

## ОТЧЕТ

### за дейността на Факултет “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР и ХОРЕОГРАФИЯ” за календарната 2016г

.....

Уважаеми колеги,

По традиция, през януари правим отчет на извършеното през изминалата календарна година. Какво се случи през 2016-та ?!

През годината проведохме 10 заседания. Обсъждани бяха въпроси от различно естество, като например: Актуализиране на учебните планове и програми (акцентът беше върху тях), актуализиране на приемните и държавни изпити, въпроси, отнасящи се до назначения, отчисляване и атестация на преподавателите, както и всички текущи проблеми, възникнали по време на учебната година. Взеха се важни решения във връзка с избора на декан и ръководители на катедри, със структурата и състава на ФОС и ФС, обособяване на факултетни комисии, откриване процедури за докторантури, повишаване в академична степен на преподаватели и т.н.

Преди отчетния период съставът на катедрите беше следният: “Музикален фолклор” – 15 щатни и 1 хоноруван, “Хореография” – 19 щатни и около 20 хонорувани (казвам приблизителна цифра, защото това беше в предишния мандат).

Междувременно се пенсионираха колегите Светлана Перфанова, доц.д-р Живка Бушева и доц. Бисер Деянов. Привлечени бяха нови хонорувани преподаватели.

**Днес, в катедра „Музикален фолклор” има 12 щатни преподаватели:**

1. Доц. д-р Владимир Владимиров - *ръководител катедрата*
2. Проф. Милчо Василев
3. Проф. д-р Костадин Бураджиев
4. Проф. д-р Тодор Киров
5. Проф. д-р Любен Досев
6. Проф. д-р Светла Калудова-Станилова
7. Гл.ас. д-р Галя Петрова-Киркова – *секретар на катедрата*
8. Гл.ас. д-р Иван Георгиев
9. Гл.ас. д-р Данка Цветкова
10. Гл.ас. д-р Рада Славинска

11. Ас. Диана Иванова

12. Ас. Стоян Пауров

**и двама щатни корепетитори:**

13. Кореп. Мария Акрабова

14. Кореп. Надежда Петрова

**Хоноруваните са трима преподаватели:**

1. проф. акад. Николай Стойков – по дисциплината „Обработка и оркестрация за народни състави”.

2. Румяна Филкова – по дисциплината „народно пеене” и “педагогическа практика по народно пеене”.

3. Васил Василев – по дисциплината „кавал”

**и един хоноруван корепетитор:**

4. Светлана Перфанова – корепетиция по народно пеене

**В катедра „Хореография” членуват 13 щатни преподаватели:**

1. Проф. д-р Антон Андонов – ръководител на катедрата

2. Проф. д-р Даниела Дженева

3. Проф. Хикмет Мехмедов

4. Доц. д-р Желка Табакова

5. Доц. д-р Любомир Караджов

6. Доц. д-р Емилия Константинова

7. Гл.ас. д-р Рослана Моравенова-Станева – секретар на катедрата

8. Гл.ас. д-р Благовеста Калчева

9. Ас. д-р Стефан Йорданов

10. Ас. д-р Сюзанна Арутюнян-Василевска

11. Ас. Димо Енев

12. Ас. Светлана Станева

13. Ас. Велизар Василев

**и четирима щатни корепетитори:**

14. Кореп. Марин Тодоров

15. Кореп. Петър Рафаилов

16. Кореп. Красен Господинов

17. Кореп. Константин Карловски

**Хоноруваните са 25 преподаватели, 1 корепетитор и 1 базов учител.**

**От тях 8 преподаватели и 1 базов учител са към специалност „Българска народна хореография”:**

1. Самуил Топалов – *Стрийт денс*

2. Русалина Чапликова - *Актьорско майсторство*

3. Васил Караманлиев - *Работа с драматург, Сценичен бой*

4. Емилия Арабаджиева - *Сценично оформление*

5. Красимир Линков - *История на изобразителното изкуство*

6. Надежда Стойкова - *Дуетен танц, Класически екзерсис, Фолклорни танци на народите*

7. Нели Карабахчиева - *базов учител*

8. Слави Тинешев - *Анатомия и физиология на човека*

**8 преподаватели и един корепетитор са към специалност „Балетно изкуство“:**

1. проф. Лиляна Драгулева - *Основи на класическия танц-1,2,3, Методика на преподаване на класическия танц*

2. д-р Веселка Николова - *Музикална драматургия, Музикален анализ*

3. Риолина Топалова - *Методика на преподаване на историческия танц, Методика на преподаване на характерния танц, Композиция на класическия танц, История на балета*

4. Веса Тонова - *Актьорско майсторство, Класическо репертоарно наследство, История на балета*

5. Надежда Здравкова - *Джаз танц, Греъм техника, Съвременни танцови техники*

6. д-р Диляна Никифорова - *Историческо развитие на балета на XX век, Стилони направления в балетното изкуство*

7. Елица Луканова - *Основи на класическия танц, Методика на класическия танц*

8. Диляна Василева – *корепетитор*

**6 преподаватели са към специалност „Артмениджмънт“ и PR на арторганизации“:**

1. Гергана Гозанска - *Нормативна база и културна политика*

2. Стефан Илиев - *Културни индустрии и предприемачества, Комуникации, изкуство и медии*

3. Христина Колева - *Финансово управление и контрол*

4. доц. д-р Татяна Стоичкова - *Теория и управление на ПР, ПР акция за продукт и организация, Европейски културни политики*

5. доц. д-р Красимира Чакъррова - *Бизнес комуникации*

6. д-р Мариана Чолакова - *Продуцентство*

**Хоноруваните преподаватели са трима към специалност „Съвременни танцови техники“:**

1. Пламен Балабанов - *Латино танци, Спортни танци*

2. Елена Господинова - *Методика на преподаване на съвременен танц-1, Класически танц, Контакт-импровизация*

3. Живко Желязков - *Постановка на танци за кино и телевизия*

**И двама преподаватели към специалност „Аниматорско изкуство в туризма“:**

1. Надя Чернева - *Анимация изкуство в туризма, Анимация за деца*

2. Елица Кумчева - *Анимация с рисуване*

Хабилитираните преподаватели в двете катедри са по шест, а нехабилитираните съответно – шест и седем.

С докторска научна и образователна степен са по девет в двете катедри.

Обобщено, специалностите като звена в катедра „Музикален фолклор” са две - „Изпълнителско изкуство на народни инструменти и пеене“ и „Дирижиране на народни състави“, а към катедра „Хореография” са три – „Българска народна хореография”, „Балетно изкуство”, и „Артмениджмънт и ПР на арторганизации”.

Активна беше работата на колектива - както на ръководителите, така и на членовете на двете катедри. Поставените от академичното и факултетното ръководство задачи се обсъждаха в катедрените съвети, и се вземаха решения по тяхното изпълнение - точно и в срок.

Що се отнася до учебния процес – с малки изключения всеки преподавател един път в семестъра представя резултатите от своята работа със студентите–музиканти в концертна зала, а продукцията на студентите–хореографи се показва ежегодно поне веднъж в градската концертна зала.

За изявите на Академичните представителни състави - народен хор, народен оркестър и народен ансамбъл може да се говори само със суперлативи – те са на постоянен показ. Продукцията им се реализира на различни сцени у нас и в чужбина, и е на изключително високо ниво. Същевременно трябва да отбележим и успехите и значението на ФА “Тракия” за нашата Академия, и по-специално за фолклорните специалности, който ансамбъл е от една страна практическа база за студентите, а от друга – институция от национално и международно значение.

По отношение на извън аудиторната работа може да се каже, че преподавателите от катедрите участват ежегодно в международни семинари, workshop-ове и презентации в университети в Европа, Азия и Америка. Активно е тяхното участие и в научни конференции, кръгли маси и др. По традиция преподавателите от нашия факултет са председатели и членове на журита на всички конкурси и фестивали, свързани с музикалния фолклор, балетния и фолклорен танц у нас. Много от колегите са научни ръководители, или рецензенти на дисертации и дипломни работи на наши, или външни студенти и преподаватели.

Това разбира се е свързано неминуемо с авторитета, който имат нашите преподаватели и Академията като цяло. По тази причина отчитаме, че кандидат-студентите предпочитат АМГИИ пред другите университети, което се подпомага и от кандидатстудентската кампания, която провеждаме – посещения по места в училищата и курсове в Академията (едногодишни и краткосрочни пролетни и летни).

И след всичко казано до тук, е време да се спра в детайли на дейността на катедрите и в частност на преподавателите по отношение на учебната, научната, художествено-творческата и другите дейности през изминалата 2016 година.

Ръководителите на катедрите доц.д-р Владимир Владимиров и проф.д-р Антон Андонов ми представиха обстоятелни отчети, отразяващи в детайли дейността на преподавателите през изминалата календарна година. Изказвам своите лични поздравления към двамата и съответно към целия колектив на Факултета, за добре свършената работа. Тези отчети са обсъждани и приети на катедрени съвети и е ясно, че всички вие съответно по звена сте запознати с тях.

Обикновено при изготвяне на обобщен доклад на по-горно ниво, след подадени отчети от първичните звена, за да не натези текстът във времето, се пресява информацията.

Надявайки се, че това няма да ви отегчи, в нашия случай аз реших да ви представя цялата фактология, разбира се в обобщен и синтезиран вид, без да съкращавам никакви детайли.

Какво са свършили катедрите ?

## **1 - Учебна дейност**

### ***катедра „Музикален фолклор”***

=Актуализирани са учебните планове в бакалавърската степен в посока намаляване на общия хорариум, в синхрон с цялостната тенденция в Академията. В тази връзка бяха актуализирани и учебните програми по дисциплините, които се водят в катедрата. Като стъпка в правилна посока е промяната, свързана с преместването на двойните часове по специален предмет в различни от досега курсове на обучение.

=В началото на учебната 2016-17 г. бяха актуализирани две магистърски програми – Дирижиране на народни състави и Изпълнение на народна музика с класически инструменти. На втората бе променено и названието с цел да се разшири спектъра от потенциални обучавани в регионален мащаб.

=Към този раздел в дейността – изработени са четири доклада за акредитация на докторски програми в научни направления 1.3., 8.2. и 8.3. от проф.д-р Костадин Бураджиев.

=Към учебната дейност се отнасят продукциите на преподавателите и сценичните изяви на студентите. Тук все още има какво да се желае, в посока следване на катедреното решение за редовното им семестриално провеждане. През май месец изявите на всеки преподавател се проведеха по схема „в два дни за цялата катедра”, под ръководството на ръководителя на катедрата. През месец декември всеки преподавател

движеше сам този процес, в резултат на което не всички от тях проведоха продукции на сцена със студентите си. А сценичната изява е от особена важност, имайки пред вид липсата на семестриални и годишни изпити, както беше по-рано, и тази изява е компонент от формирането на оценката при така наречената контролна проверка. Освен това няма как по друг начин да се види работата на съответния преподавател и неговите студенти, а и студентите набират сценичен опит, необходим им за бъдещата им работа като изпълнители инструменталисти и певци.

=Незадоволителна е посещаемостта от страна на колегите, членове на катедрата на афишираните продукции и концерти, което е важно не само от уважение и обмяна на опит, а и за самите студенти – те да почувстват отношението на преподавателите към тяхната работа и старание.

=Държавните изпити бяха добре организирани и студентите успяха да покажат максимално нивото, постигнато по време на следването си.

=За отчетния период има издадени две учебни пособия - сборник „Солови пиеси за кавал“ IV част от проф. Л. Досев и сборник “Народни песни от Шоплука” 2016 г. от гл.ас. Д. Цветкова.

### ***катедра „ Хореография”***

- Към Департамента за чуждестранна и езикова подготовка се проведоха два курса през м. април и м. юни за кандидат-студенти, както и един курс за допълнителна квалификация на редовни студенти от специалностите „ПОМ” и „МФ”, като преподаватели по български народни танци. С участието на ас. Св. Станева, ас.Бл. Калчева, ас. Д. Енев, проф.д-р Ан. Андонов.

-През месец октомври проф. д-р Даниела Дженева и проф. д-р Антон Андонов взеха участие в изготвянето на нови учебни програми по хореография от 1-ви до 12-ти клас на СОУ към Министерство на образованието и науката.

-През месец юни 2016 доц. д-р Желка Табакова участва в – Международен детски фестивал „Слънце радост красота“ - Несебър и проведе майсторски клас за „Постановка на хореография за деца от любителски колективи“, Провеждане на Семинар за съвременни танци – в школа „От извора“, София – 23, 25.02. и 1.03.2016.

-През изминалата 2016г. проф. Хикмет Мехмедов осъществи майсторски класове по класически танци в Сеул, Корея /Университет по изкуства/.

-През месец юли х.преп. Риолина Топалова проведе майсторски класове по модерни танцови изкуства в Поцуоли – Неапол /Италия/.

-През м. октомври проф. Антон Андонов проведе майсторски класове по „Български народни танци” за студенти в различни университети от Япония /Токио, Киото, Нагоя/.

-През м. юни и м. Август проф.д-р Антон Андонов проведе майсторски класове по „Български народни танци” на международния танцов конкурс „Слънце, радост, красота” – гр.Несебър.

## **2 - Научна дейност**

### ***катедра „Музикален фолклор”***

=Защитени са две докторантури от Васил Василев и Данислав Кехайов.

=Рецензия /проф. Досев/ и становища /проф. Бураджиев и проф. Стойков/ за докторант В. Василев;

=две рецензии /проф. Киров и проф. Стойков/ за докторант Д. Кехайов.

=становище от проф. Досев за докторант Веселин Койчев.

=рецензия от проф. Станилова и отзыв от доц. Владимиров за дипломна работа /„Годежарските и сватбарски песни на областите Аграфа и Аргитеа – Гърция“, на Панайота Зафириу/.

=рецензия за Книга на годината на СБК; рецензия за книгата на Красимира Филева „Българската народна музика в камерното творчество на Николай Стойков“, публикация във вестник „Фолклорен хоризонт“ – Съборът „Божура“ от проф. Станилова;

=един доклад ”Пазители на традицията” на научна конференция „Непознатите” /25.11.2016/ от доц. Вл. Владимиров.

=Има един нов зачислен докторант в редовна форма на обучение – Деница Василева.

### ***катедра „Хореография”***

=Защитени са две докторантури от Стефан Йорданов и Надя Мурджева.

=Преподавателите от спец. Артмениджмънт и ПР на арторганизации доц.д-р Живка Бушева , доц.д-р Емилия Константинова, доц.д-р Любомир Караджов, ас.д-р Сузана Арутюнян проведоха поредната научна конференция „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството” с включени 25 доклада. Конференцията се проведе успешно и в нея се включиха с доклади участници от Турция – Университет Иедитепе - Инстанбул, както и от престижния музей „Ван Абе“ - Айдохвен (Холандия). По този начин научно-практическата конференция стана с международно участие. Осигуриха се благоприятни възможности за

обмяна на съвременни виждания и опит на действащи ръководители на арторганизации, възпитаници на управленските специалности „Артмениджмънт” и „PR на арторганизации” от АМТИИ в посока на управлението, маркетинга, рекламата и ПР.

=доц.д-р Живка Бушева участва с доклад на тема: „Промени и лидерство в арторганизациите“. „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството” П-в, АМТИИ.

=Преподавателите и студентите от спец. „Българска народна хореография” през месец юли на събора „Рожен пее” осъществиха научно-изследователска експедиция на традиционен фолклор, реализиран по проект от АМТИИ.

=доц.д-р Емилия Константинова участва с доклад на тема: „Плаващите кейове на Жан Клод и Кристо – феномен на артмениджмънта“. „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството” П-в, АМТИИ. През м. октомври доц. Константинова участва в международна конференция по продължителни грижи и палиативна медицина – гр.Хисар, с доклад на тема „Терапия с визуални изкуства в продължителните и палиативните грижи“.

=доц.д-р Любомир Караджов участва с доклад на тема: „Художественият факт като изкуство на PR-а и PR на изкуството”, в конференция „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството” П-в, АМТИИ. През м. април 2016 доц. Караджов взе участие в пролетните научни четения на АМТИИ с научен доклад на тема: „Официалната страницата на АМТИИ във Фейсбук като медия и PR“. През 2016 г. излезе авторската книга на Караджов „Пътят на актьора“, която представлява 15 очерка за водещи творци от българската театрална сцена (Мариус Куркински, Герасим Георгиев-Геро, Йосиф Сърчаджиев, Милица Гладнишка, Лилия Маравиля и др.)

=доц.д-р Желка Табакова взе участие в Научна сесия в ЮЗУ „Н. Рилски“ – Благоевград, с доклад „Фолклор и съвременност в балетния театър в България (Режисьорски и хореографски модели)“. 5.06.2016г. Публикация от доц.д-р Желка Табакова в сборник „Изкуствата в Новото време: смесване на езиците“ на тема „Танцовото изкуство – отворена система за иновативни танцови методи и визуални технологии“. Институт за изследване на изкуствата – БАН. С.,2016, с. 242-248

=ас.д-р Стефан Йорданов участва с два доклада в Пролетни научни четения към АМТИИ: „Историческата възстановка в Перушица, представена като музикално – театрален спектакъл“ и „За сценичното претворяване на българските народни танци и концерт - спектакъла „Лебедово хоро“.



=проф.д-р Антон Андонов е научен ръководител на докторантите към катедра „Хореография” Елица Луканова, Богдан Донеv, Емануил Синджирлиев, Димо Енев.

=проф.д-р Даниела Дженева е научен ръководител на докторантите към катедра „Хореография” Марина Рашкова, Риолина Топалова и защитилите през 2016г. Стефан Йорданов и Надя Мурджева.

=доц.д-р Живка Бушева е научен ръководител на докторантите към катедра „Хореография” Васил Колев и Георги Иванов.

### 3 - Художествено-творческа дейност

#### *катедра „Музикален фолклор”*

##### *1. Проф. Т. Киров*

- Три концерта зад граница /Германия – 9и12.03.2016, САЩ – 8.10.2016г/

##### *2. Проф. К. Бураджиев*

- Седем концерта в Швейцария с Академичен народен хор /май 2016/

- Три концерта в България /Ямбол 10.2016, Балчик 09.2016 и София 11.2016/

##### *3. Доц. Вл. Владимиров*

- Пет концерта с Академичен народен оркестър /Дипломен концерт Бисер Соколов, „Майсторите” 18.05., концерт на 24.05. площад „Централен”, Търговище „Мост между поколенията” /18.10./, Коледен концерт със солисти /19.12/

- С формация „Folk Five” – предаване „Иде нашенската музика” по БНТ /12.03./, концерт в БНР-София, Студио 1 /19.05./, концерт на Международния ден за борба с наркотиците /Пловдив – 24.06./

- като солист в симфоничен концерт „Игра в български ритми” в Концертна зала – Пловдив /13.02./ и в концерт на израелската звезда Идан Райхел във Филмово студио Бояна, София /17.09./

- два самостоятелни концерта с цигуларката София Хьогстадиус на фестивала “Fiddlers on the move” в Гент, Белгия /30.03. и 2.04.2016/

##### *4. Гл.ас. Иван Георгиев*

- участие в записите за спектакъла „Осмото чудо” на ансамбъл „Българе”

- Концерт с „Folk Five” в Студио 1 в БНР /19.05. /

- два концерта с ”Теодосий Спасов фолк квинтет” в William Kennedy Piping Festival Armagh - Великобритания /17-18.11.2016/

- 16 концерта в България с ”Теодосий Спасов фолк квинтет”

- Записан и издаден CD „О‘майно хоро” с ”Теодосий Спасов фолк квинтет”

- Участие с гайдарски състав в празнична програма на АМГИИ – 24.05.2016
- 5. *гл.ас. Рада Славинска*
  - Пет концерта в чужбина с хор „Евмолпея” /един в Солун, Гърция - 24.05.2016 и четири в Италия – май 2016/
  - Шестнадесет концерта в България с хор „Евмолпея”.
- 6. *гл.ас. Данка Цветкова*
  - Седем концерта с Академичния народен хор в Швейцария
  - Музикална постановка с класа по народно пеене “Седенкарски лакърдии”, април 2016, АМГИИ
  - Концерт с Академичен народен хор в гр.Калофер, за откриване на “Ботеви дни и нощи”, юни 2016
- 7. *ас. Диана Иванова*
  - Участие в Коледното предаване „Иде нашенската музика” по БНТ и в новогодишна програма на Тянков ТВ
  - Многобройни участия и концерти с орк. „Родопи”

### ***катедра „Хореография”***

1. През месец май 2016г. *студентите от спец. „Българска народна хореография”* и спец. „Съвременни танцови техники” изнесоха танцов спектакъл на сцената на Градски дом на културата „Борис Христов” – Пловдив. В него бяха включени дивертисментни, сюжетни, тематични и сценично разработени обичаи на студенти от всички курсове, под ръководството на преподавателите проф.д-р Д.Дженева, проф.д-р Ан. Андонов, проф.Хикмет Мехмедов, доц.д-р Желка Табакова, гл.ас.д-р Р.Моравенова, гл.ас.д-р Б.Калчева, ас. С.Станева, ас. Д.Енев, ас.д-р С.Йорданов.

2. *ас.д-р Ст.Йорданов* реализира с Академичен фолклорен ансамбъл следните изяви:

-Спектакъл „Памет за Перушица”, като премиерата му се състоя на 9 май 2016г. в град Перушица.

-Концерт по случай откриването на Шестнадесети Национален музикално–фолклорен конкурс „Орфееви таланти“ - 25.03.2016г.

-Концерт в град Първомай по случай празника на града – 01.05.2016г.

-Концерт по случай 70-годишнина на училище „Любен Каравелов” гр.Пловдив в Дом на културата „Борис Христов” – 04.05.2016г.

-Концерт по случай 6 май „Денят на храбростта и празник на Българската армия” във Военен клуб Пловдив – 04.05.2016г.

-Концерт в град Комотини, Гърция по случай празника на града – 11.05.2016г.

-Участие в годишен концерт на катедра „Хореография” – 23.05. 2016г. в Дом на културата „Борис Христов” Пловдив

-Концерт на АМГИИ по случай 24 май „Ден на българската просвета, култура и славянската писменост” на площад централен гр. Пловдив – 24.05.2016г.

-Турне в град Охрид, Македония, където АФА изнесе два самостоятелни концерта – от 8 до 11.07.2016г.

-Концерт на Античен театър Пловдив, по случай откриване на световно първенство по гребане за младежи до 23 години – 13.07.2016г.

-Концерт по случай откриването на деветото издание на Международния фестивал на младите в изкуството "Виа Понтика" в гр.Балчик - 09.09.2016г.

-Съвместен концерт с консерваторията от град Солун Гърция на Античен театър Пловдив – 30.09.2016г.

-Концерт по случай 80-годишен юбилей на Стопанска Академия „Димитър Апостолов Ценов” гр. Свищов – 08.11.2016г.

-Участие във Втори преглед на студентските ансамбли „Среща на приятелството” гр.Варна – от 24 до 27.11.2016г.

3. *проф.д-р Даниела Дженева* взе активно участие в подготовката и режисурата на множество концерти с Фолклорен ансамбъл „Тракия” в страната и чужбина.

4. *проф. Хикмет Мехмедов* е хореограф и режисьор на балета „Лебедово езеро” от П.И. Чайковски. Представления и авторски спектакли за 2016г: „Лебедово езеро”, „Лешникотрошачката”, „Куклената фея”, „Пепеляшка”, „Болеро”.

5. *доц.д-р Желка Табакова* като хореограф и режисьор осъществи следните постановки:

-Постановка на танцова миниатюра „Шпаньола“ върху музика на проф. Николай Стойков, със студенти от магистърската програма за Съвременни танцови техники – АМГИИ и ПУ „Паисий Хилендарски“. /Балабановата къща – Пловдив, 12.06.2016/.

-Концерт върху творчеството на композитора проф. д.изк. Филип Павлов – ЮЗУ „Н. Рилски“, Благоевград – 30.03.2016.

-В опера Варна през 2016г. се изпълняват спектаклите „Алиса в страната на чудесата“ и „Травиата“ с хореография на доц.Ж.Табакова – 6 броя.

6. *хон.преп. Риолина Топалова* осъществи спектаклите:

-„Евгений Онегин” - премиера 22.04.2016г. Режисьор Вера Петрова, Диригент Заурбек Гугкаев /Русия/, Хореография Риолина Топалова, Сценография Александър Костюченко /Беларус/, Худоник на костюмите Стив Алмериги /Италия/.

- „Набуко” - премиера 23.07.2016г., Режисьор и сценограф Пламен Карталов, Диригент Михаил Синкевич /Русия/, Хореография Риолина Топалова, Костюми Цветанка Петкова–Стойнова, Художник Боряна Ангелова, Худ.осветление Андрей Хайдиняк.

-„Орфей и Евредика” - премиера на оперна организация Кипър в общински театър Ларнака 04.12.2016г., Режисьор Пламен Карталов, Диригент Францис Гай, Хореография Риолина Топалова, Сценография Андреас Кали, Художник на костюми Катя Лазарова.

7. през 2016г. *проф.д-р Антон Андонов* като балетмайстор, артист-солист-балетист и автор на танцовото произведение „Македонски мерак” по муз. на Петьо Кръстев участва в концерти с ФА „Тракия” из цялата страна, някои от които са: „Малешево пее и танцува”, Градски дом на културата – Пловдив” , Враца, Търговище, Плевен, Русе, Смолян, Кърджали.

8. *ас. Димо Енев* Като като балетмайстор , артист-солист-балетист и автор на танцовото произведение „Странджанска импресия” по музика на Стоян Пауров с Фолклорен ансамбъл „Тракия” – Пловдив е участвал в множество концерти из страната.

- като хореограф и постановчик през месец февруари на 2016г. Д.Енев успешно постави музикално–танцовата постановка „Странджанска импресия”, на МТА „Браво“ гр. Сливен.

9. *доц.д-р Любомир Караджов* като ПР на АМТИИ е осъществил в пловдивски и национални медии около 120 информации, новини и репортажи, свързани с изяви на студенти, преподаватели и академични състави в областта на научно-изследователската и художествено-творческа дейност.

-Същият съдейства за организацията и провеждането на семинара „Непознатите“ в АМТИИ - Пловдив, както и спомага за популяризирането на Фолк-джаз формацията от студенти и преподаватели от АМТИИ „Фолк файв +“ и реализирането на техен запис за голяма лондонска арт-къща.

10. *доц.д-р Емилия Константинова* организира успешно медийно представяне на традиционната Коледна изложба на известния български художник Анастас Константинов в Пловдив, която беше отразена в културни предавания на Българска национална телевизия, Българско национално радио, вестниците 24 часа и Марица, както и водещи електронни медии – Фактор бг, Блиц бг, БГ Нес, Под тепето.

11. През месец август *част от студентите в спец.”БНХ”*, които са артисти-балетисти във ФА”Тракия”, и преподавателите *проф.д-р Д.*

Дженева, проф.д-р А.Андонов, ас.Д.Енев, ас. Св.Станева, ас. Велизар Василев, осъществиха концерт - спектакъл с Ансамбъл „Тракия” във „Фолклорния международен танцов фестивал” - гр. Пловдив, както и множество концерти в страната и чужбина /Гърция, Израел/.

#### **4 - Развитие на кадрите**

##### ***катедра „Музикален фолклор”***

1. Бяха проведени и успешно защитени четири конкурса за главни асистенти към катедрата.

2. Привлечени са трима нови хонорувани преподаватели – д-р В. Василев по дисциплината „Специален предмет Кавал”, Ганчо Гавазов по „Камерна музика”, и д-р София Русева по „Солфеж”.

#### **5 - Проекти**

##### ***катедра „Музикален фолклор”***

1. Бяха успешно осъществени два самостоятелни проекта „Кандидат-студентска кампания и практика в НУФИ” и „Работно ателие с изявени фолклорни изпълнители”. В тях активно се включиха не само преподавателите, но и повечето от студентите от специалности „ИИФ” и „ДНС”. Постигнати цели – реклама на Академията и мотивация на студентите за работа върху тяхното усъвършенстване. Косвен резултат от първия проект е и един сравнително голям и качествен випуск първокурсници. Работата в тази посока не трябва да спира, защото най-ползотворни се оказват личните контакти с потенциалните кандидат-студенти.

В този смисъл са от голяма полза и посещенията на проф.д-р Антон Андонов в средните училища, придружени с провеждане на приемни кандидатстудентски изпити.

2. Активно участие в подготовката и реализацията на проекта „Непознатите” взеха проф. Досев, доц. Владимиров и гл.ас. Георгиев /25.11.2016/.

#### **6 - Други активности**

##### ***катедра „Музикален фолклор”***

1. Мобилност на преподаватели

- *проф. Киров* – две лекции в Northridg California State University, Los Angeles /4-ти и 5-ти октомври/, лекция и майсторски клас в “Los Angeles City College” /7-ми октомври/.

- *доц. Владимиров* – мобилност по програма „Еразъм” в Академия по изкуствата – Малмьо към Университет Лунд, Швеция /март 2016/; уоркшоп в рамките на фестивал “Fiddlers on the move” в Гент, Белгия /31.03./;

- *ас. Д. Цветкова* – два уоркшопа /Швеция – юни и Дания – юли 2016/, майсторски клас по народно пеене в НМУИ “Проф.В.Стоянов”, гр.Русе, февруари 2016г.

2. Активно участие на *преподаватели от катедрата* в 12 Международен фолклорен семинар в АМТИИ, /юли 2016г./, със значителен принос на *проф. Досев* в организацията и провеждането му

### 3. Журиране:

- „Орфееви таланти” Калофер 2016 – *проф. Василев, проф. Бураджиев, проф. Досев, проф. Киров, доц. Владимиров, гл.ас. Д.Цветкова*;

- *проф. Досев* – на Национален фолклорен фестивал в с. Водица, общ. Попово /8-9.10. 2016/ и Среца на кавалджиите в памет на Никола Ганчев с. Шишманци /03.12./;

- *проф. Бураджиев* – Национален конкурс за тамбура „Руско Стефанов” гр.Сунгурларе;

- *проф. Киров и доц. Владимиров* – Национален фолклорен конкурс „Димитър Гайдаров” Казанлък;

- *проф. Киров* – Национален фолклорен фестивал „Янко Петров”; Национален събор–надпяване „Авлига пее” - с.Обединение, община Полски Тръмбеш и Национален конкурс „Фолклорен изгрев” - гр.Варна.

- *доц. Владимиров* – Национален младежки конкурс за китара и струнни инструменти „Джаз, поп и етно” Пловдив 2016;

- *гл.ас. Р.Славинска* – жури на 16-ти фестивал на детската забавна песен "Златен извор" – Димитровград.

### 4. Награди:

- *проф. Станилова* – награда Книга на годината за „Сборник Популярни родопски песни“, 2016 г. на СБК, секция „Музиколози“;

- *ас. Д.Иванова* – специална награда от фестивал ”Стара градска песен” Чепеларе 2016, специална награда за солист от Надсвирване на сватбарските оркестри Ягодина 2016; Почетно гражданство на гр. Първомай, втора награда за хор ”Младежки сърца” от фестивал гр. Хасково /7.06./.

- Многобройни призове на *наши студенти* от различни конкурси в страната, които са показател и за нашата работа.

- Положителна стъпка е осъвременяването на информацията за катедрата в сайта на АМГИИ. Това ни прави по-разпознаваеми и актуални на полето на фолклорното изкуство.

### ***катедра „Хореография”***

1. По традиция преподавателите от катедрата са председатели и членове на **жури** на всички конкурси, свързани с балетния, съвременния и фолкорния танц у нас:

-*проф.д-р Даниела Дженева* – Национален фолкорен конкурс „Янко Петров” гр.Гълъбово, „Рила ни гледа” гр.Дупница, „Море от ритми” гр.Балчик, „Голямата танцова награда” гр.София, „Рожен пее и танцува”, „Слънце, радост, красота” гр.Несебър, „Фолклорна плетеница” – София осъществен от МОН, „Хопни ми тропни ми,” Пловдив, Челопеч, Русе, Калофер, Плевен, Свиленград и др.

-*проф. Хикмет Мехмедов* е председател на националните конкурси за танцово изкуство „България танцува” в Димитровград и Бургас. Член е на жури на международния балетен конкурс в Модика, Италия.

-*проф.д-р Антон Андонов* – „Фолклорна плетеница” гр.София, Международен детски фестивал „Слънце, радост, красота” гр.Несебър, „Съзвездия от таланти” гр.Несебър, „Дъга от таланти” гр.Пловдив, „Море от ритми” гр.Балчик, „Хармония и сила,” гр.Созопол, НФК „Янко Петров” гр.Гълъбово, Национален танцов конкурс „Играорци” гр.Русе, НТК „Децата ни танцуват” гр.Пловдив, „Хопни ми тропни ми” гр.Пловдив и др.

-*гл.асд-р Благвеста Калчева* – „Капанска китка” гр.Разград, Национален танцов конкурс „Болярско надиграване” гр.Велико Търново, „Нашенско хоро” гр.Самоков, „Хопни ми тропни ми” гр.Пловдив, „Тракийска броеница” гр.Пазарджик, „Фолклорна плетеница” гр.Пловдив, „Златен прах” гр.Челопеч.

-*ас.д-р Стефан Йорданов* - Фолклорен танцов фестивал „Песни и танци без граници” гр.Свиленград, „Нашенско хоро” гр.Самоков, VII фолклорен фестивал „На хорото под тепето“ гр.Пловдив.

-*ас. Светлана Станева* – Национален танцов конкурс „Хопни ми тропни” гр.Пловдив, Национален танцов фестивал в гр.Стара Загора.

-*ас. Димо Енев* - Фестивал за театрално, музикално и танцово изкуство „Рошавата котка” гр.Пловдив, Фолклорен фестивал „Хайде на хорото“ гр.Първомай, Международен фолклорен фестивал „Златен прах“ гр.Челопеч, Фолклорен фестивал „С хоро и песен във Водица всяка есен“ с.Водица, община Попово.

-*доц.д-р Желка Табакова* – Национален танцов конкурс „България танцува” гр.Димитровград, Международен детски фестивал „Слънце,

радост, красота” гр.Несебър, Национални танцови конкурси – Пловдив и Бургас.

Уважаеми колеги,

Както става ясно от казаното по-горе, извършеното от членовете на Факултета през изминалата година е значително. Искам да изкажа благодарност към всички Вас, че решаваме по най бързия и правилен начин текущите задачи и въпросите, свързани с утвърждаването на нашия Факултет. Всички вие сте прекрасни специалисти – всеки в своята област и трябва сплотено да продължаваме да работим за подготовката на висококвалифицирани кадри, и за добрия имидж на нашата Академия. Спокойната атмосфера и взаимопомощта са важна предпоставка за това, и се надявам и за в бъдеще да е така.

Надявам се че не съм ви отегчил. Благодаря Ви за вниманието.

15.01.2017г

Декан:.....  
/проф. д-р Тодор Киров/