

АМТИИ „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ
ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ“

РЕШЕНИЯ
НА ФАКУЛТЕТЕН СЪВЕТ
Протокол № 2 от 24.06.2024 г.

РЕШЕНИЕ: На основание чл. 29, ал. 2, т. 13 и чл. 30, ал. 3 от Правилника за устройството и дейността на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив Факултетният съвет **УТВЪРЖДАВА** следните **Председатели на комисии към Факултет „Музикален фолклор и хореография“** в състав:

Комисия по **Научна дейност** :

Председател: проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/

Комисия по **Учебна дейност:**

Председател: проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/

Комисия по **Художественотворческа дейност:**

Председател: доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/

РЕШЕНИЕ: На основание чл. 57 от Закона за висшето образование и чл. 3, ал. 1 и ал. 2 от Правилника за атестиране на академичния състав на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, **Факултетният съвет УТВЪРЖДАВА** комисия по **Атестиране в следния състав:**

Комисия по **Атестиране** към факултет „Музикален фолклор и хореография“ за срок от две години, до 2026 година в състав:

Председател: 1. проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/

Членове: 1. проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/

2. проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/

3. проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ИЗБИРА** и предлага на Академичния съвет да **УТВЪРДИ** за учебната 2024/2025 година долуизброените хонорувани преподаватели, при наличие на часове към катедра „Хореография“ при факултет „Музикален фолклор и хореография“:

Към катедра „Хореография“:

1. **проф. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/-** Композиция на класическия танц; Основи на балетната режисура; Стилони направления в балетното изкуство; Балетна режисура; Музикална драматургия; Режисура на танцов театър; Драматургия на съвременния танц /спец. Балетно изкуство и спец. Съвременни танцови техники/;
2. **Проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/-** по дисциплините - „Съвременни танцови техники“, „Композиция на съвременни танцови техники“, „Методика на преподаване на съвременен танц“, „Класически танц“;
3. **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/-** „Методика на преподаване на съвременния танц“, „Контакт импровизация“, „Класически танц“ , „Съвременен танц“ в /спец. Съвременни танцови техники и спец. Българска народна хореография/ ;
4. **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/-** по дисциплините: Актьорско майсторство, Сценичен бой, Работа с драматург в /спец.Съвременни танцови техники и спец. Българска народна хореография/;
5. **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/-** Съвременни танцови техники; Джаз танц; Модерен танц в / спец. Балетно изкуство/;
6. **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/-** по дисциплините: Методика на преподаване на характерния танц; Методика на преподаване на историческия танц; История на балета; Композиция на класическия танц; Основи на балетната режисура в / спец. Балетно изкуство/;
7. **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/-** Анатомия и физиология/ спец. Балетно изкуство и спец. Българска нар. хореография/;
8. **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/-** Анализ на балетна музикална литература в /спец. Балетно изкуство/;
9. **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/-** корепетитор в /спец. Балетно изкуство/;
10. **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/- нов базов учител в /спец. Българска нар. хореография/;**
11. **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/-** корепетитор в /Българска народна хореография/;
12. **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/-** Дуетен танц в /спец. Балетно изкуство/
13. **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/- нов базов учител в /спец. Българска нар. хореография/;**
14. **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/-** нов базов учител в /спец. Българска нар. хореография/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ИЗБИРА и предлага на Академичния съвет да УТВЪРДИ за учебната 2024/2025 година долуизброените хонорувани преподаватели, при наличие на часове към катедра „Музикален фолклор“ при факултет „Музикален фолклор и хореография“:

Към катедра „Музикален фолклор“:

1. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– по дисциплината „Камерни вокални ансамбли“;
2. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– по дисциплината „Педагогическа практика по народно пеене“;
3. проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/– по дисциплината „Дирижиране на ансамбъл“, при наличие на часове.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ИЗБИРА и предлага на Академичния съвет да **УТВЪРДИ** за учебната 2024/2025 година долуизброените хонорувани преподаватели, при наличие на часове към катедра „Теория на изкуствата“ при факултет „Музикален фолклор и хореография“:

Към катедра „Теория на изкуствата“:

1. Доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/по дисц. „Бизнес – комуникации“ в маг.сп. „ПР на арторганизации“ с хорариум за I сем. 28 ч. лекции и 14 ч. упражнения;
2. Д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/по дисц. „Нормативна база и културни политики“ в маг.сп. „Артмениджмънт“ с хорариум за I сем. 28 ч. лекции и 14 ч. упражнения;
3. Д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/по изб.дисц. „Продуцентство“ в маг.сп. „Артмениджмънт“ и „ПР на арторганизации“ с общ хорариум за II сем. 30 ч. лекции;
4. Д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/по изб.дисц. „Опазване на културното наследство“ в бак.сп. „МКИ“ – 1 курс с хорариум за годинана 60 ч. лекции и 30 ч. упражнения;
5. Д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/по дисц. „Културна антропология“ в бак.сп. „МКИ“ – 2 курс I сем. с хорариум 28 ч. лекции 14 упражнения.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ПРИЕМА и предлага на Академичния съвет да **УТВЪРДИ** продължаването на трудовия договора на гост-преподавател към катедра „Теория на изкуствата“ проф. д.изк. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/за следващата учебна година 2024/2025 г.

РЕШЕНИЕ: Във връзка с обявен в ДВ – бр. – бр. 41 / 10.05.2024 г., конкурс за заемане на академична длъжност "Главен асистент" в област на висше образование 8.

Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство по **специалност „Гъдулка и Свирене в народен оркестър“** към катедра „Музикален фолклор“, Факултетният съвет **УТВЪРЖДАВА** научно жури в следния състав:

Вътрешни членове:

1. проф. д-р /името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**;
2. проф. д-р /името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**;
3. доц. д-р /името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**;

Резервен член:

1. доц. д-р /името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**

Външни членове:

1. доц. д-р /името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**- ЮЗУ „Неофит Рилски“ – Благоевград;
2. проф. д-р /името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**- НБУ – София;

Резервен член: 1. доц. д-р /името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**- Институт за етнология и фолклористика с Етнографски музей - БАН – София;

РЕШЕНИЕ:

- Факултетният съвет **ПРИЕМА** Годишния отчет на/името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**, докторантка в редовна форма, платено обучение в Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство в докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ към катедра " Музикален фолклор ". С тема на дисертационен труд „Теоретични и художествено-аналитични прилики и разлики между българското фолклорно пеене и китайската традиционна песен Dong“ и с научен ръководител проф д-р/името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**.
- Факултетният съвет Актуализира индивидуалния план на докторанта.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ПРИЕМА** Годишния отчет на докторант държавна поръчка, редовна форма на обучение по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Хореография“, с научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**и тема на дисертационен труд: **“Аспекти и проблеми при обучението на деца в класическия и съвременен танц в любителските школи в началото на ХХІ век в България”**.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ОТЧИСЛЯВА** с право на защита докторант държавна поръчка, редовна форма на обучение по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Хореография“, с научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**и тема на дисертационен труд: **“Аспекти и**

проблеми при обучението на деца в класическия и съвременен танц в любителските школи в началото на ХХІ век в България”.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ОПРЕДЕЛЯ** следния състав на научно жури за откриване на процедура за публична защита на дисертационния труд на/**името е заличено съгласно ЗЗЛД**/– докторант в самостоятелна форма на обучение по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Хореография“, с тема на дисертационен труд „Развитие на модерния танц в Европа и Америка. Сравнителен анализ на установените техники“. Научен ръководител: /**името е заличено съгласно ЗЗЛД**/.

Вътрешни членове:

Доц. д-р/**името е заличено съгласно ЗЗЛД**/– АМТИИ „проф. Асен Диамандиев“
– Пловдив

Доц. д-р /**името е заличено съгласно ЗЗЛД**/- АМТИИ „проф. Асен Диамандиев“
– Пловдив

Резерва:

Доц д-р /**името е заличено съгласно ЗЗЛД**/- АМТИИ „проф. Асен Диамандиев“
– Пловдив

Външни членове:

Проф. /**името е заличено съгласно ЗЗЛД**/д. изк. – ЮЗУ „Неофит Рилски“ – Благоевград

Проф д-р/**името е заличено съгласно ЗЗЛД**/– ВСУ „Черноризец Храбър“ – Варна

Проф. д-р/**името е заличено съгласно ЗЗЛД**/– ВСУ „Черноризец Храбър“ – Варна

Резерва:

Доц. д-р/**името е заличено съгласно ЗЗЛД**/– НСА „Васил Левски“ – София

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ПРИЕМА** Годишният отчет на докторант в редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикознание и музикално изкуство, докторска програма „Хореография“, с тема на дисертационен труд „Приложение на китайските класически танци Хан и Тан в творчеството на съвременните хореографи в Китай“ и с научен ръководител проф. д-р/**името е заличено съгласно ЗЗЛД**/.

РЕШЕНИЕ:

- Факултетният съвет **ПРИЕМА** Годишният отчет на докторант в редовна форма, платено обучение, Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, към катедра "Хореография". С тема на дисертационния труд

„Създаване, имитация, интеграция и иновации -Анализ на развитието и творческите изследвания за 35 години модерен танц в Континентален Китай (1987-2022 година)“ и с научен ръководител доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

- **Факултетният съвет ПРИЕМА** актуализация на индивидуалния план за втората година от обучението на докторант в редовна форма, платено обучение , Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, към катедра "Хореография". С тема на дисертационния труд „Създаване, имитация, интеграция и иновации -Анализ на развитието и творческите изследвания за 35 години модерен танц в Континентален Китай (1987-2022 година)“ и с научен ръководител доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ПРИЕМА Годишният отчет на докторант в редовна форма, платено обучение по докторска програма в област на висшето образование 8. „Изкуство“, в професионално направление 8.1 „Теория на изкуствата“ към катедра „Теория на изкуствата“. С тема на дисертационен труд „Управление и стратегии за развитие на китайски и български балетни трупи като част от градски културни структури – сравнителен анализ на мениджмънта на балетни трупи в Гуанджой и държавни опери в Пловдив и Стара Загора“, с научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ПРИЕМА Годишният отчет на докторант в редовна форма, платено обучение по докторска програма в област на висшето образование 8. „Изкуство“, в професионално направление 8.1 „Теория на изкуствата“ към катедра „Теория на изкуствата“, с тема на дисертационен труд „Стопанско управление и организация на труда в иконописните български школи в периода XIV-XIX в.“, с научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ПРИЕМА Годишният отчет на докторант в редовна форма, платено обучение по докторска програма в област на висшето образование 8. „Изкуство“, в професионално направление 8.1 „Теория на изкуствата“ към катедра „Теория на изкуствата“. С тема на дисертационен „Анализ на методите на финансиране на държавните културни институти в областта на сценичните изкуства. изводи и препоръки“, с научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ПРИЕМА Годишният отчет на докторант в редовна форма, платено обучение , Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство специалност: Музикознание и музикално изкуство – Музикотерапия към катедра "Теория на изкуствата". С тема на дисертационния труд „Сравнително

изследване на теориите и методите на китайската традиционна музикотерапия и на западната музикотерапия“ и с научен ръководител проф. д-р/**името е заличено** съгласно ЗЗЛД/.