

ОТЧЕТ
за дейността на
Факултет “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР и ХОРЕОГРАФИЯ”
за календарната 2017г
.....

Уважаеми колеги,

По традиция в началото на новата година правим отчет на извършеното през изминалата календарна година. Какво се случи през 2017-та ?!

1 – Факултетен съвет

Активна беше работата на колектива, поставените от академичното и факултетното ръководство задачи се обсъждаха в катедрените съвети и се вземаха решения по тяхното изпълнение точно и в срок.

През годината ФС проведе 14 заседания. Обсъждани бяха въпроси от различно естество, като например: Актуализиране на учебните планове и програми, актуализиране на програмите за приемните и държавни изпити, актуализиране състава на факултетните комисии, въпроси отнасящи се до студентите и докторантите, назначения и академично израстване на преподавателите, както и всички текущи проблеми, възникнали по време на учебната година.

В зависимост от настъпилите промени през 2016, през януари 2017г актуализирахме съставите на ФОС и ФС.

Поради пенсиониране отпаднаха двама преподаватели (доц.Бушева и доц.Деянов), квотата на нехабилитираните се увеличи с един (ас.Йорданов) и отпадна като цяло квотата на щатните състави (в случая двама човека). От студентите поради дипломиране напуснаха трима, които бяха заменени с други представители на студентската общност. Така съставът на ФОС придоби следния вид: Академичен състав 25 човека, включващ 12 хабилитирани + 13 нехабилитирани преподаватели, 6 студенти и един представител на администрацията – всичко 32 човека.

При ФС промяната беше замяна на представител на администрацията с представител на студентите, при което съставът на ФС доби вида 12 хабилитирани, двама нехабилитирани преподаватели и двама студенти - общо 16.

В днешно време поради напускането на доц.д-р Желка Табакова и промяна на имената при квотите на нехабилитираните преподаватели и студентите се налага отново актуализация съставите на ФОС и ФС.

През месец март актуализирахме съставите на съществуващите факултетни комисии и избрахме комисия по качеството на обучение.

Важно място в работата на ФС е вземане решения по съдържанието на учебните планове:

= Беше актуализиран учебният план на специалност „Изпълнителско изкуство народни инструменти и народно пеене” в смисъла на неговото привеждане към една матрица с учебните планове на другите изпълнителски специалности в Академията – „Изпълнителско изкуство класически инструменти” и „Изпълнителско изкуство поп и джаз”. С това решение се постигна и дългогодишния стремеж да се удвоят часовете по специален предмет “Изпълнителско изкуство народни инструменти и народно пеене”.

= От учебните планове на специалности “Българска народна хореография” и “Балетно изкуство” бяха премахнати наложените чрез наредба на Министерството на образованието дисциплини “Доцимология, Педагогическа психология, Хоспетиране и Стажантска практика”.

= Бяха променени условията за образуване бала в приемните изпити на специалност “българска народна хореография” и “Балетна педагогика, както и изпитния материал за държавни изпити по народно пеене.

2 – Студенти

В момента броят на студентите към факултета е следният:

ОКС „Бакалавър”: 72 към катедра „М.фолклор” и 165 към катедра „Хореография”.

ОКС „Магистър”: 9 към катедра „М.фолклор” и 43 към катедра „Хореография”.

Що се отнася до учебния процес – всеки преподавател поне един път в семестъра представя резултатите от своята работа със студентите – музиканти в концертна зала, а продукцията на студентите – хореографи се показва ежегодно поне веднъж в градската концертна зала.

За изявите на Академичните представителни състави - народен хор, народен оркестър и народен ансамбъл може да се говори само със суперлативи – те са на постоянен показ. Продукцията им се реализира на различни сцени у нас и в чужбина, и е на изключително високо ниво. Същевременно трябва да отбележим и успехите и значението на ФА “Тракия” за нашата Академия, и по-специално за фолклорните специалности, който ансамбъл е от една страна практическа база за студентите, а от друга – институция от национално и международно значение.

3 - Докторанти

Броят на докторантите към катедра „М.фолклор” е 12, а към катедра „Хореография” – 9. Катедрените и факултетният съвети следят тяхното развитие, регулярно се приемат индивидуалните им планове, тримесечните и годишните им отчети. Определят се теми за дисертационна разработка, назначават се научни журита, отчисляват се с право на защита, а на някои се удължи срока на обучение, или се смени научния ръководител.

През отчетния период имаше движение, изразяващо се в следното:

= Георги Иванов (Жорж Трак) защити успешно докторска степен.

= Докторантите Кирил Бележков и Гергана Таскова преминаха вътрешна защита.

= Бяха отчислени с право на вътрешна защита докторантите Богдан Донеv, Емануил Синджирлиев и Васил Колев.

= Зачислени са нови докторанти: Душка Градишки-Иванова, Румяна Филкова, Димитър Христов, Ваня Монева, Надежда Петрова, Николай Гурбанов, Теодосий Спасов, Пейо Пеев.

4 – Преподаватели и катедри

Съставът на катедрите е следният:

В катедра “Музикален фолклор” щатни са 16 преподаватели и 3 корепетитори, а хонорувани 4 преподаватели и 2 корепетитори. Междувременно се пенсионира един и напусна поради болест друг преподавател, а един от хоноруваните издържа конкурс за щатен преподавател. От друга катедра се присъединиха 3 преподаватели и бяха привлечени двама нови корепетитори.

При катедра “Хореография” щатни са 13 преподаватели и 3 корепетитори, а хоноруваните са 21 преподаватели, 2 корепетитори и 1 базов учител. Междувременно се пенсионира един корепетитор, а един преподавател се премести в друго висше училище, като при нас остана като хоноруван.

Хабилитираните преподаватели в катедра „Музикален фолклор” са 7, в катедра „Хореография” 5, а нехабилитираните съответно – 7 и 8.

С докторска научна и образователна степен са 13 в катедра „Музикален фолклор” и 9 в катедра „Хореография”.

Сравнено с предишния отчетен период положението изглежда по следния начин:

Катедра „М.фолклор”: Хабилитирани преподаватели - през 2016г шест, а през 2017 – седем. Нехабилитирани - през 2016г шест, а през 2017 – седем, т.е. има нарастване с по една бройка. С докторска научна и

образователна степен цифрите са съответно 9 и 13, т.е. нарастването е с 4 бройки.

Катедра „Хореография“: Хабилитирани преподаватели - през 2016г осем, а през 2017 – пет (намаляването е в резултат на напусналите и пенсионирани колеги). Нехабилитирани - през 2016г шест, а през 2017 – осем, т.е. има нарастване с две бройки. С докторска научна и образователна степен цифрите са съответно 9 срещу 9.

Обобщено, специалностите като звена в катедра „Музикален фолклор” са две: „Изпълнителско изкуство на народни инструменти и пеене“ и „Дирижиране на народни състави“, а към катедра „Хореография” са три – „Българска народна хореография”, „Балетно изкуство”, и „Артмениджмънт и ПР на арторганизации”.

По отношение на извън аудиторната работа може да се каже, че преподавателите от катедрите участват ежегодно в международни семинари, workshop-ове и презентации в университети в Европа, Азия и Америка. Активно е тяхното участие и в научни конференции, кръгли маси и др. По традиция преподавателите от нашия факултет са председатели и членове на журита на всички конкурси и фестивали, свързани с музикалния фолклор, балетния и фолклорен танц у нас. Много от колегите са научни ръководители, или рецензенти на дисертации и дипломни работи на наши, или външни студенти и преподаватели.

Това разбира се е свързано неминуемо с авторитета, който имат нашите преподаватели и Академията като цяло. По тази причина отчитаме, че кандидат-студентите предпочитат АМГИИ пред другите университети, което се подпомага и от кандидатстудентската кампания, която провеждаме – посещения по места в училищата и курсове в Академията (едногодишни и краткосрочни пролетни и летни).

5 – Награди на преподаватели

= В годината на своя 45-годишен юбилей катедра “*Музикален фолклор*” бе удостоена с Кристално огърлие на СБМТД

= *проф.д-р Светла Станилова* беше наградена с Кристално огърлие на СБМТД и Плакет за дългогодишна педагогическа дейност и творческа отдаденост на музикалното изкуство от НУМТИ „Добрин Петков” Пловдив;

= *хон.преп. Риолина Топалова* е наградена от Съюза на българските музикални и танцови дейци със „Златна лира” за високи художествено - творчески и педагогически постижения.

= *проф.д-р Тодор Киров* е удостоен с диплом - сертификат за принос в развитието на културата на гр.Лос Анжелес, САЩ.

= *гл.ас.д-р Галя Киркова* – Грамота и Плакет от 8-ми събор на българите – преселници от Северна Добруджа и Грамота и Плакет от НЧ „Светлина 1942 г. в с.Главан, Силистренско.

6 – Академично израстване на преподавателите

= Бяха защитени конкурси за “главен асистент” от *ас.д-р Васил Василев, ас.д-р Димо Енев и ас.д-р Стефан Йорданов.*

= По предложение на катедрите и Факултетния съвет бяха представени и одобрени от Академичен съвет процедури за хабилитации:

към катедра “ХОРЕОГРАФИЯ”

Една доцентура по “Хореографска композиция“.

Една доцентура по „Методика и практика на преподаване на български народни танци“.

Една доцентура по “Обработка на български народни танци”.

Една доцентура по „История на танца и класическо репертоарно балетно наследство“.

Една професура по „Публични комуникации в изкуството“.

Една професура по „Артмениджмънт и арторганизации”.

към катедра “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР”

Две доцентури по дисциплината “Народно пеене и методика на преподаването му”

Една доцентура по дисциплината “Гайда и методика на преподаването ѝ”

Една доцентура по дисциплината “Пеене в народен хор и хорознание”

Една доцентура по дисциплината “Етномузикознание”

7 - Учебна дейност

катедра „Музикален фолклор”

= Актуализирани са учебните планове и програми, касаещи специалностите в катедрата, с акцент удвояване часовете по специален предмет.

= Актуализирано е заглавието на магистърската образователно квалификационна степен, а именно “Изпълнение на народна музика с класически или друг не характерен за България инструмент”.

= За периода има издадено едно учебно пособие – *проф.Л.Досев и гл.ас.В.Василев* - сборник „Безмензурни мелодии за соло кавал“.

= Колегите от катедрата *проф. Досев, проф.Станилова, доц.Владимиров, гл.ас. Галя Петрова-Киркова и гл.ас. Иван Георгиев* се включиха в

изпитните комисии за професионална квалификация в музикалните училища в гр.Плевен, гр.Котел и с.Широка лъка.

катедра „ Хореография”

= Към Департамента за чуждестранна и езикова подготовка с участието на *ас. Св.Станева, ас. Бл.Калчева, ас. Д.Енев, проф.д-р Ан.Андонов* се проведеха два подготвителни курса през м. април и м. юни за кандидат - студенти , както и един курс за допълнителна квалификация като преподаватели по български народни танци на редовни студенти от специалностите „ПОМ” и „ИИФ”.

= През месец февруари *проф.д-р Даниела Дженева и проф.д-р Антон Андонов* взеха участие в изготвянето на нови учебни програми по хореография от 1-ви до 12-ти клас за СОУ организирано от Министерство на образованието и науката.

= През месец юни *доц.д-р Желка Табакова* участва в международния детски фестивал „Слънце радост красота“ гр.Несебър.

= В края на февруари *доц.д-р Желка Табакова* проведе майсторски клас в рамките на проведения семинар за съвременни танци в школа „От извора“ – гр.София на тема „Постановка на хореография за деца от любителски колективи“.

= През юни *доц.д-р Желка Табакова* участва в комисия по финансиране на проекти за съвременна хореография към Министерство на Културата.

= *доц.д-р Желка Табакова* участва като лектор в семинар по програма „Европа на Столична община“ със заглавие „В добра глава – сто ръце“, „Нови партньорства и добри европейски практики за обогатяване културния живот на община „Илинден“, на тема: „Нови подходи на представяне и сътрудничество в сферата на изкуствата“.

= *ас. Елица Луканова* през април беше специален гост и осъществи work shop в Анкара (Турция) на национален преглед на балетните школи в Турция – реализиран в Национална опера Анкара.

= През изминалата година *проф.д-р Антон Андонов* проведе майсторски класове по „Български народни танци” в градовете Хасково, София, Кърджали, Павел баня, Хисар, Димитровград, Бургас за любители на български танцов фолклор. Освен това през м. юни *проф. д-р Антон Андонов* проведе майсторски класове по „Български народни танци” на международния танцов конкурс „ Слънце , радост, красота”-Несебър.

8 - Научна дейност

катедра „Музикален фолклор”

= проф.д-р Тодор Киров

– Две лекции с презентации в Германия – “Valdhoff school” в градовете Lueneburg и Hitchaker.

- Лекция и майсторски клас в “Los Angeles City College”, California, USA.

= проф.д-р Светла Станилова

– Майсторски клас (лятно училище по народно пеене), гр.Карлово

= гл.ас.д-р Данка Цветкова

– Два work shop-а в Швеция и Дания

- Майсторски клас в НМУИ “Проф. В. Стоянов”, гр. Русе,

- Среща с изпълнители на неделински двуглас в гр.Неделино

= проф.акад. Милчо Василев и проф.д-р Любен Досев

- участие в Международен конгрес на музиката и танца и проведен майсторски клас в гр. Диарбекир, Турция.

= Активно участие на преподаватели от катедрата в 13-ти Международен фолклорен семинар в АМГИИ, със значителен принос на проф.д-р Любен Досев и гл.ас.д-р Зоя Микова.

= В осъществената през октомври в АМГИИ Международна научна конференция, участие с доклади взеха Галя Петрова, Зоя Микова, София Русева и Надежда Петрова.

= Гл.ас.д-р Галя Петрова има доклади в Годишника на АМГИИ, в Международна годишна конференция Банско, статия в списание “Музикални хоризонти” и публикации в Академичното издание „Арт спектър” и вестник „Фолклорен хоризонт”.

= гл.ас.д-р Зоя Микова има публикации във вестник „Народна мъдрост” и „Арт Спектър”. Реализирала е две изложби в АМГИИ и концерт-ревию с наименование „Мъниста”.

= Осъществени са теренни проучвания със студентите от специалности ИИФ и ДНС под ръководството на гл.ас.д-р Зоя Микова с подготвен за отпечатване сборник с материали.

катедра „ Хореография”

= доц.д-р Живка Бушева, доц.д-р Емилия Константинова, доц.д-р Любомир Караджов, ас.д-р Сузана Арутюнян проведоха поредната научна конференция „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството”.

= доц.д-р Живка Бушева в съавторство с доц.д-р Емилия Константинова участва с два научни доклада на XXVI Международна кръгла маса на Балканистичния форум в ЮЗУ „Неофит Рилски“ - Благоевград и в XIV Международна конференция в Агия Триада - Гърция.

= На тазгодишната V-та Международна научно-практическа конференция в АМТИИ, доц. Живка Бушева и доц.д-р Емилия Константинова също участваха с доклади.

= доц. д-р Любомир Караджов участва с доклади на „Пролетните научни четения“ и Международната научна конференция в АМТИИ. Освен това доц. Караджов участва с доклад в Научно-практическата конференция с международно участие „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството“, организирана от катедра „Хореография“ в АМТИИ.

= доц. д-р Желка Табакова взе участие с доклад в Международна научно-практическа конференция в Казахстан, както и с публикация в юбилеен сборник на Съюза на българските композитори.

= ас. Елица Луканова участва с доклади в „Пролетни научни четения 2017”, в Международна научна конференция в АМТИИ, в VI-ти Международен културен форум в гр.Санкт Петербург, Русия, и с публикация в списание „Музикални хоризонти”.

= хон.преп. Риолина Топалова участва с доклади в „Пролетни научни четения 2017”, в Международна научна конференция в АМТИИ, и с публикация в списание „Музикални хоризонти”.

= проф.д-р Антон Андонов е научен ръководител на докторантите към катедра „Хореография”- Елица Луканова, Мартин Петков и рецензент на хабилитации и аспирантури в АМТИИ-гр.Пловдив , НСА „Васил Левски”- гр.София и ВСУ „Черноризец Храбър” гр. Варна.

= проф.д-р Даниела Дженева е научен ръководител на докторантите към катедра „Хореография”- Марина Рашкова, Риолина Топалова, Свилен Христов, Румяна Филкова и рецензент на хабилитации и аспирантури в АМТИИ-гр.Пловдив , НСА „Васил Левски”-гр.София и ВСУ „Черноризец Храбър” гр. Варна.

= доц. д-р Живка Бушева е научен ръководител на докторанта към катедра „Хореография”- Васил Колев и рецензент на хабилитации и аспирантури в АМТИИ-гр. Пловдив. През изминалата година под ръководството на доц.

Бушева, успешно защити дисертационен труд Георги Иванов-Жорж Трак.

9 - Художествено-творческа дейност

катедра „Музикален фолклор”

- = проф.д-р Тодор Киров - Концерт в Лос Анжелес САЩ
- = проф.д-р Костадин Бураджиев:
 - Концертно турне в Австрия с Академичен народен хор
 - Пет концерта с АНХ в България – по един в Търговище и Благоевград, и три Пловдив.
- = доц.д-р Владимир Владимиров.
 - Пет концерта с АНО в Пловдив
 - Участие в концертно турне с ансамбъл „Марица” в Токио, Япония.
- = гл.ас.д-р Иван Георгиев
 - Участие в концертно турне с ансамбъл „Марица” в Токио, Япония.
 - Участие в 14 концерта в България с ”Теодосий Спасов фолк квинтет”.
 - Благотворителен концерт с формация „Наздравица”.
- = гл.ас.д-р Рада Славинска
 - Шест концерта в чужбина с хор „Евмолпея”
 - Осемнадесет концерта в България с хор „Евмолпея”
- = гл.ас.д-р Данка Цветкова
 - Два концерта в Швеция с хор „Перуника”, и в Дания с хор „Седянка”.
 - Четири концерта с АНХ в България,
 - Три концерта с АНХ в Грац, Австрия
 - Два концерта с хор „Перуника” и народен оркестър в Хасково.
- = ас.д-р София Русева
 - Участие в пет концерта с камерен хор „Гаудеамус”
- = проф.д-р Светла Станилова
 - Концерт в Лондон с „Лондонски български хор”
 - Концерт в Амстердам с “Ансамбъл Чубрица”.
- = гл.ас.д-р Галя Петрова-Киркова
 - Шест концерта в България.

катедра „Хореография”

= Под ръководството на преподавателите проф.д-р Д. Дженева, проф.д-р Ан. Андонов, проф. Хикмет Мехмедов, доц.д-р Желка Табакова, гл.ас.д-р Р. Моравенова, гл.ас.д-р Б. Калчева, ас.Св. Станева, гл.ас.д-р Д. Енев и

гл.ас.д-р Ст. Йорданов, студентите от специалности „БНХ” и „СТТ” изнесоха танцов спектакъл с техни композиции на сцената на Градски дом на културата „Борис Христов”, Пловдив.

= *проф.д-р Даниела Дженева* взе активно участие в подготовката и режисурата на множество концерти с Фолклорен ансамбъл „Тракия” в страната и чужбина, част от които са:

- ”Фолклорни легенди” посветен на проф. Кирил Дженов, доц. Стефан Мутафчиев и Цветан Цветков;

- „Фолклорна импресия“ – съвместен концерт със ансамбъл „Странджа“, Бургас;

- „Нощ на ансамблите“ – съвместен концерт на ансамблите „Филип Кутев“, „Тракия“, и „Пирин“.

- „София - Европейска столица на спорта 2018“ – гала спектакъл на НСА ”Васил Левски”, София със специалното участие на ансамбъл „Тракия.

= В тези спектакли взеха участие и *проф.д-р Антон Андонов*, *гл.ас.д-р Димо Енев*, *ас. Светлана Станева* и *ас. Велизар Василев*.

= *проф. Хикмет Мехмедов* е хореограф и режисьор на балетите в Държавна опера Бургас: „Спящата красавица“, „Лебедово езеро“, „Пепеляшка“, „Лешникотрошачката“, „Куклената фея“, „Болеро“, Балетен концерт „Класика и съвременност“.

= *доц.д-р Желка Табакова* като хореограф и режисьор осъществи следните постановки :

- Юбилеен спектакъл „Буратино“ в Пловдив

- За Международен детски балетен фестивал в Пловдив - хореография на спектакъла при откриване на фестивала и член на жури.

- „Кармина Бурана” и „Болеро” за Държавна опера – Бургас

- „Спящата красавица” за Държавна опера – Варна.

- Ръководител на художествено - творчески проект към катедра „Хореография” със студенти от специалност „СТТ” на танцов спектакъл „Коко – Шанел № 5“

= *хон.преп. Риолина Топалова* като пом. режисьор в Национална опера и балет - София реализира три спектакъла.

= *ас. Елица Луканова* от октомври 2017 е привлечена за консултант - хореограф и балетен педагог към Националния отбор на България по художествена гимнастика – ансамбъл жени.

= *доц.д-р Любомир Караджов*:

- като ПР на АМТИИ взе активно участие в подготовката на традиционния концерт на АМТИИ пред пловдивската общественост по повод Деня на славянската писмености култура. Проведе организационна работа с медиите по отразяването на концерта и извърши всички необходими дейности по комуникациите.

- В края на юли работи по разгласата на ежегодния Фолклорен семинар в АМТИИ, с участници от повече от 10 страни от цял свят. Във връзка с това реализира преки включвания по национални телевизии и множество репортажи в пресата и електронните вестници.

- Като специалист по PR в изкуството през лятото стартира практическа дейност по подготовка на Церемонията по връчването на Националните награди за актьорско майсторство „Любимец 13“ в Общински драматичен театър „Апостол Карамитев“ - Димитровград. За целта подготви план за работа с медиите и комуникация с вътрешните целеви аудитории на събитието.

- Като експерт „Връзки с обществеността“ към АМТИИ е реализирал повече от 40 прес-съобщения към регионалната и национална преса, вследствие на което АМТИИ е получила повече от 250 публикации - новини и репортажи, свързани с изяви на студенти, преподаватели и академични състави.

= доц.д-р *Емилия Константинова*

- организира представянето на творби на именития български художник Анастас Константинов в гр. Триер, Германия, по случай 25-годишнината на Академията на европейските юристи.

- Организира традиционна Рождественска изложба в музей - галерия „Анастас“, която беше отразена в културни предавания на БНТ, БНР и „Медия кафе“.

= гл.ас. д-р *Ст. Йорданов* като ръководител на танцовия състав към АФА и ЩТС при АМТИИ, Пловдив има следния актив:

- Концерт в град Нови пазар.

- Концертно турне (4 концерта) в град Токио, Япония.

- Концерт за празника на град Перушица.

- Участие в годишен концерт на катедра „Хореография“ в Дом на културата „Борис Христов“, Пловдив.

- Концерт по случай 24 май на площад централен гр. Пловдив.

- Участие на изпълнители от ЩТС в два концерт-спектакъла на световно известната постановка на Пловдивската Опера „Силата на съдбата“.

- Самостоятелен концерт на АФА пред съвета на ректорите в хотел „Империал“.

- Концерт по случай откриване на 13-ти международен семинар в АМТИИ, Пловдив.

- Концерт по случай ежегодния семинар на Медицинските Вузове в България, състоял се в хотел „Пловдив“.

- Участие в концерт посветен на 45 – годишнината на катедра „Музикален Фолклор“ при АМТИИ.

- Участие в Третия преглед на студентските ансамбли „Среща на приятелството“ гр. Варна.

- 15 участия на изпълнителите от ЩТС във финалния „Сватбен танц” в новата постановка на Драматичен театър Пловдив ”Боряна” по Йордан Йовков.

- Участие на изпълнители от ЩТС в четири представления на Пловдивската Опера в мюзикъла „Коса” – състояли се в Пловдив, София и Стара Загора.

- Автор е на сценичните произведения „Игри в Шоплука” и „Пирински танц”, представени на „42 Фестивал на пешеходеца” гр. Блакенберге, Белгия с ансамбъл “Медик”.

- Концерт по случай „Празника на щъркела” в село Белозем.

- Концерт по случай българската вечер в МФФ „Раховче” гр. Горна Оряховица.

- Концерт за откриването на „Арт фест тайните на бабината ракла” с.Ягодово.

- Концерт пред чуждестранна група изследователи състоял се на откритата сцена на „Малката Базилика” гр. Пловдивг.

- Участие на ЩТС в празничен концерт по случай 110 – годишния юбилей на читалище „Просвета” с.Ръжево Конаре.

- Участие в празничен концерт по случай 70 – годишния юбилей на хореографката Мария Кьосева.

- Участие в Коледен концерт с ТС „Луди млади”.

- Участие на всички мъже от ЩТС в обичая „Коледари” състоял се в с. Първенец на 23.12.2017г.

- Концерти пред чуждестранни групи и гости на академията състояли се в Концертна зала в АМТИИ.

- Участие в предавания на БНТ

- Рекламни клипове на АФА за Фолклор ТВ

10 - Проекти

= Чрез успешно реализиран проект бе подобаващо отбелязан юбилеят „45 години катедра Музикален фолклор”. Преподаватели и студенти участваха в телевизионни и радио предавания, направени бяха публикации в медиите. Издадени са рекламна брошура и CD.

= Катедра “Музикален фолклор” осъществи проект „Кандидатстудентска кампания и практика в НУФИ”, а също така и активно участваха преподаватели и студенти в проект „Студентски практики”.

= Преподавателите и студентите от спец. „Българска народна хореография” през месец юли на Международния фестивал за автентичен фолклор в с.Дорково, осъществиха научно-изследователска експедиция за събиране на традиционен танцов и песен фолклор, реализиран по проект от АМТИИ-Пловдив.

11 - Други активности

По традиция преподавателите от факултета са председатели и членове на жури на всички конкурси, свързани с музикалния фолклор, балетния, съвременния и фолклорния танц у нас и в чужбина:

Проф. Василев – журира болшинството от националните музикални и танцови фолклорни конкурси в България.

Национален фолклорен конкурс „Орфееви таланти” 2017 – проф. Василев, проф. Бураджиев, проф. Досев, проф. Киров, доц. Владимирова, гл.ас. Цветкова, гл.ас. Микова;

проф. Досев журира на Национален фолклорен фестивал в с. Водица, общ. Попово, Надсвирване на кавалджиите в памет на Никола Ганчев в с. Шишманци, Напеви от Северозапада – Монтана, Член на международно жури за хорова пеене в гр. Истанбул;

проф. Бураджиев – председател на жури на Национален конкурс за тамбура „Руско Стефанов” гр. Сунгурларе;

проф. Киров: председател на жури на национален събор – надпяване “Авлига пее” на името на народната певица Мита Стойчева; на национален фолклорен конкурс “Гергьовски люлки” – гр. Левски, Национален фолклорен фестивал „Янко Петров”, Национален фолклорен конкурс „Димитър Гайдаров” гр. Казанлък, член на жури на национален конкурс “Фолклорен изгрев” гр. Варна.

доц. Владимирова – член на жури на Национален фолклорен конкурс „Димитър Гайдаров” гр. Казанлък

проф. Станилова – „Орфеево изворче” Стара Загора и „Напеви от Северозапада” – Монтана.

гл.ас. Данка Цветкова – Национален фолклорен фестивал за двугласно пеене – гр. Неделино;

гл.ас. Галя Петрова – ”Песенна дъга над Котел”, ”С песните на Иван Георгиев”.

проф. Дженева – Национален фолклорен конкурс „Янко Петров” гр. Гълъбово, „Рила ни гледа”- гр. Дупница, Море от ритми” гр. Балчик, „Голямата танцова награда” - гр. София, „Фолклорна плетеница” – София осъществен от МОН, „Хопни ми тропни ми” - Пловдив, Челопеч, Русе, Калофер, Плевен, Свиленград.

проф. Мехмедов – председател на националните конкурси за танцово изкуство „България танцува” в Димитровград и Бургас, член на жури на международния балетен конкурс - Модика, Италия.

проф. Андонов – „Фолклорна плетеница” гр. София, Международен детски фестивал „Слънце, радост, красота” - гр.Несебър, „Съзвездия от таланти” - гр. Несебър, „Дъга от таланти” - гр.Пловдив, „Море от ритми” – гр.Балчик, „Хармония и сила,, - гр.Созопол, НФК „Янко Петров” - гр. Гълъбово, Национален танцов конкурс „Играорци,, - гр.Русе, НТК „Децата ни танцуват” гр.Пловдив, „Хопни ми тропни ми” - Пловдив, Фолклорен фестивал „На Петровден с хоро“ с. Ягодово.

гл.ас.д-р Калчева – „Капанска китка” - Разград, Национален танцов конкурс „Болярско надиграване” - гр.Велико Търново, „Нашенско хоро” - гр.Самоков, „Хопни ми тропни ми” – гр.Пловдив, „Тракийска броеница” – гр.Пазарджик, „Фолклорна плетеница” – гр.Пловдив, „Златен прах” - Челопеч.

гл.ас.д-р Йорданов - XI Международен фолклорен фестивал „Песни и танци без граници” – гр.Свиленград; Четвърти Национален фолклорен фестивал "Нашенско хоро" – гр.Самоков; Второ издание на фолклорно надиграване „Букет от ритми” Павликени; ”Фолклорна плетеница” – гр.Пловдив

ас. Св.Станева – Национален танцов конкурс „Хопни ми тропни” - гр.Пловдив; Национален танцов фестивал – гр.Стара Загора; Фолклорен фестивал „Хайде на хорото“ - гр. Първомай; Фолклорен фестивал „На Петровден с хоро“ - с. Ягодово.

гл.ас.д-р Д.Енев – Фолклорен фестивал „Хайде на хорото“ гр. Първомай ;Фолклорен фестивал „С хоро и песен във Водица всяка есен“ с. Водица, община Попово; „На Петровден с хоро“ с. Ягодово.

доц.д-р Ж.Табакова – Национален танцов конкурс „България танцува” - гр. Димитровград, Министерство на Културата – в комисия за финансиране на проекти за съвременна хореография; Международни фестивали за изкуство гр.Несебър: Слънце, радост, красота“; „Остров на изкуствата“; „Съзвездия в Несебър“.

ас. Ел.Луканова - танцов конкурс „Plovdiv Open»; председател на жури на Балканска танцова спартакиада ”Търновска царица” – В.Търново; Балетен конкурс “Skopje Open”.

хон. преп. Р.Топалова- Член на жури на Балканска танцова спартакиада “Open 2017 -Велико Търново”.

Уважаеми колеги,

Както става ясно от казаното по-горе, извършеното от членовете на Факултета през изминалата година е значително. Искам да изкажа благодарност към всички Вас, че решаваме по най-бързия и правилен начин текущите задачи и въпросите, свързани с утвърждаването на нашия Факултет. Всички вие сте прекрасни специалисти – всеки в своята област

и трябва сплотено да продължаваме да работим за подготовката на висококвалифицирани кадри, и за добрия имидж на нашата Академия. Спокойната атмосфера и взаимопомощта са важна предпоставка за това, и се надявам и за в бъдеще да е така.

Надявам се че не съм ви отегчил. Благодаря Ви за вниманието.

25.01.2018

Декан:.....
/проф. д-р Тодор Киров/