

ФАКУЛТЕТ „ИЗОБРАЗИТЕЛНИ ИЗКУСТВА“

Дневен ред и решения от 27.05.2020 г.

ДНЕВЕН РЕД:

1. Приемане годишни отчети и отчисляване на докторанти.
2. Утвърждаване на научно жури за научно-образователна степен „доктор“.
3. Разглеждане предложения за промени на кандидат-студентски изпити през м. юли т.г. за учебната 2020/2021 г.

РЕШЕНИЯ:

По първа точка от дневния ред:

- **ПРИЕМА** годишният отчет на **доцент РУМЕН ЖЕЛЕВ ЖЕКОВ**, докторант в самостоятелна форма на обучение към катедра „Изящни изкуства“ с научен ръководител – проф. изк. н. Бисер Илиев Дамянов /ПУ“Паисий Хилендарски“/;
- **ОТЧИСЛЯВА** с право на защита - **доцент РУМЕН ЖЕЛЕВ ЖЕКОВ**, докторант в самостоятелна форма на обучение с тема на дисертационния труд: „Информал и минимализъм в съвременната българска живопис“.

- **ПРИЕМА** годишният отчет на **доцент ВЕСЕЛА СТАТКОВА КАРЕВА**, докторант в самостоятелна форма на обучение към катедра „Изящни изкуства“ с научен ръководител - проф. д-р Зора Георгиева Янакиева;
- **ОТЧИСЛЯВА** с право на защита - **доцент ВЕСЕЛА СТАТКОВА КАРЕВА**, докторант в самостоятелна форма на обучение; професионално направление 1.3. - „Методика на обучението по Изобразително изкуство“ с тема на дисертационния труд: „Дигиталните технологии в съвременното обучение по сценография“ .

- **ПРИЕМА** годишният отчет на **доцент КРАСИМИР ГОСПОДИНОВ ДОБРЕВ**, докторант в самостоятелна форма на обучение към катедра „Изящни изкуства“ с научен ръководител – доц. Румен Желев Жеков;

- **ОТЧИСЛЯВА с право на защита - доцент КРАСИМИР ГОСПОДИНОВ ДОБРЕВ**, докторант в самостоятелна форма на обучение с тема на дисертационния труд: „Начало и развитие на художествен живот в Сливен от края на XIX век до периода на 60-те, 70-те години на XX век“.

- **ПРИЕМА годишният отчет на доцент ЕЛЕНА НИКОЛАЕВА КАНТАРЕВА – ДЕЧЕВА**, докторант в самостоятелна форма на обучение /художествено-творческа/ към катедра „Изящни изкуства“ с научен ръководител – проф. д-р Галина Георгиева Лардева – Минкова;
- **ОТЧИСЛЯВА с право на защита - доцент ЕЛЕНА НИКОЛАЕВА КАНТАРЕВА – ДЕЧЕВА**, докторант в самостоятелна форма на обучение /художествено-творческа/ с тема на дисертационния труд: „Подови мозайки от Епископска базилика на Филипопол - технология и техника, състояние, проблеми, реставрация“.

- **ПРИЕМА годишният отчет на асистент МАРИАНА ТОДОРОВА КАМБУРОВА**, докторант в самостоятелна форма на обучение към катедра „Приложни изкуства“ с научен ръководител – доц. д-р Борис Владимиров Минков;
- **ОТЧИСЛЯВА с право на защита – асистент МАРИАНА ТОДОРОВА КАМБУРОВА**, докторант в самостоятелна форма на обучение с тема на дисертационния труд: „Време и трансформация във фотографията“.

По втора точка от дневния ред:

- **ИЗБИРА** състав на Научното жури за защита на дисертационния труд на **СТЕФКА ИЛИЕВА ПОПОВА**, докторант в редовна форма на обучение, професионално направление 1.3. Методика на обучението по Изобразително изкуство с тема на дисертационния труд: „Създаване на творчески модели за декориране на съвременен храм при обучението на студенти“ към катедра „Изящни изкуства“:
- **Вътрешни членове:**
 1. проф. д-р Галина Георгиева Лардева - Минкова - АМТИИ - Пловдив;
 2. доц. д-р Цветанка Костадинова Коловска - Змеева - АМТИИ - Пловдив.

Резервен член:

1. доц. д-р Александър Василев Гьошев - АМТИИ - Пловдив

• **Външни членове:**

1. проф. д-р Даниела Тодорова Маркова - ПУ „П. Хилендарски“;

2. проф. д-р Владимир Димитров Аврамов - ВТУ;

3. проф. д.и.н. Бисер Илиев Дамянов - ПУ „П. Хилендарски“

Резервен член:

1. доц. д-р Методий Иванов Ангелов - ПУ „П. Хилендарски“

По трета точка от дневния ред:

- **ФАКУЛТЕТНИЯТ СЪВЕТ ПРИЕМА следните промени в условията за провеждане на кандидат-студентските изпити за учебната 2020/2021 г. по специалности:**

- **Катедра „Изящни изкуства“:**

Специалност **„ПЕДАГОГИКА НА ОБУЧЕНИЕТО ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО“:**

Първи етап:

Фигурална композиция по зададена тема. Темата се изтегля и ще бъде обявена в сайта на Академията в 9.00 ч. в деня на изпита. Готовата изпитна работа се заснема от кандидата в **PDF файл до 25 mb** и се изпраща на посочен e-mail адрес до 10.00 ч. на следващия ден, в който комисията я преглежда и оценява. Кандидатите, получили оценка над Добър 3.50 се включват по график на другия ден за втория етап от изпита.

Втори етап:

Събеседване по създадената от кандидата фигурална композиция и портфолио от авторски работи в сферата на рисунката, живописата, графиката и скулптурата в **PDF файл до 25 mb**.

Комисията оценява портфолиата на кандидатите след разговор с тях във видеоконферентна връзка.

(Портфолиото се изпраща от кандидата с подаване на заявлението за кандидатстване).

Забележка:

Авторството на творбите кандидатът декларира в заявлението за кандидатстване.

Специалност **„СТЕННА ЖИВОПИС“:**

Първи етап:

Рисуване на полуфигура от подадени фотографии на модел, заснет в няколко пози. Фотографиите се изпращат на кандидата в 9.00 по **e mail** в деня на изпита. Рисува се една от позите с графичен материал по избор на кандидата (молив, креда, въглен и др.) върху картон с размер 50x70 см.

Готовата изпитна работа се заснема от кандидата в **PDF файл до 25 mb** и се изпраща на посочен e-mail адрес до 10.00 ч. на следващия ден, в който комисията я преглежда и оценява. Кандидатите, получили оценка над Добър 3.50 се включват по график на другия ден за втория етап от изпита.

Втори етап:

Представяне на портфолио в **PDF файл до 25 mb** с най-малко 5 авторски творби и събеседване с кандидата за неговите интереси, обща и художествена култура. Комисията оценява портфолиата на кандидатите след разговор с тях във видеоконферентна връзка.

(Портфолиото се изпраща от кандидата с подаване на заявлението за кандидатстване).

Забележка:

Авторството на творбите кандидатът декларира в заявлението за кандидатстване.

• Катедра „Приложни изкуства“:

Специалност „СЦЕНОГРАФИЯ“:

Първи етап:

Пространствена композиция в цвят по зададена тема. Рисува се върху картон с размери 50/70 см с материали по избор на кандидата.

Темата се изтегля и ще бъде обявена в сайта на Академията в 9.00 ч. в деня на изпита. Готовата изпитна работа се заснема от кандидата във формат **JPEG** и се изпраща на посочен e-mail адрес до 10.00 ч. на следващия ден, в който комисията я преглежда и оценява.

Кандидатите, получили оценка над 3.50 се включват по график на другия ден за втория етап от изпита.

Втори етап:

Представяне портфолио с най-малко 10 авторски работи – рисунки, живопис, графика, видео, дигитални рисунки и др. и събеседване с кандидата за неговите интереси, обща и художествена култура, и мотивация, както и коментар по работата от първи тур. Комисията оценява портфолиата на кандидатите след разговор с тях във видеоконферентна връзка.

(Портфолиото се изпраща от кандидата с подаване на заявлението за кандидатстване).

Забележка:

Авторството на творбите кандидатът декларира в заявлението за кандидатстване.

Специалност „ГРАФИЧЕН ДИЗАЙН И ФОТОГРАФИЯ“:

Първи етап:

Проект за плакат по зададена тема.

Темата се изтегля и ще бъде обявена в сайта на Академията в 9.00 ч. в деня на изпита. Кандидатите рисуват проектите си във формат 35/50 см. с бои /темпера или акрил/. Задължителна част от композициите на кандидатите - темите на плакатите да присъстват изписани в проектите. Готовата изпитна работа се заснема от кандидата в **PDF файл** и се изпраща на посочен e-mail адрес до 10.00 ч. на следващия ден, в който комисията я преглежда и оценява. Кандидатите, получили оценка над Добър 3.50 се включват по график на другия ден за втория етап от изпита.

Втори етап:

Представяне на фотографско портфолио, включващо 20 броя фотографии с размер:

15x20 см. от жанровете портрет, пейзаж, натюрморт, и репортаж (по 5 бр. от жанр). Представяне на авторски работи - рисунки, илюстрации, графични проекти и др. и събеседване с кандидата за неговите интереси, обща и художествена култура. Двете портфолия не трябва да надвишават **25 mb**. Комисията оценява портфолията на кандидатите след разговор с тях във видеоконферентна връзка.

(Портфолиото се изпраща от кандидата с подаване на заявлението за кандидатстване).

Забележка:

Авторството на творбите кандидатът декларира в заявлението за кандидатстване.

Специалност „ДИЗАЙН НА ОБЛЕКЛОТО“:

Първи етап:

Рисуване на полуфигура от подадени фотографии на модел, заснет в няколко пози. Фотографиите се изпращат на кандидата в 9.00 по **e-mail** в деня на изпита. Рисува се една от позите с графичен материал по избор на кандидата (молив, креда, въглен и др.) върху картон с размер 50x70 см.

Готовата изпитна работа се заснема от кандидата в **PDF файл** до **25 mb** и се изпраща на посочен e-mail адрес до 10.00 ч. на следващия ден, в който

комисията я преглежда и оценява. Кандидатите, получили оценка над Добър 3.50 се включват по график на другия ден за втория етап от изпита.

Втори етап:

Представяне на 5 композиции в цвят на тема „Сезони“, авторски произведения, рисунки, скици, проекти и др. и събеседване върху познанията на кандидата в областта на модния дизайн. Портфолиото да е записано в **PDF файл до 25 мб**. Комисията оценява портфолиата на кандидатите след разговор с тях във видеоконферентна връзка.

(Портфолиото се изпраща от кандидата с подаване на заявлението за кандидатстване).

Забележка:

Авторството на творбите кандидатът декларира в заявлението за кандидатстване.

Специалност „ФОТОГРАФИЯ“:

Първи етап:

Изработване на 10 до 15 фотографии по зададена тема. Темата се изтегля и ще бъде обявена в сайта на Академията в 9.00 ч. в деня на изпита. Готовите изпитни работи се изпращат от кандидата във формат **многостраничен PDF** или **JPEG, архивирани в един файл (ZIP или RAR)** на посочен e-mail адрес до 10.00 ч. на следващия ден, в който комисията ги преглежда и оценява. Кандидатите, получили оценка над Добър 3.50 се включват по график на другия ден за втория етап от изпита

Втори етап

Представяне на портфолио и събеседване с комисия.

1. Портрет – 5 кадъра.
2. Пейзаж – 5 кадъра.
3. Натюрморт – 5 кадъра.
4. Репортаж – 5 кадъра.

Комисията оценява портфолиата на кандидатите след разговор с тях във видеоконферентна връзка.

(Портфолиото се изпраща от кандидата с подаване на заявлението за кандидатстване).

Забележка:

Авторството на творбите кандидатът декларира в заявлението за кандидатстване.
