



Академия за Музикално, Танцово и
Изобразително Изкуство
„Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив

Факултет „Музикална педагогика”

**ГОДИШЕН ОТЧЕТЕН ДОКЛАД
ЗА 2020 г.**

Уважаеми колеги,

През изминалата 2020 година бяхме поставени в извънредни и тежки обстоятелства, породени от пандемичната криза, свързана с COVID-19.

Отговорно заявявам, като декан на ФМП, че нашият колектив се сплоти и даде най-доброто от себе си, за да запази качеството на образование в неприсъствена електронна учебна среда.

Смятам, че преживените сътресения обогатиха представата за собствените ни възможности и разкриха някои от скритите им досега аспекти. Съответно, рязката смяна на условията на работа разкри някои скрити слабости, които с помощта на всички нас, ще се постарая, в името на основната ни цел към наистина качествено образование да бъдат отстранени. Например - затруднена комуникация в отделни случаи между студенти и преподаватели и известна спекулация с претекста за несъмнено доминиращия по смисъла на своето значение за музикалното обучение жив контакт, за да се заобиколи усилието за максимална адаптация към новите условия на работа, изискващи бързо излизане от комфорта на стереотипа и налагащи търсенето на нови креативни форми, чрез които да се постигне устойчивост на учебния процес. За радост това са малки пробойни, без съществен за общата оценка на работата на Факултета ефект.

От потока от събития, представящи дейността на Факултета на национално ниво първо ще отбележа тези, които се случиха за първи път.

1. Националният академичен конкурс „Й. С. Бах и неговото съвремие” беше проведен изцяло онлайн (добави се нова теоретична секция), при това с внушителното за конкурсната карта на страната ни число от 32 участника.
2. Активно участие в организирания за първи път под егидата на Академията конкурс за индивидуални изпълнители и камерни състави в курорта Боровец.
3. Активно участие в международна научна конференция в Русе на тема „Еволюция срещу революция или за моделите на развитие”, както и съпътстващата я богата концертна програма на открито.
4. IV-ят Международен младежки фестивал „Кръстопът” проведе за първи път концертната си програма изцяло онлайн на фейсбук страницата на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”

Като общо за ФМП постижение, отчетено в справедливата му стойност, ще отбележа актуализацията на целия програмен масив на специалността „Музикална педагогика” - факт, минал безпрепятствено през тънкото сито на националната комисия, акредитирала факултет „Музикална педагогика” в професионално направление „Педагогика на обучението по музика” (шифър: 1.3.).

Бяха отстранени редица технически грешки в учебните планове, а на предложенията от наши колеги за уточняване на наименования, хорариуми, кредити, както и други несъответствия в тях, е даден ход и са в процес на изпълнение до максималната им корекция.

За улеснение на преподавателите, съществуващият академичен стандарт за начина, по който да изглеждат графично и реда, по който са съставени учебните програми, беше допълнен с подробна инструкция как и по какви технически стандарти да стане това. От всички комисии бяха изработени статuti за дейността им, а за КККО беше съставена подробна инструкция във връзка с начина ѝ на функциониране. Катедра „Оркестрови инструменти и пеене” беше преименувана в „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство”, което дава по-точен израз на съществуващия в момента професионален профил и съдържателен еквивалент на равнопоставено взаимодействащите си в тази катедра специалисти. Събрани са актуалните биографични данни и нови служебни e-mail-и на всички преподаватели, за да се обновят данните в сайта на Академията.

Целият преподавателски състав на Факултета се ориентира бързо в особеностите на неприсъственото обучение в електронна среда и го изрази успешно, като част и чрез идентифициращата в този аспект от работата на Академията интернет-платформа Google Meet. Не мога да не отбележа факта, че въпреки обективно предпоставените големи трудности, цялата стратегия по приемните изпити (предварителни кандидат-студентски) беше изпитана брилянтно от Ректора (неин идеолог), ръководството на Академията и всички колеги, включени в задачата това да се случи по възможно най-добрия и улесняващ нашите кандидати начин, довело не само до запълване на всички предварително заявени за нуждата на Академията брой студенти, но и до възможността да класираме в приема ни най-добрите кандидати от явилите се.

Нормативната заетост на всички щатни преподаватели е осигурена.

АДМИНИСТРАТИВНА ДЕЙНОСТ, УЧЕБНА ДЕЙНОСТ, АКАДЕМИЧЕН СЪСТАВ, КОМИСИИ

През 2020 г. Общото събрание на факултет „Музикална педагогика” проведе ежегодната си сесия в срок, съобразено с изискванията на ЗВО и Правилника за устройството и дейността на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”.

Общо събрание	
<i>Дата</i>	<i>Дневен ред</i>
05.03.2020 г.	1. Избор на председател и заместник-председател на Общото събрание (проф. д-р Стела Митева-Динкова - председател, доц. д-р Велислава Карагенова - зам. председател) 2. Обсъждане и приемане на годишния доклад на Декана за изминалия период

Общо събрание	
<i>Дата</i>	<i>Дневен ред</i>
	3. Избор на Декан на Факултета за мандат 2020/2024 г. 4. Определяне на числеността и структурата на Факултетния съвет. Избор на Факултетен съвет.

СПИСЪК НА ОБЩОТО СЪБРАНИЕ

I. Хабилитирани преподаватели:

1. доц. д-р Людмил Борисов Петков - Декан
2. проф. д-р Юлиян Стоянов Куюмджиев
3. проф. д-р Ромео Александров Смилков
4. проф. д-р Капка Езекиева Солакова
5. проф. д-р Полина Георгиева Куюмджиева
6. проф. д-р Тони Димитрова Шекерджиева – Новак
7. проф. д-р Стела Благоева Митева – Динкова
8. проф. Магдалена Георгиева Чикчева
9. доц. д-р Весела Иванова Гелева
10. доц. д-р Зорница Димитрова Петрова
11. доц. д-р Красимира Георгиева Русева
12. доц. д-р Пламен Николаев Първанов
13. доц. д-р Велислава Ангелова Карагенова
14. доц. д-р Цветанка Костадинова Коловска – Змеева
15. доц. д-р Веселин Иванов Койчев
16. доц. д-р Борислав Александров Ясенов
17. доц. д-р Светослав Петров Карагенов
18. доц. д-р Милена Иванова Богданова
19. доц. д-р Надежда Козма Кузманова
20. доц. Малина Любенова Малинова

II. Нехабилитирани преподаватели:

1. асист. д-р Петър Веселинов Койчев
2. асист. д-р Тихомир Петров Радев
3. асист. д-р Лилия Виткова Бабакова
4. асист. Яна Иванова Делирадева
5. асист. Юлияна Василева Бояджиева
6. асист. Пенчо Димитров Пенчев
7. асист. Жан Стефанов Пехливанов
8. асист. Едуард Мъгърдич Сарафян
9. асист. Петър Димитров Салчев
10. асист. Марина Иванова Господинова
11. преп. Мирослав Иванов Турийски
12. ст. преп. Калина Иванова Дечева – Петкова

III. Администрация:

1. Маргарита Петкова Вълчанова

IV. Представители на студентската общност:

1. Иванка Тодорова Илиева - 2-ри курс, „ПОМ“
2. Росица Стойчева Перева - 1-ви курс, „ИИ-поп и джаз“
3. Алис Ахмедова Ахмедова - 1-ви курс, „ПОМ“
4. Маломир Стоянов Ингилизов - 2-ри к., „ИИ-поп и джаз“

5. Калин Веселинов Иванов - 4-ти курс, „ПОМ“
6. Билгин Байрям Каравели - магистър, „ПОМ“
7. Мартин Лазаров Евтимов - 3-ти курс, „ИИ-поп и джаз“
8. Иван Стефанов Гърбачев - докторант

ФАКУЛТЕТЕН СЪВЕТ

Факултетният съвет провеждаше заседанията си както присъствено, така и онлайн, според законовите разпоредби и изисквания на Министерството на здравеопазването в РБългария и заповедите на Ректора. Нямаше отлагане на текущи задачи или просрочване на законоустановените за която и да било дейност срокове.

СПИСЪК НА ФАКУЛТЕТНИЯ СЪВЕТ

I. Хабилитирани преподаватели

1. доц. д-р Людмил Борисов Петков - Декан
(<mailto:lyudmil.petkov@artacademyplovdiv.com>)
2. проф. д-р Юлиан Стоянов Куюмджиев
3. проф. д-р Ромео Александров Смилков
4. проф. д-р Капка Езекиева Солакова
5. проф. д-р Полина Георгиева Куюмджиева
6. проф. д-р Тони Димитрова Шекерджиева – Новак
7. проф. д-р Стела Благоева Митева – Динкова
8. доц. д-р Весела Иванова Гелева
9. доц. д-р Зорница Димитрова Петрова
10. доц. д-р Красимира Георгиева Русева
11. доц. д-р Пламен Николаев Първанов
12. доц. д-р Велислава Ангелова Карагенова
13. доц. д-р Цветанка Костадинова Коловска – Змеева
14. доц. д-р Веселин Иванов Койчев
15. доц. д-р Борислав Александров Ясенов
16. доц. д-р Светослав Петров Карагенов
17. доц. д-р Милена Иванова Богданова
18. доц. д-р Надежда Козма Кузманова
19. доц. Малина Любенова Малинова

II. Нехабилитирани преподаватели:

1. асист. Едуард Мъгърдич Сарафян
2. асист. Яна Иванова Делирадева
3. асист. Жан Стефанов Пехливанов

III. Представител на студентската общност:

1. Мартин Лазаров Евтимов - 4-ти курс, спец. „ИИ-поп и джаз“

СПРАВКА

за датите на провеждане и дневния ред на ФС през 2020 г.

15.01.2020 г. – Протокол № 32

Дневен ред:

1. Определяне структурният състав на Общото събрание на Факултет „Музикална Педагогика“ за следващия мандат.
Докл.: Декан
2. Приемане на годишния отчет за преподавателската, научната и художествено-творческата дейност във Факултета.
Докл.: Декан
3. Приемане на годишния отчет и атестация на докторант към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.
Докл.: Ръководител катедра
4. Предложение за обявяване на конкурси за „главен асистент“ към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.
Докл.: Ръководител катедра
5. Предложение за хонорувани преподаватели към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.
6. Предложение за бройки за докторанти към Факултета.

10.06.2020 г. – Протокол № 1

Дневен ред:

1. Утвърждаване изборът на ръководители на катедри:
 - „Пиано и акордеон“
 - „Оркестрови инструменти и класическо пеене“Докл.: Декан
2. Предложения за състав на Научно жури за академична длъжност „професор“ към катедри „Музикална педагогика и дирижиране“ и „Оркестрови инструменти и класическо пеене“.
Докл.: Ръководители катедри
3. Предложение за състав на научно жури за заемане на академична длъжност „главен асистент“ (3-ма) към катедри „Музикална педагогика и дирижиране“ и „Оркестрови инструменти и класическо пеене“.
Докл.: Ръководители катедри
4. Предложение за състав Научно жури на докторант, редовна форма на обучение към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.
Докл.: Ръководител катедра
5. Предложение за състав на Научно жури на докторант, редовна форма на обучение към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“.
Докл.: Ръководител катедра
6. Избор на председателите на Факултетните комисии за учебната дейност, научната работа, художествено-творческата дейност, по осигуряване и оценка на качеството.
Докл.: Декан
7. Приемане на резултатите от работата на Комисията по атестиране към Факултета.
Докл.: Председател на комисията

8. Избор на нова комисия по атестиране на преподавателския състав към Факултета.
9. Предложение за преименуване на катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“.

Докл.: Ръководител катедра

10. Текущи

8.07.2020 г. – Протокол № 2

Дневен ред:

1. Утвърждаване изборът на ръководител катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.
2. Запознаване на Факултетния съвет с утвърдените от Декана членове на комисиите към Факултета. Приемане на статута на факултетните комисии.
3. Избор на председател на Комисията по качеството.

Докл.: Декан

4. Гласуване избор за заемане на академична длъжност „главен асистент“ – (3) към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.

Докл.: Ръководител катедра

5. Зачисляване на докторанти – (2), самостоятелна форма на обучение към катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“.

Докл.: Ръководител катедра

6. Избор на научно жури за провеждане на процедура по защита на дисертационен труд на докторант, редовна форма на обучение към катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“.

Докл.: Ръководител катедра

7. Гласуване на хонорувани преподаватели за учебната 2020/2021 г.

Докл.: Ръководители катедри

8. Гласуване решенията на катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“ и катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ относно коригиране на някои несъответствия между учебни програми и учебни планове, предложени от проф. д-р Стела Митев-Динкова и доц. Светослав Карагенов.

Докл.: Декан

9. Текущи

28.09.2020 г. – Протокол № 3

Дневен ред:

1. Избор на академична длъжност „професор“ към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.

Докл.: Декан

2. Избор на академична длъжност „професор“ към катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“.

Докл.: Декан

3. Зачисляване на докторант, самостоятелна форма на обучение към катедра „Пиано и акордеон“.

Докл.: Ръководител катедра

4. Приемане годишен отчет на докторант към катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“.

- Докл.: Ръководител катедра
5. Удължаване срокът на докторантура с една година към катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“.
- Докл.: Ръководител катедра
6. Приемане молби на хонорувани преподаватели.
- Докл.: Ръководители на катедри
7. Текущи

2.10.2020 г. – Протокол № 4

Дневен ред:

1. Избор на академична длъжност „професор“ към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.
- Докл.: Декан
2. Избор на академична длъжност „професор“ към катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“.
- Докл.: Декан
3. Зачисляване на докторант, самостоятелна форма на обучение към катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“.
- Докл.: Ръководител катедра

18.11.2020 г. – Протокол № 5

Дневен ред:

1. Зачисляване на докторант, самостоятелна форма на обучение към Катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.
- Докл.: Ръководител катедра
2. Зачисляване на докторант, самостоятелна форма на обучение към Катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.
- Докл.: Ръководител катедра
3. Зачисляване на докторант, самостоятелна форма на обучение към Катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“.
- Докл.: Ръководител катедра
4. Зачисляване на докторант, самостоятелна форма на обучение към Катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“.
- Докл.: Ръководител катедра
5. Определяне на научно жури по защита дисертационен труд на докторант, самостоятелна форма на обучение към Катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.
- Докл.: Ръководител катедра
6. Гласуване на предложение за промяна наименованието на дисертационен труд на докторант към Катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“.
- Докл.: Ръководител катедра
7. Гласуване на хонорувани преподаватели към Катедра „Класическо и поп джаз изпълнителско изкуство“.
- Докл.: Ръководител катедра
8. Текущи

16.12.2020 г. – Протокол № 6

Дневен ред:

1. Запознаване с доклади от Председателя на комисията по допускане до конкурс за прием на докторанти – държавна поръчка, редовна форма на обучение за учебната 2020/2021 г., ПН 1.3 Педагогика на обучението по, докторска програма „Методика на обучението по музика“.

Докл.: Декан

2. Аттестиране и приемане на годишни отчети на докторанти към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.

Докл.: Ръководител катедра

3. Зачисляване на докторанти, самостоятелна форма на обучение към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.

Докл.: Ръководител катедра

4. Зачисляване на докторанти, редовна форма на обучение към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.

Докл.: Ръководител катедра

5. Зачисляване на докторант, самостоятелна форма на обучение към катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“.

Докл.: Ръководител катедра

6. Зачисляване на докторант, редовна форма на обучение към катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“.

Докл.: Ръководител катедра

7. Приемане годишен отчет на докторанти, редовна и самостоятелна форма на обучение към катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“.

Докл.: Ръководител катедра

8. Приемане годишен отчет и отчисляване с право на защита на докторант, редовна форма на обучение към катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“.

Докл.: Ръководител катедра

9. Гласуване предложения за промени в програмата на приемните изпити от катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“.

Докл.: Ръководител катедра

10. Разни

10.02.2021 г.

Изготвил справката,
Хр. Папазова – Секретар-Деканат

КОМИСИЯ ПО КОНТРОЛ НА КАЧЕСТВОТО НА ОБУЧЕНИЕ

В изпълнение на стандартите и насоките за осигуряване на качеството в европейското висше образование (ESG), беше сформирана новата КККО, свързана с мандата на новоизбрания декан.

Състав на КККО:

Председател:

1. доц. д-р Людмил Петков

Зам. председател:

2. доц. д-р Светослав Карагенов

Членове:

3. проф. д-р Борислав Ясенов
4. доц. д-р Зорница Петрова
5. доц. д-р Цветанка Коловска
6. д-р Поля Паунова - НУМТИ „Добрин Петков”
7. Нели Спасова - ст. експерт по изкуствата към РУО
8. Мая Йорданова - докторант
9. Мартин Евтимов - студент

КККО - заседания			
<i>Протокол №</i>	<i>Дата</i>	<i>Дневен ред</i>	<i>Начин на провеждане</i>
1	10.11.2020 г.	1. Актуализиране на учебните програми в специалност ИИК	Google Meet
2	05.12.2020 г.	1. Указания за работата на КККО към факултет „Музикална педагогика” 2. Одит и очертаване на приоритетните задачи във връзка с актуализацията на учебните планове на 10-семестриалните магистратури 3. Сведения относно попълване на квотата на КККО според новата Инструкция за дейността ѝ	Google Meet
3	14.12.2020 г.	1. Прием на нов член на КККО - докторант Мая Йорданова 2. Запознаване с предложенията на проф. д-р Борислав Ясенов, касаещи новия кандидат-студентски справочник за учебната 2021/2022 г. 3. Запознаване с предложенията на проф. д-р Стела Митева-Динкова, касаещи новия кандидат-студентски справочник за учебната 2021/2022 г.	Google Meet

АТЕСТИРАНЕ

Комисията по атестиране на преподавателите от ФМП е провела две заседания: на 11.02.2020 г. и на 4.06.2020 г. След запознаване с материалите по атестирането и с протоколите от заседанията на катедрените съвети, както и резултатите от анкетирането, проведено със студенти, Комисията обяви следните резултати:

- **много добра обща атестационна оценка** - 6 преподаватели
- **добра обща атестационна оценка** - 1 преподавател

Поради изтичане на двегодишния мандат беше избрана нова Комисия в следния състав:

Председател: доц. д-р Красимира Филева

Членове:

проф. д-р Весела Гелева

доц. д-р Веселин Койчев

СТУДЕНТИ

СТУДЕНТИ, 2020 г.				
	Новоприети	Общ брой	Напуснали	Прекъснали
Бак.	44	159	14	16
Маг.	45	45	-	4

Спрямо миналата година има завишаване на броя на прекъсналите и напусналите студенти, което налага набелязване на мерки от КККО по отношение на ресурса за промяна на развитието в тази посока.

ПРЕПОДАВАТЕЛСКИ СЪСТАВ

През 2020 г. бяха пенсионирани следните четирима преподаватели:

- проф. Магдалена Чикчева - м. март
- корепетитор Райна Петрова - м. юли
- проф. Албена Димова - м. септември
- ас. Юлия Мирчева - м. декември

Един преподавател беше преместен в друг факултет (доц. Кирил Чапликов).

СПИСЪК

на преподавателите

ФАКУЛТЕТ „Музикална педагогика”

Катедра „Музикална педагогика и дирижиране”

1. Доц. д-р Цветанка Коловска – Ръководител катедра
<mailto:tsvetana.kolovska@artacademyplovdiv.com>
2. Проф. д-р Капка Солакова
3. Проф. д-р Полина Куюмджиева

4. Проф. д-р Юлиан Куюмджиев
5. Проф. д-р Весела Гелева
6. Доц. д-р Светослав Карагенов
7. Доц. д-р Милена Богданова
8. Гл.ас. д-р Тихомир Радев
9. Гл.ас. д-р Лилия Бабакова
10. Гл.ас. д-р Жан Пехливанов
11. Ас. Яна Делирадева
12. Ст.преп. Калина Дечева-Петкова
13. Кореп. д-р Борис Мирчев

Катедра „Пиано и акордеон”

1. **Доц. д-р Зорница Петрова – Ръководител катедра**
<mailto:zornica.petrova@artacademyplovdiv.com>
2. Проф. д-р Ромео Смилков
3. Доц. д-р Людмил Петков
4. Доц. д-р Красимира Филева
5. Доц. д-р Велислава Карагенова
6. Доц. д-р Надежда Кузманова
7. Доц. Малина Малинова
8. Ас. Ангел Маринов

Катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство”

1. **Проф. д-р Борислав Ясенов – Ръководител катедра**
<mailto:borislav.yasenov@artacademyplovdiv.com>
2. Проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак
3. Проф. д-р Стела Митева-Динкова
4. Доц. д-р Веселин Койчев
5. Гл.ас. д-р Петър Койчев
6. Ас. Едуард Сарафян
7. Ас. Петър Салчев
8. Ас. Марина Господинова
9. Ас. Пенчо Пенчев
10. Ас. Ивайло Михайлов
11. Ас. Алия Хансе
12. Ст.преп. Елвира Матева
13. Преп. Мирослав Турийски
14. Преп. Лилия Илиева-Македонска
15. Кореп. Живко Братанов
16. Кореп. Йордан Тоновски
17. Кореп. Камелия Примова
18. Кореп. Мирослава Серафимова-Манолова

РАЗВИТИЕ НА АКАДЕМИЧНИЯ СЪСТАВ

ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

ЗАЕТИ АКАДЕМИЧНИ ДЛЪЖНОСТИ „ГЛАВЕН АСИСТЕНТ“ ПРЕЗ 2020 ГОД.

Д-р Тихомир Петров Радев

Професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по...

Специалност „Методика на обучението по музика (Информационни и комуникационни технологии в обучението по музика и Педагогическа практика)“

Към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“

Д-р Лилия Виткова Бабакова

Професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по...

Специалност „Психология (Педагогическа, възрастова и обща психология)“

Към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“

Д-р Петър Веселинов Койчев

Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство

Специалност „Поп и джаз китара“

Към катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“

ЗАЕТИ АКАДЕМИЧНИ ДЛЪЖНОСТИ „ПРОФЕСОР“ ПРЕЗ 2020 ГОД.

д-р Весела Иванова Гелева – „Професор“

Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство

Специалност „Хорово дирижиране“ към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“

д-р Борислав Александров Ясенов – „Професор“

Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство

Специалност „Флейта“ към катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“

ФАКУЛТЕТНИ КОМИСИИ

СПИСЪК

на членовете на факултетните комисии
към факултет „Музикална педагогика“

I. Художествено-творческа дейност

Председател: доц. д-р Надежда Кузманова

Членове:

проф. д-р Стела Митева-Динкова

проф. д-р Весела Генева

II. Учебна дейност

Председател: доц. д-р Милена Богданова

Членове:

ас. Едуард Сарафян

ас. Яна Делирадева

III. Научна дейност

Председател: доц. Велислава Карагенова

Членове:

доц. д-р Светослав Карагенов

Дайана Рачева - докторант

РАБОТА ПО УЧЕБНАТА ДОКУМЕНТАЦИЯ

Актуализираха се учебните програми в ОКС „Бакалавър” и ОКС „Магистър”, обслужващи специалностите в дисциплини в три факултета.

Бяха разработени нови учебни програми по дисциплини в ОКС „Бакалавър” и ОКС „Магистър” в трите факултета.

Бяха актуализирани и разработени нови учебни програми към ДЕСП.

Други образователни дейности

- Подготовка и изготвяне на информационен пакет за онлайн кандидат-студентските изпити в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” - 2020/2021 г.
- Участие в приемни изпити в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”
- Участие в зрелостни комисии в НМУ „Любомир Пипков” - София.
- Научно-методическа подкрепа на студенти в Пролетни научни четения АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”-2020.
- Експертна дейност към Постоянната комисия по педагогически науки и социални дейности към НАОА за програмна акредитация.
- Участия в семинари и обучителни уъркшопи, организирани от издателства.
- Изготвяне на конспект за писмен държавен изпит на студенти специалност ПОМ, ОКС „Бакалавър”.
- Изготвяне на конспект за практически държавен изпит „Дирижиране и художествен анализ на песен” на студенти специалност ПОМ, ОКС „Бакалавър”.
- Изготвяне на конспект за приемен изпит по докторска програма солфеж.

ДЕЙНОСТТА НА ФАКУЛТЕТ МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА ИЗВЕДЕНА ОБОБЩЕНО

Художественотворческа дейност - преподаватели			
<i>Вид на изяви</i>	<i>Брой</i>	<i>Начин на провеждане</i>	<i>Участвали преподаватели</i>
Концерти	104	на живо	15
Участия	26	на живо	11
Игрални филми	1	прожекция	1
Мюзикъли	1	на живо	1
Авторска музика, излъчена по интернет	3	интернет платформи	1
Концертни излъчвания по интернет	3	интернет платформи	1
Спектакли	4	на живо	2
Режисьорски проекти	4	на живо	1
Звукозаписна дейност - албуми	2	в студио	3
Медийни изяви	8	медии	2
Художественотворчески проекти	6	смесено - онлайн, присъствено	4

Научноизследователска дейност - преподаватели		
<i>Вид на изяви</i>	<i>Брой</i>	<i>Участвали преподаватели</i>
Учебници и учебни пособия	2	3
Международни научни конференции	16	8
Национални научни конференции	9	7
Научни публикации	36	11
Научно жури	56	13
Публицистична дейност (рецензии и научни статии)	8	8
Участия в научни форуми	2	2
Лекции, семинари, академичен обмен	1	1
Членство в творчески съюзи и редколегии	16	8
Редактиране на нотни издания	1	1
Научни проекти	3	3
Цитирания	38	12
Други научни дейности (участие в изготвяне на цифров архив към НМА „Проф. П. Владигеров” - София)		2
Награди - индивидуални	5	2
Награди - колективни (АСХ)	1	1

Педагогическа дейност		
<i>Вид на дейността</i>	<i>Брой</i>	<i>Участвали преподаватели</i>
Ръководство на майсторски класове (един международен)	3	2
Концерти на студенти	14	
Награди на международни конкурси	4	2
Награди на национални конкурси	10	
Държавни изпити - подготвени рецитали	4	3
Участие в изпитни комисии за държавни изпити		12
Научно ръководство на докторанти	26	11
Онлайн концерти	2	
Концерт-прожекция на видео стена	1	1
Рецензиране на дипломни работи	5	5
Участие в лекции, семинари, академичен обмен		1
Научни публикации на студенти	5	5
Научни публикации на докторанти	4	4

ДЕЙНОСТ ПО КАТЕДРИ:

- **„МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА И ДИРИЖИРАНЕ”**

- **„ПИАНО И АКОРДЕОН”**

- **„КЛАСИЧЕСКО И ПОП И ДЖАЗ ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО”**

ОТЧЕТ
за дейността на преподавателите
от КАТЕДРА „Музикална педагогика и дирижиране“
към факултет „Музикална педагогика“
за периода ЯНУАРИ – ДЕКЕМВРИ 2020 година,
представен от доц. д-р Цветанка Коловска – ръководител катедра „Музикална
педагогика и дирижиране“ на заседание на КС на 20.01.2021 година

Уважаеми колеги,

На вашето внимание представям отчет за дейността на преподавателите от катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ към факултет „Музикална педагогика“ в АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ за периода януари – декември 2020 година.

Работата ни през изтеклата календарна година беше белязана от немалки затруднения и притеснения, свързани с епидемичната обстановка в България и по света. За да се справи, на всекиго от нас се наложи да „пренастрои“ и реорганизира дейността си - научна, образователна, художественотворческа. Много от сферите на научна и творческа изява станаха невъзможни, което провокира към търсене, експериментиране и откриване на нови възможности. Една добра практика - академичен обмен в други държави, осъществявана както от преподаватели от катедрата, така и от нашите студенти, беше в невъзможност - тенденция, която продължава и през настоящата година. Въпреки огромните затруднения, произтичащи от наложените условия на физическа изолация, считам, че всеки от нас положи много усилия, за да осигури качество на учебния процес по дисциплините, които преподава.

В началото на м. октомври 2020 година се проведе програмна акредитация на ПН 1.3 Педагогика на обучението по... Тук ангажиментите на катедрата бяха много и сериозни – от чисто административно подготвяне на документацията, до прякото активно участие на колегите. От доклада на Експертната група за извършената проверка по процедура за програмна акредитация на ПН 1.3. Педагогика на обучението по..., област на висше образование 1. Педагогически науки в АМГИИ „Проф. А. Диамандиев“, изпратен до АМГИИ, можем да направим изводите, че сме се представили достойно. Предстои да получим официалната оценка.

На дневен ред очакваме и програмна акредитация на ПН 8.3 и 8.1, във връзка с което се подготвя и нужната документация.

I. ОБРАЗОВАТЕЛНА ДЕЙНОСТ:

1. Изпълнени часове:

- За отчетния период януари – декември 2020 година, образователният процес бе осигурен с необходимия брой щатни и хонорувани преподаватели.
- В началото на учебната 2020-2021 година възникнаха затруднения при осигуряване на нормативната аудиторна заетост на двама щатни преподаватели, за което Ръководството на АМГИИ бе своевременно уведомено, за да се потърсят възможности за колегите.

2. Работа по учебна документация:

Актуализиране на учебни програми в ОКС „Бакалавър“ и ОКС „Магистър“ за специалности в трите факултета са осъществили всички преподаватели от катедрата: доц. д-р Цветанка Коловска, гл. ас. д-р Лилия Бабакова, проф. д-р Юлиан Кулумджиев, проф. д-р Полина Кулумджиева, проф. д-р Весела Гелева, проф. д-р Капка Солакова, доц. д-р Светослав Карагенов, доц. д-р Милена Богданова, гл. ас. д-р Жан Пехливанов, гл. ас. д-р Тихомир Радев, ас. Яна Делирадева, преп. Калина Дечева.

Разработване на нови учебни програми по дисциплини в ОКС „Бакалавър“ и ОКС „Магистър“ в трите факултета са осъществили: проф. д-р Весела Гелева и ас. Яна Делирадева.

Актуализиране и разработване на нови учебни програми към ДЕСП са осъществили: проф. д-р Весела Гелева, ас. Яна Делирадева, доц. д-р Цветанка Коловска
доц. д-р Цв Коловска е осъществила дейности по:

- Координиране на дейността на цялата катедра;
- Подготовка на учебната документация за програмната акредитация на професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по...
- Подготовка и изготвяне на информационния пакет за онлайн кандидат-студентските изпити в АМТИИ за учебната 2020/ 2021 г

3. Лекционни курсове с докторанти осъществиха: проф. д-р Полина Кулумджиева, проф. д-р Капка Солакова, доц. д-р Цветанка Коловска.

4. Научно ръководство на студенти дипломанти - бакалаври и магистри - са осъществили: доц. д-р Цв Коловска, проф. д-р К. Солакова и доц. д-р М. Богданова.

5. С научно ръководство на докторанти са били ангажирани:

проф. д-р Юлиан Кулумджиев – един докторант в редовна форма, успешно защитил дисертационен труд през 2020 година.

проф. д-р Весела Гелева - двама докторанти в редовна форма

доц. д-р Цветанка Коловска - двама докторанти в редовна форма и двама в самостоятелна

доц. д-р Светослав Карагенов - двама докторанти в редовна форма и един в самостоятелна

доц. д-р Милена Богданова – един докторант в редовна форма

6. Други

Активно участие на преподаватели от катедрата в дейностите по акредитация на ПН 1.3 Педагогика на обучението по...(4-6.10.2020).

Участие в приемните изпити в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“:

доц. д-р Светослав Карагенов

Участие в комисия по провеждане на зрелостните изпити в НМУ „Л. Пипков“, гр. София:

доц. д-р Светослав Карагенов

Участие в Държавни изпитни комисии на студенти специалност Педагогика на обучението по музика:

- ОКС „бакалавър“: проф. д-р В. Гелева, доц. д-р Св. Карагенов, доц. д-р Цв. Коловска, гл. ас. д-р Т. Радев;

- ОКС „магистър“: доц. д-р Цв. Коловска, проф. д-р П. Кулумджиева, проф. д-р К. Солакова.

Доц. д-р Цветанка Коловска:

- Научно-методически подкрепа в подготовката на 6 човека – 3 студенти, 2 докторанти и 1 преподавател по музика – за участие в *Пролетни научни четения* АМТНН – Пловдив, май 2020 година.

Проф. д-р Капка Солакова:

- Експертна дейност към Постоянната комисия по педагогически науки и социални дейности към НАОА за програмна акредитация на бакалавърски, магистърски и докторски програми в професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по... в СУ „Св. Климент Охридски“, ЮЗУ „Неофит Рилски“, Великотърновски университет „Св.св. Кирил и Методий“.

Доц. д-р Милена Богданова е осъществила две публични лекции на тема:

- "Класификация на българската музикално-слухова дидактична литература" (21 май 2020г.);
- "Нагледност – основен принцип в структурирането на урока по солфедж в предучилищния етап от музикално-слуховото обучение" (29 октомври 2020 г.)

Преп. Калина Дечева:

- 06.01 -20. 01.2020 – Пловдив. Класна стая на открито – Тема: Нова година и зимните празници в България и Китай. Четири етапа
- 06.01. 20 – Йордановден . Участие в тържествата за кръста на р. Марица
- 14.01.20 – Посещение на Етнографски музей. Беседа
- Традиционна българска кухня за зимните празници – ресторант национална българска кухня
- 24.01. 20 – посрещане на Китайската Нова година. Традиционни ястия. Ресторант– Карлово / Сопот. Класна стая на открито – Тема: Една българска роза. Организиране на образователна екскурзия, посещение на етнографски комплекс Карлово, родната къща на Вазов. Програма
- Юни 2020– Участие в 9 поредни обучителни уъркшопи на издателство Експреспъблишинг. Сертификат
- 11.09. 2020 – Участие в семинар на издателство КЛЕТ „Връзка на обучението по английски онлайн с това във физическа класна стая“. Лектор Хърбърт Пухта. Сертификат
- 23.09. 2020 -- Участие в семинар на издателство КЛЕТ „Как да моделираме урока в класноурочна или онлайн среда“. Сертификат

Проф. д-р Капка Солакова, доц. д-р Цветанка Коловска, гл. ас. д-р Лилия Бабакова:

- Изготвен конспект за писмен държавен изпит на студенти специалност *Педагогика на обучението по музика*, ОКС „Бакалавър“.

Проф. д-р Весела Гелева, ас. д-р Яна Делирадева, доц. д-р Светослав Карагенов:

- Изготвен конспект за практически държавен изпит „Дирижиране и художествен анализ на песен“ на студенти специалност *Педагогика на обучението по музика*, ОКС „Бакалавър“.

Доц. д-р Милена Богданова:

- Изготвен конспект за приеман изпит за докторска програма по солфеж (29. юли 2020);
- 2. В качеството си на Председател на факултетната комисия по учебна дейност, изготвила Статут на Комисията по учебна дейност към факултет „Музикална педагогика“ (30. юни 2020).

II. НАУЧНА ДЕЙНОСТ

1. Монографии

2. Учебници, учебни пособия:

Проф. д-р Полина Куюмджиева

- Немско-български музикален речник / Българо-немски музикален речник; Deutsch-bulgarisches Musikwörterbuch / Bulgarisch-Deutsches Musikwörterbuch (в съавторство с проф. д-р Полина Куюмджиева). Пловдив: Коала прес, 2020, ISBN 978-619-7536-77-5.

Проф. д-р Юлиан Куюмджиев

- Немско-български музикален речник / Българо-немски музикален речник; Deutsch-bulgarisches Musikwörterbuch / Bulgarisch-Deutsches Musikwörterbuch (в съавторство с проф. д-р Полина Куюмджиева). Пловдив: Коала прес, 2020, ISBN 978-619-7536-77-5.

3. Участия в научни конференции

Участия в МЕЖДУНАРОДНИ конференции:

доц. д-р Цветанка Коловска

- „Българският танцов фолклор в педагогическата практика на студентите по музика“ – научен доклад, представен на KNOWLEDGE WITHOUT BORDERS: XXIII Международна научна конференция, Врънячка Баня, Р Сърбия, 03.2020.
- „За предизвикателствата пред компетентностния подход в обучението по Музика и еволюционните процеси“ – научен доклад, представен на „Еволюция срещу революция или за моделите на развитие“: VII Международна научна конференция, 17-18.09.2020, организирана от Регионална библиотека „Л. Каравелов“ Русе.

гл. ас. д-р Лилия Бабакова

- Impact on experiences during a pandemic on the experience of loneliness, Alone Together Again. A Second International Pandisciplinary Symposium on Solitude in Community, University of Szczecin, 17th-18th September 2020
- Psychometric indicators of the social and emotional loneliness scale for adults - short version (selsa-s) in Bulgaria. International conference on innovations in science and education in Prague, March 18-20, 2020

ас. Яна Делирадева

- „Движение и жест при обучението на детските и юношески хорове“ – научен доклад, представен на VII Международна научна конференция „Еволюция срещу еволюция или за моделите на развитие“, Русе, 2020.

Участия в Национални научни конференции и форуми:

доц. д-р Цветанка Коловска

• „Детските народни инструменти през темата за българската народна музика – подходи, методи и модели в педагогическата практика на студентите по музика“ – научен доклад, представен на Пролетни научни четения 2020 в АМТИИ „Проф. А. Диамандиев“, май, 2020.

гл. ас. д-р Лилия Бабакова

• Влияние на статуса при жени в зряла възраст върху преживяването на самотата. Превенция и терапевтични практики при справянето със самота. В „Трети Национален конгрес по Клинична психология с международно участие, октомври 2020.

• Влияние на чувството за самота, оптимизма и негативните очаквания върху индивидуалните преживявания, свързани със социалните ограничения по време на пандемична криза. В сб. „Трети Национален конгрес по Клинична психология с международно участие, провес се октомври 2020.

• IX МЕЖДУНАРОДЕН КОНГРЕС ПО ПСИХОЛОГИЯ – 2020 г. Влияние на чувството за самота, оптимизма и негативните очаквания върху индивидуалните преживявания, свързани със социалните ограничения по време на пандемична криза в младежка и зряла възраст.

Преп. Калина Дечева

• 26.04. 2020 – Участие в конференция на Оксфорд в България – ford National Conference for Bulgaria. Сертификат.

• 07.05.2020 - 08.05. 2020 - Участие в конференция на Кеймбридж Юнивърсити прес на тема „ Дигитални способности“ Матю Елман“; Подготовка за изпит в реалния свят.” – Ани Робинсън . Сертификат

4. Публикации:

Проф. д-р Юлиан Куюмджиев:

• Значението на Петър Динев за обучението по църковна музика в България. – В: Религия и образование. История, традиции и съвременни тенденции. Пловдив: Студио 18, 2020, с. 295 – 300.

• Първата българска многогласна литургия. – В: Българско музикознание, 2020, бр. 1, с. 66 – 75.

• Русенският период (края на 40-те – началото на 50-те) в творческата еволюция на Константин Илиев. – Българско музикознание, 2020, бр. 3, с. 91 – 99.

• Сборникът „Духовни музикални творби от св. Йоан Кукузел“ на Петър Динев в контекста на дискусиата за българското църковно пеене. – В: Св. Йоан Кукузел. Личност, творчество, епоха. С благословието на Негово Светейшество Неофит – Патриарх Български и Митрополит Софийски. София: СУ „Св. Климент Охридски“, 2020, с. 356 – 366.

• Петър Динев за „Болгарский роспев“. – В: Музикални хоризонти, № 9, 19 – 24

• Един от първостроителите на българската музикална култура. 150 години от рождението на Ангел Букорещлиев. – В: Музикални хоризонти, № 7, 22 – 25.

• Лада Брашованова – критик по призвание. – В: Музикални хоризонти, № 10, 29 – 30.

• Изключително преживяване. Андрей Гаврилов със Софийската филхармония под палката на Андреа Витело. – В: Музикални хоризонти, № 8, 13 – 14.

Проф. д-р Полина Куюмджиева:

• Бетовен в диалог между музиката и изобразителното изкуство. // Музикални хоризонти, 2020, брой 5, с. 21 – 22.

• Василена Серафимова: „Съпреживеният концерт не може да се замени с нищо друго“. Разговор с известната перкуссионистка, която живее и работи във Франция. // Музикални хоризонти, 2020, брой 6, с. 16 – 18.

• Ново издание за Менделсон. // Музикални хоризонти, 2020, брой 8, с. 25.

доц. д-р Цветанка Коловска:

• Българският танцов фолклор в педагогическата практика на студентите по музика“. – В: KNOWLEDGE WITHOUT BORDERS: Международна научна конференция, Врънячка Баня, Р Сърбия, 2020, International Journal KNOWLEDGE Scientific Papers Vol. 38.6 и Global Impact & Quality Factor 1.822 (2017), индексирано в EBSCO. ISSN 2545-4439, стр. 1493-1499.

• „Детските народни инструменти през темата за българската народна музика – подходи, методи и модели в педагогическата практика на студентите по музика“. – В: Пролетни научни четения АМТИИ 2020, изд. АМТИИ, ISSN 1314-7005, стр. 11-17.

• „За предизвикателствата пред компетентностния подход в обучението по музика и еволюционните процеси“. – В: „Еволюция срещу революция или за моделите на развитие“: VII Международна научна конференция, том. 2, Русе, 2020. Google scholar, Научная электронная библиотека (eLIBRARY.RU), SSRN, CEEOL и НАЦИД, ISBN 978-954-2963-71-4, стр. 379-387.

• „Област на компетентност *Музика и игра* в начален етап на обучение. Проблематизация в педагогическата практика на студентите по музика. – В: Годишник на АМТИИ, Пловдив, 2020.

гл. ас. д-р Лилия Бабакова:

• Alexandrova, N., Babakova L. (2020). Psychometric indicators of the adult social and emotional loneliness scale - short version (SELSA-S) in Bulgaria In P. Hájek, & O. Vít (Ed.), CBU International Conference Proceedings. Prague: CBU Research Institute. DOI: [10.12955/pss.v1.38](https://doi.org/10.12955/pss.v1.38)

• Александрова, Н., Бабакова, Л., Велков, Ю. (2020). Влияние на икономическите фактори върху преживяването на самота в зряла възраст. В сб. „Международна научна конференция „Лидерство и развитие на човешките ресурси“, София, изд. СУ „Св. Кл. Охридски“, стр. 696-703, ISBN (online) 978-954-07-4979-2

• Александрова, Н., Цоков, П., Бабакова, Л., Койчев О., Минковска, Б. (2020). Влияние на статуса при жени в зряла възраст върху преживяването на самотата. Превенция и терапевтични практики при справянето със самота. В сб. „Трети Национален

конгрес по Клинична психология с международно участие. Изд. „Стено“, София, стр.214-221, ISBN 978-619-241-125-1

• Койчев, О., Бабакова, Л. (2020). Влияние на чувството за самота, оптимизма и негативните очаквания върху индивидуалните преживявания, свързани със социалните ограничения по време на пандемична криза. В сб. „Трети Национален конгрес по Клинична психология с международно участие. Изд. „Стено“, София, стр.289-296, ISBN 978-619-241-125-1

• Strizhitskaya O.Y., Petrash M.D., Murtazina I.R., Vartanyan G.A., Manevsky F.S., Alexandrova N.C., Babakova L.V. Adaptation of the Bulgarian Version of the Social and Emotional Loneliness Scale (Short Form) for Adults and Older Adults. Konsul'tativnaya psikhologiya i psikhoterapiya = Counseling Psychology and Psychotherapy, 2020. Vol. 28, no. 4, pp. 79–97. doi:10.17759/cpp.2020280405. (In Russ., abstr. in Engl.)

• Olga Yu. Strizhitskaya, Inna R. Murtazina, Lilia V. Babakova, Natalia Ch. Alexandrova. Representations of Loneliness in Russia and Bulgaria (the Case Study of Students). Izv. Saratov Univ. (N. S.), Ser. Educational Acmeology. Developmental Psychology, 2020, vol. 9, iss. 4 (36), pp. 367–376 (in Russian). DOI: <https://doi.org/10.18500/2304-9790-2020-9-4-367-376>

ас. Яна Делирадева

• „Движение и жест при обучението на детските и юношески хорове“. – В: сборник с доклади от Международна научна конференция „Еволюция срещу революция или за моделите на развитие“ Русе, 2020, том 1.

5. Научни публикации на студентите от специалност Педагогика на обучението по музика ОКС „Бакалавър“ и ОКС „Магистър“ за 2020г.

ПОМ Бакалаври:

1. Калин Иванов с научен ръководител доц. д-р Цв. Коловска, публикация в сб. Пролетни научни четения 2020, АМТИИ ISSN 1314-7005, стр. 18-23.
2. Мариела Зипова с научен ръководител доц. д-р М. Богданова, публикация в сб. Пролетни научни четения 2020, АМТИИ ISSN 1314-7005, стр. 43-49.
3. Инна Йотова с научен ръководител доц. д-р З. Микова, публикация в сб. Пролетни научни четения 2020, АМТИИ ISSN 1314-7005, стр. 120-125.

ПОМ Магистри:

1. Вяра Тодорова, научен ръководител доц. д-р Цв. Коловска, публикация в сб. Пролетни научни четения 2020, АМТИИ ISSN 1314-7005, стр. 6-10.
2. Мая Илиева Йорданова с научен ръководител доц. д-р Цв. Коловска, публикация в сб. Пролетни научни четения 2020, АМТИИ ISSN 1314-7005, стр. 68-74.

6. Научни публикации на докторанти към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ за 2020г.

1. Анастасия Баткова, редовен докторант, с научен ръководител доц. д-р Цв. Коловска, публикация в сб. Пролетни научни четения АМТИИ 2020 г. ISSN 1314-7005, стр. 62-67.

7. Научно жури

Проф. д-р Весела Гелева:

- Автор на становище по процедурата на проф. д-р Галина Апостолова /НМА "Проф. Панчо Владигеров"/
- Становище по процедурата на доц.д-р Явор Гочев /НМА "Проф. Панчо Владигеров"/
- Становище по процедурата на д-р Асен Ангелов /АМТИИ "Проф. Асен Диамандиев"/
- Становище по процедурата на доц. д-р Рада Славинска / АМТИИ "Проф. Асен Диамандиев"/
- Автор на рецензия по процедурата на д-р Деница Чардакова / НМА"Проф. Панчо Владигеров"/
- Автор на становище по процедурата на проф. д-р Таня Бурдева /ПУ"П. Хилендарски"/
- Становище по процедурата на гл. ас. д-р Георги Еленков /НМА "Проф. Панчо Владигеров", София/
- Становище по процедурата на гл. ас д-р Теодора Димитрова /НМА "Проф. Панчо Владигеров"/, София
- Становище по процедурата на гл. ас д-р Мирослав Димов / НМА "Проф. Панчо Владигеров"/

Проф. д-р Полина Куюмджиева:

- Становище за дисертационния труд на Владимир Роже, докторант във Вокалния факултет на НМА "Проф. Панчо Владигеров" – София на тема „Приложение на техниката на Марта Грѐм в танцовото обучение в България и в творчеството на българските хореографи.“
- Становище за дисертационния труд на Александър Леков, докторант във факултет „Музикална педагогика“ на АМТИИ „Проф. А. Диамандиев“ - Пловдив на тема „Възникване и развитие на бас-китарата и ролята ѝ в музикалните стилове от втората половина на 20-ти век и началото на 21-ви век”

Проф. д-р Юлиан Куюмджиев:

- Становище за дисертационния труд на Десислава Петева за присъждане на образователната и научна степен „Доктор” в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство.
- Становище за дисертационния труд на Мирослав Димов за присъждане на образователната и научна степен „Доктор” в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство”.
- Становище за материалите, предоставени за участие в конкурса за заемане на академичната длъжност „Професор“ в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство” („Звукорежисура, звуков и медиен дизайн”)с единствен кандидат доц. р-р Кремена Ангелова.

- Становище за материалите, предоставени за участие в конкурса за заемане на академичната длъжност „Професор“ в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“ („Полифония“) с единствен кандидат доц. д-р Сабин Леви.

- Становище за материалите, предоставени за участие в конкурса за заемане на академичната длъжност „Доцент“ в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“ („Виола“) с единствен кандидат гл. ас. д-р Владислав Андонов.

- Становище за дисертационния труд на проф. Теодора Валентинова Павлович за присъждане на образователната и научна степен „Доктор“ в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“.

- Становище за дисертационния труд на Гергана Георгиева Ряшева за присъждане на образователната и научна степен „Доктор“ в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“.

- Становище за материалите, предоставени за участие в конкурса за заемане на академичната длъжност „Доцент“ в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“ („История на музиката“) с единствен кандидат гл. ас. д-р Боряна Мангова.

- Становище за дисертационния труд на Веселин Михайлов за присъждане на образователната и научна степен „Доктор“ в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“.

- Становище за материалите, предоставени за участие в конкурса за заемане на академичната длъжност „Професор“ в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“ („Хорово дирижиране“) с единствен кандидат доц. д-р Весела Гелева.

- Член на научно жури за конкурса за заемане на академичната длъжност главен асистент в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“ („Поп и джаз пеене“) с единствен кандидат ас. д-р Владимир Димов.

доц. д-р Цветанка Коловска:

- Член на научно жури по конкурс за заемане на академичната длъжност „главен асистент“ в АМТИИ, 26 юни, 2020г

- Член на научно жури по конкурс за заемане на академичната длъжност „главен асистент“ в АМТИИ, 30 юни, 2020г

- Член на научно жури и рецензент по процедура за защита на дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“, професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по..., ПУ, катедра „Музика“, Педагогически факултет, 9.09.2020г.

- Член на научно жури и рецензент по процедура за защита на дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“, професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по...в АМТИИ, катедра „Изобразителни изкуства“, Факултет „Приложни изкуства“, 24.09.2020г.

Проф. д-р Капка Солакова

- Становище на дисертационен труд на Венцислав Петров на тема „Информационни технологии в музикалноисторическото познание“ –ВТУ „Св.св.Кирил и Методий“ - януари, 2020

Доц. д-р Милена Богданова

• Член на научно жури в конкурс за главен асистент по солфеж в НМА "Панчо Владигеров" гр. София (14. XII. 2020).

8. Рецензии на дипломни работи на студенти специалност ПОМ, ОКС „Бакалавър“ и ОКС „Магистър“ са осъществили:

проф. д-р Полина Куюмджиева, проф. д-р Весела Гелева, проф. д-р Капка Солакова, доц. д-р Цветанка Коловска, гл.ас. д-р Жан Пехливанов

9. Рецензии на научни статии, на художественотворчески изяви и др.

Проф. д-р Капка Солакова:

• Рецензии на статии, предложени за печат в сп. „Педагогика“ и в сп. „Педагогически алманах“

Доц. д-р Светослав Карагенов:

• Рецензия за концертна изява на коледен концерт в АМТИИ, АртСпектър

Проф. д-р Весела Гелева:

• Рецензия за проект на проф. д-р Теодора Павлович за ТКДФ при НМА ”Проф. Панчо Владигеров” –София.

10. Лекции, семинари, академичен обмен

гл. ас. д-р Лилия Бабакова:

• Лекционен курс с докторанти от Кокшетауски университет на името на Шокан Уалиханов (Казахстан) на тема „Статистически методи в научните изследвания“, провел се на 10-12.12.2020 г. онлайн.

11. Участия във форуми

доц. д-р Цветанка Коловска:

• „Еволюция срещу революция или за моделите на развитие“: VII Международна научна конференция, 17-18.09.2020 г., организирана от Регионална библиотека „Л. Каравелов“ Русе

ас. Яна Делирадева:

• Участие в III национален фестивал на детските хорове, Варна с доклад и демонстрация на тема „Движение и жест по време на репетиция в детските хорове“.

12. Членство в научни, творчески съюзи, редколегии

Проф. д-р Юлиан Куюмджиев:

- Член на Съюза на българските композитори, секция „Музиколози“
- Член на International Musicological Society
- Член на Съюза на българските музикални и танцови дейци
- Член на Съюза на българските журналисти
- Главен редактор на списание "Музикални хоризонти"

- Член на редколегията на сборника Св. Йоан Кукузел. Личност, творчество, епоха. С благословието на Негово Светейшество Неофит – Патриарх Български и Митрополит Софийски. София: СУ „Св. Климент Охридски”, 2020.

- Редактор на монографията на Боряна Мангова „Музиката през Средновековието. Литургична и светска музика в Средновековна Европа“. София: СБМТД – „Музикални хоризонти“, 2020, ISBN 978-619-91025-1-0.

- Редактор на монографията на Стефан Хърков „Възгледи и дейност на Илия Арнаудов за създаване на български държавни оперни театри извън столицата“. София: СБМТД – „Музикални хоризонти“, 2020, ISBN 976-619-91025-2-7.

- Редактор на монографията на Христо Бъжев “Органите в България. Исторически обзор“. Ловеч: Инфовижън, ISBN 978-619-7442-46-5.

Проф. д-р Полина Куюмджиева:

- Член на Съюза на българските композитори, секция „Музиколози“
- Член на Съюза на българските музикални и танцови дейци
- Член на Съюза на българските журналисти
- Председател на синдикално дружество „Преподаватели“ към Съюза на българските музикални и танцови дейци (СБМТД).

Доц. д-р Светослав Карагенов:

- Член на СБК
- ИД на фондация „Проф. Иван Спасов“.

Доц. д-р Цветанка Коловска:

- Член на редколегията на Пролетни научни четения 2020, АМТТИИ „Проф. Асен Диамандиев“.

ас. Яна Делирадева:

- Член на СБМТД и Български хоров съюз.

13. Научни проекти

гл. ас. д-р Лилия Бабакова:

- Международен проект по програма за двустранно сътрудничество България – Русия 2019-2020 г. на тема “Самота срещу независимост. Перспективи и прозрения от България и Русия”. Статус в проекта: участник

- Конкурс за финансиране на фундаментални научни изследвания на млади учени и постдокторанти – 2020 год. на тема “(Де)мотивационни фактори и характеристики за избора на учителската професия като кариера при ученици, студенти, обучаващи се в педагогически специалности и начинаещи като учители”. Статус в проекта: ръководител

гл. ас. д-р Тихомир Радев:

- Участие по проект на тема: „(ДЕ)Мотивационни фактори и характеристики за избора на учителската професия като кариера при ученици, студенти, обучаващи се в педагогически специалности и начинаещи като учители“.

14. Други

Доц. д-р Милена Богданова:

- Участие в изготвяне на цифров архив на творчеството на български композитори в НМА "Панчо Владигеров" гр. София (нотография на произведения из архива на проф. Здравко Манолов).

гл. ас. д-р Тихомир Радев:

- Участие в проект „Сцената е наша“. Проектът включва реализиране на студийен звукозапис на най-добрите три младежки рок групи участващи в конкурс под наслов „Сцената е наша“ – Хасково. Записите са реализирани на 01,15,16.02.2020г. в студиото на АМТГИИ на ул. Съборна 39 с наградените младежки групи.

- Участие по проект „Интелигентна музика“ с ученици от 14 до 24 години във виртуална среда 11.10.2020 г.

15. Цитирания

Проф. д-р Полина Куюмджиева

1. Авторски превод на "Атлас Музика", цитиран в: Мангова, Боряна. Музиката през Средновековието. Литургична и светска музика в Средновековна Европа. София: СБМТД, 2020, с. 169, 184, 202.

2. Куюмджиева, Полина. Оперетното дело в Пловдив през 20-те години на миналия век (по материали на Държавен архив – Пловдив). – В: 100 години от началото на българското оперетно изкуство (1914 – 2014). Юбилеен сборник. София: Съюз на българските композитори – Секция „Музиколози“, 2018, с. 363 – 373. ЦИТИРАНА В: Хърков, Стефан. Възгледи и дейност на Илия Арнаудов за създаване на български държавни оперни театри извън столицата. София: Съюз на българските музикални и танцови дейци. Редакционна колегия на списание „Музикални хоризонти“, 2020. ISBN 976-619-91025-2-7

Проф. д-р Юлиан Куюмджиев

1. Куюмджиев, Юлиан. „Няколко думи върху техническото устройство и произхождението на българския черковен напев“ от Георги Байданов – превод и авторство. Пролетни четения. София: НМА „Проф. Панчо Владигеров“, 2011, 101 – 111. Цитирана в: Куюмджиева, Светлана. На кръстопътя на традициите. Кое е истинското българско църковно пеене? Стара българска музика III: IX – XIX век. София: НМА „Проф. Панчо Владигеров“, 2020, с. 265, 270.

2. Куюмджиев, Юлиан. „Кое е истинското българско църковно пеене?“ Пловдив: Коала прес, 2011. Цитирана в: Куюмджиева, Светлана. На кръстопътя на традициите. Кое е истинското българско църковно пеене? Стара българска музика III: IX – XIX век. София: НМА „Проф. Панчо Владигеров“, 2020, с. 265, 267, 270.

3. Куюмджиев, Юлиан (съст.). Лазар Николов. Страници от архива. Пловдив: Коала прес. 2017. Цитирана в: Петрова, Ангелина. Идеологически диктат и Новата музика в България. Щрихи върху документалното слово (1944 – 1969). София: Институт за изследване на изкуствата, 2020, с. 51, 118, 119, 122, 127, 145.

4. Куюмджиев, Юлиан. Поглед върху дейността на секция „Музиколози“ от края на 40-те и началото на 50-те години. – В: Двадесет години от възстановяването на

секция „Музиколози“ (1995 – 2015). София: СБК, 2016. Цитирана в: Петрова, Ангелина. Идеологически диктат и Новата музика в България. Щрихи върху документалното слово (1944 – 1969). София: Институт за изследване на изкуствата, 2020, с. 12, 145, 217.

5. Куюмджиев, Юлиан. Църковните композиции на Мишо Тодоров. – В: Годишник на АМТИИ, Пловдив: АМТИИ, 2010, с. 35 – 40. Цитирана в: Хърков, Стефан. Възгледи и дейност на Илия Арнаудов за създаване на български държавни оперни театри извън столицата. София: СБМТД – „Музикални хоризонти“, 2020, ISBN 976-619-91025-2-7.

6. Куюмджиев, Юлиан. Обаятелен, скромен и безкористен музикант. – Музикални хоризонти, София, 2015, № 7, с. 24 – 25. Цитирана в: Хърков, Стефан. Възгледи и дейност на Илия Арнаудов за създаване на български държавни оперни театри извън столицата. София: СБМТД – „Музикални хоризонти“, „Музикални хоризонти“, 2020, ISBN 976-619-91025-2-7.

7. Куюмджиев, Юлиан. Седемдесет години от смъртта на Александър Кръстев (1879 – 1945): Александър Кръстев и Загребският Glazbeni zavod. – В: Музикални хоризонти, 2015, бр. 9, с. 24-25. Цитирана в: Драганова, Росица. Музиката в българското училище в края на XIX и началото на XX век. София: Институт за изследване на изкуствата, 2020, ISBN 978-954-8594-00-4, с. 137 + библиография (с. 189).

Доц. д-р Цветанка Коловска

1. Коловска, Цветанка. Музикалнопедагогическата практика и формиране на творческа самостоятелност и професионална готовност у студентите-бъдещи учители по музика. Изкуство и образование – традиции и съвременност: Международна НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ, 2014, Пловдив: АМТИИ, Том I, Пловдив: УИ „П. Хилендарски“, 2015, ISBN 978-954-2963-12-7. Цитирана в: Георгиев, Иван. Понятието „Гайдарски стил“ в българската музикологическа публицистика. KNOWLEDGE WITHOUT BORDERS: XXIII Международна конференция, 2020, Врънячка Баня, Република Сърбия. EBSCO, Index Copernicus, Eurorub и Global Impact & Quality Factor (GIF) 1.822 (2017). Цитат от стр. 130. Цитирана на стр. 1488.

2. Коловска, Цветанка. Музикалнопедагогическата практика и формиране на творческа самостоятелност и професионална готовност у студентите-бъдещи учители по музика. Изкуство и образование – традиции и съвременност: Международна НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ, 2014, Пловдив: АМТИИ, Том I, Пловдив: УИ „П. Хилендарски“ 2015, ISBN 978-954-2963-12-7. Цитирана в: Славинска, Рада. Изграждане на форма в песните за народен хор на Красимир Кюркчийски. KNOWLEDGE WITHOUT BORDERS: XXIII Международна конференция, 2020, Врънячка Баня, Република Сърбия. EBSCO, Index Copernicus, Eurorub и Global Impact & Quality Factor (GIF) 1.822 (2017) Цитат от стр. 128. Цитирана на стр. 1502.

3. Коловска, Цветанка. Стратегии за възприемане и осмисляне на учебното съдържание по музика. Пловдив: Изд. Летера, 2011, ISBN 978-954-516-930-4. Цитирана в: Николова, Християна. Музикално-двигателни и танцови импровизации – средство за развитие на въображението на децата от предучилищна възраст. Пролетни научни четения 2020, АМТИИ «Проф. А. Диамандиев», ISSN 1314-7005. Цитат от стр. 8. Цитирана на стр. 37.

4. Коловска, Цветанка. Стратегии за възприемане и осмисляне на учебното съдържание по музика. Пловдив: Изд. Летера, 2011, ISBN 978-954-516-930-4. Цитирана в Тодорова, Вяра. Възпитанието на таланти в предучилищна възраст. Пролетни научни четения 2020, АМТИИ «Проф. А. Диамандиев», ISSN 1314-7005. Цитат от стр. 7. Цитирана на стр. 8.

5. Коловска, Цветанка. Стратегии за възприемане и осмисляне на учебното съдържание по музика. Пловдив: Изд. Летера, 2011, ISBN 978-954-516-930-4. Цитирана в: Йорданова, Мая. Формиране на художествена музикална култура чрез певческата дейност на учениците. Пролетни научни четения 2020, АМТИИ «Проф. А. Диамандиев», ISSN 1314-7005. 211 стр. Цитати от стр. 9 и стр. 11. Цит. на стр. 69.

6. Коловска, Цветанка. Музикалните дейности в урока по музика и възможностите за социализиране на учениците, сп. Начално училище, бр. 5, София: Пед. изд. „Образование“, стр. 89-100. Цитирана в: Славинска, Рада. Гайдарски реминисценции в българската култура. KNOWLEDGE WITHOUT BORDERS: XXIII Международна конференция, 2020, Врънячка Баня, Република Сърбия. EBSCO, Index Copernicus, Europub и Global Impact & Quality Factor (GIF) 1.822 (2017). ISSN 2545-4439 Цитат от стр. 92. Цит. на стр. 1485.

7. Коловска, Цветанка. „Празник на детската песен“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – естетическа школа за музикални педагози“. „Наука, образование и иновации в областта на изкуствата“: II Международна научна конференция АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, 2019, 434-439 с. ISBN 978-954-2963-56-1. Цитирана в: Дойкова, Стела. Съвременни предизвикателства пред работата на вокалния педагог с индивидуални изпълнители и вокални състави. Пролетни научни четения 2020, АМТИИ «Проф. А. Диамандиев» ISSN 1314-7005. Цитат от стр. 434. Цитирана на стр. 55.

8. Коловска, Цветанка. „Празник на детската песен“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – естетическа школа за музикални педагози“. „Наука, образование и иновации в областта на изкуствата“: II Международна научна конференция АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, 2019, 434-439 с. ISBN 978-954-2963-56-1. Цитирана в: Анастасия Иванова Баткова. Физиологични акценти в гласообразуването при децата. Пролетни научни четения 2020, АМТИИ «Проф. А. Диамандиев» ISSN 1314-7005. Цитат от стр. 439. Цитирана на стр. 66.

9. Коловска, Цветанка. Извънкласните и извънучилищните дейности по музика (занимания по интереси) – фактор за развитие и активно музикално възпитание. „Наука, образование и иновации в областта на изкуствата“: II Международна научна конференция АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, 2019, 48-53 с. ISBN 978-954-2963-56-1. Цитирана в: Казашка, Весела. Вътрешните хоризонти и социалната изолация. Терапевтични практики, основани на творческите нагласи. “Еволюция срещу революция или за моделите на развитие”: VII Международна конференция, Русе, 2020, Google scholar, научная электронная библиотека (eLIBRARY.RU), SSRN, CEEOL (Central and Eastern European Online Library) и НАЦИД. Цитат от стр. 49 Цит. на стр. 352

10. Коловска, Цветанка. Академичен конкурс „Млад учител по музика“ – един реализиран проект. Наука, образование и иновации в областта на изкуството, 2017 АМТИИ - Пловдив, стр. 93-100 ISBN 978-954-2963-23-3. Цитирана в: Иванов, Калин. Изпълнителски решения в меховодството при акордеона *през призмата на един студент, обучаващ се в специалност „Педагогика на обучението по музика“*. Пролетни научни

четения 2020, АМТИИ «Проф. А. Диамандиев», ISSN 1314-7005. Цитат от стр. 96.
Цитирана на стр. 18

Гл. ас. д-р Лилия Бабакова

1. Бабакова Л. В. Повседневные неприятности и удовлетворенность жизнью в связи со стратегиями совладания в период старения (на примере Болгарии) : автореф. дис. ... канд. пси-хол. наук. СПб., 2017. 26 с. Цитирана в: Емельянова, Е. Н. Когнитивные и личностные особенности пожилых людей, проживающих в доме-интернате для престарелых и инвалидов / Е. Н. Емельянова, Е. А. Буланова // Прикладная юридическая психология. - 2020. - № 1(50). -С. 88-96.

2. Бабакова Л.В. Повседневный стресс и неприятности в период старения. Современная зарубежная психология. 2017;6(3):6-12. <https://doi.org/10.17759/jmfp.2017060301> Цитирана в: Федотчев А. И., Земляная А. А., Парин С. Б., Полевая С. А., Силантьева О. М. Когнитивная реабилитация пожилых пациентов с помощью музыкального нейроинтерфейса. Профилактическая медицина. 2020;23(2):42-46. <https://doi.org/10.17116/profmed20202302142>

3. Babakova, L. (2019). Development of the Academic Stressors Scale for Bulgarian University Students. Eurasian Journal of Educational Research, 19, 115- 128. Цитирана в: Marlissa Omar, Aina Hazimah Bahaman, Faridah Aminullah Lubis, Shahrel Ahmad Shuhel Ahmad, Fahmi Ibrahim, Siti Norbiha A. Aziz, Fairuz Diyana Ismail, Abd Rahman Bin Tamuri. Perceived Academic Stress Among Students in Universiti Teknologi Malaysia. Advances in Social Science, Education and Humanities Research, 2020, volume 470, pp.115-124

4. Babakova, L. (2019). Development of the Academic Stressors Scale for Bulgarian University Students. Eurasian Journal of Educational Research, 19(81), 115–128. Цитирана в: Abdul Muhid, Fahmy Ferdianto. Stres akademik pada siswa: Menguji peranan iklim kelas dan school well-being. Persona: Jurnal Psikologi Indonesia, 2020, Vol 9, No 1, pp 140-156

5. Staribratov, I., & Babakova, L. (2019). Development and validation of a math-specific version of the academic motivation scale (AMS-Mathematics) among first-year university students in Bulgaria. TEM Journal, 8(2), 317–324. <https://doi.org/10.18421/TEM82-01> Цитирана в: Ndoye A., Clarke Sh., Henderson C. Predicting college students' academic success. Journal of Student Success and Retention, Vol. 6, No. 1, 2020, pp.37-61

Доц. д-р Милена Богданова

1. Богданова М. Дейността „Солфежиране с акомпанимент на пиано” – психотехника за развитие на музикалната памет – публ. в „Интегрална музикална теория 2013”, НМА „проф. П. Владигеров”, С., 2014, с. 51 (ISSN 2367-5985) е цитирана в: статията: „Ролята на неравноделните метруми в развитието на метроритмичния усет в началния етап на основната образователна степен“, автор Мариела Зипова, колективен том „Пролетни научни четения“, Пловдив, 2020,(ISSN 1314-7005).

2. Богданова, М. Музикално-педагогически приноси на проф. Здравко Манолов в областта на музикално слуховото обучение, 2018 г., FastPrintBooks, ISBN: 978-954-2963-35-6 е цитирана в: статията: „Ролята на неравноделните метруми в развитието на метроритмичния усет в началния етап на основната образователна степен“, автор Мариела Зипова, колективен том „Пролетни научни четения“, Пловдив, 2020, (ISSN 1314-7005).

Проф. д-р Капка Солакова

1. Солакова, К. (2015) Педагогическото образование в сферата на изкуството/Теоретико-приложни аспекти, Пловдив: Астарта. Цитирана в: Марчева, Пенка (2020) Аспекти на музикалното образование в първи клас чрез възможностите на електронен учебник Сборник с доклади от международна научна конференция "Педагогическо образование - традиции и съвременност", 21-22.11.2020, рецензенти: проф. д-р Венка Кутева, проф. д-р Маринела Михова, Ай анд Би, Велико Търново, 2020, ISSN 2534-9317, COBISS.BG-ID 1288420836, с.311-316. стр.312

III. ХУДОЖЕСТВЕНА ДЕЙНОСТ

участия на преподаватели и студенти в над 20 концерти и художествени проекти, отразени в медии, сайтове и интернет преса.

Участия в КОНЦЕРТИ

Проф. д-р Весела Гелева:

- 24.01. 2020г.-Концерт и запис на АКХ "Гаудеамус", зала "Съединение"-Пловдив.
- 01.06.2020г. Участие на АКХ "Гаудеамус" в онлайн концерт „Прекрасное далеко” под егидата на Министерство на културата на Руската федерация, посветен на Деня на закрила на детето. Събитието е отразено в множество медии на различни страни и е качено на сайта на фестивала.
- 06. 2020г. Втора награда за АКХ "Гаудеамус" в Международен конкурс „Constantine the Great”, категория „Вокални ансамбли” в Ниш, Сърбия. Организатор: Факултет по изящни изкуства, Университет в Ниш. Събитието е отразено в медии, сайтове, интернет, преса. Интервю за БНР-София и Радио-Пловдив.
- 25.09.2020-Участие на АКХ "Гаудеамус" във фестивала „Пловдив-древен и вечен”, Римски стадион.
- 17.10.-18.10.2020- Участие на АКХ "Гаудеамус" във фестивала на духовната музика „Света Петка Българска"-Габрово. Два концерта-в храм „Света Троица” и в зала "Възраждане" с Камерен оркестър-Габрово. Премиерни изпълнения за България на А. Вивалди-псалм „Laudate Dominum” RV 606 и М. Хайдн-градуал „ Laetatus sum”, Изпълнение на “Magnificat”-Д. Чимароза. Записи за БНР и излъчвания в предаванията на програма „Хр. Ботев” “Cantate, jubilate” и “Musica sacra”.
- 28.-29.11. 2020-Участие на АКХ "Гаудеамус" във фестивала „Осанна във висините"-храм „Св. Параскева"-София /онлайн концерт и лекция/.
- 05.12.2020-Участие на АКХ "Гаудеамус" в онлайн-концерт в Белгия, посветен на Рождество и ортодоксалната хорова традиция.
- 11.-13.12.2020г-Участие на АКХ "Гаудеамус" в онлайн конкурс и фестивал “Melodianum”-Сърбия. Излъчване онлайн по TV, радио и интернет. Два златни медала с максимален резултат 100т. в категориите „Камерни хорове” и „Musica sacra” и награда за най-добро изпълнение на творба от съвременен композитор. Интервюта за БНР програма „Хр. Ботев” в предаванията “Allegro vivace”, “Cantate, jubilate”, “Musica sacra”. Публикуван материал в „Арт Спектър” за изявите на АКХ "Гаудеамус"-бр. 2 и 3 от 2020г.
- Регулярни богослужения със Смесен хор при храм „Света Троица"-Пловдив.

Доц. д-р Милена Богданова

• Участие като пианист в концерт "В света на класическата музика" - 17. октомври 2020 г. в галерия Тракарт.

Гл.ас. д-р Жан Пехливанов:

• Концерт във Варшавски университет, организиран от „ Български културен институт“ и „Посолство на Република България“ по случай 3.март – национален празник на България.

ас. Яна Делирадева:

Концерти с хор „Детска китка“:

• Участие в официалната промоция на студентите от Филологическия факултет на ПУ "Паисий Хилендарски" - март 2020 в Спортната зала на ПУ. Заключителен концерт на хор „Детска китка“ в АМТИИ проф. „Асен Диамандиев“, юни 2020

• Участие в откриване на литературния фестивал „Пловдив чете“ на Античен театър, септември 2020

Художествени проекти:

• Подготовка на спектаклите: „Вълкът и седемте козлета“ от Александър Владигеров, „Евита“ и концерт-спектакъл с музика от български детски филми „Къде ми са детските книжки“ с децата от "Академия на г-жа Опера" към Държавна Опера Пловдив.

Художествено жури:

Проф. д-р Весела Гелева:

• Член на жури и на селекционната комисия на Международен фестивал на православната музика „Св. Богородица-Достойно естѣ“, Поморие.

Гл.ас. д-р Жан Пехливанов:

• Председател на жури на конкурс – „Детска забавна и популярна песен“, организиран от МОН

Гл. ас. д-р Тихомир Радев:

• Член на жури в Национален младежки конкурс с международно участие „Петнадесет лалета“ 14-15.08.2020.

Доц. д-р Светослав Карагенов

• Участие в подготовката, организацията и като член на жури на 7-мото издание на Национален конкурс по хармония „Проф. Парашкев Хаджиев“, гр. София, м. юли, 2020

• Участие в Нова българска музика 2020 като композитор, с представяне на авторски сборник с клавирни миниатюри – 20.10.2020 г., София, зала „Филип Кутев“.

IV. НАГРАДИ

Доц. д-р Светослав Карагенов - Награда на Ректора

Петя Петрова, редовен докторант с научен ръководител доц. д-р М. Богданова - Първа награда в VII национален академичен конкурс "Й. С. Бах и неговото съвремие" в категория "Музикална наука и изпълнителство"

АКХ "Гаудеамус" при АМТИИ с художествен ръководител проф. д-р В. Гелева - Втора награда за в Международен конкурс „Constantine the Great”, категория „Вокални ансамбли” в Ниш, Сърбия;

- Два златни медала с максимален резултат 100т. в категориите „Камерни хорове” и „Musica sacra” и награда за най-добро изпълнение на творба от съвременен композитор в онлайн конкурс и фестивал “Melodianum” Сърбия, 11-13.12.2020г

Отчетът е приет на заседание на КС на 20.01.2021 година.

ОТЧЕТЕН ДОКЛАД
НА
ДОЦ. Д-Р ЗОРНИЦА ПЕТРОВА
РЪКОВОДИТЕЛ КАТЕДРА „ПИАНО И АКОРДЕОН“
ЗА ДЕЙНОСТТА НА КАТЕДРАТА ПРЕЗ КАЛЕНДАРНАТА 2020 Г

Уважаеми колеги,

Изтече календарната 2020г. - един труден, изпълнен със строги пандемични мерки период, който беляза по особен начин не само личното ни битие, но и организирания учебен процес на методичното звено, към което принадлежим. АМТИИ „Проф.Асен Диамандиев“ се преустрои към дистанционно обучение от датата 13 март - броедни дни след проведени избори за академично ръководство по всички нива. Това по естествен начин засегна професионалните задължения на всеки преподавател.

За Катедра “Пиано и акордеон“, (както и за всички останали) се въведоха електронни отчети на проведените в дистанционна форма часове, които винаги и в срок са предавани на зам. ректора по учебната дейност- проф. К. Бураджиев. Възникналите проблеми по провеждане на занятията в платформата Google Meet и Google Classroom са преодолен с малки изключения. Ако обучението онлайн се наложи и през летния семестър на учебната 2020-2021г, то катедрата има готовност да организира занятията по съответните изисквания за всеки неин преподавател.

Във времето на абсолютно „затваряне“ на присъствената учебна дейност с помощта на академичното и факултетното ръководство, при стриктно спазване на противоепидемичните мерки и строг график, бяха предоставени 3 стаи за самостоятелна подготовка. Тази мярка- изключение обхваща студентите- пианисти, изучаващи старинни инструменти (орган и клавесин), както и участниците в Националния академичен конкурс „Й. С. Бах и неговото съвремие“. На студентка по програма „Еразъм“ беше осигурен дигитален инструмент за работа в домашни условия. Считаю, че при тези необичайни обстоятелства ръководството на катедрата успя да осъществи постоянна комуникация с всеки преподавател и съдействие при възникнали проблеми.

ОРГАНИЗАЦИОННО СЪСТОЯНИЕ

Към настоящия момент преподавателският състав на Катедра“ Пиано и акордеон“ наброява 8 души. През 2020 г се пенсионираха 2 колежки - проф. Албена Димова и ас. Юлияна Мирчева. През същата година ,след дълга пауза беше възстановено щатното място на преподавател по акордеон(на половин щатна единица беше назначен ас. Ангел Маринов).

При проведените избори през зимата на 2020 г за Декан на Факултет „Музикална педагогика“ беше избран нашият колега доц. д-р Людмил Петков- факт, който без съмнение укрепи авторитета на Катедрата в общоакадемичен план. По негова инициатива в ръководството на всички факултетни комисии има представители на клавирната методична общност. На 11 март беше избрано настоящото ръководство на Катедра

„Пиано и акордеон“ в мое лице, като Ръководител и доц. Малина Малинова, като секретар.

Продължава и дейността, свързана с ръководството на докторанти, които понастоящем са двама в свободна форма на обучение. Макар и трудна, изтеклата година се оказва активна и за обмена на студенти по програма „Еразъм“. Евридика Валентинова-магистър от класа на проф. Смилков замина по програма „Еразъм плюс“ в Музикалната академия „Карл Липински“-Вроцлав. Пак там се обучаваше и Димитър Димитров-студент ИИК- пиано от същия клас От месец октомври по програма „Еразъм“ при нас се обучава Айча Чабук –студентка от Истамбул.

Наред с всичко, казано до тук се извършиха и промени в учебните планове, които засегнаха логистиката на учебния процес по дисциплината „Пиано з.и.“ в специалност ПОМ. В този случай Колегията се преустрои към нещо ново - преподаването на група от двама студенти за един учебен час. Едва ли има преподавател ,който да приеме този факт без вътрешна съпротива. Видно е, обаче, че всеки прави възможното за да съхрани нивото на обучение при новите обществено-икономически реалности като актуализира собствените си педагогически стереотипи.

Естествено е и неудовлетворението от възможностите, които дава обучението в електронна среда, приложено към преподаването на специален предмет „Пиано“ и „Пиано –задължителен инструмент“. В още по-голяма степен това се отнася за занятията по всички видове клавирни ансамбли ,както и тези, свързани с изучаването на старинни инструменти-орган и клавесин.. И въпреки това, искам ясно да подчертая, че колегията като цяло положи усилия за провеждане на възможно най-пълноценен учебен процес. Тук следва да се позова на безпристрастната фактология, която ни насочва към индивидуалните педагогически постижения на всеки от нас.

ПЕДАГОГИЧЕСКА ДЕЙНОСТ

И тази година Катедра “Пиано и акордеон“ излъчи идеята за провеждане на Националния академичен конкурс „Й. С. Бах и неговото съвремие“. Добре изготвеният проект от доц. д-р Зорница Петрова и убедителната защита на неговите финансови параметри от Декана- доц. д-р Людмил Петков направиха възможно седмото издание на конкурса. Макар и проведено в дистанционен формат, събитието не само надмогна гласа на „колегиалното доброжелателство“, но и демонстрира професионалния потенциал на тези поколения клавирни педагози, които днес и сега отдават труда си за просперитета на своето висше училище. Отдават го с ясното съзнание, че съхраняват високите клавирни ценности от миналото, но заедно с това заявяват своя „ собствен глас“ в изкуството. Ето защо се гордея с всяка изява на възпитаниците от Катедра “Пиано и акордеон“.

Проф. д-р Ромео Смилков

Евридика Валентинова – магистър, съвместно с Велислава Стоянова-Концерт на клавирното дуо в залата на НМА „Проф. П. Владигеров“- януари

Евридика Валентинова-магистър - Държавен изпит по камерна музика (Клавирно дуо с Велислава Стоянова) зала АМТИИ, януари

Евридика Валентинова-магистър-Държавен изпит по пиано(Изпълнение на Концерт за пиано и оркестър)-Зала АМТИИ, март

Два концерта на студенти от класа на проф. д-р Смилков произведения от В. Амадеус Моцарт и Л. ван Бетховен –зала АМТИИ, февруари

Концерт на специализанти от Университета в гр. Харбин (Китай)- зала АМТИИ, февруари

Димитър Димитров-студент ИИК, 4-ти курс –бакалавърска степен-Първа награда на Седми национален академичен конкурс „Й. С. Бах и неговото съвремие“-категория „Орган“-декември

Участие на студенти от класа в „Открита сцена“ на Катедра „Пиано и акордеон“-декември-дистанционна форма

Доц. д-р Людмил Петков

Роси Атанасова-спец. ИИФ- Поощрение в категория „Пиано З.И.“ на Седми национален академичен конкурс „Й. С. Бах и неговото съвремие“-категория Пиано З.И. - декември

Доц. д-р Надежда Кузманова

Меглена Костова 1-ви курс-ИИК-пиано-Трета награда на Седми национален академичен

Айча Чабук- програма „ Еразъм“-Трета награда на Седми национален академичен конкурс „Й. С. Бах и неговото съвремие“ категория „Орган“

Участие на студенти от класа в „Открита сцена“ на Катедра „Пиано и акордеон“-декември-дистанционна форма

Доц. д-р Велислава Карагенова

Илиян Тиганев-3-ти курс, пиано ИИК- Клавирен концерт в НУМТИ „Д. Петков“- февруари

Илиян Тиганев-3-ти курс, пиано ИИК - Първа награда от Арт фестивал „Проф. Ас. Диамандиев“-октомври

Илиян Тиганев-3-ти курс, пиано ИИК - Първа награда на Седми национален академичен конкурс „Й. С. Бах и неговото съвремие“ категория „пиано“ декември

Илиян Тиганев -3-ти курс, пиано ИИК - трета награда на Седми национален академичен конкурс „Й. С. Бах и неговото съвремие“ категория „Музикална наука и изпълнителство“

Айча Чабук - програма „Еразъм“ - трета награда на Седми национален академичен конкурс „Й. С. Бах и неговото съвремие“ категория „Чембало“

Участие на студенти от класа в „Открита сцена“ на Катедра „Пиано и акордеон“-декември-дистанционна форма

Доц. д-р Зорница Петрова

Веселин Стоянов-4-ти курс, пиано-ИИК - Държавен изпит по Камерна музика (съвместно с д-р Борис Мирчев)- юни, зала „Юрий Буков“

Веселин Стоянов-4-ти курс, пиано-ИИК - Държавен изпит по пиано (Клавирен рецитал)- юни, зала АМТИИ

Иван Андонов - Магистър ИИПД - първа награда на Седми национален академичен конкурс „Й. С. Бах и неговото съвремие“ категория „Пиано 3.И.)

Илиян Тиганев- 3-ти курс, пиано ИИК- трета награда на Седми национален академичен конкурс „Й. С. Бах и неговото съвремие“ категория „Камерни ансамбли“

Участие на студенти от класа в „Открита сцена“ на Катедра „Пиано и акордеон“- декември-дистанционна форма

Доц. д-р Красимира Филева

Участие на студенти от класа в „Открита сцена“ на Катедра „Пиано и акордеон“- декември-дистанционна форма

Ас. Ангел Маринов

Концерт на студенти от класа на Ангел Маринов, АМТИИ в гр. Добрич

Майсторски клас с учениците от акордеонната школа в гр. Добрич.

Участие на мой студент в световната купа- Георги Иванов –ноември

Втора награда на моя студент Георги Иванов от международен конкурс в гр. Вилнюс – Литва-ноември

Първа награда на моя студент Георги Иванов от 19-ти национален конкурс за акордеонисти “танцуващи клавиши” гр. Нови Пазар –юни

Общо: Държавни изпити- рецитали- 4

Студентски концерти- 7

Майсторски клас-1

Наградени студенти от Национални конкурси-10

Световната купа по акордеон-1

Международен конкурс по акордеон-1

ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ

В условията на пандемични мерки в цялата държава концертната дейност на преподавателския състав силно се редуцира. Независимо от това, повечето колеги намериха свои възможности за сценични изяви

Проф. д-р Ромео Смилков

Цикъл от четири концерта“ Диалози“- Ромео Смилков и последователи-зала ТракАрт, юни и септември

Музикално-поетично матине- Радио Пловдив-февруари

Музикална-поетично матине- зала ВУАРР-ноември, онлайн

Участие в Нова Българска Музика- София ,зала СБК-октомври

Доц. д-р Людмил Петков

Участие в откриването на програмата“ Пловдив на гости в София“-„Червената къща“-септември

Авторски творби (звукозаписи) във фб-страницата на АМТИИ „Проф. Ас. Диамандиев“

Доц. д-р Надежда Кузманова

„Приказки за Операта“-образователен концерт с деца от Детска академия „Госпожа Опера“-ГДК „Борис Христов“ Пловдив , януари

Камерен концерт съвм. с Красимира Паурова-цигулка-зала ТракАрт-юни

Участие в церемонията по връчване наградите от 10-ти национален поетичен конкурс „ Добромир Тонев“, съвм. с Красимира Паурова-цигулка-ТракАрт, октомври

Участие в юбилеен концерт по повод 80 год. на проф. Недялчо Тодоров, съвм. с Мичо Димитров- цигулка-зала ТракАрт, октомври

Участие в концерт-спектакъл“ Сто минути заедно...и танго“-зала ТракАрт-октомври

Доц. д-р Велислава Карагенова

Концерт, посветен на 250 години от рождението на Л.ван Бетовен - с участието на Мартин Даскалов, Шао Мо, Уан Шу, Чун Юен, Надежда Славчева и В. Карагенова - 24.02. 2020, АМТИИ „Проф. А. Диамандиев“.

Концерт – държавен изпит на Златина Георгиева, студент магистър в консерватория Д.Тартини, Триест, 10.20. с участието на В. Карагенова

Концерт – държавен изпит по камерна музика на Цветелина Банчева, 15.10.20, АМТИИ – с участието на В. Карагенова (партньор)

Концерт Нова българска музика 2020, 20.10, СБК – С.Карагенов сборник Миниатюри за пиано – премиера

Доц. д-р Зорница Петрова

Участие в юбилейния концерт на проф. Недялчо Тодоров (80г.). Изпълнение на Соната № 1 за цигулка и пиано от П. Хиндемит съвм. с Недялчо Тодоров- цигулка , Зала ТракАрт- Пловдив, октомври

Доц. д-р Красимира Филева

Участие в Клавирен концерт на Красимира Данкова – 05. 09. 2020, Габрово

Аудио и видеозаписи съвместно с Дамян Йорданов-кавал

Ас. Ангел Маринов

Онлайн концерт с групата Танго Катц организиран от Bulgarisches Kulturinstitut - ВКИ in Deutschland/-февруари

БКИ в Германия Концерт20 години Аржентинско танго в България с Tango Cats / 20 años Tango Argentino en Bulgaria- февруари

с учениците от акордеонната школа в гр. Добрич. -юни

Капана Пловдив с ТнагоКатц -юли

Концерт на сцената на “Контрабас” “Котка, микрофон и акордеон”-юли

Майсторски клас, Angel Marinov, Mladen Taskoff, Zornitsa Tsvetanova

comp. Vesselin Eko Vesselinov art. Звукозапис и видео клип на тангото “Tango Al Espacio”

Tango Cats /Orlin Tsvetanov Концерт в галерия Тракарт "100 минути заедно...и Танго"-ноември

Премиера концерт на "Романтични пиеси за акордеон" в Хасково -октомври

Концерт “Китарен фестивал” Пловдив с “ТангоКатц”-октомври
концерт с участието ми заедно Zornitsa Tsvetanova на София филм фест октомври
Премиера на моя мюзикъл “Алчния стопанин и магарето”-октомври
Концерт - Fusion Festival -Велико Търново с “ТангоКатц” -септември
концерт в гр. Русе заедно с колегите от АМГИИ- септември
Art Club Sofia Концерт “Котка, микрофон и акордеон”
Номинация от Холивуд - САЩ, за студентски оскар на филма “Танда” в който свиря
и участвам.- юли
- Концерт на открито в Mladen Taskoff -април
Представяне на 3 видео клипа соло бандонеон- април
Участие в филма “Танда” с мои изпълнения на бандонеон. януари

Общо: Клавирни рецитали- 4
Камерни концерти-3
Участия в „Нова българска музика“- 2
Участия в сборни програми- 8
Налични аудио и видео-записи
Концерти , участия, записи на бандонеон-18

УЧАСТИЯ В КОНФЕРЕНЦИИ

Проф. д-р Ромео Смилков

Участие в Конференция на НМА „Проф. П. Владигеров“ с тема :“Соната оп. 106-
Хамерклавир“-май

Доц. д-р Красимира Филева

- Участие в Международна научна конференция „Знанието без граници“ 27 – 29. 03.
2020, Врнячка баня, Сърбия, с доклад на тема:

**КОЛЕКЦИИТЕ В УЧЕБНИЦИ ПО МУЗИКА ЗА ОБЩООБРАЗОВАТЕЛНОТО
УЧИЛИЩЕ В БЪЛГАРИЯ.**

- Участие в Международна научна конференция „Учителят на бъдещето“ 26 – 28. 06.
2020, Будва, Черна гора, с доклад на тема: **ВЕЛИКДЕН В ЕЛЕКТРОННИ УЧЕБНИЦИ
ПО МУЗИКА ЗА БЪЛГАРСКОТО ОБЩООБРАЗОВАТЕЛНО УЧИЛИЩЕ.** 40. 2., с. 479 -
485

- Участие в Международна научна конференция „Учителят на бъдещето“ 26 – 28. 06.
2020, Будва, Черна гора, с доклад на тема: **Възприемане на музика чрез учебници за 5., 6. и
7 клас на общообразователното училище в България.** 40. 2., с. 493 - 499

- Участие в Международна научна конференция „Еволюция срещу революция или за
моделите на развитие“ 17 – 19. 09. 2020, Русе, с доклад на тема: „Интелектуално развитие
чрез подвеждащи задачи в електронни учебници по музика за общообразователното
училище в България. Докладът е отпечатан в Сборник с доклади от Международна
научна конференция „Еволюция срещу революция или за моделите на развитие“, т. 2, с.
388 - 398.

- Участие в Международна научна конференция „Силата на знанието“ 09 – 11. 10. 2020, Кавала, Гърция, с доклад на тема: БАРОКЪТ В УЧЕБЕН КОМПЛЕКТ ПО МУЗИКА ЗА ОБЩООБРАЗОВАТЕЛНОТО УЧИЛИЩЕ В БЪЛГАРИЯ. Докладът е отпечатан в International Journal Knowledge, т. 42. 2, с. 443 – 448

- Участие в Професионална конференция „Знанието за училищна ефективност“ 18 – 20. 08. 2020, Струга, Северна Македония, с доклад на тема: „Опера, оперета, балет, рок опера и мюзикъл в електронни учебници по музика за българското общообразователно училище“. Докладът е отпечатан в International Journal Knowledge, т. 41. 6, с. 1095 - 1110

- Участие в Международна научна конференция „Знанието в практиката“ 11 – 13. 12. 2020, Банско, България, с доклад на тема: Изобразяване на конкретно време и място в учебен видеоклип към уроците по музика в общообразователното училище в България. Сборникът с материали е под печат

Ас. Ангел Маринов

01,03 Прага Приемане на АМТИИ в Световната акордеонна асоциация CIA

Участие в конференция на Световната акордеонна асоциация CIA

Общо: Участие в международни конференции-8

МУЗИКАЛНОТЕОРЕТИЧНА ДЕЙНОСТ- КНИГИ, СТАТИИ, ПОСОБИЯ

Проф. д-р Ромео Смилков

Представяне на авторската книга за Димитър Ненов- януари- София (СБК) и септември- Шумен (Регионална библиотека)

Доц. д-р Людмил Петков

„Рефлексии от предварителните приемни изпити в АМТИИ“-Арт Спектър-юли 2020

Доц. д-р Велислава Карагенова

Дейност на В. Карагенова за календарната 2020 година

1. Статия „Раутаваара и соната оп.64“ - ел .издание Галерия на думите Музикален логос - ISSN 2534 – 8973, юли 2020

2. Студия “Раутаваара и соната Fire Sermon оп.64 – в изпълнителски и педагогически прочит” . FastPrintbooks 2020, ISBN 978-619-236-215-7

Доц. д-р Красимира Филева

- Годишните времена в урока по музика – благодатна тема за усвояване на музикалноизразни средства и развитие на творческото мислене на учениците. Статия. Публикувана в: Saudi Journal of Humanities and Social Sciences, Обединени арабски емирства, изд. Scholars Middle East Publishers, с. 562 – 576. Журналът е индексирен в Google Scholar

- Развитие на тембровото въображение на учениците от общообразователното училище чрез електронни учебници по музика. Статия. Приета за печат във „Вестник

Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение“. Журналът е индексирани в Web of Science Core Collection's Emerging Sources Citation Index.

- Денят на кирилската азбука, славянската писменост и българската книжовност, отразен в електронни учебници по музика. Статия. Публикувана в: International Journal of Education and Social Science, САЩ, изд. Research Institute for Progression of Knowledge, т. 7 No. 5, с. 76 – 85

Доц.Малина Малинова

- „Ефект на музиката върху болката при недоносените деца ", MEDINFO, 2020, 8:50-55. ISSN 1314-0345

- „Ефект на музиката върху неспокойствието по време на раждане " FOLIA PALLIATRICA, 2020, III, 17-24. ISSN 2535-0463 (print), ISSN 2603-3224 (online)

- „Творчество на класически композитори и техните заболявания" FOLIA PALLIATRICA, ISSN 2535-0463 (print), ISSN 2603-3224 (online)(под печат)

Ас. Ангел Маринов

06.02 - Посещение в Каstellфидардо и фабриките за акордеон - събиране на информация и изследване за предстоящата ми докторска дисертация.

Общо : Статии в реферирани издания- 8
Студии- 1

УЧАСТИЯ В НАУЧНО ЖУРИ

Доц. д-р Людмил Петков

Участие в научното жури за професурата на доц. д-р Борислав Ясенов- рецензия

Участие в научното жури за удостояване с академична и научна степен „доктор“ на Жан Пехливанов- рецензия

Доц. д-р Велислава Карагенова

1.Участие в научно жури в конкурс по хабилитация на д-р Явор Гочев, февруари 2020. НМА София

2. Рецензия за защита на магистърска теза на София Колла – магистър ПО

Доц. д-р Зорница Петрова

Участие в научно жури на докторска защита на Мирослава Трайкова- рецензия, АМТИИ „Проф. Ас. Диамандиев“, февруари.

Участие в научно жури на докторска защита на проф. Атанас Атанасов- Становище, НМА „Проф. П. Владигеров“, април.

Участие в научно жури по процедура за професура на Весела Гелева- становище, АМТИИ „Проф. П. Владигеров“, септември.

Участие в научно жури на докторска защита на Лилия Жекова- становище, НМА „Проф. П. Владигеров“, октомври

Доц. д-р Красимира Филева

- Рецензия на дисертационния труд на Диана Георгиева Кацарова, докторант в ПУ „Паисий Хилендарски“, на тема: Педагогическа технология за стимулиране на интереса на учениците от прогимназиален етап на средно училище към класическата музика

- Рецензия на дисертационния труд на Светлина Веселинова Христова, докторант в ПУ „Паисий Хилендарски“, на тема: Технологии за формиране на изпълнителски умения в обучението по музика при ученици в първи гимназиален етап на училищното образование

Общо: Участия в научно жури- 10

КОНКУРСИ, ФЕСТИВАЛИ, НАГРАДИ

Проф. д-р Ромео Смилков

Жури в Седми национален академичен конкурс „Й. С. Бах и неговото съвремие“- декември

Златна лира от СБМТД по повод 60 годишен юбилей

Доц. д-р Людмил Петков

Жури в Седми национален академичен конкурс „Й. С. Бах и неговото съвремие“- декември

Жури в Арт Фестивал „Проф. Ас. Диамандиев“- октомври

Доц. д-р Надежда Кузманова

Жури в Седми национален академичен конкурс „Й. С. Бах и неговото съвремие“- декември

Доц. д-р Велислава Карагенова

Жури в Седми национален академичен конкурс „Й. С. Бах и неговото съвремие“- декември

Доц. д-р Зорница Петрова

Участие в жури (Категория Пиано) в Арт фестивал „Проф. Асен Диамандиев“ – Боровец, октомври

Изготвяне на проект за Националния академичен конкурс „Й.С. Бах и неговото съвремие“- януари

Организация и провеждане на Националния академичен конкурс „Й.С. Бах и неговото Съвремие“ в дистанционна форма- декември

Доц. д-р Красимира Филева

Жури в Седми национален академичен конкурс „Й. С. Бах и неговото съвремие“- декември

Доц. Малина Малинова

Жури в Седми национален академичен конкурс „Й. С. Бах и неговото съвремие“-
декември

Ас. Ангел Маринов

Жури в Седми национален академичен конкурс „Й. С. Бах и неговото съвремие“-
декември

Делегат и жури на световната купа по акордеон - проведен онлайн - декември

Жури на международен конкурс в гр. Вилнюс – Литва -ноември

Общо: Участия в жури от национални конкурси- 9

Участия в международно жури - 2

Уважаеми колеги, постарях се да отразя почти напълно изпратената от вас информация. Възможно е да има пропуски или неточности. Ако е така, моля да ме уведомите. Искам да завърша, споделяйки своите пожелания към вас и към себе си също. Преди всичко – да бъдем здрави, за да намерим верните решения на актуалните задачите, които „времето“ ни постави. Да съхраним духа на колегиалност в нашето все по-намаляващо клавирно общество. И накрая - да намерим сили и откровеност за един необходим разговор, а именно: как в условията на дистанционно общуване, не просто да съхраним, но и да повишим контрола върху качеството на обучението по пиано и всички прилежащи към него дисциплини. Това е едно от предизвикателствата на нашето съвремие, пред което следва да се изправим с интелигентност, сърце и отговорност.

Ръководител катедра: доц. д-р Зорница Петрова

ГОДИШЕН ОТЧЕТ

на дейността на преподавателите от
катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“

Уважаеми колеги,

Предоставям на вниманието ви годишен отчет за дейността на преподавателите от катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“ за периода януари – декември 2020 година. През тази година животът ни изправи пред предизвикателства, които наложиха нов стереотип на работа. Това провокира креативност в методиката на преподаване, особено при ансамбловите дисциплини. Даде нова психологическа настройка и подход към художественотворческата, педагогическата и научната дейност.

Поради устойчивото развитие на специалност „Поп и джаз изпълнителско изкуство“ и за да е коректно, съобразно преподаваните дисциплини, наименованието на катедрата бе променено от „Оркестрови инструменти и класическо пеене“ на „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“.

Имайки предвид спецификата на катедрата ще структурирам годишния отчет в три основни направления в последователност – художественотворческа, педагогическа и научна дейност.

I. ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ

Затрудненията породени от пандемичната обстановка не оказаха съществено влияние върху художественотворческата дейност на преподавателите от катедрата, която в числово изражение е следната: 77 концерта изнесени от 8 преподаватели, 2-ма преподаватели-диригенти в 4 спектакъла (премиера за България), 4 режисьорски проекта на 1 преподавател, 2-ма преподаватели с 3 изяви (участия) в различни проекти, 2-ма преподаватели са записали аудио албуми, единият от които авторски и 1 преподавател авторска песен. 4-ма преподаватели са участвали в 11 художествени журита, 2-ма преподаватели са осъществили 8 медийни изяви и 1 преподавател участва в реализацията на 2 проекта.

1. Концерти – 77:

проф. д-р Борислав Ясенов – 2 концерта:

- 23.01.20 г. – гост-солист на Сливенски симфоничен оркестър с изпълнение на Концерт за флейта и оркестър от Жак Ибер, зала „Сливен“;
- 21.09.20 г. – Джаз концерт с Академично джаз трио, откриващ културната програма „Пловдив на гости в София“, къща-музей и галерия „Андрей Николов“ (Червената къща), София.

проф. д-р Стела Митева-Динкова – 6 концерта:

- 17 януари, Галерия „Резонанс“, Пловдив – Участие в откриване на изложба „Момиче с китара“ от Матей Матеев (отзив в пресата https://www.actualno.com/art/momiche-s-kitara-ili-ulovenata-muzika-v-izlojba-na-matej-mateev-news_1424843.html) реализиран репортаж по БНТ 4 излъчен на 29.01.2020;

- 29 ноември, Онлайн Концерт на трио „Мистеро“ в състав: Милена Вълчева, Стела Динкова и Росен Балкански в рамките на 4-ти Международен младежки фестивал „Кръстопът“;

Китарен ансамбъл „Академика“:

- 25 юни, Римски стадион, Пловдив – Участие на Китарен ансамбъл „Академика“ в Откриване на Международен фестивал „Дни на тракийската култура“;
- 28 юли, Открита сцена, Балчик – Концерт на Китарен ансамбъл „Академика“ в рамките на Музикален фестивал „Дни на класиката, Балчик, 2020“;
- 12 септември, ДНА, Пловдив - Концерт на Китарен ансамбъл „Академика“ с благотворителна кауза, организиран от Арт галерия „Константин“, Франция;
- 30 октомври, Куклен театър – Участие в Юбилеен концерт на Веселин Койчев „Майстори на китарата“ в рамките на GuitArt Международен китарен фестивал.

доц. д-р Веселин Койчев – 2 концерта:

- 30.10.2020 г. „Майстори на китарата“ - концерт по случай 60 годишнината на доц. д-р Веселин Койчев, с участието на Китарен ансамбъл „Академика“, ръководител проф д-р Стела Митева, проф. д-р Цветан Недялков, Ангел Демирев, Николай Карагеоргиев, гл. ас. д-р Петър Койчев, д-р Александър Леков, Христо Минчев, Начо Господинов, зала ДКТ, гр. Пловдив.
- 20.01.2020 г. Концерт на група „The Teachers“, Джаз клуб Bee Вop, Пловдив.

гл. ас. д-р Петър Койчев – 10 концерта:

- 31.10.2020 г. Концерт на формация Hot Club De Plovdiv (Петър Койчев, Любомир Толумбаджиев, Момчил Ангелов, Александър Леков), GuitArt Festival 2020, Bee Вop Café, Пловдив.
- 31.10.2020 г. Концерт „Майстори на китарата“ с участието на: Веселин Койчев, Цветан Недялков, Ангел Демирев, Петър Койчев, Николай Карагеоргиев, Александър Леков, ансамбъл Академика, Христо Минчев, Начо Господинов, GuitArt Festival 2020, Куклен Театър Пловдив.
- 28.10.2018 г. Концерт на дуо Петър Койчев и Ивелина Събева, Джаз Фестивал Димитровград, ПЕГ „Иван Богоров“, Димитровград.
- 27.10.2020 г. Концерт „Gypsy Jazz Project“ с формация Hot Club De Plovdiv (Петър Койчев, Любомир Толумбаджиев, Момчил Ангелов, Христо Минчев), Джаз фестивал Димитровград, Централна Градска Алея, Димитровград.
- 17.10.2020 г. Концерт “Jazz Night” (Петър Койчев и Ивелина Събева), клуб „В Джаза“ Пловдив.
- 29.9.2020 г. Концерт „Джипси Джаз и Фюжън“ с формация Hot Club De Plovdiv (Петър Койчев, Любомир Толумбаджиев, Момчил Ангелов, Христо Минчев), 29-ти международен музикален фестивал „Открытие“, концертно студио на БНР – радио Варна.
- 9.9.2020 г. Концерт “Bossa Nova Night”, Арт клуб София.
- 11.8.2020 г. Концерт Петър Койчев и Любомир Толумбаджиев, бар Контрабас. Пловдив.
- 7.8.2020 г. Концерт “Bossa Nova Night”, бар „В джаза“, Пловдив.
- 5.06.2020 г. Концерт на Петър Койчев и Любомир Толумбаджиев, бар „В джаза“, Пловдив.

ас. Марина Господинова – 3 концерта:

- 01.02.2020 – Музикален клуб „Студио 5“,София – „ЗЛАТНИТЕ ГОДИНИ НА ДЖАЗА“ с гост-музикант – Михаил Йосифов (тромпет);
- 05.08.2020 – Остров на музиката – Концерт на Марина Господинова квартет; София, Столично Ларго;
- 09.08.2020 – 23-ти Международен джаз фестивал Банско - ЗЛАТНИТЕ ГОДИНИ НА ДЖАЗА с Марина Господинова, излъчване на запис от концерта по БНТ (02.10.2020).

ас. Петър Салчев – 8 концерта:

- 1 януари - Новогодишен концерт – биг бенд Благоевград;
- 1 и 2 февруари – „Sting the opera“, концерт на опера Стара Загора, солист Петър Салчев в Стара Загора;
- 26 юли концерт с Октет Пловдив – Благоевград джаз фестивал;
- 1 август концерт с Октет Пловдив – Пловдив;
- 9 август концерт с Октет Пловдив – Банско джаз фест;
- 4 септември концерт с джаз трио – Пловдив;
- 14 септември – „Sting the opera“, концерт на опера Стара Загора, солист Петър Салчев в Пловдив – Хълм на освободителите.

ас. Мирослав Турийски – 45 концерта, от които 35 на клубна сцена:

- януари (18-27) - Клубно турне в Южна Франция (Ница, Антиб, Кан, Урон) с Маргарита Кордоли, Тома Кордоли, Алекс Гутие, Димитър Льолев;
- февруари 20 – Представяне на албум с авторска музика на М. Турийски и Христо Йоцов с проекта Next Step в София Лайв Клуб. Концертът е част от художествено творческата докторантура на М. Турийски. Участват: Христо Йоцов, Николай Карагеоргиев, Владимир Кърпаров;
- февруари 22 – Октет Пловдив представят програма с авторска музика на М. Турийски в БиБоп кафе, Пловдив. Концертът е част от художествено-творческата докторантура на М. Турийски. Участват: Венелин Георгиев, Димитър Льолев, Мартин Ташев, Владислав Мичев, Николай Карагеоргиев, Александър Леков, Кристиан Желев;
- юли 29 – Благоевградски джаз фестивал. Представяне на авторския албум с Октет Пловдив. Гост: Петър Салчев;
- август 1 – Пловдив, Бар Конюшни. Представяне на албума на Октет Пловдив. Гост: П. Салчев;
- август 8 – Банско Джаз Фест. Програма с авторска музика с участието на: Маргарита Кордоли, Тома Кордоли, Димитър Льолев, Емил Пехливанов;
- август 9 – Банско Джаз Фест. Октет Пловдив с гост П. Салчев;
- август 28 – Джаз Фест Казанлък. Концерт с Надя Тончева, Николай Карагеоргиев, Христо Минчев, Начо Господинов;
- септември 4 – Варненско лято. Концерт с Теодосий Спасов и Марио Хосен;
- септември 12 – Концерт в двора на драматичен театър Пловдив с участието на Мирослава Кацарова и Младен Димитров;
- ноември 6-7 – Пловдив Джаз Фест. М. Турийски е домакин и организатор на съпътстващите фестивала джем сешъни.

Освен описаните по-горе концерти има ежеседмични клубни изяви (във времето, когато не са били затворени заведенията).

ас. Ивайло Михайлов – 1 самостоятелен концерт:

- 26.06.2020 – Песните на Пучини – ДО Стара Загора, голяма сцена.

2. Спектакли – 4:

доц. д-р Пламен Първанов – 4 спектакъла:

- Диригент-постановчик на спектаклите на Академичен оперен театър към АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – оп. „Ба-та-клан“ от Ж. Офенбах (премиерни за България), октомври 2020 г. – **общо 3** спектакъла, реализирани в Пловдив;
- Диригент–постановчик на спектакъла на оп. „Ба-та-клан“ с участие във Фестивал на камерната опера – София.

ас. Алия Хансе – 4 спектакъла

Реализация на премиерни спектакли на оп. „Ба-та-клан“ като диригент към Академичния оперен театър:

- 12.10.2020 г. – Два премиерни за България спектакъла в Концертна зала на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“;
- 13.10.2020 г. – Втори премиерен ден с представление в Концертна зала на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“;
- 16.10.2020 г. – Участие във Втори Фестивал на камерната опера – София, зала „Люмиер“ на НДК със спектакъл на оп. „Ба-та-клан“ като диригент към АОТ.

ас. Ивайло Михайлов

4 режисьорски проекта:

- 12.10.2020 18:00 ч. - “Ba-ta-clan”, J. Offenbach /за първи път в България с Академичен оперен театър при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив. Премиера за България, Концертна зала на АМТИИ;
- 12.10.2020 19:00 ч. - “Ba-ta-clan”, J. Offenbach / АОТ при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив. Премиера за България, Концертна зала на АМТИИ;
- 13.10.2020 18:00 ч. - “Ba-ta-clan”, J. Offenbach /с АОТ при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив. Премиера за България, Концертна зала на АМТИИ;
- 16.10.2020 19:00 ч. „Батаклан" - оперета от Жак Офенбах: Спектакъл на АОТ при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив, режисьор Ивайло Михайлов. Премиера за България. // Фестивал на камерната опера. София, НДК, Зала „Люмиер”, 16. 10. 2020.

3. Изяви – 3:

ас. Ивайло Михайлов – 2 изпълнителски изяви:

- 08.02.2020 – Манрико в „Трубадур“, Верди, ДО Пловдив;
- 06.10.2020 – Васко да Гама, „Африканката“, Майербер, ДО Стара Загора, Берлинска опера в Зала 1 на НДК за БНТ.

ас. Едуард Сарафян – 1 участие:

- октомври: Участие в концерт, посветен на 75 годишния юбилей на „Медицински университет Пловдив“, в изпълнение на Б. Ковач „В памет на Де Файа“ – пиеса за соло кларинет.

4. Звукозаписна дейност – 2 албума и авторска песен:

доц. д-р Веселин Койчев – издаден албум

- 30.10.2020 г. CD „The Teachers Project“, RSCD3196, Riva Sound Records.

ас. Мирослав Турийски – авторски албум

- Април – запис на албум с авторска музика на М. Турийски с Октет Пловдив.

ас. Марина Господинова – авторска песен

- Август – запис и издаване на авторска песен „БЕЗ“.

5. Художествено жури – 5 преподаватели в 13 процедури:

проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак – 2 конкурса

- Артистичен директор на международен конкурс „Проф. Асен Диамандиев“, Боровец 2020;
- Седми национален академичен конкурс за изпълнение на творби от Й. С. Бах и композитори от епохата на Барока.

проф. д-р Стела Митева-Динкова

Участие в международно жури – 6 конкурса

- 1 ноември – Международен конкурс за класическа китара „GuitArt” 2020 (онлайн издание);
- 9-11 октомври – Четвърти международен конкурс за камерни състави и индивидуални изпълнители „Проф. Асен Диамандиев“, Боровец (председател);
- 29 октомври – 1 ноември, Скопие (Македония) – Международен конкурс за китара „Тремоло“ (онлайн издание);
- 19-22 ноември, Охрид (Македония) – Международен конкурс „Охрид те сакам“ (онлайн издание);
- ноември, Бургас – Международен виртуален конкурс „Flying stage” НУМСИ „Проф. П. Владигеров“;
- 1-15 декември, Плевен – 6-ти Международен конкурс за китара.

ас. Едуард Сарафян – 3 конкурса:

- Четвърти Международен конкурс за камерни ансамбли и индивидуални изпълнители, Боровец;
- Международен конкурс „Охрид те сакам“ гр. Охрид, Р. Македония (19 – 23 ноември 2020г.) /онлайн издание/;
- Международен конкурс „Полихимния“, гр. Скопие, Р. Македония (ноември 2020г) /онлайн издание/.

ас. Ивайло Михайлов – 1 конкурс:

- 09-11.10.2020 Жури в Четвърти международен конкурс за камерни ансамбли и индивидуални изпълнител в рамките на Дни на изкуствата „Проф. Асен Диамандиев" – Боровец, 2020.

ас. Мирослав Турийски – 1 конкурс:

- Член на жури на „Конкурс за млади джаз изпълнители“, Стара Загора.

6. Медийни изяви – 8:

проф. д-р Стела Митева-Динкова – 2

- 26 ноември, БНТ2, БНТ 4 (в следващи дни) – Представяне на сборника „Фолклорна дъга“ от Пламен Арабов в предаването „Арт стрийм“ с водещ Влади Севов <https://bnt.bg/news/izlozhba-na-uchastnicite-v-nacionalniya-konkurs-za-plakat-kostadin-otonov-287272news.html>;
- 10 декември, БНТ1 – Излъчване на представянето в предаването „Култура БГ“ (11.45) <https://bnt.bg/news/prof-plamen-arabov-izdade-sbornik-s-novi-piesi-za-klasicheska-kitara-v282714-288152news.html>.

ас. Ивайло Михайлов – 6

- Участие в рубриката „Рецепта за култура“ (тенорът Ивайло Михайлов разказва за предстоящото гостуване на Старозагорската опера с постановката „Африканката“ от Майербер.) БНТ 2, 26.09.2020 г.;
- Филм-портрет „Оперният певец Ивайло Михайлов“. В предаване „В близък план“, на БНТ 2, 19.10.2020 г.;
- Филм „Една африканка в Стара Загора“ – вижте как Васко да Гама оживя на българска сцена. Възхитителният спектакъл на операта "Африканката" от Джакомо Майербер, бе реализиран от световнопризнатата режисьорка Вера Немирова и Старозагорската опера. Автор на филма е Миглена Стойчева, а оператор е Милен Ботев. // impressio.dir.bg, 27.07. 2020 г.;
- „Черевички“ – опера от Пьотр Илич Чайковски (Ивайло Михайлов - в главната роля на Вакула) // по Италианската телевизия RAI5 Gli Stivaletti, 12.12.2020 г.;
- Участие в операта „Африканката“ от Джакомо Майербер. // БНТ 2.11.2020.;
- Участие в радио-рубриката „Добро утро ден“ – ежедневни интервюта с Нели Биштрашка, // БНР – Пловдив, 5-10/10.2020 г.

7. Творчески проекти – 2:

проф. д-р Стела Митева-Динкова

Ръководство на проект:

- 4-ти Международен младежки фестивал „Кръстопът“ (онлайн издание във фейсбук страницата на АМТИИ „Проф. А. Диамандиев“).

Участие в международен проект:

- „Евро Стрингс – Колаборация на европейски фестивали“ (Euro Strings – European Guitar Festival Colaborative) по програма „Творческа Европа“ (Creative Europe) (2017 до 2021) - асистент на сдружение „Фюзън Уей“.

II. ПЕДАГОГИЧЕСКА ДЕЙНОСТ

За отчетния период януари – декември 2020 г. образователният процес бе обезпечен с необходимия брой щатни и хонорувани преподаватели. Педагогическата работа в катедрата протече на високо ниво. Предвид пандемичната обстановка наложила необходимостта от онлайн обучение, приложихме успешно преподавателската си дейност, проявявайки креативност и иновативност в методическите подходи в условията на интернет среда.

1. Работа по учебна документация.

Колегите показаха своето отговорно отношение и професионализъм при актуализирането на учебните програми във връзка с подготовката за акредитация в направление 1.3. Педагогика на обучението по ..., област на висше образование 1.

Педагогически науки, състояла се през месец октомври 2020 г. Понастоящем се извършва дейност по актуализация на учебните програми според Академичния стандарт във връзка с предстоящата програмна акредитация в направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, област на висше образование 8. Изкуства.

В актуализирането на учебните програми в ОКС „Бакалавър“ и ОКС „Магистър“ за съответните специалности във факултет „Музикална педагогика“ са работили следните преподаватели от катедрата: проф. д-р Б. Ясенов, проф. д-р Стела Митева-Динкова, доц. д-р П. Първанов, доц. д-р В. Койчев, ас. Е. Сарафян, хон. проф. М. Чикчева, хон. проф. Ж. Личева, хон. преп. д-р Цветелина Борисова, хон. преп. З. Колева.

Доц. д-р В. Койчев изготви нова учебна програма по избираема дисциплина Композиция в специалност Поп и джаз изпълнителско изкуство, ОКС „Бакалавър“.

Проф. д-р Б. Ясенов организира дейността, редактира и коригира всички програми касаещи специалностите в катедрата.

2. Ръководство на майсторски класове (онлайн) – 2:

проф. д-р Стела Митева-Динкова

- 17-20 август – Международна лятна академия „Огънят на Орфей“;
- 1-15 декември – 6-ти Международен фестивал на китарата, Плевен.

3. Концерти и награди на студенти – 2 концерта и 2 награди:

Два концерта на студенти с преподавател проф. д-р Стела Митева-Динкова:

- 14 февруари, зала „Мелницата“, Балчик – Концерт на китарно дуо Фуоко (Йоана Тихолова и Йоргос Лиратзис);
- 17 февруари, Театър „Иван Димов“, Хасково – Илин Папазян солист с Концерт за китара и камерен оркестър от Фердинандо Карули в Концерт на Камерен оркестър – Хасково с диригент Цанислав Петков.

Две награди на студенти с преподавател проф. д-р Стела Митева-Динкова:

Първа награда за Иван Русев и Трета награда за Михаил Михайлов от Четвърти международен конкурс за камерна музика и индивидуални изпълнители „Проф. Асен Диамандиев“ – Боровец, 2020.

III. НАУЧНА ДЕЙНОСТ

Научната дейност на преподавателите се изразява в следното: учебно пособие – 1 преподавател, участие в конференции – 1 преподавател в международна и 2-ма в национална, научно ръководство са осъществили 5 преподаватели, научни публикации – 3-ма преподаватели (общо 4 статии), публицистична дейност – 3-ма преподавателя (общо 7 статии), 15 участия в научно жури на 3-ма преподаватели.

1. Учебници, учебни пособия – 1 учебно пособие:

проф. д-р Стела Митева-Динкова

- Аранжирмент и редакция на сборник с пиеси за класическа китара „Фолклорна дъга“ с автор Пламен Арабов, Пловдив: ИМН, 2020, ISMN:979-0-9021220-1-6, 24 страници.

2. Участия в конференции.

Международни конференции – 3, 3-ма преподаватели:

проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак

- Член на научния комитет и съорганизатор на международната научна конференция „Еволюция срещу революция или за моделите на развитие“ 17-19 септември, Русе;
- Докладчик в Нощ на учените – К трио 3.

проф. д-р Стела Митева-Динкова

- Международна научна конференция „Еволюция срещу революция или за моделите на развитие“ 17-19 септември, Русе – Председател на секция и Доклад на тема „Еволюция в обучението – рефлексия от съвременните условия“ (сборникът с доклади е под печат).

ас. Ивайло Михайлов

- Международна научна конференция „Еволюция срещу революция или за моделите на развитие“ 17-19 септември, Русе. Доклад на тема „Възгледите на Рейналдо Ан (1875 – 1947) за изкуството на пеенето.

Национални научни конференции и форуми – 1, 2-ма преподаватели:

ас. Мирослав Турийски

- „Подходи при рехармонизиране на мелодична линия“. В: Пролетни научни четения на АМТИИ „Проф. А. Диамандиев“ – Пловдив, май, 2020 г.

ас. Ивайло Михайлов

- Рейналдо Ан – „CHANSONS GRISES“ („Сиви песни“) по стихове на Пол Верлен. В: Пролетни научни четения на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, май 2020 г., 10 с.

3. Научно ръководство – 5 преподаватели:

проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак – 5 докторанти в направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, самостоятелна форма на обучение: Ивайло Михайлов, Евгений Шевкенов, Ли Минхуей, Ванг Йе, Шуайтонг Ванг и 4 отчислени с право на защита: Емил Пехливанов, Едуард Сарафян, Петър Салчев, Матеуш Тенев.

проф. д-р Борислав Ясенов – 3 докторанти в направление 8.3. Музикално и танцово изкуство: двама докторанти в самостоятелна форма на обучение Левен Антонов и Асен Ангелов – успешно защитил дисертационен труд през 2020 г. и един ас. Марина Господинова докторант в редовна форма на обучение, както и научно ръководство на 1 студент дипломант в специалност ПОМ, ОКС „Магистър“.

проф. д-р Стела Митева-Динкова – 1 докторант – Раиса Запрянова в самостоятелна форма на обучение, направление 8.3. Музикално и танцово изкуство.

доц. д-р Пламен Първанов – 1 докторант – А. Хансе в редовна форма на обучение, направление 8.3. Музикално и танцово изкуство.

доц. д-р Веселин Койчев – 4 докторанта в направление 8.3. Музикално и танцово изкуство:

И. Гърбачев в редовна форма на обучение (успешно защитил), К. Желев, Н. Карагеоргиев в редовна форма на обучение и М. Турийски в самостоятелна форма на обучение.

4. Научни публикации – 3-ма преподаватели, общо 5 публикации:

ас. Мирослав Турийски – 2

- „Подходи при рехармонизиране на мелодична линия“. Сборник „Пролетни научни четения на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, 2020 г.;
- „Връзка между акорди и скали в джаз импровизацията“. Годишника на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, 2020 г.

ас. Ивайло Михайлов – 2

- „Възгледите на Рейналдо Ан (1875 – 1947) за изкуството на пеенето“. // ЕВОЛЮЦИЯ СРЕЩУ РЕВОЛЮЦИЯ ИЛИ МОДЕЛИТЕ НА РАЗВИТИЕ. Сборник с доклади от Международна научна конференция 17 – 19 септември 2020 г. Том 1. Русе, Академично издателство на Русенски университет „Ангел Кънчев“, 2020, с. 487 – 494. [Р. Б. „Любен Каравелов“: ISBN 978-619-7404-15-9; АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив: ISBN 978-954-2963-69-1]
- За премиерата на „Ба-та-клан“ от Жак Офенбах в десетата, юбилейна година на Академичен оперен театър (АОТ) при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – гр. Пловдив. Годишник на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, 2020 г.

ас. Марина Господинова – 1

- „Стилът Бибоп – възплъщението на класическата модерност в джаза“. Годишник на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, 2020 г. (под печат).

5. Публицистична дейност – 3-ма преподаватели, общо 7 статии:

проф. д-р Борислав Ясенов – 1 статия:

- „АМТИИ открива културната програма „Пловдив на гости в София“ – сп. „Арт спектър“ на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, брой 52, октомври 2020, ISSN 1314-0000.

проф. д-р Стела Митева-Динкова – 5 статии:

- „Флейтови протуберанси“ – сп. „Музикални хоризонти“ брой 2, 2020, с.6, ISSN 1310-0076;
- „Обедняващата сила на изкуството. Международен фестивал на китарата - Плевен“ - сп. Музикални хоризонти брой 2, 2020, с.14-15, ISSN 1310-0076;
- „За новия албум „Супернова“ на Веселин Койчев и Петър Койчев по музика на Стефан Костянев” – академично издание „Арт Спектър“, брой 51/2020 с.8-9, ISSN 1314-0000;
- „Вълнуващ и запомнящ се дипломен концерт на Алпер Юнлютюрк“ - академично издание „Арт Спектър“, брой 51/2020 с.9, ISSN 1314-0000;
- „Международен фестивал „Дни на изкуствата“, Боровец- бляскав успех за АМТИИ“ - академично издание „Арт Спектър“, (под печат).

ас. Ивайло Михайлов – 1 статия:

- „Ба-та-клан“ от Жак Офенбах – отново премиера за България в 10-годишния юбилей на академичен оперен театър (аот) при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – гр. Пловдив – за сп. „Арт спектър“ на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, ISSN 1314-0000 (под печат).

6. Научно жури – 3-ма преподаватели, общо 16 процедури:

проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак – 5 процедури:

- Рецензия за докторска защита на докторант Веселин Михайлов в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София;
- Рецензия за докторант Гергана Ряшева в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София;
- Рецензия за професурата на Борислав Ясенов в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив;
- Становище за професурата на Весела Гелева в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив;
- Становище за докторант Асен Ангелов в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

проф. д-р Борислав Ясенов – 5 процедури:

- 13.02.2020 г. – Становище за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ на Десислава Петева в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София;
- 20.02.2020 г. – Становище за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ на Мирослава Кръстанова в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив;
- 20.02.2020 г. – Становище за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ на Маргарита Щерева в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив;
- 08.10.2020 г. – Становище за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ на Жан Пехливанов в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив;
- 18.11.20 г. – Рецензия за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ на Иван Гърбачев в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

проф. д-р Стела Митева-Динкова – 6 процедури:

- Становище за придобиване на Академична длъжност „професор“ на Борислав Ясенов (АМТИИ „Проф. А. Диамандиев“, Пловдив);
- Становище за придобиване на ОНС „доктор“ на Светлина Койчева (ПУ „П. Хилендарски“, Пловдив);
- Рецензия за придобиване на ОНС „доктор“ на Александър Леков (АМТИИ „Проф. А. Диамандиев“, Пловдив);
- Рецензия за придобиване на Академична длъжност „професор“ на Таня Бурдева (ПУ „П. Хилендарски“, Пловдив);
- Становище за придобиване на ОНС „доктор“ на Иван Гърбачев (АМТИИ „Проф. А. Диамандиев“, Пловдив);
- Рецензия за присъждане на ОНС „доктор“ на Маргарита Щерева (АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив).

7. Научни проекти – 1, 1 преподавател:

проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак

- Ръководител на проект към Фонд Научни Изследвания на МИНИСТЕРСТВОТО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА.

8. Участие в редакционни колегии – 1 преподавател:

проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак

Член на редакционни колегии на наши и международни научни издания.

9. Цитирания – 10:

проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак – 1:

- Михайлов, Ивайло. Възгледите на Рейналдо Ан (1875 – 1947) за изкуството на пеенето. // ЕВОЛЮЦИЯ СРЕЩУ РЕВОЛЮЦИЯ ИЛИ МОДЕЛИТЕ НА РАЗВИТИЕ. Сборник с доклади от Международна научна конференция 17 – 19 септември 2020 г. Том 1. Русе, Академично издателство на Русенски университет „Ангел Кънчев“, 2020, с. 487 – 494. [Р. Б. „Любен Каравелов“: ISBN 978-619-7404-15-9; АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив: ISBN 978-954-2963-69-1]

проф. д-р Борислав Ясенов – 4:

- „Флейтови протуберанси“ – статия на проф. д-р Стела Митева-Динкова в сп. „Музикални хоризонти“ брой 2, 2020, с.6, ISSN 1310-0076;
- „Концерт на Сливенски симфоничен оркестър с гост-солист флейтистът Борислав Ясенов“, статия на Филип Филипов в сп. „Арт спектър“, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, брой 51, юли 2020, с. 7, ISSN 1314-0000;
- „Понятието „гайдарски стил“ в българската музиколожка публицистика“ публикация на Иван Георгиев в KNOWLEDGE International Journal Scientific Papers Vol.38.6, INSTITUTE OF KNOWLEDGE MANAGEMENT SKOPJE, ISSN 1857-923X (for e-version), 2545-4439 (for printed version), ц. с. 1488/ библ. с. 1492;
- „Джазовата импровизация – от намерението до реализацията“ публикация на Гергана Костадинова в сборник ИЗКУСТВОВЕДСКИ ЧЕТЕНИЯ, Тематичен рецензиран годишник за изкуствознание в два тома 2019. II. – Ново изкуство. Мотиви, модели, ескизи – Институт за изследване на изкуствата, БАН, София, 2020. с. 143-154, ISSN 1313-2342, ISBN 978-954-8594-95-0.

проф. д-р Стела Митева-Динкова – 3:

- „Еволюция срещу революция или за моделите на развитие“ – за един по-различен форум в Русе” – статия от Венелин Терзиев и Силва Василева в сп. „Арт Спектър“, АМТИИ „Проф. А. Диамандиев“ – Пловдив, бр.52/2020, с.12-15, ISSN:1314-0000
- „АМТИИ открива Концерт на Китарен ансамбъл „Академика“ с благотворителна кауза” – статия на проф. Магдалена Чикчева в сп. „Арт Спектър“, АМТИИ „Проф. А. Диамандиев“ – Пловдив, бр.52/2020, с.18-19, ISSN:1314-0000
- „Магията на Международен младежки фестивал „Кръстопът“ се случи отново” – статия на Йоана Тихолова в сп. „Арт Спектър“, АМТИИ „Проф. А. Диамандиев“ – Пловдив, бр.53/2020, с.22-24, ISSN:1314-0000

доц. д-р Веселин Койчев – 1:

- „За новия албум „Супернова“ на Веселин Койчев и Петър Койчев по музика на Стефан Костянев” – статия на проф. д-р Стела Митева-Динкова в сп. „Арт Спектър“, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, брой 51/2020 с. 8-9, ISSN 1314-0000.

гл. ас. д-р Петър Койчев – 1:

- „За новия албум „Супернова“ на Веселин Койчев и Петър Койчев по музика на Стефан Костянев” – статия на проф. д-р Стела Митева-Динкова в сп. „Арт Спектър“, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, брой 51/2020 с. 8-9, ISSN 1314-0000.

24.01.2021 г.

.....

Ръководител катедра:

(проф. д-р Борислав Ясенов)

БЛАГОДАРЯ ЗА ВНИМАНИЕТО!

доц. д-р Людмил Петков

Декан на Факултет „Музикална педагогика”

при АМТИИ „ Проф. Асен Диамандиев”

10.02.2021 г.