

ФАКУЛТЕТ „ИЗОБРАЗИТЕЛНИ ИЗКУСТВА“

Дневен ред и решения от 3.07.2019 г.

ДНЕВЕН РЕД:

1. Приемане годишни отчети на докторанти.
2. Гласуване на научни журита по обавени конкурси за заемане на академични длъжности за „доцент“ и „професор“.
3. Предложения за обявяване на конкурси за хабилитации към катедра „Приложни изкуства“.
4. Гласувани на хонорувани преподаватели за учебната 2019/2020 г.
5. Предложения за промени в учебните планове.

РЕШЕНИЯ:

По първа точка от дневния ред:

- **ПРИЕМА** годишният отчет на асистент **СТЕФКА ИЛИЕВА ПОПОВА**, редовен докторант с тема на дисертационния ѝ труд: Създаване на творчески модели за декориране на съвременен храм при обучението на студенти“;
- **ОТЧИСЛЯВА с право на защита – СТЕФКА ИЛИЕВА ПОПОВА**, докторант в редовна форма на обучение с тема на дисертационния труд: Създаване на творчески модели за декориране на съвременен храм при обучението на студенти“ с научен ръководител: доц. д-р Зора Георгиева Янакиева към катедра „Изящни изкуства“.
- **ПРИЕМА** годишният отчет на **КРАСИМИР ГОСПОДИНОВ ДОБРЕВ**, докторант на самостоятелна форма на обучение, 8.2. Изобразително изкуство с тема на дисертационния труд: „Начало и развитие на художествен живот в Сливен от края на XIX до периода на 60-те, 70-те години на XX в.“ към катедра „Изящни изкуства“.
- **ПРИЕМА** годишният отчет на асистент **ВЕНЕТА ВЛАДИМИРОВА АТАНАСОВА**, свободна форма на докторантура с тема на дисертационния ѝ труд: „Фотография - Нова визия“ с научен ръководител: доц. Красимир Господинов Добрев.
- **ПРИЕМА** годишният отчет на асистент на **МАРИАНА ТОДОРОВА КАМБУРОВА**, докторант на самостоятелна подготовка с тема на

дисертационния ѝ труд: „Време и трансформация във фотографията“ с научен ръководител: доц. Иглена Русева.

- **ПРИЕМА годишният отчет на ВЕСЕЛА СТАТКОВА КАРЕВА**, докторант на самостоятелна форма на обучение, 1.3. Методика на обучението по изобразително изкуство с тема на дисертационния труд: „Дигиталните технологии в съвременното обучение по сценография“ към катедра „Изящни изкуства“.

По втора точка от дневния ред:

- **ФС ИЗБИРА състав на Научното жури по конкурса за академичната длъжност „професор“** по професионално направление 1.3. Педагогика на обучението... („Методика на обучението по изобразително изкуство“) към катедра „Изящни изкуства“:

- **Вътрешни членове:**

1. **проф. д-р Емилия Борисова Константинова – АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“** - Пловдив.

Резервен член:

1. **проф. д-р Любомир Иванов Караджов - АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“** – Пловдив

- **Външни членове:**

1. **проф. д-р Благомир Кирилов Папазов – ШУ „Епископ Константин Преславски“;**
2. **проф. д-р Димитър Илиев Балкански - ШУ „Епископ Константин Преславски“;**
3. **проф. д-р Виолета Кирилова Атанасова - ШУ „Епископ Константин Преславски“;**
4. **проф. д-н. Антоанета Ангелова Анчева – ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“;**
5. **проф. д-р Бисера Василева Вълева – СУ „Климент Охридски“;**
6. **проф. д-р Иван Георгиев Узунов – ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“.**

Резервен член:

1. **проф. д-р Наталия Иванова Витанова - Маринова - ШУ „Епископ Константин Преславски“;**

- **ФС ИЗБИРА състав на Научното жури във връзка с конкурса за „доцент“** по професионално направление 8.1. Теория на изкуствата („Управление на проекти“) към катедра „Изящни изкуства“:

- **Вътрешни членове:**

1. проф. д-р Любомир Иванов Караджов - АМТИИ „Проф. Асен Диманадиев“ - Пловдив;

2. проф. д-р Емилия Борисова Константинова - АМТИИ „Проф. Асен Диманадиев“ - Пловдив;

3. проф. д-р Галина Георгиева Лардева - Минкова - АМТИИ „Проф. Асен Диманадиев“ - Пловдив;

4. проф. д-р Тони Димитрова Шекерджиева - Новак - АМТИИ „Проф. Асен Диманадиев“ - Пловдив.

Резервен член:

1. проф. д-р Костадин Михайлов Бураджиев - АМТИИ „Проф. Асен Диманадиев“ - Пловдив.

- **Външни членове:**

1. проф. д.н. Антоанета Ангелова Анчева - ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“;

2. проф. д-р Милена Георгиева Шушулова - Павлова - НБУ - София;

3. проф. д-р Иван Георгиев Узунов - ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“.

Резервен член:

1. проф. д.н. Явор Светозаров Конов - НБУ - София.

По трета точка от дневния ред:

- **ФС НЕ ПРИЕМА** направените предложения във връзка с **наименованието** на **хабилитацията** за „**Доцент**“ по „История на костюма и Сценография“.

- **ФС ПРЕДЛАГА** на Академичния съвет обявяване на конкурси за заемане на академична длъжност „**Доцент**“:
- професионално направление 8.2. „Изобразително изкуство“, специалност „**Графичен дизайн**“;
- професионално направление 8.2. „Изобразително изкуство“, специалност „**Дизайн на облеклото**“.

(за нуждите на катедра „Приложни изкуства“ към Факултет „Изобразителни изкуства“)

По четвърта точка от дневния ред:

ФС ПРЕДЛАГА на Академичния съвет да утвърди следните преподаватели на хонорар за учебната 2019/2020 г.:

• **КАТЕДРА „ИЗЯЩНИ ИЗКУСТВА“:**

1. **Антоанета Георгиева Кисьова** – стенопис, композиция, шрифт;
2. **Иван Чудомиров Делчев** – храмова архитектура, архитектура и художествен синтез;
3. **Дамян Димитров Митърчев** – базов учител.

• **КАТЕДРА „ПРИЛОЖНИ ИЗКУСТВА“:**

1. **доц. Васил Стефанов Николов** – шрифт; типография;
2. **доц. д-р Георги Светославов Трифонов** – спец. „Костюм и мода“, магистри (при наличие на часове);
3. **доц. д-р Станка Иванова Хаджиколева** - Интерактивен дизайн, интерактивни системи и инсталации I – спец. „ММВР“, магистри;
4. **доц. д-р Емил Николов Хаджиколев** - Интерактивен дизайн, интерактивни системи и инсталации II – спец. „ММВР“, магистри;
5. **д-р Сашо Петков Петков** - История на драмата, спец. „Сценография“, бакалаври; Работа с драматург, спец. „БНХ“; „Актьорско майсторство и режисура“;
6. **Виолин Иванов Палейков** - Основи на операторското майсторство;
7. **Тодор Ангелов Ненов** - Цифрова фотография; Фотожурналистика;
8. **д-р Стоян Христов Антонов** – Хералдика и визуализация на символите;
9. **Здравко Николаев Вангелов** - Мултимедийни системи и инсталации – спец. „ММВР“, магистри, I курс;
10. **Стефан Димитров Ставрев** - Мултимедийни системи и инсталации. – „ММВ“, магистри - II курс;
11. **Атанас Тодоров Атанасов** - Компютърно проектиране, упражнения, спец. „Сценография“, бакалаври; Компютърна анимация, упражнения, спец. „Сценография“, бакалаври; VR, 3D моделиране и анимация, спец. „ММВР“, I курс; Класическа анимация, спец. „ММВР“, I курс, (при наличие на часове);

12. **Светлин Янков Стайков** - Дигитална аудиообработка, спец. „ММВР“;
магистри;

13. **Петър Стоянов Чучулигов** - Компютърни програми, спец. „ГДФ“; Графичен дизайн – упражнения за I-ви курс – *при наличие на часове*;

14. **Виктория Христова Колева** - Декорация на текстила, спец. „ДО“; бак./маг.; „Проектиране на облеклото“, спец. „ДО“, /при наличие на часове/;

15. **Ангелина Ат. Дончева** – Техника и конструиране на облеклото;

16. **д-р Петко Цветозаров Якимов** - VR, 3D моделиране и анимация – спец. „ММВР“, II курс; Дигитална видеобработка – (*при наличие на часове*) – **НОВ!**

По пета точка от дневния ред:

- **ФС ПРЕДЛАГА на Академичния съвет ДА УТВЪРДИ промени в следните учебни планове:**
- **Специалност „ДИЗАЙН НА ОБЛЕКЛОТО“, *степен бакалавър*, въвежда следните дисциплини:**
 - 1) дисциплината Материалознание (задължителна) 1 + 1, трети семестър;
 - 2) PR и реклама (избираема) 1 + 0, пети и шести семестър;
 - 3) Технология на облеклото I (избираема), 1+ 3, трети и четвърти семестър;
 - 4) Технология на облеклото II (избираема), 1 + 3, пети и шести семестър.

Отпадат дисциплините:

- 1) Рисуване III (избираема) в пети и шести семестър, цветен етюд III, пети и шести семестър;
- 2) История на изкуството IV, 7 и 8 семестър;
- 3) Лятна практика I (задължителна) в четвърти семестър;
- 4) Приложни компютърни програми (факултативна дисциплина).

Има намаляване на учебния хорариум. Стар хорариум – 1920 часа, нов – 1890.

- В специалност „**КОСТЮМ И МОДА**“, **магистърска степен** (три семестъра), се въвежда дисциплината:
 - 1) История на аксесоарите (избираема) 1 + 1, втори семестър.

Отпада дисциплината:

- 1) Дистрибуция на облеклото (избираема), II семестър;

Няма промяна в общия хорариум: 525 часа.

- В специалност „**ФОТОГРАФИЯ**“, **бакалавърска степен**:
 - 1) се променя наименованието на дисциплината „Жанрова фотография“ в

„Жанрове във фотографското изкуство“;

2) дисциплината „Артистична фотография“ се променя във „Фотографско изкуство“.

Изместват се дисциплините:

1) Мениджмънт и презентация на фотографията от пети в седми семестър;

2) Теория на визуалното възприятие – от трети в седми семестър.

Теория на визуалното възприятие се променя от 1 + 1 в 2 + 0.

Отпада дисциплината „Уеб-дизайн“ – избираема, (1 + 2) в седми семестър.

Добавя се дисциплината „История на изобразителното изкуство“ (III), избираема, 2 + 0.

Промяна във формулировката на втори компонент от Държавния изпит: от „Теоретична обосновка на темата на представения проект“ в „Експликация на темата на представения проект“.

Няма промяна в общия хорариум.

- Учебен план в специалност **„Фотография“**, бакалавърска степен, 3 семестъра.

Промяна на наименованието на дисциплината „Артистична фотография“ във „Фотографско изкуство I и II“; „История на фотографията“ в „История на фотографското изкуство. XX век“.

Промяна на наименованието „Теория на визуалното възприятие“ в „Теория на фотографията“.

Дисциплината „Приложна фотография“ във „Фотография и реклама“;

Дисциплината „Композиция“ става задължителна, след като досега е била избираща.

Дисциплината „Хералдика и визуализация на символите“ от задължителна става избираща.

Дисциплината „Шрифт“ се премества от трети във втори семестър.

Добавя се дисциплината „Съвременна пластична култура“ (избираема), I и II семестър (2 + 1)

Отпадат дисциплините Техника и технология на фотографското изображение II и Перспектива и Уеб-дизайн.

Няма промяна в общия хорариум и новите наименования отговарят на съдържанието на настоящите учебни програми.

- Учебния план на специалност „**Фотография**“, **магистри** (два семестъра):

Дисциплината „Композиция“ става задължителна, след като досега е била избирателна;

Дисциплината „Хералдика и визуализация на символите“ от задължителна става избирателна;

Промяна на наименованието „Фотография и изкуство“ във „Фотографското изкуство на XX век“;

Промяна на „Теория на визуалното възприятие“ в „Теория на фотография“;

Промяна във формулировката на втори компонент от Държавния изпит: от „Теоретична обосновка на темата на представения проект“ в „Експликация на темата на представения проект“.

- В специалност „**МУЛТИМЕДИЯ И ВИРТУАЛНА РЕАЛНОСТ**“, **магистри**, промени в наименованията на следните дисциплини:

Интерактивен дизайн, интерактивни системи и инсталации I и Интерактивен дизайн, интерактивни системи и инсталации II се променят на Интерактивен дизайн I и Интерактивен дизайн II.

Дисциплината „Дигитална видеообработка“ се променя на „Видео и специални ефекти“.

„Дигитална аудиообработка“ се променя в „Саунд-дизайн“.

„Класическа анимация“ се променя в „Моушън-дизайн“.

Няма промени в общия хорариум и новите наименования отговарят на съдържанието на настоящите учебни програми.

- **Промените се въвеждат от учебната 2019/2020 само първи курс.**