

ОТЧЕТ
за дейността на
Факултет “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР и ХОРЕОГРАФИЯ”
за календарната 2018г
.....

Уважаеми колеги,

По традиция в началото на новата година правим отчет на извършеното през изминалата календарна година. Какво се случи през 2018-та ?!

1 – Факултетен съвет и Факултетно общо събрание

Активна беше работата на колектива, поставените от академичното и факултетното ръководство задачи се обсъждаха в катедрените съвети и се вземаха решения по тяхното изпълнение точно и в срок. Важно място в работата на Факултета през изминалата година беше актуализиране съдържанието на учебните планове и програми.

През годината ФС проведе 10 заседания. Обсъждани бяха въпроси от различно естество, като например: актуализиране състава на ФОС и ФС, въпроси отнасящи се до студентите и докторантите, назначения и академично израстване на преподавателите, предложения за хонорувани преподаватели, актуализиране на програмите за приемните и държавни изпити, както и всички текущи проблеми, възникнали по време на учебната година.

През 2018г ФОС проведе две заседания - на 19 февруари и 18 октомври. Бяха избрани нов председател и нов заместник председател на Общото събрание и двукратно бяха актуализирани съставите на ФОС и ФС.

Така съставът на ФОС придоби следния вид: Академичен състав 27 човека, включващ 14 хабилитирани + 13 нехабилитирани преподаватели, 6 студенти и докторанти, и един представител на администрацията – т.е. всичко 34 човека.

При ФС Академичният състав 17 преподаватели, от които 14 хабилитирани и 3 нехабилитирани, и един студент – общо 18 човека.

2 – Студенти

В момента броят на студентите към факултета е следният:

ОКС „Бакалавър“:

= **57** към катедра „М.фолклор“, от които 12 първи курс, 11 втори курс, 16 трети курс и 18 четвърти курс – всичките от специалност “Изпълнителско изкуство народни инструменти и народно пеене”.

= Към катедра „Хореография“ студентите са общо **182**, от които 68 БНХ редовно обучение (съответно по курсове 22+16+21+9), 79 БНХ задочно обучение (27+14+19+19) и 35 “Балетна педагогика” задочно обучение (10+8+5+12).

ОКС „Магистър“:

= **14** към катедра „М.фолклор“, от които 8 в специалност “ДНС” 5-годишен курс на обучение (1+3+2+2), 5 в специалност “ИИФ” и един в специалност “Изпълнителско изкуство българска народна музика с класически, или друг нетрадиционен за България фолклорен инструмент”.

= Към катедра „Хореография“ бройката е **35**, от които БНХ редовно обучение 2, БНХ задочно – 4, Балетна педагогика задочно 1, Балетна режисура 3, Съвременни танцови техники редовно 4, задочно 1, Артмениджмънт редовно 10, задочно 3, PR редовно 6, задочно 1.

Общо към факултета - **288** студенти.

Що се отнася до учебния процес – всеки преподавател поне един път в семестъра представя резултатите от своята работа със студентите – музиканти в концертна зала, а продукцията на студентите – хореографи се показва ежегодно поне веднъж в градската концертна зала.

За изявите на Академичните представителни състави - народен хор, народен оркестър и народен ансамбъл може да се говори само със суперлативи – те са на постоянен показ. Продукцията им се реализира на различни сцени у нас и в чужбина, и е на изключително високо ниво. Същевременно трябва да отбележим и успехите и значението на ФА “Тракия” за нашата Академия, и по-специално за фолклорните специалности, който ансамбъл е от една страна практическа база за студентите, а от друга – институция от национално и международно значение.

3 - Докторанти

Броят на докторантите към Факултета е **13**, от които към катедра „М.фолклор” 8 (3 в редовна и 5 в самостоятелна форма на обучение), а към катедра „Хореография” – 5 (2 редовна и 3 самостоятелна ...). Катедрените и факултетният съвети следят тяхното развитие, регулярно се приемат индивидуалните им планове, тримесечните и годишните им отчети.

Определят се теми за дисертационна разработка, назначават се научни журита, отчисляват се с право на защита.

4 – Преподаватели и катедри

Съставът на катедрите е следният:

В катедра “Музикален фолклор” щатни са 14 преподаватели и 3 корепетитори.

При катедра “Хореография” щатните са също 14 преподаватели и 3 корепетитори.

Хабилитираните преподаватели в катедра „Музикален фолклор” са 7, в катедра „Хореография” също 7, а нехабилитираните съответно – 6 и 7.

С докторска научна и образователна степен са 12 в катедра „Музикален фолклор” и 11 в катедра „Хореография”.

Обобщено, специалностите като звена в катедра „Музикален фолклор” са две: „Изпълнителско изкуство на народни инструменти и пеене“ и „Дирижиране на народни състави“, а към катедра „Хореография” са три – „Българска народна хореография”, „Балетно изкуство”, и „Артмениджмънт и ПР на арторганизации”.

По отношение на извън аудиторната работа може да се каже, че преподавателите от катедрите участват ежегодно в международни семинари, workshop-ове и презентации в университети в Европа, Азия и Америка. Активно е тяхното участие и в научни конференции, кръгли маси и др. По традиция преподавателите от нашия факултет журират повечето конкурси и фестивали, свързани с музикалния фолклор, балетния и фолклорен танц у нас. Много от колегите са научни ръководители, или рецензенти на дисертации и дипломни работи на наши, или външни студенти и преподаватели.

Това разбира се е свързано неминуемо с авторитета, който имат нашите преподаватели и Академията като цяло. По тази причина отчитаме, че кандидат-студентите предпочитат АМТИИ пред другите университети, което се подпомага и от кандидатстудентската кампания, която провеждаме – посещения по места в училищата и курсове в Академията (едногодишни и краткосрочни пролетни и летни).

5 – Награди на преподаватели

= проф.д-р К.Бураджиев

- Награден с „Кристално огърлие” от СБМТД по случай 35 години творческа дейност.

- “Златен век и печат на цар Симеон Велики” на Министерство на културата на Република България;

- Награда „Голям меден чан” от АМТИИ;

= **проф.д-р Св.Станилова** – Диплом и Грамота от „Орфееви таланти” Стара Загора 2018;

6 – Академично израстване на преподавателите

- = **д-р Г.Киркова** - успешно издържан конкурс за доцент.
- = **д-р Л.Караджов** - спечелен конкурс за професор.
- = **д-р Ем.Константинова** - спечелен конкурс за професор.
- = **д-р С.Арутюнян** - придоби академичната степен „Доцент”.
- = **д-р Р.Моравенова** - успешно издържан конкурс за доцент.
- = **д-р Д.Никифорова** - успешно издържан конкурс за доцент.

7 - Учебна дейност

катедра „Музикален фолклор”

- = **проф.д-р К.Бураждиев** подготви 5 доклада за следакредитационен контрол на НАОА, 1 доклад за програмна акредитация на „8.2.Изобразително изкуство” и 1 доклад за Институционална акредитация на АМТИИ.
- = Преподавателите от катедрата издадоха учебни пособия:
 - **проф. Бураждиев** – сборник “Песни за народен хор” в три части;
 - **гл.ас. З.Микова** – Сборник с песни от селата Искра, Първомайско и Яврово, Асеновградско;
 - **гл.ас.Р.Славинска** – „Кратък курс по хорознание”, сборник „30 песни за смесен народен хор в помощ на учебния процес” и „20 песни за мъжки народен хор в помощ на учебния процес”;
 - **гл.ас. Д.Цветкова** – сборник “Дено са солзи капали, тамо са песни никнали”;
- = **проф.д-р Т.Киров**:
 - Изнесена лекция и майсторски клас в “Los Angeles City College”, California, USA;
 - Две лекции с презентации в Германия – “Valdhoff school” в градовете Lüneburg и Hitzacker.
- = **гл.ас. Д.Цветкова**
 - Проведени два уоркшопа – в Швеция и Дания;
 - Проведен майсторски клас по народно пеене в НМУИ “Проф. В.Стоянов” - гр. Русе;
- = **гл.ас.д-р В.Василев** – участие в семинар в в гр.Катерини, Гърция;
- = **доц.д-р Вл.Владимиров** – workshop „Rila music exchange 2018”

= Активно участие на **преподаватели от катедрата** в XIV Международен фолклорен семинар в АМТИИ, със значителен принос в организацията и провеждането му от **проф.д-р Л.Досев**.

= **проф. Досев, проф. Станилова, доц. Владимиров, доц. Киркова, гл.ас. Георгиев и гл.ас. Цветкова** се включиха активно в комисии по изпитите за професионална квалификация в музикалните училища в София, Плевен, Русе, Котел и Широка лъка.

катедра „Хореография”

= Преподавателите **ас. Св.Станева, гл.ас.д-р Бл.Калчева, гл.ас.д-р Д.Енев и проф.д-р Ан.Андонов** проведоха към ДЕСП два курса за кандидат-студенти и два курса за допълнителна квалификация на редовни студенти от специалностите „ПОМ” и „МФ”.

= **проф.д-р Д.Дженева** беше председател на Експертна група към НАОА по акредитация на специалност „Хореография” към ВСУ „Черноризец Храбър” в гр.Варна.

= **доц.д-р Ж.Табакова**

- Проведе майсторски клас в Международен детски фестивал „Слънце радост красота“ – гр. Несебър.

- Проведе семинари в гр.Кранево под надслов „Основи на джаз танца“ и „Палцовата техника в класическия танц“

- Участва като член на специализирана комисия „Танцово изкуство“ към Съюза на музикалните и танцови дейци за присъждане на Кристална лира за 2017г.

- Участва като член на експертна група към НАОА за процедура за програмна акредитация във ВСУ гр.Варна.

= **гл.ас.д-р Бл.Калчева и ас. Св.Станева** посетиха Танцовата Академия в гр.Будапеща – Унгария, по проект „Еразъм”.

= **ас.д-р Весела Казашка** осъществи обучение в Университета в гр.Букурещ, Румъния по програма Еразъм”.

= **ас. Ел.Луканова** взе участие в тренинговски семинар по художествена гимнастика и в инспекция на Олимпийските бази в гр.Токио – Япония.

= **Проф. д-р Л.Караджов** изнесе лекция и осъществи два уъркшопа в ПУ „П. Хилендарски“.

= **Проф. Х.Мехмедов** осъществи майсторски класове по класически балет в Национална академия по изкуствата – гр.Сеул, Корея.

- = **доц.д-р Д.Никифорова** взе участие като организатор, сценарист, педагог и артист-изпълнител в „Балетна академия Марян – 2018“, и беше ръководител в програмата за класически балет на Дерида данс център и гост преподавател по репертоар в лятната балетна академия към XXVIII Международен Балетен конкурс в гр.Варна.
- = **гл.ас.д-р Ст.Йорданов** участва в работен екип по създаване учебник по музика за 4-ти клас.
- = **хон.преп. Р.Топалова** през месец февруари осъществи майсторски класове в Поцуоли-Неапол/Италия/
- = **проф.д-р Ан.Андонов** проведе майсторски класове по „Български народни танци“ за любители на български танцов фолклор в:
 - градовете Хасково, София, Банско, Велико Търново, Ботевград, Пловдив
 - страните Белгия, Франция, Италия, Малта, САЩ.
 - международния танцов конкурс – гр.Несебър.
- = **Гл.ас. д-р Бл.Калчева** проведе работен семинар за любители по „Български народни танци“ в гр.В.Търново.

8 - Научна дейност

катедра „Музикален фолклор“

- = Към катедрата бяха зачислени трима докторанти в свободна форма на обучение: Теодосий Спасов, Пейо Пеев и Панайота Зафириу, и един в редовна форма - Паолина Василева.
- = Успешно беше защитен един дисертационен труд на Милко Няголов.
- = Активността на преподавателите в научно направление е следната:
- = **Проф.д-р Св.Станилова:**
 - Публикация сп. „Родопи“: „За Пиринския край и песните на високо в селата Долен и Сатовча“;
 - Рецензия за монографията на Галя Петрова „Музикално-фолклорните традиции и съвременни тенденции в добруджанската празнична и обичайно-обредна система“;
 - Рецензия за двата свитъка на сборника „А бре, юначе каматно“ на Николай Балабанов.
- = **Доц.д-р Галя Киркова:**
 - Монография „Музикално-фолклорните традиции и съвременни тенденции в добруджанската празнична и обичайно-обредна система“;
 - Два доклада: в Брняска баня - Сърбия и в Пролетни научни четения - АМТИИ, Пловдив.

= **Гл.ас.д-р З.Микова:**

- Два доклада - на семинара "Непознатите" в АМТИИ и Уни Бит - гр.София.

- Осъществени теренни проучвания със студенти от специалностите ИИФ и ДНС с подготвен за отпечатване сборник с материали.

= **Гл.ас.д-р Р.Славинска** – 3 доклада:

- На „Пролетни научни четения – 2018” в АМТИИ Пловдив;

- На 10-та международна научно-практическа конференция, в гр. Ровно, Украйна;

- На Първа международна научна конференция: „Гайдарското изкуство – теория и практика”, проведена в АМТИИ - Пловдив;

2 статии:

- В Алманах на БАНИ,

- В „Музикални хоризонти”.

= **Гл.ас.д-р Ив.Георгиев** – доклад на I-та международна гайдарска конференция „Гайдарското изкуство - теория и практика“, проведена в АМТИИ - Пловдив.

= **Гл.ас.д-р Данка Цветкова** – книга “Фолклорното певческо изкуство на Пазарджишко”.

= **Ас.д-р София Русева** – участие с доклад в научна конференция „Нематериалното културно наследство – самобитност, приемственост, опорочаване“, при Софийския университет „Св. Климент Охридски“.

катедра „ Хореография”

= Преподавателите от спец. Артмениджмънт и ПР на арторганизации/
доц.д-р Живка Бушева , **проф.д-р Емилия Константинова**, **проф.д-р Любомир Караджов**, **доц.д-р Сузана Арутуян** проведоха поредната научна конференция „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството”.

= **проф.д-р Емилия Константинова**

- Издаде монографичния си труд „Бизнес модели на арторганизации“.

- Взе участие с доклади в следните конференции:

*Международна конференция по палиативна медицина – Пловдив.

*VI-та международна научно-практическа конференция – Пловдив;

*Конференция във ВТУ „Св.Св. Кирил и Методий“.

= **проф.д-р Любомир Караджов:**

- Издадена монография „Публични комуникации в изкуството“.
- Участие в национален проект “Правна защита на интелектуалната собственост: Кой има нужда от нея? Защо?”
- Модератор по представянето на създадената по проекта книга „Право на интелектуална собственост“,
- Изнесени два научни доклада на международния форум „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството”.

= **доц. д-р Ж. Табакова** има публикации:

- В „Международный сборник научных трудов” – Екатеринбург.
- В сп. Музикални хоризонти, 2018, бр. 5.
- В сп. Музикални хоризонти, 2018, бр. 8.
- В Юбилеен сборник „Сто години от началото на българското оперетно изкуство (1914-2014)“. Съюз на българските композитори, секция „Музиколози“.

= **Проф.д-р Д. Дженева** взе участие с доклад в Националния семинар „Титаните на българският танц” в курортен комплекс „Св.Св.Константин и Елена”.

= **доц.д-р Р. Моравенова** взе участие с доклад в:

- Националния семинар „Титаните на българският танц” в курортен комплекс „Св.Св.Константин и Елена”.
- Пролетните научни четения в АМТИИ, Пловдив.

= **Доц.д-р Д. Никифорова:**

- две публикации в списание „Театър“ - февруари и април 2018г
- Участие в академична конференция организирана от българо-американската Fulbright комисия.
- Участие в конференция и обучение, организирани от Фондация „Америка за България“.

= **Ас.д-р В. Казашка:**

- Участие с два доклада в международна научна конференция в гр.Прага

- Участие с доклад в „Пролетни четения 2018“ - АМТИИ.
- Участие с доклад в 6-та Международна научно-практическа конференция – Пловдив, АМТИИ.
- Три публикации в индексирани международни конференции.
- Две книги.

= проф.д-р Ан.Андонов:

- научен ръководител на докторантите към катедра „Хореография”- Елица Луканова и Мартин Петков
- рецензент на хабилитации и аспирантури в АМТИИ-гр.Пловдив и ВСУ „Черноризец Храбър” гр. Варна.

= проф.д-р Д.Дженева:

- научен ръководител на докторантите към катедра „Хореография”- Марина Банкова-Семьонова, Риолина Топалова, Свилен Христов и Румяна Филкова
- рецензент на хабилитации и аспирантури в АМТИИ-гр.Пловдив и ВСУ „Черноризец Храбър” гр. Варна.

= доц.д-р Ж.Бушева:

- научен ръководител на докторанта към катедра „Хореография”- Васил Колев, който успешно защити научната и образователна степен „Доктор”.
- рецензент на хабилитации и аспирантури в АМТИИ-гр. Пловдив и Национална Художествена Академия - София.

9 - Художествено-творческа дейност

катедра „Музикален фолклор”

= Проф.д-р К. Бураджиев

- Концерти с Академичен народен хор в Брюксел, Белгия, и Лион, Франция.
- Два концерта, посветени на 110 г. от рождението на акад. Марин Големинов;
- авторски концерт, посветен на 35 г. творческа дейност.
- двоен албум “Фолклорни видения”, посветен на 35 г. творческа дейност.

= Доц.д-р Вл. Владимиров:

- Шест концерта с Академичен народен оркестър:
Концерт с гост-солист кавалджията от Турция Батухан Айдын; концерт на откриването на НК „Орфееви таланти”, концерт „Акордеон и фолклор”, Два концерта в Брюксел и Белгия , Коледен концерт със солисти.
- Три концерта с Фолк Линия – един в Ксанти, Гърция и два в България.

= **проф.д-р Т.Киров:**

- Концерт в Лос Анжелес САЩ.
- Два концерта в Германия.

= **Гл.ас. Ив.Георгиев**

- 26 концерта с "Теодосий Спасов фолк квинтет" в България и в Северна Америка.

- Участие в три концерта с формация „Наздравица”
- Участие на международен гайдарски фестивал в Ирландия.

= **гл.ас.д-р Р.Славинска**

- 16 самостоятелни концерта и концертни участия като диригент и ръководител на хор „Евмолпея” в страната и чужбина;

= **гл.ас.д-р Д.Цветкова**

- Дванадесет концерта с АНХ в България и зад граница,
- Солово участие в юбилеен концерт на АФА
- Представяне на сборници в НУФИ “Филип Кутев” - гр.Котел.

= **доц.д-р Галя Петрова-Киркова**

- солист в Тържествен концерт в зала „България”, гр. София.
- Участие в концерт в НМУ „Л. Пипков”, гр.София,
- Участие в Гала концерт в гр.Шумен.
- Подготовка на студенти за концерти в Пловдивски училища.

= **гл.ас.д-р В.Василев**

- шест концерта с АНО
- девет концерта с АФА
- три концерта с Фолк Линия
- Записи с ОНМ на БНР

= **ас.д-р С.Русева**

- шест концерта с камерен хор „Гаудеамус” в България и три в чужбина.

катедра „ Хореография”

= Под ръководството на преподавателите **проф.д-р Д. Дженева, проф.д-р Ан.Андонов, проф. Х.Мехмедов, доц.д-р Ж.Табакова, доц.д-р Р.Моравенова, гл.ас.д-р Бл.Калчева, ас. С.Станева, гл.ас.д-р Д.Енев и гл.ас.д-р С.Йорданов**, през месец май 2018г. студентите от спец. „Българска народна хореография” и спец. „Съвременни танцови техники” изнесоха танцов спектакъл на сцената на Градски дом на културата „Борис Христов” – Пловдив. В него бяха включени дивертисментни, сюжетни, тематични и сценично разработени обичаи на студенти от всички курсове

= гл.ас.д-р Ст.Йорданов:

- изготви и осъществи проекта „Участие на АФА при АМТИИ – Пловдив в XXIV Международен Фолклорен Фестивал Пловдив 2018”, по случай 10 годишния юбилей на ансамбъла.

- 14 концерта с АФА, свързани: с Евро-председателството на България, с прегледите на професионалните фолклорни ансамбли – Пазарджик, с празника на град Перушица, с годишния концерт на катедра „Хореография”, с „Арт фест” в с.Ягодово, с деня на българската просвета, култура и славянската писменост на площад централен гр. Пловдив.

- 15 концерта с ЩТС, свързани с турне в гр.Брюксел, Белгия, спектакъла на Пловдивската Опера „Набуко”, с проекта „Студентски практики“ по случай 24 май, с „Празника на розата“, състоял се на площад централен в град Карлово, по случай първата в Пловдив „Фолклорна Панорама“, с откриването на републиканското първенство по художествена гимнастика Пловдив – 2018, с „XXIV Международен Фолклорен Фестивал Пловдив”, с Националния фолклорен фестивал за двугласно пеене в гр.Неделино, с Фестивал в с.Куртово Конаре, с проекта „Нощ на учените“, с телевизионното предаване „Иде нашенската музика“, с четвъртия преглед на студентските ансамбли в гр.Варна, със семинара „Непознатите“ – АМТИИ, с постановката на Драматичен театър Пловдив ”Боряна” по Йордан Йовков, с представлението на Пловдивската Опера „Вива оперета” .

- Като автор Стефан Йорданов реализира следните постановки: три тематични танца, част от спектакъла „Памет за Перушица“; „Пирински танц” реализиран в ансамбъл „Медик” при МУ Пловдив и хореография на финалния „Сватбен танц” в постановката на Драматичен театър Пловдив ”Боряна” по Йордан Йовков

= проф.д-р Д.Дженева взе активно участие в подготовката и режисурата на множество концерти с Фолклорен ансамбъл „Тракия” в страната и чужбина, част от които са: Премиерния спектакъл „Земята на Орфей” - ГДК „Борис Христов; Хореограф-режисьор на спектакъла „Хубава Яна” в ГДК „Борис Христов”; Поредица от концерти под надслов „Нощ на ансамблиите“ – НДК гр.София, Двореца на културата и спорта – гр.Варна; зала Сила – гр.Пловдив; Участие в прегледа на професионалните и държавни ансамбли гр.Пазарджик; Участие в новогодишните програми на БНТ и БТВ.

= проф. Х.Мехмедов е хореограф и режисьор на балетните спектакли в Държавна опера – Бургас: " Лешникотрошачката" "Куклената фея" „Лебедово езеро“ ”Пепеляшка“ „Балетни брилянти“

= доц.д-р Ж.Табакова като хореограф и режисьор осъществи следните постановки: балетен спектакъл „Без имитации“; БС „Буратино“ - в ГДК „Борис Христов“ Пловдив; „Графиня Марица“ в Музикално драматичен театър Велико Търново; „Травиата“ в Опера Варна, на сцената на Летния

театър; „Хензел и Гретел“ - Опера Русе.

= **хон.преп. Р.Топалова:**

- като пом. режисьор и хореограф в Национална опера и балет гр.София, осъществи повече от 25 спектакъла.

- гостуване в Москва /Балшой театър/ с „Янините девет братя“

- гостуване в Италия като асистент режисьор на балетите „Лебедово езеро“ и „Дон Кихот“

- педагогическа дейност в Неапол, Италия

- жури на Международен танцов шампионат „Утринна звезда“

- член на жури на единадесети танцов фестивал „Децата ни танцуват“ –Пловдив

= **проф.д-р Ан.Андонов** и **гл.ас.д-р Д.Енев** като балетмайстори и артист-солист-балетисти и **ас.Св.Станева** участваха в концерти с ФА „Тракия” из цялата страна.

= Като автор **Д.Енев** реализира танцовите произведения „Първомайски майсторлъци“ и „Завило се вито хоро“.

= **ас. Ел.Луканова** като консултант-хореограф и балетен педагог на Националния отбор на България по художествена гимнастика – ансамбъл жени, има множество концерти в страната.

= **проф. д-р Л.Караджов:**

- организира посрещането на делегация от журналисти от водещи белгийски медии, във връзка с участието на АМТИИ в концертите по повод българското председателство на ЕС.

- през м. май се включи в подготовката и проведе организационна работа с медиите по отразяването на вече станалия традиционен концерт на АМТИИ пред пловдивската общественост по повод Деня на славянската писмености култура.

= **проф.д-р Ем.Константинова** - успешно представи проекта „Пътуване в безкрая“ с творби в памет на Анастас Константинов – Виена, Австрия, и взе участие като артмениджър на подкрепящата организация галерия „Анастас“ (по международен проект).

= **Доц.д-р Д.Никифорова** активно участва в концертната дейност като артист-солист-балетист в Национална опера и балет - София .

= **гл.ас.д-р Благвеста Калчева** участва в международния фестивал в гр. Дуръс, Албания, както и в благотворителен концерт в рамките на фестивала „Хопни ми – тропни ми,, - Пловдив.

= **хон.преп. Ел.Господинова** взе активно участие като хореограф в концертната дейност на специалност „Модерен Танц” към Национално училище за танцово изкуство - София.

= **Студенти** от специалност ”БНХ” участваха като артисти-балетисти в концерти на ФА „Тракия”.

10 - Проекти

катедра „Музикален фолклор”

= Бяха успешно осъществени пет самостоятелни проекта:

- „Кандидатстудентска кампания и практика в НУФИ”,
- „35 години творческа дейност на проф. Костадин Бураджиев”, -
- „Участие в Седмица на изкуствата в Боровец 2018”,
- „Теренно проучване в с.Равногор, Пазарджишко, с.Яврово, Асеновградско и с.Искра, Първомайско със студенти от ИИФ
- Второ издание на семинара „Непознатите”.

С тържествен концерт бе отбелязан юбилеят на проф.д-р Бураджиев. Реализирано бе и едновременно предаване по БНТ с Академичните състави.

Академичният народен оркестър се завърна от „Седмичата на изкуствата в Боровец” с Гранд При.

Проектът „Непознатите”, включващ конференция, изложба и концерт премина при голям интерес. Гл.ас. З. Микова отговаряше за цялостната подготовка и провеждането му.

катедра „Хореография”

= гл.ас.д-р Димо Енев посети през месец август фолклорния събор „Пирин пее“ в местността Предела и записа множество образци от словесния, песенния и танцовия фолклор на Пиринската етнографска област - ценен материал за обучение на студентите от специалност „БНХ” по дисциплините „Български народни танци”, „Хореографска композиция”, „Хореографска режисура”, „Теория на БНХ”, „Обработка на БНТ”.

11 - Други активности

Журиране

В това направление подадената ми информация от катедрите (респективно преподавателите) е изключително обемна. Не смятам да влизам в детайли, а само ще обобщя, че преподавателите от факултета участват като председатели или членове на жури на почти всички конкурси, свързани с музикалния фолклор, балетния, съвременния и фолклорния танц провеждани у нас, а някои колеги са канени да журират и в чужбина.

Уважаеми колеги,

Както става ясно от казаното по-горе, извършеното от всички Вас - членовете на Факултет „Музикален фолклор и хореография” през изминалата година е значително. Да си пожелаем и за напред със същия ентузиазъм и отговорност да решаваме текущите задачи и въпросите, свързани с утвърждаването на нашия Факултет. Всички вие сте отлични специалисти всеки в своята област, и трябва сплотено да продължаваме да работим за подготовката на висококвалифицирани кадри, и за добрия имидж на нашата Академия. Спокойната атмосфера и взаимопомощта са важна предпоставка за това, и се надявам и за в бъдеще да е така.

25.01.2019

Декан:.....
/проф. д-р Тодор Киров/