

**РЕШЕНИЯ**

**на ФАКУЛТЕТЕН СЪВЕТ**

**Протокол № 5 от 18.11.2020 г.**

**РЕШЕНИЕ:**

- **ЗАЧИСЛЯВА** */името е заличено, съгласно ЗЗЛД/* като докторант в самостоятелна форма на обучение в ПН 8.3 Музикално и танцово изкуство, докторска програма: „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния му труд: „Народните белези и диригентските интерпретации в китайските хорови произведения“ с научен ръководител */името е заличено, съгласно ЗЗЛД/* към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ при Факултет „Музикална педагогика“.
- **ПРИЕМА** индивидуалният план на докторанта.

**РЕШЕНИЕ:**

- **ЗАЧИСЛЯВА** */името е заличено, съгласно ЗЗЛД/* като докторант в самостоятелна форма на обучение в ПН 1.3 Педагогика на обучението по ..., докторска програма: „Методика на обучението по музика“ с тема на дисертационния му труд: „ Сравнително изследване на държавните образователни стандарти по „музика“ в училищното образование в Китай и в България “ с научен ръководител */името е заличено, съгласно ЗЗЛД/* към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ при Факултет „Музикална педагогика“.
- **ПРИЕМА** индивидуалният план на докторанта.

**РЕШЕНИЕ:**

- **ЗАЧИСЛЯВА** */името е заличено, съгласно ЗЗЛД/* като докторант в самостоятелна форма на обучение в ПН 8.3 Музикално и танцово изкуство, докторска програма: „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния му труд: „Изследване върху оркестровата музика от китайския композитор Гао Вейджи“ с научен ръководител */името е заличено, съгласно ЗЗЛД/* към катедра

„Музикална педагогика и дирижиране“ при Факултет „Музикална педагогика“.

- **ПРИЕМА** индивидуалният план на докторанта.

#### **РЕШЕНИЕ:**

- **ЗАЧИСЛЯВА** */името е заличено, съгласно ЗЗЛД/* като докторант в самостоятелна форма на обучение в ПН 8.3 Музикално и танцово изкуство, докторска програма: „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния му труд: „Музикознание и музикално изкуство“ с научен ръководител */името е заличено, съгласно ЗЗЛД/* към катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“ при Факултет „Музикална педагогика“.
- **ПРИЕМА** индивидуалният план на докторанта.

#### **РЕШЕНИЕ:**

- **ИЗБИРА** състав на Научното жури за защита на дисертационния труд на */името е заличено, съгласно ЗЗЛД/*, докторант в самостоятелна форма на обучение, с тема на дисертационния труд: „Подробен анализ и детайлно структуриране на музикалната форма при работа на диригента над партитурата“ с научен ръководител */името е заличено, съгласно ЗЗЛД/* както следва:

**Външни членове:** - 3 / трима/ чл.

**Вътрешни членове:** - 2 / двама/ чл.

**Резерви:**

**Външен член:** - 1 / един/ чл.

**Вътрешен член:** - 1 / един/ чл.

#### **РЕШЕНИЕ:**

- **Факултетният съвет ПРИЕМА** промяна на темата на дисертационния труд на докторанта */името е заличено, съгласно ЗЗЛД/*от „Еволюцията във вокалното творчество на Иван Спасов. Вокално-интерпретационни проблеми“ да се промени по следния начин: „Теоретико-аналитични аспекти на единството между поезия и музика в соловите художествени песни на Иван Спасов“.

#### **РЕШЕНИЕ:**

- **ПРЕДЛАГА** на Академичен съвет да **УТВЪРДИ** за учебната 2020/2021 г. хонорувани преподаватели към Катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“.