

Отчет на проф. д-р Галина Лардева –

Декан на Факултет Изобразителни изкуства, за периода юни 2023 – юни 2024 г.

Уважаема госпожо председател на Общото събрание на факултет Изобразителни изкуства, уважаеми колеги – преподаватели, служители, студенти,

Ще ви представя накратко дейността във Факултет Изобразителни изкуства в периода от юни 2023 до юни 2024 г. Докладът се основава на отчетите на завеждащите катедри, на индивидуалните отчети на всеки един преподавател, както и на справки от учебна служба на Академията. В отчасти преработен и обобщен вид тези отчети са представени като приложение към настоящия доклад. Периодът, за който се отнася отчетът, се характеризира със засилена обществена, социална и политическа несигурност в страната, която – както става по нашите географски ширини – рефлектира пряко в твърде несамостоятелната ни образователна система и създава трайно у всички участници в образователния процес усещането, че този процес се развива в условията на един нездрав климат и се доминира и управлява от случайно въздействащи фактори. Подобно нещо може да се каже и в наблюдението на близкия план. Виждаме ясно политика, която зад опитите за въвеждане на новости в образователната система, за стандартизиране и поощряване на инициативността, за издигането на проектното начало в действителност води науката към нови върхове на формализиране, към отчуждаване от самия процес. Днес все по-важни стават „проектът“ и „отчетът“, а често и с лупа не успяваме да намерим именно следите от изследователския процес. По такъв начин се извършва все по-трайно напускане на пространствата на научната аскеза. Държавата настоява, че дава пари на учените и преподавателите във висшите училища срещу качество, а в действителност привиква и без това не особено владения в процеса на научно изследване български учен към ускорените процедури на точкогонството. Може да се каже, че този рефлекс, в основата на който стои новоизкованата дума наукометрия, но далеч не завършва до нейната същност и функция, вече до голяма степен определя консенсусно прието

състояние на нещата. Така се достига лесно към изграждането на фасадни привидности и до подмяна на стандарти. Всеки знае как се осъществява така нареченото двойно анонимно оценяване, как се формират и уреждат научните журита, как изобщо се придвижват процедурите по академичното израстване, как се уреждат необходимите цитирания, но също така колко е рехавата научната инфраструктура тук и сега, как се определят акредитационните резултати и т.н.

Именно заради всичко това е необходимо да формираме наши собствени ориентири, критерии и прагове на допустимост и да ги пазим устоите си от опасността те да бъдат подправени. Необходимо е да осъзнаем, че има и нещо далеч по-важно от постиженията и кариерното израстване – това е самото осезание за присъствието на всеки един от нас в процеса – в процеса на обучение, в процеса на научното изследване и в крайна сметка в творческия процес. Само това осъзнаване е в състояние да изгради колективен дух и диалогичност в общуването, като разположи творческия ни делник в по-уютно, подредено и организирано пространство – място за пълноценно живеене и работа.

Именно затова днешните ни цели и стратегически перспективи трябва да се подчинят на диалогичното сливане на два фундаментални компонента: науката и творчеството. **Първо, научните изследвания** – упражнявани и съзнателно провеждани всекидневно, с дълбочина, прецизност и с усет към детайла, с пластично достигане до корените на традицията, следва да бъдат същевременно вдъхновени и проникнати от творческа фантазия и от импулса за свободно и мощно изграждане, което да ги пренесе в осезанието за творческо начало. **Второ, творческите задачи** – разполагани и насочвани съзнателно със своето чувство за свобода на образните трансформации, с резките смени на правилата, по които протича разговорът с конструкта на традицията, но и с усета за своята вътрешна аргументираща сила, следва да присъстват с осезаемост, която носи фундаментите на науката. Западният свят пази множество обитаеми територии за това взаимно обвързване. Тук ще спомена само едно от най-популярните и ефектните измежду тях: играта на стъклени перли.

От тази традиция на сливане пряко произтича още нещо: както творчеството, така и научните изследвания представляват особена форма на споделимост. Самата свързаност между наука и творчество, а не силата на науката и силата на творчеството създават представите за това как човекът разбира (не само и дори не на първо място как разбира изкуството, а как разбира своята собствена поместеност в света). Затова е лош онзи траен предразсъдък, който за съжаление се разпространява не само в музикантските среди, като се основава на допускането, че публикациите са чужди, изкуствено пренесени спрямо същността на творците и творчеството. (Впрочем тук наукоподобието услужливо и прибързано предоставя възможност необходимият минимум от статии и студии да се замества със „самостоятелни творчески изяви“.) Преподавателят по творчество има основополагащ дълг към споделянето на собствения опит, който преминава през словото. Разполагането и канализирането на словото е не инструментариум, той е самата същност на преподаването, същността на науката, но и същността на творчеството в неговата дълбока процесуалност, която ни свързва с другите.

От тази необходимост произтичат и основните направления задачи, за чието комплексно изграждане е работено през изтеклата година. В тази посока следва да се работи и занапред:

1. Научна дейност. Инвестиране в изграждането на научните инфраструктури и тяхното насочване към творческите мрежи.

1.1. Тук се разполага дейността на факултета, насочена със съставянето и изпълнението на различни програми и проекти, както и с аспектите на представяне на художествената продукция на трите катедри. Това е съзнателно заложен в годините опит, който надгражда върху традицията на някогашните лекции от проекта „Проекции на визуалното“, който постепенно и естествено се разви в системата от гостуващи артисти и преподаватели в нашите ателиета и творческите работилници, които са пряко свързани с непосредствената ни работа, като в същото време надграждат придобития опит – както този на студентите, така и нашия собствен

преподавателски опит. Множество от колегите от Катедра Изящни изкуства, катедра Дизайн и катедра Приложни изкуства се включват активно в диалогичната ситуация и изобщо в творческата среда на уъркшоп-изданията, например във времето на настоящия отчет участия имат доц. д-р Стефка Токманова-Попова, доц. д-р Димитър Воденичаров, доц. д-р Русен Дойков, доц. Крикор Касапян, ас. Таня Върбева.

От опита на този проект прерасна междуременно и следващ проект под заглавие „Проекции на диалога“ (въз основа на договор 728/10. 11. 2023) – инициатива, която търси творческата комуникация вече и отвъд рамките на нашия факултет, с усещането за споделено комуникативно пространство вече в мащабите и с възможностите на цялата академия. Отварянето на ателиетата и репетиционните зали, от една страна, и привличането на видни артисти от различни изкуства, школи и институции, от друга страна, представлява особено значим жест за създаване на инфраструктура на нашата работа. За нас тези инициативи не са просто начини за допълнително или евентуално външно финансиране, а представляват възможност за изграждане на видима и публично споделима среда, за създаване на пространство за интензивно и пълноценно научно и творческо общуване.

В тази връзка трябва да се подчертае и пълноценното участие на Факултета във фестивала „Made at the Academy“ (по договор 23ДГ-78/08.02.2023 г.) – още най-напред с изготвянето на самата концепция за този „завършващ“ учебната година форум, а след това конкретно с вече традиционната Обща годишна изложба, с ревютата и индивидуалните приноси на членове на колектива, както и с цялостната ангажираност и присъствие в празничните дни на събитието.

Паралелно с рамковите проекти на Факултета се развиват и редица вътрешни конкретни инициативи, които заздравяват общността, надграждат инфраструктури и осъществяват връзки между процеса на обучение и творческите изяви на студентите. Такъв характерен пример е осъществяването на проекта „Пътуващ пленер“ (ръководител: доц. д-р Мариана Дафова) със студентска изложба „Посоки“ в Казанлък в последните дни на месец май, в който взеха участие 27 студенти, двама докторанти и трима преподаватели.

Почти всички членовете на трите катедри са ангажирани по някакъв начин със създаването и изпълнението на вътрешни проекти на Академията, които се отнасят както до някои специфични необходиминости на отделните специалности, така и до заздравяване на инфраструктури по учебния процес. Примери за това са например „Индустриални инвенции“ с ръководител доц. д-р Русен Дойков (договор 19/2024), проектът за участието на Катедра Сценография в Международно квадриенале на сценографията в Прага през 2023 г. с ръководител доц. Весела Статкова, „Академията днес“ и „Академия Синьо лято – Работилници Синьо училище“ с ръководител доц. д-р Александър Гьошев (ВП-2023-17/2023), „Изкуството през обектива – Цвят в цвят“ с ръководител доц. д-р Мариана Дафова и др.

1.2. Публикационната дейност на Факултета е друг аспект от изграждането и уплътняването на специализирана инфраструктура. Важно е да се изтъкне, че не става дума за някаква научна повинност, независимо от опитите за това публикационната дейност да бъде представена като задължение. Подчертавам: публикуването на научни изследвания създава и уплътнява структури, внася в системата връзки: между идеи, позиции, тези, между институции, между хора.

Публикационната активност на Факултета е сравнително добра, но трябва да се обърне внимание на отношението между местни форуми на АМТИИ и националнозначими издания – не заради страха ни от провинциална непълноценност, а все така за целите на създаване и използване на мостове между звена, издания, форуми и институции. Преподавателите от факултета са публикували в рамките на тази година 1 монография, 2 учебника, 36 научни статии, като 21 (около 58%) от тези статии са излезли или са одобрени за печат в издания на АМТИИ.

Бих искала да обърна внимание на приноса на колеги от факултета за промяната на облика на изданието АртСпектър – трима хабилитирани преподаватели от нашия екип са участвали в съставителството, редакцията и създаването на концепцията за новото художествено оформление на списанието. В рамките на отчетния период други двама са използвали АртСпектър като място на своите публикации. Има какво още да се

желае от това издание, което в началото на учебната 2023/24 г. – непосредствено след като заработи по нов начин, смени своя редакционен екип. Но на този етап изглежда достатъчно и самото неговото присъствие с променения облик, за което имаме съществен принос.

Имаме трайно присъствие и в Годишника на АМГИИ – като участие с публикации, в състава на редакционния екип, а също и с принос към визията на изданието. Добре е обаче да бъдем по-взискателни към неговия облик, в това число към въпроса за това какво следва да съдържа той. По цял свят академичните годишници публикуват обемни статии с фундаментална насоченост (студии, според стандарта на родната наукометрия), които впоследствие стават незаобиколими за следващите проучватели.

Участваме и във вече наложилите се академичен форум на АМГИИ „Пролетни четения“. Не е излишно да се каже, че тук имаме съществени резерви по отношение на концепцията, визията, организацията, подбора, посоките на развитие, редакцията, темповете на осъществяване и т.н., но процесите на академично общуване неизменно включват и това: не трябва боим от противодействия, не трябва да се въздържаме от възможността да се борим за налагане на нашите представи за това какво трябва да представлява науката в сферите на изкуствата.

В смисъла на последно казаното е добре да се помисли за създаване на някаква допълнителна корективна форма във факултета, която да заздравя научните търсения на преподавателите, като същевременно ни запознава с работата един на друг и дава вътрешен общ поглед към нещата, които ни вълнуват професионално. – Би могъл да се създаде например един изследователски семинар, който при това би се съчетавал добре с дейността в „Проекции на визуалното“. Смятам, че това е добър и необходим сегмент на научна инфраструктурна мрежа. А също и като залог за бъдещето. Къде младите колеги биха могли да видят образци на интензивна научна комуникация в действие? Къде биха могли да видят как следва да се развива научна тема, как практически да се поставят въпросите, откъде и как да се формулират хипотези, как да си служат с наличните до този момент изследвания?

1.3. Участия в научни форуми. На това място преминавам съвсем накратко към този сегмент от дейността ни. В индивидуалните отчети са изброени общо над петдесет участия в конференции и симпозиуми, в това число в специализирани научни форуми в чужбина (проф. д-р Елена Кантарева-Дечева във Фрайбург, проф. д-р Ани Златева в Севиля, доц. д-р Борис Минков в Прага, доц. Весела Статкова в Дебрецен). Може да се каже, че почти няма член на колектива, който в рамките на годината да не е участвал в поне един научен форум. Една малка част от участията вече са доведени и в до публикация. Както знаем, една година невинаги се оказва достатъчна за събирането на том – нещо, което също не е съвсем редно в условията на един бързо развиващ се свят.

1.4. Участия в научни журита.

За порасналите възможности на членовете на Факултета в кариерно развитие говори непосредствено тяхното доста интензивно участие научни журита. Но не само статистика. Срещата в ситуация на участие в научно жури е особено комуникативно наситена. Сумата на тези участия в докторантски и хабилитационни процедури възлиза на 28 (убедена съм, че някои от участията са останали неописани), а участниците са проф. Галина Лардева-Минкова, проф. Явор Конов, проф. Ани Златева, проф. Кантарева-Дечева, доц. Русен Дойков, доц. Димитър Воденичаров, доц. Мариана Дафова (изреждането е според научната степен и броя на участията).

2. Художествено-творческа дейност, насочена към научната споделимост и цялостния учебен процес.

2.1. Проектна дейност и творчески изяви

В този раздел се включва най-напред дейността, свързана с рамковите проекти на Факултета и Академията. Постепенно обаче се вижда как широките рамки са проектирани в пряка зависимост от всекидневната работа на всеки студент и всеки

преподавател. Тук спадат годишните изложби, изложбите по конкретни поводи и отделни целеви проекти, заключителните събития на завършването. Но ето че тук присъства активно например и дейността в творческите работилници, чиито резултати многократно надхвърлят непосредствено създаденото в тях. Тук се включват и предварителните обсъждания на широко преподавателско равнище на студентските творчески намерения – една особено полезна инициатива, които въведохме с успех наскоро във Факултета. Ако отидем още по-далеч в перспекцията на непосредствения творчески процес, може да кажем как например привидно съвсем всекидневните активности по фотографско заснемане на събития в Академията представляват елемент от това творчество, което напуска собствените си очертания, като се насочва към една междинна територия, отличаваща се с особена комуникативност.

Индивидуалните отчети създават добра представа за това как структурните звена на факултета се превръщат в център, така че отделните дейности в тях не просто присъстват като знак за нечия работа, а осъществяват характерни пресичания: например Годишната изложба е спомената в отчетите на шестнадесет преподаватели, Коледна изложба се среща като художествено-творческа активност в петнадесет индивидуални отчета, множество участия и още повече съпричастности на колеги в „Проекции на визуалното“ и т.н.

Но наред с тези проекти, в които участваме почти всички, се открояват и други характерни пресечки – вече не непременно на територията на Академията, които събират активностите на личния състав. Тук само бегло ще щрихирам няколко примера: „Фотографията сега“ (събира участията на доц. д-р Мариана Дафова, д-р Соня Станкова, докторант Ивелина Стоянова-Михайлова, преп. Георги Димитров, ас. Таня Върбева), „Дядо Коледа и приятели“ (среща доц. д-р Димитър Воденичаров, д-р Соня Станкова, преп. Ивелина Стоянова-Михайлова), пленера „Споделено в цвят“ (доц. д-р Димитър Воденичаров, докторант Димитър Христович), Изложбата „5, 6, 7“ (проф. д-р Мъгърдич Касапян, доц. Крикор Касапян) и т.н. – Това са важни проекции, които очертават един разширен и динамизиран образ на Факултета. Не е трудно всеки от нас да погледне следите на тези пресечки и да си даде сметка за това как колкото по-плътни са те, толкова повече колективът зад тези присъствия се мотивира взаимно за работа, как – съвсем просто казано – участниците в общи

инициативи посещават по-нататък и индивидуалните изяви на своите колеги, свързват пътя си с тях и особено с тяхната работа. И това – трябва да се каже, са неща, които далеч не стават от само себе си в творческите и в научните екипи. Инфраструктурата и тук определя комуникацията.

Тази наситена и интензивна творческа среда се допълва, разбира се, и от редица други активности на личния състав, които срещат специалистите – не в рамките на някаква абстрактна общност, а въз основа на някаква тема или проблем, който да ги поставя в комуникативна ситуация. Това беше вече илюстрирано чрез участията в научни журита.

От съществено значение за подобни комуникативни напластявания е и обстоятелството, че някои от членове на екипа работят едновременно и в други културни и образователни институции: проф. д-р Кантарева-Дечева като директор на ОИ Старинен Пловдив, проф. Явор Конов (в НБУ), доц. д-р Борис Минков (в НАТФИЗ).

2.2. Награди

Множество награди са получени от членовете на колектива само в обхвата на тази година. Ще открия трите най-видими: Александър Гьошев спечели Награда Пловдив за за интерактивната изложба „Книгата от камъка до пиксела“, Кънчо Касабов получи награда „Икар“ на спектакъла „Хага“, Соня Станкова е отличена с Почетна лента на НСФА „Янка Кюρκчиева“ в 25-ти Годишен преглед на българската фотография. Фото Академика 2024 (09.06.2024 г.).

3. Учебен процес в сливането на наука и творчество.

3.1. Статистика на обучаваните студенти и докторанти.

БАКАЛАВЪР

	брой студенти	прекъснали	отстранени
ПОИИ	55	3	4
ГДФ	96	3	4
СЦ	20	1	1

ДО	26	0	5
СЖ	9	1	0
Фотография	40	0	2
	-----		-----
Общо:	246	8	16

Прием за настоящата учебна година (2023/24)

БАКАЛАВЪР

	брой приети студенти	брой кандидати
ПОИИ	14	17
ГДФ	29	59
СЦ	5	7
ДО	11	18
СЖ	3	5
ФОТО	16	26
	-----	-----
Общо:	78	132

Общ брой на докторанти, обучавани за периода в професионално направление 8.2.: 14, един от които защитил в периода. В професионално направление 1.3. Методика на обучението по изобразително изкуство: общо 1 обучаван докторант (един защитил).

3.2. Кандидат-студентските кампании. Периодът практически обхваща две кампании: тази от 2023 г. е проведена в периода на доклада, а тази от настоящата 2024 г. е подготвена, в ход е осъществяването ѝ и се очаква нейният резултат. – Тук впрочем се съдържа тайната на успеха на нашия факултет, който в последните години развива траен интерес към специалностите, които предлага: перманентната кампания, съзнанието за това, че с всяка една своя изява, с всеки един написан ред, с всяко едно свое присъствие членовете на колектива са обърнати към тези, които идват след тях. Разбира се, от съществено значение са конкретните мерки за привличане на студенти – тук трябва да се споменат гостуванията и представянията на нашите специалности в

специализирани училища по изкуствата в страната, в които се включват по-голямата част от преподавателите ни, личните връзки и взаимоотношения. Тук играе важна роля и практиката на външните участия в комисиите на годишните и държавните изпити в училищата (както и реципрочното присъствие на училищни преподаватели в нашите изпитни комисии). От значение е силната лична ангажираност на личния състав в кампанията. Именно в последната година успяхме да „върнем“ изцяло кандидат-студентските изпити присъствено. Но големите постижения се създават от натрупването на дребните и незначителните, често невидимите въздействия, които тъкмо в своето постепенно – подчертано непреднамерено – наслагване задават представата за величината.

3.3. Актуализиране на програмите.

Актуализирането на програмите е нещо, което трябва да се прави в края на всяка учебна година, практически непрекъснато. Във втората половина на отчетния период – летния семестър на учебната 2023/24 година, се случи актуализиране по необходимост във връзка с предстоящата акредитация. По-голямата част от програмите бяха преработени според новите изисквания и предадени навреме по необходимия ред. Някои преподаватели предадоха актуализирани програми в последния момент. Добре е този случай да носи за нас знака на сигнална лампа. Програмите се правят за самите преподаватели и студентите, а не за проверяващите комисии. Те са едновременно паспорт и моментна снимка на нашата работа, но също и протокол, в който са запечатани следите на предишни състояния. В програмите могат (или поне би следвало да могат) да бъдат разчетени програмно изведените от мен сливания между наука и творчество. Изобщо историята на Академията (действителната, а не витринната) е историята на учебните програми.

3.4. Развитие на академичния състав.

Колкото и парадоксално да звучи, тази центрирана в кариерното израстване точка обхваща изключително добре перспективата на „сливане“ на научното и творческото

начало. Защото отразява непосредствени необходиминости в хода на учебния процес и същевременно проектира приемственост – връзки между школи, поколения, между различни роли и идеи за изкуството, за науката и за преподаването на изкуство.

В периода приключиха успешно следните процедури: придобита е научната степен „професор“ от Елена Кангарева-Дечева; научната степен „доцент“ от Мариана Дафова; научната и образователна степен „доктор“ от Соня Станкова; научната и образователна степен „доктор“ на Ваня Годжелова. Честито и на добър час, колеги!

Заключение.

И така, дори само в рамките на една година са свършени немалко неща. При това тези неща не са разпилени активности, някакъв сбор от случайни участия те се подреждат в обща система, те са част от едно цялостно предпрограмиране. И тъкмо намирането на мястото на всяка активност и изява в това цялостно предпрограмиране е основният индикатор за успешността на Факултета. Трябва обаче да се има предвид, че това състояние на вътрешна сработеност е крехко, че за неговия баланс трябва да се мисли и работи всекидневно. Със своята динамика и проникване в различни сфери и гледни точки то изгражда не само колектива, но и укрепва връзката между наука, творчество и учебен процес.

Предстои ни акредитация в направление 8.2. Изобразително изкуство. За тази цел изготвих Стратегия за развитие на професионално направление 8.2. Ще си позволя да приведа и тук основните седем принципа, заложили в нея, за да усетите естествената вграденост на настоящия отчет в Стратегията.

1) Превръщането на научната и публикационната дейност в основополагащ елемент на трайна комуникация в учебния процес, който елемент при това е пряко свързан с художествената дейност.

- 2) Балансираното разпределение и своевременното израстване на личния състав, което да се основава на вътрешна приемственост и дългосрочно планиране, но да е в състояние да откликва на моментните непосредствени потребности.
- 3) Изграждане на устойчива и пластична моделна схема в приема на кандидат-студенти, основаваща се на предварителни проучвания и поддържане на контактите на Факултет Изобразителни изкуства със специализираните училища.
- 4) Стимулиране на творческите изяви на преподаватели и студенти, като това стимулиране се насочва от преподавателския състав в зависимост от същността на учебните задачи.
- 5) Създаване на относителен научен суверенитет в условията на децентрализирана наука.
- 6) Поддържане на високо качеството на обучение, разбирано в неговата комплексност.
- 7) Създаване и поддържане на дискуссионна среда чрез извънаудиторни активности, гостуващи преподаватели, творчески работилници, изложбени дейности и други форми.

С това принципно свързване на стратегия и отчетност смятам да завърша.

Юли 2024 г.

проф. д-р Галина Лардева

Приложение

Индивидуални отчети Факултет Изобразителни изкуства

I. Катедра Изящни изкуства

Проф. д-р Галина Лардева-Минкова

От 21 юни 2023 – Декан на факултет Изобразителни изкуства на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив

Научноизследователска и публикационна дейност

– 2023 - „Истинската драматургия се съдържа в живописиста“. Опит върху експлицитната поетика на Андрей Даниел. – В: Изкуствоведски четения 2022. Изкуство и общество. ISBN : 978-619-7619-22-5. С.: Институт за изследване на изкуствата, 2023, с. 145-152. (https://artstudies.bg/wp-content/uploads/2017/04/Chetenia_13_1_23_S_Logo-compressed.pdf)

– 2023 - Споделено пространство. – В: Спектър на земните звуци. 50 години „Южна пролет“. Съставител и редактор: Ели Видева. Хасково, 2023. ISBN: 978-619-7684-08-7, с. 310-312.

Художественотворческа дейност

– Септ. 2023 – Национални есенни изложби, Пловдив 2023 – „Функции на състоянието“. Съставител и автор на Каталог на кураторски проект „Функции на състоянието“, Национални есенни изложби 2023.

- „Проекции на диалога“. Договор 728/10. 11. 2023 – Изготвяне на рекламни текстове и прессъобщение, комуникация и връзки с медии въз основа на договор ОПН23-19/01.03.2023 г.

– Made at the Academy 2023, - Организация на фестивала и куратор на изложбата „Академията днес“ въз основа на договор N23ДГ-78/08.02.2023 г.

— Made at the Academy 2024, - Куратор на изложбата „60 години АМТИИ“ и на Годишна изложба на факултет Изобразителни изкуства въз основа на договор N24ДГ-84/09.02.2024 г.

Учебна дейност

– актуализиране на учебни програми по дисциплините История на изобразителното изкуство I, II, III, IV ОКС бакалавър)) и Съвременна пластична култура (ОКС магистър).

- Изготвяне на Стратегия за развитие на професионално направление 8.2

Изобразително изкуство

- Председател на комисията по качество на факултет Изобразителни изкуства

Членство в редакционни съвети и съставителски проекти

– Арт-спектър. ISSN: 1314-0000. – Съставител и редактор (до м. септември 2023).

– Съставителство и редактиране на Годишник на АМТГИИ Проф. Асен Диамандиев.

– Член на редакционния екип на специализираното литературно списание

„Страница“, ISSN: 1310-9081.

– Член на редакционния екип на списание „Проблеми на изкуството“. ISSN: 0032-9371.

Участия в научни журита

– Рецензия за дисертационния труд на Елена Михайлова Георгиева – докторант в Катедра Живопис, Национална художествена академия, на тема „Сецесионът в творчеството на Иван Милев и Густав Климт. Сравнителен анализ“ (юни 2023).

– Рецензия за хабилитационната разработка „Отворен хоризонт на значенията“ на доц. д. и. н. Атанас Димитров Тотляков в конкурса за академичната длъжност „професор“ по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство, Великотърновски университет „Св. св. Кирил и Методий“ (юли 2023).

– Становище в конкурса за професор по скулптура в НХА за хабилитационните приноси на доц. д-р Валентин Господинов. Тема на хабилитацията: „Прозрачност на елемента равнина в скулптурата. Пропускане, филтриране, отразяване на светлината“ (септември 2023 г.).

– Становище за научните и художествените приноси на гл. ас. д-р Надя Владимирова Текнеджиева във връзка с кандидатстването ѝ в конкурса за академичната длъжност доцент в специалност „Керамика“, Национална художествена академия. (ноември 2023 г.)

- Становище за докторската дисертация на Анита Паскалева на тема „Ролята на алтернативните сензорни модалности за стимулиране на творческия процес на учениците и студентите“. Великотърновски университет „Св. св. Кирил и Методий“ (декември 2023 г.)
- Становище за научните и художественотворческите приноси на д-р Стефка Илиева Попова за заемане на академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.2. Изобразително изкуство, специалност Стенопис, във Факултет Изобразителни изкуства на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив (ноември 2023 г.)
- Рецензия за научните и художествените приноси на д-р Мариана Тодорова Дафова във връзка с конкурса за заемане на академична длъжност „доцент“ в професионално направление 8.2. Изобразително изкуство, специалност Фотография, АМТИИ Проф. „Асен Диамандиев“ Пловдив (януари 2024 г.)
- Рецензия за дисертационен труд за присъждане на образователната и научната степен „доктор“ по професионално направление 1. 3. Педагогика на обучението по изобразително изкуство, Докторска програма „Методика на обучението по изобразително изкуство“, с автор Ваня Милкова Годжелова, на тема „Пресъздаване на емоционални характеристики при рисуването на портрет от ученици в художествените училища“ (март 2024).
- Становище за научните постижения в дисертационния труд на Гергана Дамянова Иванова – НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“, Факултет „Екранни изкуства“, Катедра „Аудио-визуално производство“, на тема „Българското фотографско изкуство в периода 1970-1989 г.“. (май 2024)
- Рецензия за научните и художествените приноси на доц. д-р Елена Кантерева-Дечева във връзка с обявения конкурс за заемане на академична длъжност професор в специалност Стенопис, научно направление 8.2. Изобразително изкуство, към Катедра „Изящни изкуства“ на Факултет „Изобразителни изкуства“, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив (юни 2023 г.)

Участия на студенти:

2024

ГОДИШНА ИЗЛОЖБА НА ФАКУЛТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

ДОГОВОР- 23ДГ-78/08.02.2024

ПРОЕКТ Made at the Academy

<https://kulturni-novini.info/sections/11/news/36944-made-at-the-academy-predstavya-v-grandiozen-festival-izkustvata-v-amtii-prof-asen-diamandiev-plovdiv>

<https://www.mediacafe.bg/novini/amtii-startira-golemia-festival-made-at-the-academy/>

<http://u4avplovdiv.com/%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0-%D0%B4%D0%B6%D0%B0%D0%B7-%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80-%D0%B8-%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%BD%D0%BE>

Проф. д. н. Явор Конов

Творческа дейност:

Концертна

- 5 декември – изпълнение на „Тик-Ток Шок“ от Фр. Купрен и 3 хорала от Й. С. Бах (2 Бах-

Бузони и 1 Бах-Хес) в Коледен концерт, Концертна зала, АМТИИ, Пловдив.

Звукозаписна дейност

- Двоен компактдиск „Традиция и бъдеще“, записан по случай 30-годишнината на НБУ. Цигулкова соната в ми минор Бах-Респиги:

https://projects.nbu.bg/projects_inner.asp?pid=1610

Научна дейност:

Публикации

- „Френски модернизъм и възприемането на френската музика във Виена и Берлин в началото на 20. век. Четвърти международен симпозиум по музикология (4-6 юли 2022) към ежегодния Международен музикален фестивал във Варна (член на Европейската асоциация на фестивалите).“ В: Кроскултурна комуникация – интердепартаментен сборник със статии (годишник), Нов български университет, Департаменти „Администрация и управление“, „Нова българистика“, Музика“, НБУ, 2023, стр. 173-184.
- „DELIRIUM IN NI-FI“ – 66 ГОДИНИ ПО-КЪСНО“, студия, в: научното списание „Книга изкуства“ (Факултет по науки за образованието и изкуствата)

на Годишника (т. 116) на Софийския университет „Св. Климент Охридски“, ФНОИ, СУ, София, 2024, стр. 287-339. https://fnoi.uni-sofia.bg/wp-content/uploads/2024/03/Godishnik_Kniga_Izkustva_FNOI_Volume116_2023_Fin_Web.pdf

- Зорница Петрова, „Сюита за пиано“ (1991) – изпълнителски бележки и подходи. В: „Млад научен форум за музика и танц – конференция с международно участие“. Сборник с материали от едноименната конференция. Брой 17, Департамент Музика, НБУ, София, 2023, стр. 135-155.
- (съставител и автор): Музиката около Рембранд (тогава, след това и до наши дни), декември 2023: <https://rembrandt.alle.bg/>
- Преоткриване на клавирния Любомир Пипков и на пианиста Александър Василенко. 13-14 февруари 2024, първо публикувано във facebook, след това и на: <https://yavorkonov.alle.bg/публикации/преоткриване-на-клавирния-любомир-пипков-и-на-пианиста-алекс/>
- Пианистката проф. д-р Зорница Петрова, на български и на английски. В: Petrova, Zornitsa: Suite per pianoforte, изд. Зорница Димитрова Петрова, ISMN 979-0-707670-51-4, април 2024.

Доклади:

- „Музика и музикознание – обучение на докторанти. Личен опит“. Пленарен доклад в Конференцията на Департамент Музика, НБУ София, събота 14 октомври 2023.
- „Музиката около Рембранд“, презентация, Галерия „УниАрт“ – НБУ, София, 18 декември 2023, в рамките на инициативата „В огледалото на Рембранд“.
- Предаването „Музика хисторика“ по програма „Христо Ботев“ на БНР и неговата авторка Калина Томова. Доклад, конференция Пролетни научни четения, АМТИИ, петък 31 май 2024.

Научни журита по дисертации и хабилитации:

Дисертации:

- Сара Лобегайгер, докторат. НБУ, София. Рецензия. 20 октомври 2023.
- Илия Михайлов, докторат. СУ – ФНОИ, София. Становище. 02 ноември 2023.
- Джоу Зисай, дисертация. НМА, София. Рецензия. 03 ноември 2023.

- поч. проф. Стефан Драгостинов. Дисертация, НБУ. Становище. 24 ноември 2023.
- Евгений Шевкенов, доцентура. АМТИИ, Пловдив. Становище, 15 декември 2023.
- Николай Шейнов, дисертация. НБУ, София. Рецензия, 9 февруари 2024.

Хабилитации:

- професура Галя Петрова-Киркова. АМТИИ, Пловдив. Становище, 12 юли 2023.
- професура Зорница Петрова. АМТИИ, Пловдив. Рецензия, 8 ноември 2023.

Проф. д-р Елена Кантарева-Дечева

Художествено-творческа дейност

- Проектиране и изпълнение на стенописи за храм „Свети Николай Чудотворец” в кв. Сарафово, гр. Бургас – 2018 г. – до днес.
- Изготвяне и съгласуване с НИИКН и МК на План-програма за „План-програма за възстановяване, консервация и реставрация на увередено сграфито с автор Димитър Киров, разположено на калканна стена на сградата на ул. „Съборна“ 39 в гр. Пловдив“.
- Изготвяне на „План-програма за аварийна и последваща консервация и реставрация на подови мозайки от късноантична сграда „Ирини“ (EIPHHH) от Филипопол – в границите на археологически комплекс – перистилна сграда и улично кръстовище, ул. „П. Евтимий“ и под бул. „Цар Борис III Обединител“, гр. Пловдив“.

Научна дейност

- Юни 2024 – Придобита академична длъжност Професор в специалност Стенопис, научно направление 8.2. Изобразително изкуство, към Катедра „Изящни изкуства“ на Факултет „Изобразителни изкуства“, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив – юни 2024 г.

Публикации:

- 2023 - Kantareva-Decheva, E., Stanev, S. “New Mosaic Floors of the Episcopal Basilica of Philippopolis (Plovdiv, Bulgaria)” in ProceedIngs of the 14th Conference

of the Association Internationale pour l'Étude de la Mosaïque Antique (AIEMA), Nicosia 15-19 October 2018 г, ISBN 978-618-86641-0-4, 500-507, Athens.

- 2024 - Stanev, S., Dosseva, I., Kantareva-Decheva, E. "The Phiale Fountain of the Episcopal Basilica of Philippopolis: On the Treatment of Spolia in Late Antiquity. Metamorphoses of the Sacred Water Concept" в *Метаморфози. Изкуствоведски четения/ Metamorphoses. Art Readings*, София, стр. 103-124.

Цитирани статии:

Цитирано от:

Кантарева-Дечева, Е. Нови стратиграфски проучвания на мозайките от Епископска базилика на Филипопол. – Сборник с доклади от международна конференция на тема „Наука, образование и иновации в областта на изкуствата” (АМТИИ, Пловдив, 12-13 октомври 2017). Пловдив, 2017, 365-372.

Цитирана в:

Вълева, Ю. „Епископската базилика на Филипопол в контекст“, 2023. Нов български университет, ISBN: 978-619-233-262-4, 311 стр., цитат на стр. 13, 83, 84.

Цитирано от:

Kantareva-Decheva, E., Stanev, S. New mosaic floors in the Episcopal basilica of Philippopolis, Proceedings of XIV Conference of Association Internationale pour l'Étude de la Mosaïque Antique (AIEMA), Nicosia 15-19 October 2018 г, ISBN 978-618-86641-0-4, 500-507, Athens 2023.

Цитирана в:

Вълева, Ю. „Епископската базилика на Филипопол в контекст“, 2023. Нов български университет, ISBN: 978-619-233-262-4, 311 стр., цитат на стр. 25, 83, 84.

Цитирано от:

Кантарева-Дечева, Е., Дечева-Учкунова, Р., 2019, „Проучване на стенна декорация – живопис и пластика от Епископската базилика на Филипопол“ в Сборник доклади от Втора Международна научна конференция "Наука, образование и иновации в областта на изкуството" проведена в АМТИИ Пловдив на 24-26 Октомври 2019 г, ISBN 978-954-2963-56-1, Пловдив, стр. 385-389, цитат на стр. 78 и 79.

Цитирана в:

Вълева, Ю. „Епископската базилика на Филипопол в контекст“, 2023. Нов български университет, ISBN: 978-619-233-262-4, 311 стр., цитат на стр. 78 и 79.

Цитирано от:

Кантарева-Дечева, Е. „Епископската базилика на Филипопол. Реставрация на подовите мозайки” в Сборник доклади от „Пролетни научни четения” 2017, Пловдив, ISSN 1314-7005, стр. 220-227, цитат на стр. 95.

Цитирана в:

Вълева, Ю. „Епископската базилика на Филипопол в контекст“, 2023. Нов български университет, ISBN: 978-619-233-262-4, 311 стр., цитат на стр. 95.

Участие в научни проекти:

- Март – декември 2023 – Участие в проект на фондация „Балканско наследство“ „Новото наследство. Подходи за опазване и комуникация и опазване на съвременното фасадно монументално изкуство в България“, финансиран от Национален фонд „Култура“ (Договор ФБН №006/16.03.2023 г.).

Участие в научни форуми:

- 14 -19. 06 2023 – Публична лекция във Фрайбургския университет на тема „The Episcopal Basilica of Philippopolis Project. Conservation and Display of the Mosaic Floors” в рамките на форума „Дни на българската култура” във Фрайбург, Германия.

Участие в научни журита:

- Януари 2024 - Участие в научно жури за заемане на академичната длъжност Доцент на ас. Стефка Попова към катедра „Изящни изкуства”, Факултет „Изобразителни изкуства” АМГИИ.

Художествено-творческа дейност на студентите от специалност и „Стенна живопис” и „Стенопис“

- Юни 2024 – Годишна изложба на факултет „Изобразителни изкуства” проведена в рамките на фестивал Made at the Academy.
- Дек. 2023 – Коледна изложба на факултет „Изобразителни изкуства” в къщата на Верен Стамболян.
- Юни - септ. 2023 – Изписването на параклис в с. Гълъбово.
- Юни 2023 – Годишна изложба на факултет „Изобразителни изкуства”, проведена в рамките на фестивал Made at the Academy.

Проф. д-р Ани Златева

Научно-изследователска дейност:

- Участие в международна научна конференция - ICERI 2023, held from the 13th to the 15th of November 2023 in Seville, Spain, was a great success with the attendance of over 800 professionals.

Публикация:

- Zlateva, A., & Tineva-Gyurkovska, K. (2023). DIGITAL ASPECTS OF VISUAL LANGUAGE IN ART EDUCATION. In ICERI2023 Proceedings (pp. 3157-3162). IATED. About this paper: Appears in: ICERI2023 Proceedings Publication year: 2023 Pages: 3157-3162 ISBN: 978-84-09-55942-8 ISSN: 2340-1095 doi: 10.21125/iceri.2023.0823 Conference name: 16th annual International Conference of Education, Research and Innovation Dates: 13-15 November, 2023 Location: Seville, Spain.

Цитирания:

- Zlateva, A. (2019). How to read children's drawings. В:
De Rosa, R., Siano, M. A., Colucci, A., De Anseris, A. G. E., Siani, P., Vajro, P., ... & Mandato, C. (2024). Perceptions and Expectations of Youth Regarding the Respect for Their Rights in the Hospital.
- Zlateva, A. (2019). Reflecting the Level of Social Adaptation in the Drawings of Children Aged 6–7. Педагогика, 91(5), 687-695. В:
- Алексиева, Н. (2023). РАЗВИТИЕ НА КОМПЕТЕНТНОСТИ И УМЕНИЯ ЧРЕЗ МЕДИЙНАТА ГРАМОТНОСТ В ЧАСОВЕТЕ ПО ИСТОРИЯ. Vocational Education, 25(6).
- Участие в Проект BG-RRP-2.004-0006-C02 „Развитие на научните изследвания и иновациите в Тракийски университет в услуга на здравето и устойчивото благосъстояние“ Funded by the European Union-NextGenerationEU, in the frames of the National Recovery and Resilience Plan of the Republic of Bulgaria, first pillar "Innovative Bulgaria", through the Bulgarian Ministry of Education and Science (MES), Project № BG-RRP-2.004-0006-C02 “Development of research and innovation at Trakia University in service of health and sustainable well-being”,

subproject „Digital technologies and artificial intelligence for multimodal learning – a transgressive educational perspective for pedagogical specialists“ № H001-2023.47/23.01.2024 г.

Художествено-творческа дейност:

Участие във фестивали за пясъчни скулптури в:

- 2024 Фестивал за на пясъчни скулптури Veluws Zandsculpturenfestijn в Garderen, Netherland. <https://zandsculpturen.nl/>
- 2023 Фестивал на пясъчни скулптури Veluws Zandsculpturenfestijn в Garderen, Netherland. <https://zandsculpturen.nl/>
- 2023 Фестивал на пясъчни скулптури Zandsculpturenfestival в Middelkerke, Белгия, <https://zandsculpturenfestival.com/en>
- 2023 Фестивал на пясъчни скулптури Presepe di Sabbia Rimini в Римини, Италия, 2023. <https://www.chiamamicitta.it/chiude-il-presepe-di-sabbia-rimini-e-brinda-alledizione-piu-riuscita-degli-ultimi-anni-foto/>.
- 2023 Фестивал на пясъчни скулптури Sandland International Antalya Sand Sculpture Festival в Анталия, Р. Турция, 2023. <https://www.sandlandantalya.com/en/home/>

Проф. д-р Мъгърдич Касапян

- Сборна юбилейна изложба "5, 6, 7" с куратор Костадин Отонов. Галерия „Капана“10. Ноември 2023.
- Работа с цветни моливи. Пловдив, Фондация "За нашите деца". 01 юни 2023.
- Работа със сухи пастели. Пловдив, Фондация "За нашите деца". 06. 07. 2023.
- Работа с акварел. Пловдив, Фондация "За нашите деца". 27. 07. 2023.
- Ръководител на Уъркшоп по Графика. К ТРИО -7, Европейска нощ на учените, СУ Климент Охридски, договор № 57529. Септември 2023.
- Годишен каталог на ФИИ, договор № 12/2023. Дек. 2023.
- Годишна изложба на Академията. ГХГ Пловдив с предстоящо издаване на каталог. Юни 2024.

Изяви със студенти

- Street Art с NU ART – 4 курс ПОИИ с Графика – Куклен. 01.06.2023.
- Пленер "Творецът". Пловдив, 21. 07. 2023.

- Девето Международно биенале Изкуството на миниатюрата. Русе, 13. 10. 2023.
- Юни 2023 - Годишна изложба на ФИИ – ГХГ, Награда за Графика на Цветан Стоилков
- Национална изложба „Графичен форум“. Стара Загора, 2023. Награда на Валентин Иванов – магистър по Графика, Номинация за Соня Челебиева – ПОИИ с Графика.
- IX Международно триенале на графиката. София, 05. 12. 2023.
- XI Форум „Малки графични форми“. София, 19. 12. 2023.
- Национален конкурс за класически техники "Графикарт" София. Номинация за Елена Савова, 26. 09. 2023.
- Национална изложба за изобразително изкуство. Сливен, 26. 10. 2023.
- 22 международно биенале на графиката. Варна, 11. 08. 2023.
- Изложба „15x5“. Пловдив, 07. 09. 2023.
- Национална Графична Изложба „Георги Герасимов“. Пазарджик, 01. 09. 2023.
- Награда за графика на Георги Георгиев – магистър по Графика от Годишната изложба на АМТИИ в ГХГ – Пловдив, Юни 2024.

Доц. д-р Стефка Токманова-Попова

Научноизследователска дейност

- Приключила процедура за заемане на академична длъжност ”Доцент” по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство, специалност ”Стенопис”. Януари 2024.
- Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор" или за присъждане на научна степен "доктор на науките": “Създаване на творчески модели за декориране на съвременен храм при обучението на студенти” – ISBN: 978-954-2963-75-2.
- Участие в Пролетни научни четения в АМТИИ Пловдив с доклад на тема: “Използване на стари иконописни техники за позлата в съвременната живопис”.

Художественотворческа дейност

- Ръководство на творческо ателие “Сграфито”. 5 юни 2023, Народно читалище “Кирил Дженов”. Пловдив, Юни 2023.
- Участие в “Международно биенале на църковните изкуства” във Велико Търново. Октомври, ноември 2023.
- Изложба “Храм и живопис”. Съвместно с Гергана Манова. ОИ „Старинен Пловдив, Балабанова къща. Април, май 2024.
- Изложба “Храм и живопис”. Съвместно с Гергана Манова. Епископска базилика на Филипопол – ОИ “Старинен Пловдив”. 07 юни – 22 юли 2024 г.

Проектна дейност

- Участие в уъркшоп ”Сграфито” в рамките на проект ”Проекции на Визуалното”. работен колектив. Септември 2023.

Участия в журита на конкурси

- Становище във връзка с обявения от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ конкурс за заемане на академичната длъжност „Професор“ в научна област 8. „Изкуства“, професионално направление 8.2. „Изобразително изкуство“, специалност „Стенопис“, за нуждите на Катедра “Изящни изкуства”, Факултет “Изобразителни изкуства” на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив. Юни 2024.

Студентска активност от проекти и изложби

- Участие в уъркшоп „Сграфито”. В рамките на проекта „Проекции на Визуалното”. Септември 2023.
- Коледна изложба на студенти от факултет „Изобразителни изкуства”. Декември 2024 г., Къща Верен Стамболян, ОИ Старинен Пловдив, Декември 2024.
- Годишна изложба на студенти от факултет „Изобразителни изкуства” в ГХГ, Пловдив. Юни 2024.

Доц. д-р Русен Дойков

Художественотворческа дейност

- Участие в „ЗАЛА 1. Банка за съвременно изкуство“. Куратор К. Отонов. Август 2023.
- Участие в национална изложба „Лудогорие“. Май 2023.
- Участие в национална изложба Скулптура. СБХ, септември 2023.

Проектна дейност

- Ръководител на проект „Индустриални инвенции“. Май-юни 2024 (договор 19/2024).

Участия в жури

- Научно жури за доцентура на д-р Стефка Попова – становище.
- Научно жури за професура на д-р Елена Кантарева-Дечева – становище.
- Научно жури за докторска степен на Рафаил Георгиев – НХА.

Работа със студенти и докторанти

- 2023 – Ръководител на докторант Ли Линджие, зачислен декември 2023.
- Участия на студенти и организация на уъркшоп за каменна мозайка по проект „Проекции на визуалното“, ръководител доц. д-р Стоян Дечев – НХА.
- Участие в Годишната изложба на АМТИИ.
- Награда за Скулптура на Елена Петкова в Годишната изложба на АМТИИ.

Доц. Крикор Касапян

Художественотворческа дейност

- Девето международно биенале „Изкуството на миниатюрата“. Русе, Художествена галерия, 13. 10. 2023.
- Годишна изложба на ДПХ. Зала „2019“. Декември 2023.
- Коледна изложба на ДПХ. Нова зала на ДПХ. Декември 2023.
- Сборна юбилейна изложба „5, 6, 7“ с куратор Костадин Отонов. Галерия „Капана“, 10 ноември 2023.
- Годишна изложба на ФИИ – ГХГ. Награда за Рисунка на Георги Георгиев. Юни 2023.

- Участие в изложба „Съвременна българска графика“. Нова зала на ДПХ. Февруари 2024.
- Участие в изложба Рисунки, с магистър по Графика Георги Георгиев. Нова зала на ДПХ, 29. 03. 2024.
- Участие в Пролетна изложба „Цветове“. Зала „2019“, 09. 04. 2024.
- Участие в изложба Рисунки, с магистър по Графика Георги Георгиев. Нова зала на ДПХ, 29. 03. 2024.
- Участие в Пролетна изложба „Цветове“. Зала „2019“, 09. 04. 2024.
- Уъркшоп по Рисуване с Деница Тодорова по вътрешен проект „Проекции на визуалното“, финансиран от АМТИИ, проведен в Зелено училище, 23. 04. 2024.
- Годишна изложба – зали на ГХГ с присъждане на награди за всяка специална дисциплина. Награда за Рисунка на Йоана Тучкова – магистър по Живопис. 05. 06. 2024.
- Участие в обща изложба с преподаватели от ПУ „Паисий Хилендарски“. Етнографски музей, 06. 06. 2024.

Работа със студенти

- Изложби с рисунки – Магистри – Графика, Стенопис, Костюм и мода – Фоайе Зелено училище, АМТИИ (2023; 2024).

Гл. ас. д-р Любомир Кръстев

Научноизследователска дейност;

- Статия ”Кратка история на архива като институция“. В: Сборник доклади „Пролетни научни четения“. Пловдив: АМТИИ, 2023. ISSN 1314-7005 (Print), ISSN 2738-7720 (Online). с. 298-303.

Художественотворческа дейност;

- Участие в „Отворени врати\Ателиетата“. Адрес: ул. Петко Каравелов 36. <https://www.facebook.com/events/2125173044489143?ref=newsfeed>. 30.09. 2023.
- Участие в откриване на галерия „Галерията“, независимо пространство за изкуство на ул. Райко Даскалов 73, етаж 1. 30 септември – 10 ноември 2023.

<https://www.facebook.com/events/1706220643122194?ref=newsfeed>

- Участие в дванадесето издание на годишната груповата изложба “Ономатопея 12+1”. В галерия „Галерията“, Пловдив. 13.12. 23 – 31.01 2024.

Ас. Димитър Христович

- Осъществена преподавателска визита по програма ERASUM+ в Академия за изящни изкуства Карара, Италия. Април-май 2024.
- Участие във второто издание на Международен пленер по живопис „Споделено в цвят“, организиран от НХГ „Цанко Лавренов“. Пловдив, август 2023.

Изложби:

- Самостоятелна изложба: „RIFLESSI – Le luci del Mediterraneo“ (ОТРАЖЕНИЯ – Светлините на Средиземно море). BEHIND Banco BPM, Пиетрасанта, Италия. Май 2024.
- Групов изложба „Ономатопея“. Кураторски проект на Красимира Кирова. Галерията, Пловдив. Декември 2023.
- Групов изложба GROUP SHOW, Collezione Enrico Mattei. (Изложба на колекция Enrico Mattei). BEHIND Banco BPM, Пиетрасанта, Италия. Октомври 2023.
- Групов Изложба „Споделено в цвят“. Проект на НХГ Цанко Лавренов, зала „Проф. Васил Геров“ на НДФ „13 века България“. София, октомври 2023.
- Групов изложба ". Зала 1. Банка за съвременно изкуство". Кураторски проект на Костадин Отонов. Изложбена зала 2019, ГХГ-Пловдив. Август 2023.

Публикации:

- “Най-известният светлинен спектакъл в Европа, отразен в живописата на XVIII и XIX век”. В: Списание „Българска Наука“ ISSN 1314-1031.

Ст. преп. Григор Григоров

Изяви със студенти

- 01.06.2023 - Street Art с NU ART – 4 к. ПОИИ с Графика – Куклен
- 21. 07. 2023 - Пленер "Творецът" – Пловдив
- 13. 10. 2023 - Девето Международно биенале Изкуството на миниатюрата – Русе
- Юни 2023 - Годишна изложба на ФИИ – ГХГ, Награда за Графика на Цветан Стоилков
- 01. 11. Национална изложба „Графичен форум“ гр. Стара Загора 2023 г., награда на Валентин Иванов – маг. Графика, Номинация за Соня Челебиева – ПОИИ с Графика
- 05. 12. 2023 - 9 Международно Триенале на графиката – София
- 19. 12. 2023 - XI Форум Малки графични форми / София
- 26. 09. 2023 - Национален конкурс за класически техники "Графикарт" София – номинация за Елена Савова
- 26. 10. 2023 - Национална изложба за изобразително изкуство – Сливен
- 11. 08. 2023 - 22 международно биенале на графиката – Варна
- 07. 09. 2023 - Изложба 15x5 Пловдив
- 01. 09. 2023 - Национална Графична Изложба „Георги Герасимов“ гр. Пазарджик

Ас. д-р Ваня М. Годжелова

Научно-изследователска дейност:

- Годишна изложба на Факултет Изобразителни изкуства “Made at the Academy”. В: Академично издание АРТспектър, бр. 64/ 2024 /под печат/.
- Интердисциплинарно обучение при визуалните изкуства в средното образование. – В: Пролетни научни четения 2024. Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив, /под печат/.
- За нуждата от алтернативни подходи и задачи в преподаването по време на творческия процес при учениците в художествените училища. – В: Списание „Педагогика“ (Pedagogika-Pedagogy), 2024, София /под печат/.

- Изобразителното изкуство – ключ към развиване на емоционалната интелигентност при учениците. – В: сп. „Българска наука“, бр. 174, с. 116-121.
- Национални есенни изложби „Функции на състоянието“, 2023. Академично издание АРТспектър, бр. 63, Февруари, с. 16-21, ISSN 1314-0000.
- Портретното изображение – проблеми и специфики при работата с ученици от специализирано художествено училище. В: Годишник на АМТИИ "Проф. Асен Диамандиев" – Пловдив /под печат/.

Художествено-творческа дейност:

„Женски светове“ – изложба живопис, рисунка и ювелир. Art gallery Aspect, Пловдив (2024).

Награди:

2023 - Грамота за участие в конкурс на БГ Наука за авторска статия „Изобразителното изкуство – ключ към развиване на емоционалната интелигентност при учениците“.

II. Катедра „Приложни изкуства“

доц. Весела Статкова

Научноизследователска дейност

- „Виртуална реалност и решения за сценичните изкуства“, доклад - ВТОРА МЕЖДУНАРОДНА РАБОТИЛНИЦА ЗА СТРАТЕГИЧЕСКО ПЛАНИРАНЕ НА ЕДИННА НАЦИОНАЛНА ПЛАТФОРМА ЗА КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО, Министерство на културата, София, 11-12 април 2024
- “Reimagining Space: Virtual Reality in Scenography Education”, доклад - 2nd International Conference on Applications of Virtual Reality in Performing Arts - AVRPA 2024 - University of Debrecen, Hungary, 23-24 май 2024

Статии

- Изкуствен интелект в обучението по изобразителни изкуства, IV Международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“ 26-27.10.2023 г. – АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, ISSN: 2738-8956, 228-237
- „Сто крачки“, АртСпектър бр. 62, октомври 2023, ISSN 1314-0000, с. 17-18.

Художествено-творческа дейност

- Костюмография и видеография за спектакъла "Елате ни вижте", реж. Вл. Александров, Драматичен театър Плевен, 2023.
- Участие в експозицията на Национален павилион на България на PQ23 на Международно quadriennale на сценографията - PQ23 в Прага, Република Чехия, 8-18 юни 2023.
- Видеография за концерта „Академията кани Пловдив“. Античен театър Пловдив, юни 2023.
- Видеоклипове за концерт-спектакъл във връзка с откриване на Международен ERS Congress, 19.06.2023, НДК, София.

Проектна дейност

- Ръководство на проект за участие на специалност Сценография в Международно quadriennale на сценографията в Прага – PQ 23.
- Участие в проект „Съвременни танцови силуети“ с ръководител проф. д-р Антон Андонов и проф. д-р Желка Табакова. Май 2024.

Учебна дейност

Актуализация на учебни програми по: Сценография и костюмография, Композиция, Компютърно проектиране, Компютърна анимация, Компютърен дизайн, Компютърно сценографско проектиране, Мултимедиен дизайн, Концепция за Мултимедия и VR и др.

Участие в научни, художествени и други журита

- Участие в жури на Международен видео фестивал ФАСАДА. Пловдив, 22-24.09.2023.
- Участие в жури за Държавен изпит в НГСЕИ, май 2024.
- Участие в жури на Национален младежки театрален фестивал Малката Мелпомена, 30.05-2.06.2024, театър А'ПАРТ, Пловдив.

Научно ръководство на докторант Ду Ксиаокун.

Доц. д-р Мариана Дафова

Научна и публикационна дейност

– статия „Съвременната визуална концепция във фотографията. Фотографски предизвикателства пред студентите по фотография. – В: Сборник доклади „Пролетни научни четения 2023“, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив, ISSN 1314-7050, с. 312-326.

Художествено-творческа дейност

- Участие в изложба „Фотографията сега“. Пловдив, галерия Капана, август 2023.
- Ръководство уъркшоп „Сценичният костюм във фотографското студио“ с участието на студенти от специалност Сценография. Пловдив, АМТИИ.

Проектна дейност

- Ръководство на проект Изкуството през обектива – Цвят в цвят. АМТИИ, 2023.
- Ръководител на проекта „Пътуващ пленер – Казанлъшка долина“ (май 2024).

Учебна дейност

- Актуализация на учебните програми за дисциплините Приложна фотография, История на фотографията, Фотографското изкуство на 20 и 21 век, Учебна практика в студио
- Осъвременяване на учебния план в ОКС Бакалавър Фотография.

Участие в научно жури

- Участие в научно жури за придобиване на научна степен „доктор“ на ас. Соня Станкова

Доц. д-р Борис Минков

Научна и публикационна дейност

- Монография „Висящите полета на българската литература“, Сдружение „Литературна къща“, ISBN 978-954-9824-31-5, 328 с.
- Участие в международен научен форум:
Международен научен колоквиум „Преход и постсоциализъм. Литература, памет, общество след 1989 г. Прага, 21 септември 2023 г.
- Участие в Международен литературен фестивал Русе с доклад на тема „Колко известен може да бъде българският писател?“. 1 октомври 2023.
- Участие в научна конференция с национално значение:
„Избразението в текста, текстът в изображението“. НАТФИЗ Кръстьо Сарафов, 12-13 септември 2023 г.
- Съставителство на сборник „Преходът след 1989 г. в съвременната българска литература“. Други съставители: Ани Бурова, Славея Димитрова. ISBN 978-954-07-5849-7. С.: Университетско издателство Св. Климент Охридски, 2023.
- учебник Литература за IX клас. Съавтори: Боян Биолчев, Николай Аретов, Веселина Тонева. ISBN: 978-954-344-785-5. Второ преработено издание. София: Клет, 2024. 216 с.
- Статия „Трилогията на Виктор Пасков („Балада за Георг Хених“, „Германия, мръсна приказка“, „Аутопсия на една любов“) и преходът“. – В: Преходът след 1989 г. в съвременната българска литература. Сборник с докладите от едноименната научна кръгла маса, проведена на 5 ноември 2021 г. в СУ „Св. Климент Охридски“. ISBN 978-954-07-5849-7, 202-216 с.

- Статия „Krisenerfahrung in Erich Kästners Roman „Fabian“ (1931). In: Wendezeiten: Erfahrungen, Erwartungen, Erzählungen. ISBN 978-619-202-826-8, Университетско издателство на Пловдивски университет Паисий Хилендарски. с. 73-86.

Рецензии за специализирани издания:

- Vienna in 1900 as the Focus of Bulgarian Literary History. В: ЛИНК. Научно списание на Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“. ISSN: 3033-0181, бр. 1/ 2024, с. 235-238.
(<https://linc.uni-plovdiv.bg/source/13/document>)

Участия в журита, специализирани комисии и редколегии

- В редколегията на специализираното списание за литература „Страница“ (от 1998 г.). списанието присъства в националния референтен списък на НАЦИД
- Жури в Национална литературна награда „Елиас Канети“, Русе. Септември 2023.
- Участие в експертните комисии на Фонд Култура: Програма Преводи; Програма Критика; Програма Мобилност.
- Участие в експертната комисия в Програма Литература на Столична община. Ноември 2023 г.

доц. д-р Димитър Воденичаров

Научна и изследователска дейност

- Лекция „Изкуството на сценографията“ - НГ „Цанко Лавренов“ Пловдив <https://nhglavrenov.bg/bg/sabitia/arhiv/2>
- Уъркшоп „Възможности на акварела“ - НГ „Цанко Лавренов“ Пловдив <https://nhglavrenov.bg/bg/sabitia/arhiv/7>

Учебници и учебни материали

В съавторство със Зоя Капон: Как сами да си направим театрални кукли. ПУ „Паисий Хилендарски“, ISBN: 978-619-202-929-6.

Художествено-творческа дейност

- Сценография, костюмография и кукли за „Приказка за скитник“ от К. Чапек, реж. Л. Капон. ДКТ Търговище.
- „Приказка за скитник“ - Участие в международен театрален фестивал Бурса, Турция. www.bta.bg/bg/news/bulgaria/regional-news/targovishte/627195
- Сценография за „Дабъ Дешил Ине“ - Да бъдеш или не, реж. Ст. Москов. ДКТ „Васил Друмев“ Шумен. <https://satirata.bg/show/dabu-dechil-ine>
- Сценография, костюмография и кукли в съавторство със С. Ковачев-Воденичарова „Момче и вятър“, Р. Московска, реж. Л.Капон. ДКТ „Константин Величков“ Пазарджик.
- Изложба Градска художествена галерия Пловдив. 09. 2024 г. <https://plovdivskinovini.bg/kultura/izlojbi/232662/vasil-margaritov-i-dimitar-vodenicharov>
- Кратко културно събитие с Моника Роменска, Румен Нечев и Димитър Воденичаров, Галерия „Мария Луиза“ 05.2024 г.
- Участие в международен пленер „Споделено в цвят“, Пловдив, Галерия "Артистика" август -септември 2023 г. <https://podtepeto.com/kultura/nhg-sabra-12-tvorczii-na-mezhdunaroden-plener/>
- Участие в изложба "Дядо Коледа и приятели", Пловдив, Галерия "Мексиканска графика", 12.2023 г.
- Реализация на сценография и костюмография, осветление от студенти от специалност Сценография за операта „Тъжен понеделник“ от Гершуин, Академичен оперен театър, АМТИИ.

Учебна дейност.

Актуализация на учебните програми по дисциплините: „Сценография“; „Техника и технология на сцената“; „История на костюма“ за специалности ДО и Сценография; „История на националния костюм“ за специалност ДО; „Сценично оформление“.

Участия в научни и художествени журита и експертна дейност.

- Становище по конкурс за заемане на академична длъжност *доцент* специалност „Фотография“ 8.2. Изобразително изкуство, за нуждите на

факултет „Изобразителни изкуства“, катедра „Приложни изкуства“ – „Фотография“, обнародван в ДВ бр.63/25.07.2023 г.

- Становище по конкурс за заемане на академична длъжност *доцент* специалност „Стенопис“ 8.2. Изобразително изкуство, за нуждите на факултет „Изобразителни изкуства“, катедра „Изящни изкуства“ – „Църковна живопис“, обнародван в ДВ бр.63/25.07.2023 г.
- Външен експерт в комисия за оценка на проекти на първи и втори етап на кандидатстване по наредба за финансово подпомагане на местната култура в община Хасково. Договор No 1/05.04.2024 г.
- Жури за Държавен изпит в специалност „Пространствен дизайн“ НХГ „Цанко Лавренов“ Пловдив 05. 2023 г./ 2024 г.

Доц. Красимир Добрев

Научна и изследователска дейност.

Публична лекция на тема: „Да попитаме отново Сирака“, по случай 140 години от рождението и 80 години от кончината на Панайот Тодоров Христов СИРАК СКИТНИК 1883 – 1943 г. 19 октомври 2023 година в Библиотека „Зора“ към Народно читалище „Зора“, гр. Сливен.

Художествено-творческа дейност.

- Участие в акция „ТУХЛАТА / 2023“, Културен Център ReBonkers – Пространство за независима култура във Варна, представя под мотото „Градивно“ акция „ТУХЛАТА / 2023“, куратори Христина Бобокова, Рада Якова. Изложбата е съпътстващо събитие от фестивалите „Процес Пространство“ и „Август в изкуството“, премиера на 08.06. 2023 г. и откриване на 23.06 – 03.07. 2023 г., Варна.
- Кураторски проект „Сценографията. Сбъдната мечта и достоен път“, изложба - 90 години от рождението на Евгени Вълев и доц. Николай Николов, Художествена галерия „Димитър Добрович“ – Изложбена зала „Сирак Скитник“, Сливен, 6.07 – 30.08, 2023.

- Член на екип в проект за участие на специалност Сценография в Международно quadriennale на сценографията в Прага – PQ 2023, АМТИИ.
- Участие в Национална художествена изложба „Приятели“. Художествена галерия „Никола Маринов“ Търговище, 06. 06. 2024.
- Участие в Съвместна изложба „Свободна зона – Голо тяло“, организирана с благодарност към художника проф. Иван Кирков“. София, Галерия „Интро“, 07.01.2024 - 27.01.2024 г.
- Участие в изложба „Розово“. Фестивал за съвременно изкуство *Art Позитив* по проект на Сдружение „Изкуство днес“. Пловдив, Галерия „Капана“, 15.03. – 13.04. 2024 г.

Учебна дейност.

Актуализация на учебни програми по дисциплините „Цветен етюд“ и „Рисуване“ за ОКС Бакалавър на специалност Сценография.

Ръководство на студентска активност.

Участие на Паулина Димова – IV к. Сценография“ в 23-ти Есенен салон” в изложбена зала “Иван Милев” в Културно-информационен център , гр. Казанлък, 31.10. 2023.

Преп. Соня Станкова

Научноизследователска и публикационна дейност.

Участие в национална конференция „Авиационната фотография – минало, настояще и бъдеще“ с доклад на тема: „Исторически и социокултурни предпоставки за развитието на фотографията в България. Първите фотографии у нас“, 09-10.10. 2023.

статия „Фотографският портрет в творчеството на писателите Емил Зола, Джек Лондон и Джовани Верга“ – доклад от Национална научна конференция „Пролетни научни четения 2023“ – Пловдив, АМТИИ „Асен Диамандиев“ – Пловдив, 2023 г. ISSN 1314-7005, с. 327-336.

Художествено-творческа дейност:

- Самостоятелна изложба „Соня Станкова – фотография / Моника Роменска – графика“. Художествена галерия – Добрич, 11. 02 2023.
- Участие в изложба „Four Friends“ в Галерия „Елизиум“. Старинен Пловдив. 21.06. 2023.
- Участие в Международно биенале “Изкуството на миниатюрата“ Русе. „Срещу вятъра“. Художествена галерия, 10/1/2023.
- Участие в изложба „Дядо Коледа и приятели“. Пловдив, Галерия „Мексиканска графика“, декември 2023 г.
- Участие в изложба „Фотографията сега“. Пловдив, галерия „Капана“, 6/8/2023.
- Заснемане и подготовка за печат на колекцията от произведения от годишната изложба на факултет „Изобразителни изкуства“ за „Каталог 2023“.
- Ръководство на уъркшоп в Школа по фотография „Photoschool“ Пловдив на тема: Черно-бяла фотография. „Контрасти“ 08-09.12.23.
- Ръководство на уъркшоп „Дигиталната фотография днес“ с ученици по време на Летен лагер в Италия, Берчето, 07-08.08.23.
- Участие в проект Изкуството през обектива – Цвят в цвят. Пловдив, АМТИИ.
- Фотографска изложба на Соня Станкова „Mio tempo“ в Постоянна експозиция "Мексиканско изкуство" в Стария град. Изложбата е част от защитата на дисертационен труд за придобиване на образователна и научна степен „Доктор“, 07.06.24.
- Заснемане на материали за Фондация „Стойна Кръстанова“ за издаване на книгата „Да тъчеш сънища“.

Проектна дейност

- Участие в проект „Пътуващ пленер - Казанлъшка долина“.

Учебна дейност

Актуализиране на учебните програми в бакалавърски специалности по:

Основи на фотографската химия, Рекламна фотография; Жанрове във фотографското изкуство; Артистична фотография; Учебна практика в дигитална печатница;

Актуализиране на учебните програми в магистърски специалности по:
Фотография в музеи, галерии и архиви; Техника и технология на фотографското изображение; Фотография и реклама; Фотография (за специалност Сценография).

Награди

Почетна лента на НСФА „Янка Кюρκчиева“ в 25-ти Годишен преглед на българската фотография. Фото Академика 2024 (09.06.2024 г.).

Преп. Ивелина Стоянова-Михайлова

Научноизследователска и публикационна дейност.

- “Актът на документиране като перформативен процес“. Публикация за Годишник на АМТИИ 2023 (под печат).
- участие в Пролетни научни четения 2024 с доклад на тема: “Документиране на ефемерното. Подходите на Марина Абрамович в Seven Easy Pieces”, 31.05.24. (под печат)

Художествено-творческа дейност.

- Проведени творчески работилници, лекции и уъркшопи с учениците от СУ „Черноризец Храбър“ – гр. Пловдив, специалност „Графичен дизайн“, във връзка с проекта „Фотографията сега – Пловдив 2023“. Градска художествена галерия Пловдив.
- Участие в изложба “Живи наследства”, организирана от UNESCO, Centre Sofia в НБУ. 26.06.23 – 10.07.23.
- Участие в годишна изложба “Дядо Коледа и приятели”, куратор Моника Роменска, Къща Мексиканска графика 2023.
- участие в изложба “Дами канят”, организирана от Дружество на пловдивските художници. Галерия „ДПХ“, 07.03.24 – 23.03.24.

Проектна дейност.

- Участник в проект „Пътуващ пленер - Казанлъшка долина“, съгласно договор номер 06/2024 от 26 март 2024 с възложител АМТИИ.

Учебна дейност

- Актуализация на учебните програми по дисциплините: Обща фотография; Обработка на фотоизображение; Фотографски анализ; Анализ и интерпретация на фотографското изображение (Маг.); Композиция (Маг.).
- Лектор към Фотографска школа Photoschool по дисциплините: Композиция; Снимане при естествено осветление; Снимане на портрет при ниска осветеност.

Ръководство на студенти.

Включване на Георги Давидов, I курс Фотография, като ментор в уъркшопа „Портретна фотография при ниска осветеност”, Пловдив, Photoschool.

ас. д-р Петко Танчев

Художествено-творческа дейност.

- Портал – авторска интерактивна инсталация. Пловдив, "Киберсектор", бул. "Христо Ботев" 49, 4/20/2023.
- Въобразени градски находки – Пловдив, Античен стадион, 11/25/2023.
- Сценография и видео дизайн за „Семейство Адамс“, Опера Пловдив.
- видеодизайн за операта "Турандот", Пучини. Опера Пловдив, Античен театър, 7/1/2023.
- Орега - орен 2023: симфонична фантазия. Опера Пловдив, Античен театър, 6/24/2023.
- видеодизайн за операта „Милосърдието на Тит“. Опера Пловдив, Античен театър, 7/15/2023.
- видеодизайн за спектакъла „Звездното дете“. Ловеч, Драматичен театър, 10/26/2023.
- видеодизайн за спектакъла „Гартюф“. Плевен, Драматичен театър, декември 2023.
- видеодизайн. Резонанси, Варна, Градска художествена галерия, 9/24/2023.
- Фонотека Електрика - Altitude Attitude. Пловдив, Античен театър, 9/12/2023.

- Безкрайност – експериментален уъркшоп. 9/16/2023. Опера Пловдив, Тютюнев склад.
- Светлинен дизайн и видео за Mystery 0 Mysteries of Transition – Opening Ceremony, Гърция, Елефсина, 2/4/2023.
- Участие с две арт инсталации в групова изложба на фестивал SHAPESHIFT в НАТФИЗ, организатор рекламна агенция NextDC, гр. София, 31 Май - 2 Юни 2024
- Видеодизайн за концертно изпълнение по филмова музика, Държавна Опера Пловдив, 14 Май, 2024
- Авторска мапинг прожекция за откриването на Дондукова градина в гр. Пловдив, организатор Община Пловдив, 18 Април, 2024.
- Сценография и видеодизайн за мюзикъла „Дух“. Държавна Опера Варна, премиера 05 и 06 Април 2024.
- Видео дизайн за концертно изпълнение по случай годишнина на Пучини, Държавна Опера Пловдив, 23 Февруари 2024
- Видео дизайн за спектакъла „Моби Дик“ в Народен театър Иван Вазов, гр. София, премиера 11, 12 и 14 Февруари 2024
- Авторска мапинг прожекция за Международен фестивал на светлинното изкуство в гр. Чунцин, Китай, 01 Януари 2024.

Учебна дейност.

Актуализирани програми по: Техника и технология на сцената (бакалаври); Техника и технология на сцената (магистри); Сценичен дизайн и съвременни изобразителни средства (магистри).

Участие в жури и експертна дейност.

Участие в жури на дипломен изпит за завършващите Национална гимназия за сценични и екранни изкуства. Пловдив, 27 май 2024.

преп. Стоян Лазаров

- Участие в изложби на галерия „SG“, Трондхайм, Норвегия.

- Реализиране на художествено осветление за „Пловдив- дрен и вечен“ - проект на община Пловдив /район Централен/.
- Участие в уъркшоп "3D Моделиране", 2023 AULA.
- Член на екип - проект Участие на специалност Сценография в Международното квадпиенале на сценографията в Прага – PQ 2023. АМТИИ.
- Участие в годишните изложби на НГСЕИ- 05-06. 2023-2024.

Участие в жури и експертна дейност

- Участие /председател/ в жури за Държавен изпит в НГСЕИ, май 2024.

III. Катедра „Дизайн“

доц. д-р Александър Гъшев

Научна, изследователска и публикационна дейност

- Ceci n'est pas un chapeau. Интердисциплинарни подходи в обучението по плакат. София 2023, НХА, Пета научна конференция „Посоки и тенденции в развитието на образованието по плакат и визуална комуникация“. Сборник с доклади, ISBN 978-954-2988-84-7, с. 30-35.

Проектна дейност:

- Researcher's in Knowledge triangle – KTRIO HORIZON- MSCA-NIGHT-2022– CITIZENS-01-01 101061564, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ бенефициент, 08.08.2023- 26.11.2023
- Made at the Academy, 2023 г., АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, май 2023 г.
- Made at the Academy, 2023 г., АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, юни 2024 г.
- IV Международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“, КП-06МНФ-31/08.08.2023, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, бенефициент 08.08.2023- 26.11.2023

- „Окото на пауна“ – проект от програмата на Америка за България
- „Образователни програми в Епископската базилика“, Фондация Про Либрис, илюстратор – май 2024.

Ръководство на вътрешни проекти:

- Академията днес, ВП-2023-17/2023
- Академия Синьо лято – Работилници Синьо училище, юни 2024 г.

Художествено-творческа дейност.

- Изложба „Книгата от камъка до пиксела“. Епископска базилика на Филипопол, август 2023 г.
- ОТКРЕХВАНЕ – изложба плакат. Национална гимназия за сценични и екранни изкуства, 25.11.2023 г.
- ЕПИСКОПСКАТА БАЗИЛИКА И КЪСНОАНТИЧНИТЕ МОЗАЙКИ НА ФИЛИПОПОЛ, РИМСКА ПРОВИНЦИЯ ТРАКИЯ, книга-албум, Епископска базилика на Филипопол, ОИ „Старинен Пловдив“.
- Изложба „АКАДЕМИЯТА ДНЕС“, съвместно с проф. д-р Галина Лардева-Минкова, пл. „Римски стадион“, май 2023 г.
- Фестивал „Made at the Academy“ – графична идентичност. пл. „Римски стадион“, ГХГ Пловдив, Античен театър.
 - Библиотечно оформление на корици на книги от поредицата „Академична библиотека“, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.
 - „Моят Пловдив“, графичен дизайн на корицата, Издателство Летера.
 - Евгений Онегин, опера от П. И. Чайковски, плакат и графична идентичност, Държавна опера Стара Загора.
- сп. „Арт спектър“, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, ISSN 1314-0000.
- Графично оформление на ПРОЕКЦИИ НА ДИАЛОГА.
- Графично оформление на КАТАЛОГ на ФИИ 2023. АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив.
- Оформление на академичното списание АРТ СПЕКТЪР. АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив.

- Сборник с доклади от IV Международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството” АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив, Графично оформление на корицата, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив.
- Сборник с доклади от XI Международна научно-практическа конференция „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството”. Графично оформление на корицата. АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив.
- Учителят, който дава криле. Предай нататък... , корица. Издателство РАКУРСИ.
- „58. Международен фестивал на камерната музика“, графична идентичност, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.
- 59. Международен фестивал на камерната музика“, графична идентичност, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.
- „50 години АНСАМБЪЛ ТРАКИЯ“. Графична идентичност, стенен календар. Гр. Пловдив, Студио „Колор Принт“.
- Графично оформление на корица „Висящите полета на българската литература“, автор: Борис Минков, Сдружение „Литературна къща“.
- „Великите европейци“, автор: Пламен Асенов, дизайн и илюстрации, Премиера в Радио Пловдив, книга четвърта
 - „Великите европейци“, автор: Пламен Асенов, дизайн и илюстрации, Премиера в Радио Пловдив, книга пета, май 2024 г.
- Плакат и графични материали за представяне на проект ОТКРЕХВАНЕ на фондация ПРО ЛИБРИС
- 60. Международен фестивал на камерната музика“, графична идентичност, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив
- 60 години АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, изложба, съвместно с проф. д-р Галина Лардева-Минкова, Фестивал „Made at the Academy“ 2024
- Графична идентичност на фестивал „Made at the Academy“ 2024.

Награди

- Награда „Пловдив“ за интерактивната изложба „Книгата от камъка до пиксела“.

доц. д-р Динка Касабова

Научноизследователска и публикационна дейност.

- „Да споделяме творческия дух“. – В: Пролетни научни четения-2024, /под печат.
- Проект FEA-VEA: Fashion Earth Alliance – Vocational Excellence and Enterprise, №: 101055934 — FEA-VEE — ERASMUS-EDU-2021-PEX-COVE, Програма Еразъм + : Fashion Earth Alliance, - Logistics and sustainable supply-Разработване на обучителен модул 5.

Активни художествени и научно-приложни проекти.

Изкуство с послание за мир, № 23ДГ-516/0405,2023, разработване на идеен проект.

Ръководство на вътрешни и национално значими проекти.

- „Фокус Пловдив – България“, № РД-16-165/26.03.2024 г.
- Моден дизайн и хоткотюр, №РД-16-182/22.03.2023 г.
- НП „Повишаване компетентностите на преподавателите от държавните висши училища, подготвящи бъдещи учители“. Д01-7/10.01.2024 към Споразумение № Д01-218 от 05.10.2022 г. Разработване на обучителни програми за ВУЗ.

Художествено-творческа дейност.

- Модно ревю, Фестивал „Made at the Academy“ 2024.

Преподавател Георги Димитров

Художествено-творческа дейност

- 7-ми Международен младежки фестивал „Кръстопът“, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив.
- Академия „Синьо лято“ – Работилници Синьо училище, юни 2024 г.
- фото-инсталация „Формална граница“, галерия „Капана“, ГХГ Пловдив, юни 2023 г.
- „Социален топос“, графична идентичност, Международни фотографски срещи – Пловдив, октомври 2023 г.
- „Сезони“, проектиране на рекламни материали, АМТИИ „проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, октомври 2023 г.

- проектиране на знак „20 години Философско-исторически факултет”, Пловдивски университет, ноември 2023 г.
- проектиране на запазен знак и графична номенклатура за NatureTech, февруари 2024 г.
- адаптиране на запазен знак за ASLEF – East Nam branch, февруари 2024 г.
- „Фотографията сега“, участие в кураторския проект на Моника Роменска, галерия „Капана“, ГХГ Пловдив
- Академия „Синьо лято“ – Работилници Синьо училище, юни 2024 г.
- Проектиране на плакат и покана за изложба за защита на дисертационен труд на ас. Соня Станкова, 2024 г.
- Социален топос, Международни фотографски срещи – Пловдив, октомври 2023 г.
- Пътуващ пленер – Казанлъшка долина, договор номер 06/2024 от 26 март 2024 г.
- Изложба на ФИИ, част от екипа по организиране на „Made at the Academy“ 2024, предпечат и печат на материали.

Проектна дейност.

- Актуализиране на държавен образователен стандарт. Дейност — член на експертна група за актуализиране на държавен образователен стандарт за придобиване на квалификация по професия фотограф към Национална агенция за професионално образование и обучение, юни – юли 2023 г.

ас. Ангелина Дончева

Научноизследователска и публикационна дейност.

- „Похвати за моделиране на дамска пола с CAD/CAM, базирана на дизайнерски проекти на висшата мода”. – В: Годишник АМТИИ.

Художествено-творческа дейност.

- Texttailor expo-Plovdiv, 05 – 07.10.2023 – Ревю на студентите от 2, 3, 4 курс специалност “Дизайн на облеклото“. Тема: “Представяне на ВУЗ по Моден дизайн“.

- Модно ревю на специалността в "Аграрен университет" Пловдив - "Модно ревю, на специалността „Нощ на учените“ 29.09.2023 г. / Институт за биотехнологии HORIZON-MSCA-NIGHT-2022/23–CITIZENS-01-01 101061564.

- Модно ревю на специалността 21.04.2023, Аграрен университет-Пловдив, „Зелената мода на бъдещето“.

Проектна дейност

- проект „Фокус Пловдив – България“ / №РД-16-07/13.02.2024 г.

преп. Кънчо Касабов

Научноизследователска и публикационна дейност.

- „Движението като инструмент за въздействие във визуалната комуникация“, Пролетни научни четения-2024, /под печат/.

Художествено-творческа дейност.

- Костюмография на спектакъл „Хага“. Народен театър „Иван Вазов“, 29.09. 23г.

Награди.

Награда на „Съюза на Българските артисти“ – Икар 2024.

ас. Таня Върбева

Художествено-творческа дейност.

- Академия „Синьо лято“ – Работилници Синьо училище, юни 2024 г.
- Уъркшоп „Цианотипия“ - 05.05.2023 г. – Синьо училище
- Изложба „Съвременна графика“ изложбена зала на ДПХ, бул. “Цар Борис III Обединител“, 02.2024 г.
- Изложба „Дами канят“, изложбена зала на ДПХ, бул. “Цар Борис III Обединител“, 07.03.2024 г.

- Изложба „Дамите в изкуството“, Художествена галерия Христо Цокев, Габрово, 07.03.2024 г.
- Изложба „Рисунката“, Изложбена зала на ДПХ, бул. „Цар Борис III Обединител“, април 2024 г.
- Уркшоп “Синьо вълшебство”, Цианотипия, Модерна академия “Синдикат” - 12.05.2024 г.
- „Фотографията сега“, участие в кураторския проект на Моника Роменска, галерия „Капана“, ГХГ Пловдив.
- Национални Есенни изложби, Пловдив 2023 г.
- Девето международно биенале “Изкуството на миниатюрата”. Русе, “Срещу вятъра”, 13.10-13.12.2023 г.

Проектна дейност

Пътуващ пленер – Казанлъшка долина, договор номер 06/2024 от 26 март 2024 г.