерия при храм „Св. Димитър” Пловдив

5. Изложба на студенти от специалност „Дизайн на облеклото“ и „Костюм и мода“ в Балабанова къща – **ръководител ас. д-р Георги Трифонов**

6. Участие на студенти от специалност ГДФ ш Фотография във фотоконкурс “Темида отблизо” организиран от Апелативен съд Пловдив по повод Деня на Конституцията. – - **ръководител ас. Георги Димитров**

2017

От 7 до 25 юни 2017 беше организирана изложба на преподаватели и студенти в Балабановата къща с любезното домакинство на ОИ „Старинен Пловдив“, а като един от акцентите на Нощ/Пловдив през септември беше открояна програмата „Отворени ателиета“ с топоси Зеленото и Синьото училище, в които наши студенти организираха свои експозиции, демонстрации и ревю.

Участие на студенти във Форума ARS VIRTUALIS.

„Изложба в зелено“ – проект на проф. Касапян.

Юни 2017 - Изложба на дипломанти Сценография в Драматичен театър – Пловдив

Участие на студенти от спец. Сценография и MMVR в международен проект T.E.A.T.E.R за сценография и костюмография в Театро дела Пергола, Флоренция през март и през октомври - Висш институт за приложни изкуства ENSAAMA - Париж, Франция.

Май 2017 – Участие на студенти от специалност MMVR в Нощ на учените в БАН – София

19-21 юни - Участие на студентите Изабел Попова, Георги Василев и Атанас Атанасов от мгистърска програма MMVR в постерна сесия на 18–та Международна научна конференция IWCIA – International Workshop on Combinatorial Image Analysis – Пловдив, с научни разработки в сътрудничество с Института по Информационни и Комуникационни Технологии при БАН, София.

7/25 юни- Участие в изложба на преподаватели и студенти от Факултет „Изобразителни изкуства“ в Балабановата къща, Старинен Пловдив

7/25 юни- Кураторски проект на Галина Лардева Beauties of life – изложба фотография на абсолвенти от специалност Графичен дизайн и фотография;

20 септември – ревю на студенти от специалност Дизайн на облеклото и Костюм мода в Малка базилика, Пловдив.

Октомври 2017 – Изложба на студенти и преподаватели в галерия при храм „Св. Димитър”, Пловдив.

16 ноември 2017 – участие в „Старинен Пловдив – наследство от хилядолетия”, фотографска изложба на преподаватели и студенти от АМТИИ. Български културен институт, Варшава.

2018

Всички специалности в катедрата се включиха в годишната изложба „Преподаватели и студенти“ на факултет „Изобразителни изкуства“ в Балабанова къща, Старинен Пловдив.

Участие на студенти от специалност Сценография, Фотография и MMVR в международен уъркшоп “Rethink the Night” в Маунт Пелион, Гърция – 23-29 септември, 2018

Участие на студенти от специалност MMVR, Сценография и ПОИИ в международен конкурс “Фасада Видео фестивал за студенти”, Пловдив, 27-29 септември, 2018

Участие на студенти и преподаватели от специалностите „Дизайн на облеклото” и „Графичен дизайн и фотография” във ФЕСТИВАЛ НА ТЕКСТИЛА / ТЕКСФЕСТ на фондация „Стойна Кръстанова“ - Проекта „Текстил и град. Текстилото наследство на общностите в Пловдив – Старинни умения за нови творения“, част от Културния календар на Община Пловдив - юни 2018

31.05.2018 – Подготовка и участие на студентите от специалност „Дизайн на облеклото“ в провеждане на фотосесия и ревю по проект за културно развитие на фондация „Разкривай и развивай“-, „Екселсиор“, Пловдив.

Декември 2018 – Реализация на студентски фотографски проект „Камера Обскура & Експерименти със светлина“ в Културен център „Бялата къща“, Старинен Пловдив.

Юни- Изложба Преподаватели и студенти от факултет „Изобразителни изкуства”, Балабанова къща – Старинен Пловдив;

- Изложба от проведените уъркшопи по живопис, скулптура и графика в галерията на Зеленото училище.

- Изложба „Рисунка”, галерия на Зеленото училище.

- Участие на студенти и преподаватели в проекта на Кунка Бакалова и Момчил Николов „Картина от мнозина”, показан в галерия „Орхидея” – Карлово; къща Стамболян – Старинен Пловдив и Национален дворец на културата – София.

- Участие на студентите от специалност „ПОИИ”, в групова изложба „Живопис, графика, скулптура” в галерия „Икар”, София. Представят свои произведения Величко Тодоров, Дамян Мандалиев, Кунка Бакалова и Роза Стоянова.

- Същите студенти се представят в групова изложба в галерията на зала „България”, София.

- Антония Иванова и Георги Георгиев са участници в пленера, проведен в Охрид, Македония и последвалата изложба в културен център „Тракарт”, Пловдив.

- Дамян Мандалиев участва в групова изложба на Дружество на пловдивските художници в галерия „Пловдив”.

- Самостоятелна изложба „Рисунки” на Георги Георгиев галерията на Зеленото училище.

- Самостоятелна изложба живопис на Кунка Бакалова в къщата на Верен Стамболян; Старинен Пловдив.

Заслужава да се изброят самостоятелните изяви и участия в пленери и симпозиуми на магистрите по скулптура Иван Иванов и по живопис Осман Юсеинов.

- III място в „Каменоделска майсторска напревара”, организиран от иконографско ателие „Етъра”; Габрово.
 - Участие в национален пленер „Плевен – Панорама”; Плевен.
 - Международна групов изложба в галерия „Резонанс”; Пловдив.
 - Международен симпозиум „Табара де Скулптура”, Бистрица; Румъния.
 - Изложба „3 + 10 Art prize”, Венеция; Италия, удостоен с I награда.
 - Биенале „Приатели на морето”, ГХГ – Бургас.
 - Биенале „Малки форми” – ГХГ „Илия Бешков; Плевен.
 - Студентска мобилност – обучение в Национален университет по изкуства „Джордже Енеску”, гр.Яш; Румъния.
- Участия на Осман Юсеинов – магистър по живопис:
- Международен пленер за живопис „Тюрксой”; Казахстан.
 - Международен пленер за живопис „Везир Копрю”, Самсун; Турция.
 - Групов изложба в галерия „Башкент”, Анкара; Турция.
 - Участия във фестивалите „Морски резонанс” и „Горски резонанс”, организирани от Антония Димитрова и галерия „Резонанс”; Пловдив.

Уважаеми колеги,

За мен като изкуствовед, куратор и преподавател функциите на Декан бяха предизвикателство и възможност да работя в интерес на факултета и да реализирам част от идеите си за качествено администриране на образователен процес. Ако съм успяла да реализирам част от идеите си, понякога въпреки обстоятелствата, друг път - благодарение на тях, то е, защото съм се опирала на вашия професионализъм, креативност, усилия и отговорност заедно да работим за просперитета на Факултета.

Благодаря ви за съвместната работа, която надявам се, донесе удовлетворение не само на мен.

22 март 2019