

О Т Ч Е Т
ЗА ДЕЙНОСТТА
НА ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ“
ЗА КАЛЕНДАРНАТА 2025 Г.

Уважаеми колеги, 2025 година е отдавна зад гърба ни. Тя беше белязана с добра организираност и значителна активност в работата ни, следвайки целта ни за висок академичен стандарт в образованието. Както ще видим от настоящия отчет, дейностите в катедрите по отделните направления бележат устойчив възход. Провеждахме регулярно нашите съвети – общо 10 на брой, на които обсъждахме и решавахме въпроси свързани с разкриване на нови специалности със съответните учебни планове, актуализация на учебни програми, докторанти, кандидатстудентски изпити, гласуване на хонорувани преподаватели и др. Комисиите по научна, учебна, художественотворческа дейност, по контрол на качеството и атестационна по мои наблюдение извършват регулярно и съвместно своите дейности. Към момента факултета ни е добре комплектуван и осигурен с чудесно подготвени специалисти. В катедра „Хореография“ има 11, в „Музикален фолклор“ – 10 и „Теория на изкуствата“ 9 щатни преподаватели – общо 30, от които хабилитирани са 19. През изминалата година имаме един конкурс за заемане на академичната длъжност „главен асистент“, издържан успешно от наш колега. Подкрепата за израстването на нашите преподаватели ще продължи и през тази година с обявени нови конкурси за академична длъжност.

Настоящият отчет е структуриран в няколко направления: учебна, научна, художествено творческа, проектна дейност и мобилност. Той обобщава данните от новата отчетна система, която вече внедряваме успешно, а също и допълнителна информация от отчетите на отделните катедри, които бяха гласувани на техни заседания и подадени към декана.

Учебна дейност:

Учебният процес бе добре организиран и добросъвестно провеждан. Коректно се попълваше учебната документация в катедрите, като тука може да се постигне повече по отношение за задаваните крайни срокове. Нямаме колеги с проблем с норматива, напротив има такива, които са доста натоварени. Благодарение на активната кандидатстудентска кампания, отбелязахме нарастване на желаещите да се обучават в бакалавърските ни специалности и съответно възможност за по-прецизен подбор на кандидатите ни. Приехме над предварително заявените бройки, като към днешна дата във Факултета ни всички бакалаври са 290. В магистърските ни програми също отбелязвам повишен интерес, като в момента в тях се обучават 63 студенти.

Докторантските ни програми продължават да бъдат привлекателни и днес във факултета имаме 18 действащи, в това число 12 новозачислени докторанти. През 2025 успешно са защитили и придобили образователна и научна степен „доктор“ 2 докторанта.

В новата отчетна система са отбелязани голям брой дейности по отношение на създаване и актуализация на учебни планове и програми, като тук трябва да се отбележи и стартирания през 2025 процес по актуализация на документацията в професионално направление 8.1. във връзка с предстоящата акредитация. Това ще бъде едно от предизвикателствата ни през 2026 година. Извънаудиторната активност на преподавателите е значителна като обем.

Няма постъпили възражения и оплаквания от студенти, относно качеството на учебния процес. В сравнение с 2024 констатирам повишаване броя на напусналите студенти – 5, а прекъсналите 19 – процес, който трябва да следим внимателно.

Научна дейност

Със задоволство отбелязвам значителната активност в тази сегмент от дейността ни. Благодарение на колегите от „Теория на изкуствата“ имаме в актива си две международни научни конференции „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството“ и "Наука, образование и иновации в областта на изкуството".

Според отчетеното от колегите в системата отчитаме:

- Една издадена монография;
- Три книги;
- 21 участия в международни научни форуми (тук липсват изяви на преподаватели от катедра „Музикален фолклор“);
- Участия в национални научни форуми – 4;
- Една научна публикация в реферирано и индексирано издание в Scopus и Web of Science
- 14 публицистични материала – като тука отбелязвам и целия 67 брой на АртСпектър, изцяло посветен на юбилея на катедра „Хореография“;
- 18 научни публикации в реферирани и индексирани издания (в сравнение с 28 от 2024);
- 9 участия на колеги в обучения за повишаване на квалификацията;
- 10 публикации на студенти, което е значително повече от 2024 г. Тук трябва да вметна, че в отчета на катедра „Теория на изкуствата“ са подадени четири имена на студенти с публикации, които не са вписани в отчетната ни система. Вероятно те няма да бъдат взети предвид в отчета на Ректора за 2025, който ще се базира изключително на данните от новата отчетна система;
- Докторантите ни са с 14 научни публикации;

Към научната дейност ще добавя и 22 рецензии и становища на колеги за различни конкурси. Атестация за високото ниво на научната ни продукция са цитиранията през годината – 26.

Художественотворческа дейност

Тук както винаги имаме значителна активност:

- 10 авторски продукта;
- 27 реализирани кратки авторски продукта (двойно повече от 2024);

- 12 водещи творчески изяви;
- 94 поддържащи творчески изяви;
- 25 творчески изяви с международно признание;
- 44 творчески изяви на студенти, в които са се представили почти всички обучавани във факултета. Тук принос имат участията на Академичен фолклорен ансамбъл, Академичен народен хор и оркестър, както и годишните концерти на катедра „Хореография“.
- 9 награди на преподаватели от национални и международни форуми за творчество и изпълнение. 5 Индивидуални институционални награди. За поредна година в професионално направление 8.1. „Теория на изкуствата“ сме национални лидери.
- Внушителните 51 награди на студенти, като значителна част са на възпитаници на катедра „Хореография“.
- 63 изяви на колегите в дейностите ръководство на уъркшоп, майсторски клас, ателие, изнесена публична лекция

От творческите изяви през годината, които лично успях да видя, със задоволство констатирам високото ниво на подготовка на нашите студенти, заслугата за което е на всички вас.

Проектна дейност

През 2025 отбелязвам доста висока активност. Според данните в отчетната система имаме:

- Ръководство на национални научни или научно-приложни проекти към ФНИ (МОН) и др. – 4;
- Участие в национални научни или научно-приложни проекти към ФНИ (МОН) и др. – 8;
- Ръководство на вътрешни /към АМТИИ/ научни или научно-приложни проекти – 6;

- Участия във вътрешни /към АМТИИ/ научни или научно-приложни проекти – 8 колеги;

В екипите на вътрешните проекти са включени 19 студенти и 3 докторанти, което е много добра практика за тях.

Мобилност

Със задоволство и тук отбелязвам значителна активност в сравнение с 2024, като през 2025 година са осъществени 16 преподавателски мобилности и 4 студентски. Програма Еразъм+ остава основно средство за заимстване на чужд опит и добри практики, които могат да допринесат за качеството на обучение във факултета ни.

В заключение определям дейността на колегите във Факултет „Музикален фолклор и хореография“ по различните направления за 2025 година като изключително обемна, ползотворна и стойностна! Атмосферата в катедрите ни е колегиална и диалогична. Възникващите казуси се решават навреме и с необходимата комуникация. Факултетът със своите авторитетни преподаватели и търсени специалности остава значима част от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ и респектиращ фактор в националната образователна среда. Виждам и процеси на нарастващо взаимодействие между отделните катедри във факултета ни, които предстоят да бъдат реализирани през настоящата година чрез съвместен проект. Това е и чудесна възможност и за нашите студенти да заработят още по-активно в творчески екип.

Благодаря на ръководителите на катедрите за сътрудничеството и отзивчивостта през 2025! Благодаря на секретаря Даниела Тончева за нейната подкрепа. Изказвам и признателността си към всички колеги във Факултет „Музикален фолклор и хореография“ за високия професионализъм в ежедневната работа с нашите талантиливи студенти!

Бъдете здрави и все така отдадени на мисията си в Академията!

4.04.2025 г.

гр. Пловдив

Декан: проф. д-р Владимир Владимиров