

ОТЧЕТЕН ДОКЛАД

НА ФАКУЛТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛНИ ИЗКУСТВА ЗА 2017 г.

АМТИИ ПЛОВДИВ

Изготвен от проф. д-р Галина Лардева – Декан на факултета

Уважаеми господин председател на Общото събрание на факултет

Изобразителни изкуства,

Уважаеми колеги – преподаватели, служители, студенти,

Ще Ви представя накратко дейността във Факултет Изобразителни изкуства през изтеклата 2017-а година – година, в която Факултетът има редица сериозни постижения и предизвикателства. Но има и нещо, което, според мен, е по-важно от постиженията – процесът на осъзнаване на проблемите, наличието на мисъл за това как да разположим научния и творческия си делник в по-уютно, подредено и организирано пространство – място за живеене и работа. В този смисъл съм се старала да следвам приоритетно основните постановки-*творчески потенциал, академичен дух, мобилност, интердисциплинарност* в мандатната ми платформата, която представих пред вас през декември 2016 .

Докладът ми в известна степен се основава на изготвените доклади от ръководителите катедри – Катедра Изящни изкуства (доц. Румен Жеков) и Катедра Приложни изкуства (доц. д-р Никола Лаутлиев) и на предоставените от вас справки. Той е структуриран в три основни ресорни раздела:

Преподавателска и академична дейност, Художествено-творческа дейност и Научно-изследователска дейност, като обхваща професионалния актив на преподавателите в двете катедри.

Ето някои основни работни акценти, които бих открийла за изминалата година:

- В самото начало на 2017 беше актуализирана информацията за специалностите и преподавателите във факултета в сайта на АМТИИ.
- Във връзка с ремонта на жълтото училище беше направена реорганизация на част от ателиетата, която включваше преместване и частично оборудване на пространства в сградите на ул. Зора и ул. „4-и януари“.
- От февруари 2017 г. беше акредитирана на докторската програма *Професионално направление : Изобразително изкуство Научна специалност : „Приложни, изящни изкуства и дизайн” 8.2*, факт, който предостави нови възможности за индивидуално развитие и общо развитие на Факултета и предполага поемане на нови отговорности, ангажираност и професионален критерий.
 - През юни- Беше проведена процедура за програмна акредитация на докторски програми: „Методика на обучението по изобразително изкуство“ от професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по..., област на висше образование 1. Педагогически науки, 14-16 юни 2017 г. – Акредитацията беше успешна, постигната е оценка от -----.
- Разработената в програмната ми платформа за декан в края на 2016 година стратегия за създаване на цялостна рекламна кампания на факултет се реализира в определени аспекти през периода февруари – юни 2017. Беше заснет рекламен клип, беше изработена мултимедийна презентация за факултет Изобразителни изкуства и други рекламни клипове, бяха направени множество интервюта в телевизии и радио станции (БНТ 2, Катра FM, Радио Пловдив, БНР и др.), беше разпространена информация за специалностите, инициативите и събитията на факултета в социалните мрежи.
- От 7 до 25 юни 2017 беше организирана изложба на преподаватели и студенти в Балабановата къща с любезното домакинство на ОИ „Старинен Пловдив“, а като един от акцентите на Нощ/Пловдив през септември беше откроена програмата „Отворени ателиета“ с топоси Зеленото и Синьото

училище, в които наши студенти организираха свои експозиции, демонстрации и ревю.

- Актуализирани бяха договорите с Национална художествена гимназия „Цанко Лавренов“, Пловдив, Национална гимназия за сценични и екранни изкуства, Пловдив, Художествена гимназия Смолян и редица други художествени специализирани училища в България.
- Беше подписан договор за съвместна дейност с Учебен театър при Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“.
- С цел привличане на нови студенти в специалностите от катедри Изящни изкуства и Приложни изкуства бяха презентирани от преподавателите бакалавърските и магистърските програми във факултета в редица средни училища по изкуствата в страната. Редица колеги бяха членове на комисиите в държавните изпити на дипломанти в НХГ „Цанко Лавренов“, Националното училище по пластични изкуства и дизайн „Акад. Дечко Узунов“, Казанлък и др.
- Не трябва да забравяме, че промените в системата на висшето образование протичат при специфичните условия от последиците на демографския срив през втората половина на 90-те години – обстоятелство, което засяга ситуацията с приема особено силно в този момент. Към това се прибавят и спецификите на икономическите реалности, и преосмислянето на цялостна стратегия за кандидат-студентска кампания. Бяха прецизирани условията за прием и балообразуването за специалностите. С оглед на запазващите се тенденции, произтичащи от демографския срив, икономическите реалности и процесите във висшето образование, изкуството и културата, през последните две години бяха преосмислени условията за прием, съдържанието на програмите за кандидатстудентските изпити и критериите при оценяването като отговор на дефицитите в средното образование, които, уви, рефлектират не само върху приема, но и след това.

В резултат на активността по горните параграфи следва да се отчете стабилността в приема на студенти в специалностите Графичен дизайн и

фотография, Дизайн на облеклото, Фотография и Педагогика на обучението по изобразително изкуство. Отново има новоприети студенти в специалностите Сценография и Църковна живопис.

Тук е мястото да се посочат някои статистически данни за състоянието на специалностите във Факултета за учебната 2017/2018-а:

Брой на студенти по специалности- бакалавърска степен:

Педагогика на обучението по изобразително изкуство - 38

Графичен дизайн и фотография - 88

Църковна живопис - 8

Сценография - 8

Фотография - 19

Дизайн на облеклото - 30

ОБЩ БРОЙ – 191

Брой на студенти по специалности- магистърска степен:

Мултимедия и виртуална реалност - 5

Фотография - 2

Графичен дизайн - 8

Графика - 4

Костюм и мода – 2

Скулптура – 1

Типография – 1

ОБЩ БРОЙ – 23

ОБЩ БРОЙ СТУДЕНТИ – 214

Във връзка с развитието на академичния състав трябва да се отбележат следните хабилизационни процедури, реализирани през 2017:

- конкурс за академична длъжност „Доцент“ в специалност Дизайн на облеклото. Конкурсът е проведен на 30.01.2017 г. и е издържан от Георги Светославов Трифонов.

- конкурс за академична длъжност „Професор“ – Специалност „История на изобразителното изкуство“. Конкурсът е проведен на 24.04.2017 г. и е издържан от Галина Георгиева Лардева – Минкова. Тема на монографичния труд: „Художественото произведение като автопоетическа система“.

- конкурс за академична длъжност „Професор“ – Специалност „Графика“. Конкурсът е проведен на 03.05.2017 г. и е издържан от Мъгърдич Саха Касапян. Тема на монографичния труд: „Графични антитези“.

През 2017 г. успешно бяха проведени два конкурса за главен асистент: в катедра Изящни изкуства – д-р Любомир Кръстев, в катедра Приложни изкуства- д-р Александър Гьошев.

През 2017 г. във Факултета са зачислени общо седем докторанта на самостоятелна подготовка : четирима в катедра Изящни изкуства и трима в катедра Приложни изкуства.

- Доц. Весела Статкова Карева с научен ръководител доц. д-р З. Янакиева. Тема на дисертацията: „Дигиталните технологии в съвременното обучение по сценография“.
- Доц. Крикор Сахак Касапян с научен ръководител проф. д.изк.н. Б. Дамянов. Тема на дисертацията: „От етюда до артистичната студия“
- Димитър Любенов Воденичаров с научен ръководител проф. д-р Г. Лардева. Тема на дисертацията: „Естетически и технологични практики на

сценичното осветление в европейския театър (края на XIX – края на XX век)“

- Доц. Румен Желев Жеков с научен ръководител д.изк.н. Б. Дамянов. Тема на дисертацията: „Информала и минимализма в съвременната българска живопис от 80-те години на XX-ти век до наши дни“.
- Доц. Елена Николаева Кантарева – Дечева с научен ръководител проф. д-р Г. Лардева. Тема на дисертацията: „Подови мозайки от античния Филипопол – технология и техника, състояние, проблеми, реставрация“.
- Мариана Тодорова Камбурова с научен ръководител доц. д-р Н. Лаутлиев. Тема на дисертацията: „Трансформация и време във фотографията“.
- Доц. Красимир Господинов Добрев с научен ръководител доц. Румен Жеков. Тема на дисертацията: „Начало и развитие на художествен живот в Сливен от края на XIX век до периода на 60-те, 70-те години на XX век“.

През годината има и две текущи докторантури:

Ас. Стефка Токманова – редовен докторант, тема "Създаване на творчески модели за декориране на съвременен храм от студенти", катедра „Изящни изкуства“, АМТИИ, Пловдив- научен ръководител доц. д-р Зора Янакиева

Теодора Цанкова – редовен докторант, тема „Изграждане на пространството в пейзажа чрез цветовете като изразно средство от ученици в пети и шести клас“, катедра „Изящни изкуства“, АМТИИ, Пловдив- научен ръководител доц. д-р Зора Янакиева.

В края на 2017 г. успешно бяха проведени конкурсите за редовна докторантура по *Професионално направление Изобразително изкуство 8.2 Научна специалност* : „Приложни, изящни изкуства и дизайн“:

- Техника и технология на живописиста.- Райна Дечкова Дечева.
- Шрифт - Виктор Виеслав Новак.

Докторантите са зачислени от първи януари 2018 г. и в този смисъл тяхната работа ще представлява обект на отчетния доклад за следващата година.

По такъв начин към този момент можем да се похвалим с общо 11 докторантури в процес, което е отлично постижение за факултета.

Обучение на петима студенти по програма ЕРАЗЪМ:

Антония Фингарова – спец. „Педагогика на обучението по изобразителни изкуства”, Магистърска програма. Приемаща институция: Академия за изящни изкуства „М. Сирони”, гр. Сасари, Италия.

Александър Попов – спец. „Графичен дизайн и фотография”, III курс. Приемаща институция: Технологичен образователен институт (Т.Е.І., Athens), гр. Атина, Гърция.

Изабел Попова – спец. „Мултимедия и виртуална реалност”, Магистърска програма. Приемаща институция: Академия за изящни изкуства „М. Сирони”, гр. Сасари, Италия.

Георги Василев – спец. „Мултимедия и виртуална реалност”, Магистърска програма. Приемаща институция: Академия за изящни изкуства „М. Сирони”, гр. Сасари, Италия.

Иван Иванов – Спец. „ПОИИ”, IV курс. Приемаща институция: Национален университет за изкуства „Дж. Енеску”, гр. Яш, Румъния.

I. ПРЕПОДАВАТЕЛСКА И АКАДЕМИЧНА ДЕЙНОСТ

Акредитация

Тук следва отново да се посочат акредитираните докторската програми по *Професионално направление : Изобразително изкуство Научна специалност* : „Приложни, изящни изкуства и дизайн” 8.2 и „Методика на обучението по изобразително изкуство“ от професионално направление 1.3. Педагогика на обучението, област на висше образование 1. Педагогически науки.

В тяхна връзка се разработиха редица нови учебни курсове и програми. Но лицензът за обучение на докторанти предполага не само наличие на определени специализирани курсове, пригодни за целите и необходимостите на конкретното обучение, но и поставяне на принципно различно колегиално отношение към обучаемите, на различно отношение към учебното съдържание и учебния процес, на изповядване и на следване на висок професионален научен критерий.

През 2017 г. във връзка с Наредбата за държавните изисквания за придобиване на професионална квалификация „учител“ възникна и необходимост за актуализиране на учебния план за специалност Педагогика на обучението по изобразително изкуство, в който с общи усилия беше потърсен оптимален баланс между нововъведените дисциплини и така драматично намалените часове по специални предмети в катедра Изящни изкуства

Доц. д-р Зора Янакиева работи по разработване на учебен план за обучение на докторанти по Професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по..., по научната специалност „Методика на обучението по изобразително изкуство, както и по учебен план за обучение на студенти със завършена степен на висше образование за следдипломна професионална квалификация „Учител по изобразително изкуство“.

Доц. Свилен Костадинов разработи три семестриален учебен план за магистърска програма Скулптура.

Проф. Магърдич Касапян разработи три семестриален учебен план за магистърска програма Графика.

Към активностите по учебната дейност следва да се отбележат и редица инициативи, които разширяват обхвата и представите за учебна дейност. Това са събития, които като жанров и персонален обхват надхвърлят представите за провеждане на академични занятия, а от, друга страна, имат непосредствено отношение към учебния процес и които бяха финансирани от програмата за проекти в АМТИИ:

1. Един от примерите за разгръщане на подобен сбор от активности дава Форумът за дигитални изкуства и технологии ARS VIRTUALIS, проект на доц. Весела Статкова. Той включва:

- Изложба на студенти от специалност Сценография;
- Уъркшоп за дигитална рисунка с участието на студенти;
- Демонстрация и уъркшоп за 3D принтиране
- Гостуване на лектори от ВТУ, ПУ и Адком-София.
- Презентации на студенти от магистърска програма Мултимедии и виртуални реалности.

2. Друг пример за подобно разширяване на обхвата и смисъла на учебната дейност е проектът „Проекции на визуалното“, с ръководител проф. Лардева и с екип доц. Свилен Костадинов, доц. Румен Жеков и гл. ас д-р Любомир Кръстев, в рамките на който бяха реализирани следните събития в катедра „Изящни изкуства“, факултет Изобразително изкуство, АМТИИ:

Уъркшоп „Алграфия“ на Дарина Пеева в графично ателие-27/29 април;

Уъркшоп на проф. Вихрони Попнеделев в ателието по живопис-3 май;

Уъркшоп на Йоханнес Артинян в ателието по скулптура-1/3 юни;

Уъркшоп на Саркис Нерсесян в ателието по скулптура- 9.11, 16.11. и 23.11. 2017;

Уъркшоп „Art books“ на Петър Лазаров в ателието по графика-12- 13 декември;

Уъркшоп на Димитър Грозданов в ателието по живопис 13-14 декември;

Публична лекция на Мариета Ценова, АМТИИ, Пловдив. Тема "Визуален език"- 27 септември;

Представяне на книгата "История на сценографията" на проф. Васил Рокоманов-28 ноември

3. „Изложба в зелено“ е проект на проф. Касапян, който даде възможност за обособяване на изложбено пространство в сградата на Зеленото училище, в което да се експонират произведения на студенти, резултат от уъркшопите – до този момент са експонирани студентски произведения от графично ателие и от ателието по скулптура, както и текущи изложби на учебни работи в ателиетата.
4. Друг, превърнал се през годините в традиционен за специалност Църковна живопис, проект е участието на студенти и преподаватели в Пето биенале на църковните изкуства-Велико Търново
5. През месец май по идея на доц. Лаутлиев се реализира проект за създаване на печатно – издателска база в АМТИИ, Пловдив, който има за цел да даде възможност на студенти и преподаватели да реализират свои печатни издания, творчески идеи и артистични практики.

II. ХУДОЖЕСТВЕНО-ТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ

Доц. Весела Статкова

Форум за дигитални изкуства и технологии ARS VIRTUALIS в АМТИИ, включващ

Май- Участие на студенти от специалност MMVR в Нощ на учените в БАН – София

април-май - Съвместна работа с класа по актьорско майсторство на доц. Веселин Ранков в - Учебен театър при Пловдивски Университет - Сценографски проекти и реализация на студентите от IV курс Сценография за спектакъла “Държавните липи” от Ст.Л.Костов

Юни- Изложба на дипломанти Сценография в Драматичен театър – Пловдив

7/25 юни- Участие в изложба на преподаватели и студенти от Факултет „Изобразителни изкуства“ в Балабановата къща, Старинен Пловдив

15 септември – Участие на студенти от специалност Сценография в програмата „Отворени ателиета“ Нощ/Пловдив- Зелено училище

Участие на студенти от спец. Сценография и MMVR в международен проект T.E.A.T.E.R за сценография и костюмография в Театро дела Пергола, Флоренция през март и през октомври - Висш институт за приложни изкуства ENSAAMA - Париж, Франция

доц. д-р Георги Трифонов

7/25 юни- Участие в изложба на преподаватели и студенти от Факултет „Изобразителни изкуства“ в Балабановата къща, Старинен Пловдив

15 септември – Участие с ревю на студенти и преподаватели от специалност Дизайн на облеклото в програмата „Отворени ателиета“ Нощ/Пловдив- Зелено училище, двор

20 септември – Организиране на ревю на студенти от специалност Дизайн на облеклото и Костюм мода в Малка базилика, Пловдив

Участие в изложба "Карикатура" (Етнографски музей, Пловдив).

Илюстриране на серия книги на Георги Василски, сред които „Палачите обичат тихо“ и "Празникът е тъжна работа" (издателство "Факел").

доц. Елена Кантарева-Дечева

7/25 юни- Участие в изложба на преподаватели и студенти от Факултет „Изобразителни изкуства“ в Балабановата къща, Старинен Пловдив

15 септември - Участие на студенти и преподаватели от специалност Църковна живопис в програмата „Отворени ателиета“ Нощ/Пловдив

Октомври-ноември - Участие на студенти и преподаватели в Пето биенале на църковните изкуства-Велико Търново 2017

Октомври- Изложба на студенти и преподаватели в галерия при храм „Св. Димитър”, Пловдив

Октомври- Участие в национален форум „Реставрация-2017“, Плевен

От 2015 до днес- Ръководство и изпълнение на проект за „Консервация, реставрация и експониране на археологически обект Епископска базилика на Филипопол” – проектант и ръководител на реставрацията

доц. Красимир Добрев

Участие в изложбата „Водата в книгите на художниците, проект „Пергамент Концертна”, куратор: Лепосава Милошевич – Сибинович показан в :

Галерия „ММС”, 04.11.2016. гр. Нови Пазар, Сърбия; Градска галерия за съвременно изкуство – Смедерево 14. 02/13. 03. 2017г., гр. Смедерево, Сърбия; Национален музей град Градишка, 11/25.05.2017г., гр. Градишка, Босна и Херцеговина; Галерия „Артиум”, Градска библиотека – Белград, 08. 06. 2017 г., Сърбия; Галерия „Ликовни салон” Нови Сад, 31. 07 /14. 08. 2017г., Нови Сад, Сърбия; Културен център август 2017 г., гр. Биело поле, Република Черна гора

Съвременна българска живопис – десет години по-късно”, 02/22. 03. 2017 г, Ниш, Сърбия

Участия в групови изложби:

1. Галерия U.P.A.R.K. Gallery „*Es läutet – Звъни се*”, куратор Стефан Божков, 04. 04. 2017 г., Пловдив
2. Галерия „Аросита”, „*Common Ground Общо Основание*”, 20 – годишно издание на фестивала SOFIA UNDERGROUND 2017 / СТО, 27. 04 – 05. 05. 2017 г. , София
3. Балабанова къща Старинен Пловдив, изложба „*2017 Преподаватели и студенти, Факултет Изобразителни изкуства АМТНН-Пловдив*”, 07 – 25. 07. 2017 г., Пловдив
4. Еко арт фестивал, Благоевград’2017, „*Carrousel*”, парк Бачиново и река Бистрица, куратор Дойчин Русев, организатор Сашо Стоицов, 14 – 18.07. 2017 г., Благоевград

5. Благоевград – Център за съвременно изкуство, Градска художествена галерия, „*XXL и приятели*”, куратор Свилен Стефанов, организатор Сашо Стоицов, 10. 10 – 10. 11. 2017 г., Благоевград

6. Национална художествена галерия, „*Група XXL – минало, настояще на един контракултурен разказ*”, 28. 11. 2017 – 18. 02. 2018 г. София

7. „*Спорът за реалността*”, Национален изложбен център за съвременно изкуство, ул. „Шипка” № 6, София куратор: проф. Петер Цанев и проф. Станислав Памукчиев и Кирил Василев, декември 2017 г., София

доц. д-р Никола Лаутлиев

4/26 октомври - Организатор и куратор на фестивала „Международни фотографски срещи”

16 ноември - Куратор на „Старинен Пловдив – наследство от хилядолетия”, фотографска изложба на преподаватели и студенти от АМТИИ. Български културен институт, Варшава.

гл. ас. д-р Александър Гъшев

23 май- 5 юни- Участие в проекта *Заедно на Кирилица*, включващ две изложби, посветени на българската школа по шрифтово изкуство и на творчеството на художника и изследовател проф. Васил Йончев

7/25 юни- Участие в изложба на преподаватели и студенти от Факултет „Изобразителни изкуства“ в Балабановата къща, Старинен Пловдив

Октомври- Авторска изложба по графичен дизайн в АМТИИ.

Октомври - Изготвяне на графичен дизайн за печатните материали на Международната научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“, АМТИИ, Пловдив

Художествено оформление на поредица „Перо“ на Издателска къща „Хермес“.

ас. Венета Атанасова

7/25 юни- Участие в изложба на преподаватели и студенти от Факултет „Изобразителни изкуства“ в Балабановата къща, Старинен Пловдив

15 септември- Участие във фотографска изложба в Синьо училище в рамките на програмата „Отворени ателиета“ Нощ/Пловдив

26 септември- Участие във финасажа на изложбата „Слоеве и маски“ – фотография на студенти от АМТИИ, Център за художествена култура „ЕВГЕНИУШ ГЕПЕРТ“ Вроцлав.

Създаване на над двадесет корици и цялостно оформление на книги към Издателство „Жанет 45“, „Милениум“ и „Унискорп“.

Създаване на каталог върху доклада за оценка и преустройство на централното софийско пространство с автор проф. Ян Геел.

ас. Георги Димитров

7/25 юни- Участие в изложба на преподаватели и студенти от Факултет Изобразителни изкуства в Балабановата къща, Старинен Пловдив

Проектиране на каталог за „23-ти Международен фолклорен фестивал – Пловдив 2017“.

Проектиране и изработка на рекламни материали за Международни фотографски срещи – Пловдив 2017.

16 Ноември – участие в „Старинен Пловдив – наследство от хилядолетия“, фотографска изложба на преподаватели и студенти от АМТИИ. Български културен институт, Варшава.

ас. Стефка Попова

7/25 юни- Участие в изложба на преподаватели и студенти от Факултет „Изобразителни изкуства“ в Балабановата къща, Старинен Пловдив

15 септември - Участие на студенти и преподаватели от специалност Църковна живопис в програмата „Отворени ателиета“ Нощ/Пловдив

Октомври-ноември - Участие на студенти и преподаватели в Пето биенале на църковните изкуства-Велико Търново 2017

Октомври- Изложба на студенти и преподаватели в галерия при храм „Св. Димитър”, Пловдив

Осъществила е проект на стенописни пана в гр. Сопот.

Преп. Динка Касабова

7/25 юни- Участие в изложба на преподаватели и студенти от Факултет „Изобразителни изкуства“ в Балабановата къща, Старинен Пловдив

15 септември - Участие с ревю на студенти от специалност Дизайн на облеклото в програмата „Отворени ателиета“ Нощ/Пловдив

Участия в дизайнерски събития на платформа „Иван Асен 22“ – София.

Участие в моден панаир –Виена MODEPALAST.

преп. Мариана Камбурова

7/25 юни- Участие в изложба на преподаватели и студенти от Факултет „Изобразителни изкуства“ в Балабановата къща, Старинен Пловдив

15 септември – Участие на студенти от специалност Фотография в програмата „Отворени ателиета“ Нощ/Пловдив, Синьо училище

Октомври Участие във форума Международни фотографски срещи с фотографската книга „Ние бяхме тук”.

16 ноември – участие в „Старинен Пловдив – наследство от хилядолетия”, фотографска изложба на преподаватели и студенти от АМТИИ. Български културен институт, Варшава.

5-16 декември – самостоятелна изложба фотография "Време и трансформации на едно училище в Хвойна", Дом на културата „Борис Христов“, Пловдив

преп. Методи Плачков

7/25 юни- Участие в изложба на преподаватели и студенти от Факултет „Изобразителни изкуства“ в Балабановата къща, Старинен Пловдив

Преминавам към художествено-творческите активности на Катедра Изящни изкуства.

Проф. д-р Галина Лардева

7/25 юни- Кураторски проект Beauties of life – изложба фотография на абсолвенти от специалност Графичен дизайн и фотография;

7/25 юни- Организация на многократно споменатата изложба на преподаватели и студенти от Факултет Изобразителни изкуства в Балабановата къща, Старинен Пловдив

1/30 септември- Кураторски проект „Плацебо“, Национални есенни изложби в Пловдив 2017. Кураторски тур 15 и 16 септември

15 септември - Организация на участието на факултет Изобразително изкуство в Нощ на галериите и музеите (Зелено и Синьо училище).

доц. Крикор Касапян

януари - Участие в Годишна изложба на ДПХ – номинация за графика

април- Участие в Пролетна изложба „Цветове“ на ДПХ

7/25 юни- Участие в изложба на преподаватели и студенти от Факултет „Изобразителни изкуства“ в Балабановата къща, Старинен Пловдив

15 септември – Участие с открит урок по рисуване на модел в програмата „Отворени ателиета“ Нощ/Пловдив, Зелено училище

проф. д-р Мъгърдич Касапян

Участие в изложба “Усещане за жена” – Дружество на пловдивските художници.

7/25 юни- Участие в изложба на преподаватели и студенти от Факултет „Изобразителни изкуства“ в Балабановата къща, Старинен Пловдив

15 септември – участие в Нощ/Пловдив с изложба-графика, демонстрация на графични техники и презентация на 2 авторски книги -монография „Графични антители“ и учебно помагало „Техники и материали при обучението на студенти по графика“

Доц. Румен Жеков

Самостоятелна изложба; галерия „Нирвана” - София, отразена от БНР, програма „Христо Ботев”.

Кураторски проект „100 x 100” на Костадин Отонов в галерия „А +” Пловдив.

Групова изложба „Графика и ръчна книга”, куратор доц. Красимир Русев; галерия „Хан Хаджи Николи”, Велико Търново.

Румен Жеков, Румен Богданов, галерия „Резонанс”- Пловдив.

Групова изложба, галерия L`UNION - Пловдив.

Румен Жеков; Румен Богданов, Градска художествена галерия „Елена Карамихайлова” – Шумен.

„Алегория сакра”; Кураторски проект на доц.д-р Красимир Русев; градска художествена галерия „Рафаел Михайлов” – Велико Търново.

7/25 юни- участие в изложба на преподаватели и студенти от Факултет Изобразителни изкуства в Балабановата къща, Старинен Пловдив

Сто погледа към Пловдив; Кураторски проект на Антония Димитрова; галерия „Резонанс”- Пловдив.

Спора за реалността, кураторски проект на проф. Станислав Памукчиев, проф.

Петър Цанев, Кирил Василев; Изложбен комплекс на СБХ – София

Групова изложба; Галерия „Нирвана” – София.

доц. Свилен Костадинов

май- Самостоятелна изложба в галерия Възраждане, Пловдив

7/25 юни- участие в изложба на преподаватели и студенти от Факултет

Изобразителни изкуства в Балабановата къща, Старинен Пловдив

август - груповата изложба „Ин вино вита“ в галерия Клувализ в Сен Дидие (Франция или Италия?).

септември - Симпозиум по скулптура във Велико Търново

15 септември – Участие в програмата „Отворени ателиета“ Нощ/Пловдив, Синьо училище

октомври- участие в Националната изложба „Скулптура“ на СБХ

гл. ас. д-р Любомир Кръстев

7/25 юни- участие в изложба на преподаватели и студенти от Факултет

Изобразителни изкуства в Балабановата къща, Старинен Пловдив

15 септември – Участие в програмата Нощ/Пловдив с графична инсталация Scar Field', ателие Кръстев

2 октомври- Tractatus Locus, Дом Витгенщайн, Виена, куратор Кристина Шрай

преп. Сашо Савов

март – участие в Национална изложба „Велико Търново-пространство за вдъхновение"

7/25 юни- Участие в изложба на преподаватели и студенти от Факултет

„Изобразителни изкуства“ в Балабановата къща, Старинен Пловди

август- „Диалог"-пленер Брацигово

7/27 октомври - Самостоятелна изложба-живопис в Пловдивски културен център

16 ноември- участие в благотворителен търг в подкрепа на Четвърти

Международен Конкурс за цигулари „Васко Абаджиев"

III. НАУЧНО-ИЗСЛЕДОВАТЕЛСКА ДЕЙНОСТ

Доц. Весела Статкова

19-21 юни - Участие в 18–та Международна научна конференция IWCIА –

International Workshop on Combinatorial Image Analysis, Пловдив, 19/21 юни 2017

Участие в Десета национална конференция “Образованието и изследванията в информационното общество” - Пловдив

Проект ARS VIRTUALIS – форум за дигитални изкуства и технологии в АМТИИ;

Публична лекция “3D моделиране - 3D принтиране - 3D визуализация. Проблеми и решения в обучението по сценография”

26-30 юни - Лекции в Университет Магдебург-Стендал - в магистърска програма “Интерактивен дизайн” - преподавателска мобилност по програма Еразъм+

4 октомври - Публична лекция “Костюми и нови медии” в рамките на международен проект “Училище за спектакли”, 4 октомври, Пловдив

12/13 октомври - Участие в Международна научна конференция “Наука, образование и иновации в изкуствата”, АМТИИ, Пловдив

Участие в научно жури за докторантурата на Биляна Красиминова Добрева на тема “Процесът от аналогово към дигитално изкуство в България след 1980-та година”, НХА (София).

19-21 юни - Участие на студентите Изабел Попова, Георги Василев и Атанас Атанасов от магистърска програма MMVR в постерна сесия на 18-та Международна научна конференция IWCIА – International Workshop on Combinatorial Image Analysis – Пловдив, с научни разработки в сътрудничество с Института по Информационни и Комуникационни Технологии при БАН, София

Проф. д-р Галина Лардева

Януари – февруари- Оценител на трета заседателна сесия по отворени покани на ОФ „Пловдив 2019“ за артистичната програма на Европейска столица на културата Пловдив 2019

Февруари- Участие в научното жури по докторската защита на Йоанна Тиеле (Катедра Рисуване на ВТУ)

Издържан конкурс за академична длъжност Професор с монографичен труд на тема „Художественото произведение като автопоетическа система“.

Монография „Художественото произведение като автопоетическа система“, изд. Жанет 45, Пловдив 2017, издадена след конкурс със субсидия от Министерство на културата.

Юли- Член на жури за присъждане на длъжност „главен асистент“ на ас. д-р Любомир Кръстев.

Автор и съставител на каталог за кураторски проект „Плацебо“, Национални есенни изложби Пловдив 2017, 1-30 септември

Септември - Член на жури на Национална графична изложба „Георги Герасимов“, Пазарджик и автор на текст в каталога за изложбата

Член на организационния екип и модератор на Международна научна конференция на тема „*Наука, образование и иновации в областта на изкуството*“, АМТИИ Пловдив, 12-13 октомври 2017 г.

Октомври- Член на жури за присъждане на длъжност „главен асистент“ на ас д-р Александър Гьошев.

Научен ръководител на двама докторанти във Факултет Изобразително изкуство
Доц . Елена Кантарева-Дечева

1. Публикации:

The Small Basilica Project. Conservation and Display of the Mosaic Floor. *Elena Kantareva-Decheva*, Proceedings of the XII Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics (ICCM), Proceedings of the XIIth Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics (ICCM), Algero, Italy, 2017

Site Management Planning: Eirene Archaeological Site, Plovdiv, Bulgaria.

Cynthia Luk, *Elena Kantareva-Decheva, Mina Bospachieva*, Proceedings of the

XIth Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics (ICCM), Meknes, Morocco, 2017, 189-198

„Проектът Малка базилика. Реставрация и експониране на подовата мозайка” Годишник на АМТИИ 2016 г. (под печат)

1. Участие в научно жури:

Участие в научно жури на дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „Доктор” по *Изкуствознание и изобразителни изкуства* на тема “Анализ на техниката и технологията на живописиста на Ренесанса в Германия (Дюрер, Кранах, Грюневалд, Холбайн) и влиянието им върху автори от съвременността (Вернер Тюбке, Ерих Кисинг, Еберхард Ленк, Фолкер Щелцман)” на Иван Тенев Костолов, докторант към Катедра „Живопис”, НХА

Участие в научно жури за заемане на академичната длъжност Професор на доц. д-р Галина Лардева към катедра „Изящни изкуства”, Факултет „Изобразителни изкуства” АМТИИ.

2. Участие в други журита:

- Участие като оценител на проекти в конкурсната сесия на Община Пловдив за финансиране на проекти в областта на културата Компонент 1 „Фестивали и значими събития” - октомври – ноември 2017 г.

3. Участие в научни форуми:

- Участие в представянето на Епископската базилика на Филипопол в централата на ЮНЕСКО в Париж на 20 ноември 2017 г.
- Участие с постер на тема Episcopal Basilica of Philippopolis (Plovdiv, Bulgaria) Conservation of the Mosaic Floors в XIII-та международна конференция на Международния комитет за реставрация на мозайки проведена в Барселона от 15 до 22 октомври 2017 г.
- Доклад на тема „Нови стратиграфски проучвания на мозайките от Епископска базилика на Филипопол” в международна конференция на тема „Наука, образование и иновации в областта на изкуствата” АМТИИ Пловдив – 12-13 октомври 2017 г.

- Доклад на тема „Епископската базилика на Филипопол. Реставрация на подовите мозайки” в „Пролетни научни четения” – април 2017 г.
- Организация и участие с презентация в международен симпозиум «Консервация на мозайки – Пловдив 2017»- 1. 03. 2017 г. в Пловдив с участието на Борда на Международния комитет за реставрация на мозайки.

доц. д-р Зора Янакиева

Март – участие в Международна научна конференция в Република Сърбия с доклад на тема: *„Класификация и значение на илюстрациите в учебниците по изобразително изкуство“*

Подготовка за участие в „Пролетни научни четения“ на докторантите *Теодора Цанкова* с доклад на тема: *„Исторически предпоставки за зараждане на пейзажа през античната епоха“* и *Стефка Попова* с доклад на тема: *„Декориране на съвременен храм. Традиция и проблеми“*

Май – участие в Международна научна конференция в Черна гора с доклад на тема: *„Натюрмортът и обучението в общообразователните и професионални училища в България“*

Май – становище за присъждане на научно-образователната степен „доктор“ на *Цветя Пламенова Петрова*, докторант към катедра „Визуални изкуства” към ФНПП на СУ „Св. Климент Охридски“ с тема на дисертационния труд: *„Дигиталната графика в обучението по изобразително изкуство“*

Юни – участие по проект на МОН за оценяване на учебници по изобразително изкуство за II и VI клас в средното училище

Юни – научно ръководство и дипломна защита на магистър *Ваня Годжелова*, специалност ПОИИ на тема: *„Изобразителни принципи за изграждането на пространството от ученици в VII клас“*

Август - становище за присъждане на научно-образователната степен „доктор“ на *Любен Николаев Кулелиев*, докторант към катедра „Визуални изкуства” към

ФНПП на СУ „Св. Климент Охридски“ с тема на дисертационния труд:
„Мястото и ролята на пространствените художествени форми и на дигиталните технологии в обучението на ученици от горен курс“

Ноември: издаване на монографичен труд на тема: *„Интерактивното обучение в професионалната подготовка на студентите по методика на изобразителното изкуство“*

Декември: издаване на учебник за обучение на студенти в магистърска степен:
„Изобразително изкуство. Упражнения по методика – разширен курс за подготовка“

доц. Красимир Добрев

12 октомври- Международната научна конференция на тема „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“ в АМГИИ, с доклад „Сливенска държавна мъжка гимназия „Добри Чинтулов“ – основно средище при появата на художествен живот в Сливен“

Участвал е в научно жури за докторантурата на Константин Петков Костов към катедра „Живопис“ при Национална художествена академия, 06.07. 2017 г.

доц. Крикор Касапян

Член на жури на конкурс на длъжност „главен асистент“ на ас. д-р Любомир Кръстев.

доц. д-р Никола Лаутлиев

Юли- Член на жури за присъждане на длъжност „главен асистент“ на ас. д-р Любомир Кръстев.

ноември- Член на научно жури в СУ "Св. Климент Охридски" – Факултет по журналистика и масова комуникация, за присъждане на образователна и научна степен "доктор" по Фотожурналистика на Антоан Василев Божинов.

Ноември- Член на жури за присъждане на длъжност „главен асистент“ на ас. д-р Александър Гьошев.

Научен ръководител на един докторант в катедра Приложни изкуства

Член на журито на Първия национален фотоконкурс в Самоков „Анастас Карастоянов” Организация на уъркшоп „Високо скоростно импулсно осветление” с „Динафос” ЕАД

Ас. Стефка Попова

Април- Пролетни научни четения 2017, АМГИИ, Пловдив

12 октомври- Международната научна конференция на тема „Наука, образование и иновации в областта на изкуството” в АМГИИ, доклад на тема: *“Стенописна декорация на съвременен храм”*.

Преп. Динка Касабова

12 октомври- Международната научна конференция на тема „Наука, образование и иновации в областта на изкуството” в АМГИИ, Пловдив,

Има общо пет публикации в издания на НБУ, в списанието „Текстил и облекло“ и в електронния сайт fashioninside.bg.

Проф. Мъгърдич Касапян

Издържан конкурс за академичната длъжност Професор с монографичен труд на тема „Графични антитези“.

Член на жури за присъждане на длъжност „главен асистент“ на ас. д-р Александър Гьошев.

Член на жури на Годишната изложба на Дружество на пловдивските художници

Доц. Румен Жеков

Участие в жури за национална награда за живопис на името на Владимир Димитров – Майстора; СБХ София.

Публикация за самостоятелната изложба в галерия „Нирвана”- София във вестник „България днес” от 27.01.2017г.

Член на научно жури за защита на докторска степен: на доц. Красимир Енчев Русев (Катедра Изкуствознание и теоретични дисциплини във ВТУ)

Член на научно жури за защита на докторска степен: на Йоанна Тиеле (Катедра Рисуване на ВТУ).

Преп. Васил Колев

януари- Координатор на проект „ART” към Фонд „Научни Изследвания“ на МОН

март- Участие в международна научна конференция „CBU International conference – Innovations in Science and Education” – Прага

Публикация в издание на сборника от научната конференция индексирано от Thomson Reuters – „Art management: A new discipline entering the cultural and academic life in Plovdiv”

април -Участие с доклад в научна конференция„Пролетни научни четения -2017

Публикация в издадения сборник от научната конференция - Проектът „Артмениджмънт: Пловдив – нови тенденции и класически артистизъм(АРТ)“ – една успешно финансирана идея.

12-13 октомври- Участие с доклад в международна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството” – АМТИИ

Публикация в издадения сборник от научната конференция - „Проектните принципи на финансиране и управлението на проекти в областта на изкуството – минало и настояще“ – под печат.

Ръководител на проект „Пролетни научни четения -2017”

Уважаеми колеги, в заключение ми се иска да набележа някои перспективи за предстоящата ни работа. От днешна гледна точка могат да се открият следните три акцента, които е необходимо да се имат предвид във всеки един момент:

първо, перманентното актуализиране на учебните програми и осъвременяване на учебния процес, дейност, която би следвало да бъде перманентна, но фактите

показват, че болшинството от програмите не актуализирани от началото на основаването на специалностите. Необходимо е синхронизиране на програмите спрямо променените учебните планове, както и изготвянето на нови за нововъведени дисциплини.

Второ, усилия за създаване на по-добра видимост на Факултета в публичното пространство в регионален и национален мащаб. Това би трябвало да се постигне с по-активна и динамична кандидат-студентската кампания на специалностите във Факултета. Активните усилия на екипа по представяне на специалностите и по привличане на студенти трябва да създадат една ясна картина на процеса на обучение и неговото съдържание. Наред с това трябва да се използва всяка възможност за засилване на присъствието на Факултета в публичното пространство чрез изложби, уъркшопи, интердисциплинарни проекти, както и посредством партньорско сътрудничество с културни организации в Пловдив и страната и включването в културния календар на Пловдив и в програмата Пловдив – европейска столица на културата 2019.

Трето, непосредствената работа със студентите, пълната ангажираност на преподавателите с техните проблеми и партньорското отношение към тях. Този приоритет изисква не само съвместни участия на преподаватели и студенти в различни творчески инициативи и научни форуми. Той предполага такъв синхрон в самото отношение към учебния и творческия процес, който създава мост между науката и творчеството, като в същото време превръща преподавателя и обучаемите в диалогична цялост. Без тази диалогична и динамична цялост на преподаватели и студенти, без този безкраен процес на обучение и самоусъвършенстване, който не свършва с раздаването на студентските дипломи, е невъзможно съществуването на самото изкуство. – Смятам, че споделянето на това мое вътрешно убеждение е подходящото място да завърша доклада си.

Благодаря за вниманието!

31 януари 2018

