

АМТИИ „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ
ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ“

РЕШЕНИЯ
НА ФАКУЛТЕТЕН СЪВЕТ

Протокол № 6 от 13.11.2024 г.

РЕШЕНИЕ:

- **Факултетният съвет ПРИЕМА ГОДИШНИЯ ОТЧЕТ на/името е заличено съгласно ЗЗЛД/– докторант, редовна форма на обучение в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Хореография“, с тема на дисертационния труд „Традиционни кукерски обичаи с игри и хора от Средногорието“ и с научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.**

РЕШЕНИЕ:

- **Факултетният съвет ОТЧИСЛЯВА С ПРАВО НА ЗАЩИТА/името е заличено съгласно ЗЗЛД/ – докторант, редовна форма на обучение в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Хореография“, с тема на дисертационния труд „Традиционни кукерски обичаи с игри и хора от Средногорието“ и с научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.**

РЕШЕНИЕ:

- **Факултетният съвет ПРИЕМА ГОДИШНИЯ ОТЧЕТ на/името е заличено съгласно ЗЗЛД/– докторант, редовна форма на обучение в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Хореография“, с тема на дисертационния труд „Мястото на българския народен танц при обучението на деца в центровете за подкрепа за личностно развитие в България“ и с научен ръководител доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.**

РЕШЕНИЕ:

- **Факултетният съвет ОТЧИСЛЯВА С ПРАВО НА ЗАЩИТА/името е заличено съгласно ЗЗЛД/– докторант, редовна форма на обучение в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Хореография“, с тема на дисертационния труд „Мястото на българския народен**

танц при обучението на деца в центровете за подкрепа за личностно развитие в България“ и с научен ръководител доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

- **ЗАЧИСЛЯВА** /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ в докторантура редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Хореография“, с тема на дисертационния труд „Изследване модела на обучение в традиционната танцова култура на Китай и приложението ѝ в творчеството на китайските хореографи“ с научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.
- **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет **ПРИЕМА** и предлага на **АКАДЕМИЧЕН СЪВЕТ** да утвърди промени в справочника за кандидат-студенти от учебна 2025-2026 г., за следните специалности: „Педагогика на обучението по музика“, ОКС „Бакалавър“, „Изпълнителско изкуство (народен инструмент или народно пеене)“, ОКС „Бакалавър“, „Дирижиране на народни състави“ ОКС „Магистър“ , 5 годишно обучение, „Дирижиране на народни състави“ ОКС „Магистър“ , 1,5 годишно обучение, „Дирижиране на народен хор“ ОКС „Магистър“ , 1 година на обучение, „Дирижиране на народен оркестър“ ОКС „Магистър“ , 1 година на обучение:

Нови предложения за кандидатстудентски Справочник 2025/2026 г.

ЗА СПЕЦИАЛНОСТ:

ПЕДАГОГИКА НА ОБУЧЕНИЕТО ПО МИЗИКА

Образователно-квалификационна степен
„БАКАЛАВЪР“

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ
по музикални инструменти, пеене и пиано (задължителен инструмент)

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г.

Народно пеене

Две песни по избор на кандидата от различни музикално-фолклорни области на България – една безмензурна и една в размер.

ЗА СПЕЦИАЛНОСТ:

ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО

(народен инструмент или народно пеене)

гъдулка, тамбура, кавал, гайда, родопска гайда, народно пеене, акордеон

Образователно-квалификационна степен

„БАКАЛАВЪР“

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

по народен инструмент или народно пеене

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г.

Тамбура

Две пиеси по избор на кандидата, като едната да е с бурдон.

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г.

Народно пеене

Три песни по избор на кандидата от различни музикалнофолклорни области на България – една безмензурна и две в различни размери и ладове.

ДИРИЖИРАНЕ НА НАРОДНИ СЪСТАВИ

Образователно-квалификационна степен

„МАГИСТЪР“

5 години

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г.

ПРАКТИЧЕСКИ ИЗПИТ

1. Кандидатът представя пет песни, избрани от списъка, посочен по-долу, дирижира три от тях (една по собствено желание и две – посочени от комисията).
2. Солфежиране от пръв поглед на мелодия в тоналност до 2 знака (виж нотен пример 2 на стр. 70), построяване, изпяване и разпознаване на интервали, тризвучия и

разновидности на мажор и минор, и проверка на усета за многогласие чрез слухов анализ на двугласно построение (виж нотен пример 3 на стр. 70).

3. Изпълнение на пиано – пиеса по избор.

4. Събеседване с кандидата върху следните теми: видове фолклорни състави (хор, оркестър), изтъкнати диригенти и композитори в областта на обработения фолклор.

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г.

СПИСЪК НА ПЕСНИТЕ

1. Иван Вълев – „Прочула се Неранза“
2. Христо Тодоров – „Заспало е челебийче“
3. Филип Кутев – „Черешчица, горо ле“ (трите в: „Христоматия за народен хор“, I ч., съст. Иван Делирадев, ДИ „Музика“, София, 1989 г.)
4. Красимир Кюркчийски – „Трънке, Тодорке“
5. Стоян Гагов – „Чуряшка е род родила“ (двете в: „Христоматия за народен хор“, II ч., съст. Иван Делирадев, ДИ „Музика“, София, 1993 г.)
6. Филип Кутев – „Що си горо повяхнала“
7. Асен Диамандиев – „Стана се Киша, белоса“ (двете в: „Христоматия за народни хорове и асамбли“, съст. Асен Диамандиев, ДИ „Наука и изкуство“, София, 1975 г.)
8. Филип Кутев – „Рече мама да ме жени“.
9. Красимир Кюркчийски – „Срещнахте ли наш Перчинко“.
10. Асен Диамандиев – „Стана се Киша, белоса“.
11. Димитър Динев – „Калино, моя, дощерьо“ (четирите в сборника: „Песни за народен хор“, съст. Василка Спасова, ДИ „Музика“, София, 1979 г.)
12. Николай Стойков – „Кольо на Тинка думаше“.
13. Иван Вълев – „Ой, ливадо“ (из „Три миниатюри от Северозападна България“ – двете в сборника: „Песни за мъжки и женски народен хор“, съст. Василка Спасова, ДИ „Музика“, София, 1983 г.)
14. Анка Кушлева – „Сидяла Дона“ (в сборника: „Вокални камерни асамбли“, съст. Анка и Стефка Кушлеви, ДИ „Музика“, София, 1990 г.)

ДИРИЖИРАНЕ НА НАРОДНИ СЪСТАВИ **Образователно-квалификационна степен** **„МАГИСТЪР“** **1,5 години**

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г.

Условия към кандидатите:

Да са придобили степен „Бакалавър“ в сферата на музикалното изкуство.

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

Досега в справочник 2024/25 г. , на с. 39

I. СОЛФЕЖ

Солфежиране от пръв поглед на мелодия в тоналност до два знака (виж нотен пример 2 на стр. 70).

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г.

I. СОЛФЕЖ - **ДА ОТПАДНЕ**

Досега в справочник 2024/25 г.

С. 40 II. ПРАКТИЧЕСКИ ИЗПИТ

1. Дирижиране от клавир, свирене и анализ на три песни за народен хор от приложения списък (една безмензурна и две в размер по избор на кандидата).
2. Изпълнение на пиано (пиеса по избор на кандидата).
3. Събеседване за проверка на общата музикална култура.

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г.

УСЛОВИЯ ЗА ПРИЕМ

Кандидатите полагат практически приеман изпит, който включва следните компоненти:

1. Дирижиране от клавир на една песен.
2. Дирижиране от клавир на една оркестрова пиеса от приложения списък.
3. Изпълнение на пиано на една песен от приложения списък по избор на кандидата.
4. Събеседване.

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г.

СПИСЪК НА ПЕСНИТЕ

1. Николай Кауфман – „Прела Яна“ (в: „Христоматия за народен хор“, ч. I, съст. Ив. Делирадев, София, 1989г.)
2. Кирил Тодоров – „Прощавай, мамо“
3. Иван Вълев – „Заспала е мома“
4. Христо Урумев – „Русан на Руска думаше“ (трите в: „Христоматия за народен хор“, ч. II, съст. 5. Ив. Делирадев, София, 1993 г.)
6. Иван Вълев – „Дремка ми се дреме“
7. Филип Кутев – „Заплакала е гората“

8. Иван Вълев – „Змей и Яна“ (трите в: „Христоматия за народен хор“, ч. III, съст. Ив. Делирадев, София, 1994 г.)
9. Филип Кутев – „Димянинка“ (в: „Христоматия за народни хорове и ансамбли“, съст. Ас. Диамандиев, София, 1975 г.)
10. Красимир Кюркчийски – „Че да ти купим бела сеица“ (в: сборника „30 песни за народен хор“, съст. Св. Станилова, АСТMusic, 1997 г.)
11. Христо Тодоров – „Момче на мома се присмяло“ (в сборника: „Песни за смесен народен хор“, съст. В. Имандиева, Музика, 1981 г.)

СПИСЪК НА ОРКЕСТРОВИТЕ ПИЕСИ

1. Коста Колев – „Хасковска сюита“
2. Коста Колев – „Шопска сюита“
3. Милчо Василев – „Игра в ритми“ I и II част
4. Христо Урумов – „Карабунарска копаница“

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите: от средноаритметичната оценка от двата етапа на конкурсния изпит. Кандидатите, получили оценка по-ниска от Много добър (4.50) на практическия изпит не се допускат до II етап (събеседване). За издържали се считат кандидати, получили средноаритметична оценка от двата етапа не по-ниска от Много добър (4.50)

ДИРИЖИРАНЕ НА НАРОДЕН ХОР Образователно-квалификационна степен „МАГИСТЪР“ 1 година

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г.

Форма на обучение:

степен „Магистър“ – редовна (1 година), като успешно завършилите получават квалификацията „Диригент на народен хор“.

Условия към кандидатите:

-да са придобили степен „Бакалавър“ в сферата на музикалното изкуство.

УСЛОВИЯ ЗА ПРИЕМ

Кандидатите полагат практически приемен изпит, който включва следните два компонента:

1. Дирижиране от клавиър на две песни по избор на кандидата от приложения списък.
2. Събеседване.

Забележка: Завършилите бакалавърска степен в специалности „Ръководство на народни състави“ и „Дирижиране на народни състави“, както и практикуващи диригенти на народни състави са освободени от първия компонент на изпита.

Забележка: За чуждестранни кандидати АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив осигурява едногодишен курс по български език и специализирани дисциплини.

*Чуждестранните кандидати, които владеят български език, представят Свидетелство за езикова квалификация, а при липса на такова се явяват на изпит пред комисия.

СПИСЪК НА ПЕСНИТЕ

1. Николай Кауфман – „Прела Яна“ (в: „Христоматия за народен хор“, ч. I, съст. Ив. Делирадев, София, 1989г.)
2. Кирил Тодоров – „Прощавай, мамо“
3. Иван Вълев – „Заспала е мома“
4. Христо Урумев – „Русан на Руска думаше“ (трите в: „Христоматия за народен хор“, ч. II, съст. 5. Ив. Делирадев, София, 1993 г.)
6. Иван Вълев – „Дремка ми се дреме“
7. Филип Кутев – „Заплакала е гората“
8. Иван Вълев – „Змей и Яна“ (трите в: „Христоматия за народен хор“, ч. III, съст. Ив. Делирадев, София, 1994 г.)
9. Филип Кутев – „Димянинка“ (в: „Христоматия за народни хорове и ансамбли“, съст. Ас. Диамандиев, София, 1975 г.)
10. Красимир Кюркчийски – „Че да ти купим бела сеица“ (в: сборника „30 песни за народен хор“, съст. Св. Станилова, *ACTMusic*, 1997 г.)
11. Христо Тодоров – „Момче на мома се присмяло“ (в сборника: „Песни за смесен народен хор“, съст. В. Имандиева, Музика, 1981 г.)

ДИРИЖИРАНЕ НА НАРОДЕН ОРКЕСТЪР **Образователно-квалификационна степен** **„МАГИСТЪР“** **1 година**

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г.

Форма на обучение:

степен „Магистър“ – редовна (1 година), като успешно завършилите получават квалификацията „Диригент на народен оркестър“.

Условия към кандидатите:

-да са придобили степен „Бакалавър“ в сферата на музикалното изкуство.

УСЛОВИЯ ЗА ПРИЕМ

Кандидатите полагат практически приеман изпит, който включва следните два компонента:

1. Дирижиране от клавир на две оркестрови пиеси по избор на кандидата от приложения списък.
2. Събеседване.

Забележка: Завършилите бакалавърска степен в специалности „Ръководство на народни състави“ и „Дирижиране на народни състави“, както и практикуващи диригенти на народни състави са освободени от първия компонент на изпита.

Забележка: За невладеещите български език, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив осигурява едногодишно специализирано обучение.

СПИСЪК НА ОРКЕСТРОВИТЕ ПИЕСИ

1. Коста Колев – „Хасковска сюита“
2. Коста Колев – „Шопска сюита“
3. Милчо Василев – „Игра в ритми“ I и II част
4. Христо Урумев – „Карабунарска копаница“

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА и предлага на АКАДЕМИЧЕН СЪВЕТ да утвърди промени в справочника за кандидат-студенти от учебната 2025-2026 г., за следните специалности: „Маркетинг и комуникации в изкуствата“, ОКС „Бакалавър“, „Артмениджмънт“, ОКС „Магистър“ и „PR на арторганизации“, ОКС „Магистър“ към катедра „Теория на изкуствата“:

Нови предложения за кандидатстудентски Справочник 2025/2026 г.

**ЗА СПЕЦИАЛНОСТ:
МАРКЕТИНГ И КОМУНИКАЦИИ В ИЗКУСТВАТА**

Форма на обучение:

степен „Бакалавър“ – редовна (4 години), като успешно завършилите получават квалификацията „Бакалавър по маркетинг и комуникации в изкуствата“.

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:
От оценката, получена на устния изпит.

Ново предложения за кандидатстудентски Справочник 2025/2026 г.

**ЗА СПЕЦИАЛНОСТ:
АРТМЕНИДЖМЪНТ**

Форма на обучение:
степен „Магистър“ – редовна и задочна (1 година) след придобиване на степен „Бакалавър“, като успешно завършилите получават квалификацията „Магистър по арт-мениджмънт“.

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г.

Условия към кандидатите:

- да са придобили степен „Бакалавър“ по специалност от сферата на изкуствата;
- да са придобили степен „Бакалавър“ в друга област на образованието с трайни интереси или постижения в сферата на изкуствата и културата. При подаване на документите заедно с молбата се представя CV по европейски образец.
- да имат среден успех от дипломата от ОКС „Бакалавър“ не по-нисък от Много добър (4.50).

Ново предложения за кандидатстудентски Справочник 2025/2026 г.

**ЗА СПЕЦИАЛНОСТ:
PR НА АРТОРГАНИЗАЦИИ**

Ново предложение за Справочник 2025/2026 г.

Условия към кандидатите:

- да са придобили степен „Бакалавър“ по специалност от сферата на изкуствата;
- да са придобили степен „Бакалавър“ в друга област на образованието с трайни интереси или постижения в сферата на изкуствата и културата. При подаване на документите заедно с молбата се представя CV по европейски образец.
- да имат среден успех от дипломата от ОКС „Бакалавър“ не по-нисък от Много добър (4.50).