

**АМТИИ „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**  
**ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ“**

---

---

**РЕШЕНИЯ**  
**НА ФАКУЛТЕТЕН СЪВЕТ**  
**Протокол № 22 от 07.06.2022 г.**

**РЕШЕНИЕ:** На основание „Инструкция за организиране и документиране на заседанията на факултетните комисии по качеството в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, от 23 ноември 2020 година – **ФС ИЗБИРА** следния състав, за попълване числеността с двама студенти на Комисия по осигуряване и оценка на качеството към Факултет „Музикална педагогика:

1. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ – студент първи курс, специалност „БНХ“, фак номер - 21211223.
2. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ – докторант редовна форма в ПН.8.3, докторска програма „Хореография“ към катедра „Хореография“.

**РЕШЕНИЕ:** Факултетният съвет ИЗБИРА и предлага на Академичния съвет да **УТВЪРДИ** за учебната 2022/2023 година долуизброените хонорувани преподаватели, при наличие на часове към съответните катедри на факултет „Музикален фолклор и хореография“:

**Към катедра „Хореография“:**

1. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ – Композиция на класическия танц, Основи на балетната режисура, Стилони направления в балетното изкуство, Балетна режисура, Музикална драматургия; Режисура на танцов театър, Драматургия на съвременния танц /спец. Балетно изкуство и Съвременни танцови техники/.
2. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ – Методика на преподаване на съвременния танц, Контакт импровизация, Класически танц / спец. Съвременни танцови техники /.
3. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ – Популярни танцови стилове, Популярни танцови техники, Съвременни танци, Фолклорни танци на народите/спец.Съвременни танцови техники и Българска нар. хореография/.
4. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ – Спортни танци, Латино танци/ спец. Съвременни танцови техники и Българска нар. хореография/.
5. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ – Актьорско майсторство, Сценичен бой, Работа с драматург/спец.Съвременни танцови техники и Българска народна хореография/.

6. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ – съвременни танцови техники, Джаз танц, Модерен танц/ спец. Балетно изкуство/.
7. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ – Методика на преподаване на характерния танц, Методика на преподаване на историческия танц, История на балета, Композиция на класическия танц, Основи на балетната режисура/ спец. Балетно изкуство/.
8. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ – Анатомия и физиология/ спец. Балетно изкуство и Българска нар. хореография/.
9. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ – Анализ на балетна музикална литература/спец. Балетно изкуство/.
10. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ – Класически екзерсис, Фолклорни танци на народите, Дуетен танц / спец. Българска народна хореография/ - **нов преподавател**, който е с българско гражданство и всички приложени дипломи и творческа автобиография.
11. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ – Практика на преподаване на БНТ- базов учител/спец. Българска нар. хореография/.
12. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ – корепетитор/спец. Българска нар.хореография, Балетно изкуство/.
13. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ – корепетитор/спец. Балетно изкуство/.

#### **Към катедра „Музикален фолклор“:**

1. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ – „Камерни вокални ансамбли“.
2. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ – „Педагогическа практика по народно пеене“.
3. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ – „Методика на обучението по струнни народни инструменти“.

#### **Към катедра „Теория на изкуствата“:**

1. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ като преподавател по „Бизнес комуникации“ в сп. „ПР на арторганизации“ – дисциплината е задължителна, 30 лекции и 15 упражнения.
2. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ като преподавател по „Продуцентство“ в сп. „Артмениджмънт“ и „ПР на арторганизации“ – дисциплината е избираема в общ курс 30 лекции.
3. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/, който води дисциплината „Нормативна база и културни политики“ в специалност „Артмениджмънт“ с хорариум 30 лекции и 15 упражнения, дисциплината „Законодателство в изкуствата“, която е избираема в докторската програма „Артмениджмънт и публични комуникации в изкуствата с хорариум 30 лекции и дисциплината „Авторско право и сродни права“, избираема за новата бакалавърска програма „Маркетинг и комуникации в изкуствата“.

**РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:**

- **ЗАЧИСЛЯВА** Китайската гражданка /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ в докторантура – редовна форма, платено обучение, Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство. Докторска програма Хореография към катедра „Хореография“. С тема на дисертационния труд „Приложение на китайските класически танци Хан и Тан в творчеството на съвременните хореографи в Китай“ и с научен ръководител /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.
- **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

**РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:**

- **ЗАЧИСЛЯВА** в художествено-творческа докторантура –самостоятелна форма, платено обучение, Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство. С тема на дисертационния труд „Българските фолклорни хорови обработки през призмата на чуждестранни вокални формации“ и с научен ръководител /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.
- **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

**РЕШЕНИЕ:** Факултетният съвет **ПРИЕМА** и предлага на Академичния съвет да **УТВЪРДИ** продължаването на трудовия договора на гост-преподавател към катедра „Теория на изкуствата“/името е заличено съгласно ЗЗЛД/ за следващата учебна година 2022/2023 г.