

**АМТИИ „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ
ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ“**

**РЕШЕНИЯ
НА ФАКУЛТЕТЕН СЪВЕТ**

Протокол № 20 от 18.03.2026 г.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ИЗБИРА гл.ас. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ на академична длъжност "Доцент" в област на висше образование 8. Изкуства, Професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“, специалност „Гъдулка и обработка и оркестрация на народни състави“, към катедра „Музикален фолклор“.

РЕШЕНИЕ: ФАКУЛТЕТНИЯТ СЪВЕТ ПРИЕМА АКТУАЛИЗИРАН СЪСТАВ на Общо събрание на Факултет „Музикален фолклор и хореография“ :

Общ състав на ФОС - 35 човека = 100 %;

- Хабилитирани преподаватели – 21 души
- Нехабилитирани преподаватели – 7 души = 25 %;
- Общ Академичен състав - 28 бр. = 80.00 %;
- Представители на студентите и докторантите – 6 бр. = 17.14%;
- Администрация – 1 бр.= 2.86 %;

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА ГОДИШНИЯ ОТЧЕТ на докторант в редовна форма, платено обучение в Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство в докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ към катедра " Музикален фолклор ". С тема на дисертационен труд „Теоретични и художествено-аналитични прилики и разлики между българското фолклорно пеене и китайската традиционна песен Dong“ и с научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ПРИЕМА промяна на темата на дисертационния труд на - докторант в редовна форма, платено обучение , Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство в докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ към катедра " Музикален фолклор " с научен ръководител проф. д –р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/

. Темата на дисертационен труд от „Теоретични и художествено-аналитични прилики и разлики между българското фолклорно пеене и китайската традиционна песен Dong“ –

да се промени на „Прилики и разлики между българските народни песни и китайските традиционни песни Dong“.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ОТЧИСЛЯВА С ПРАВО НА ЗАЩИТА - докторант в редовна форма, платено обучение, Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство в докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ към катедра „Музикален фолклор“ с научен ръководител проф. д-р/**името е заличено съгласно ЗЗЛД/**. Темата на дисертационен труд е „Прилики и разлики между българските народни песни и китайските традиционни песни Dong“.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ПРИЕМА** годишния отчет на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ - докторант в редовна форма, платено обучение, Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство с научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ и с тема на дисертационния труд „Терапевтично въздействие на музиката върху развитието на децата с аутизъм“.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ОТЧИСЛЯВА С ПРАВО НА ЗАЩИТА - докторант в редовна форма, платено обучение, Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство с научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ и с тема на дисертационния труд „Терапевтично въздействие на музиката върху развитието на децата с аутизъм“.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ПРИЕМА** годишния отчет на - докторант в редовна форма, платено обучение по докторска програма в област на висшето образование 8. „Изкуство“, в професионално направление 8.1. „Теория на изкуствата“ към катедра „Теория на изкуствата“. С тема на дисертационен труд „Аспекти на управлението и развитието на китайски и български балетни трупи с наблюдение върху Балетния театър в Гуанджоу и балетната трупа в Държавната опера – Пловдив“ и с научен ръководител - проф. д-р/**името е заличено съгласно ЗЗЛД/**.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ОТЧИСЛЯВА С ПРАВО НА ЗАЩИТА - докторант в редовна форма, платено обучение по докторска програма в област на висшето образование 8. „Изкуство“, в професионално направление 8.1. „Теория на изкуствата“ към катедра „Теория на изкуствата“. С тема на дисертационен труд „Аспекти на управлението и развитието на китайски и български балетни трупи с наблюдение върху Балетния театър в Гуанджоу и балетната трупа в Държавната опера – Пловдив“ и с научен ръководител - проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ПРИЕМА** годишния отчет на - докторант в самостоятелна форма на обучение по докторска програма „Артмениджмънт и

публични комуникации в изкуството“ в професионално направление 8.1. Теория на изкуствата с тема на дисертационен труд „Артмениджмънт и предприемачество в Модела Кристо“ и с научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА промяна на темата на дисертационния труд на докторант в самостоятелна форма на обучение по докторска програма „Артмениджмънт и публични комуникации в изкуството“ в професионално направление 8.1. Теория на изкуствата, с научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/. Темата на дисертационен труд от „Артмениджмънт и предприемачество в Модела Кристо“ – да се промени на „Бизнес моделът Кристо. Визуални изследвания и сравнителен анализ в управлението на арторганизациите“.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на докторант в редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Хореография“ с тема на дисертационния труд „Изследване на влиянието на китайските естетически идеи върху китайската танцова хореография“ и с научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на докторант в редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Хореография“ с тема на дисертационния труд „Приложението и развитието на „време, пространство и сила“ при създаване на танц“ и с научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА смяна на научния ръководител на докторант в редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Хореография“ с тема на дисертационния труд „Естетически принципи на китайския класически танц в творческия процес при създаване на танцова постановка“ от проф. д-р Антон Андонов на доц. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.