

РЕШЕНИЯ

НА ФАКУЛТЕТЕН СЪВЕТ

Протокол №21 от 26.05.2022 г.

- **РЕШЕНИЕ:** • **ЗАЧИСЛЯВА** /името е заличено съгласно ЗЗЛД/, като докторант – самостоятелна форма, платено обучение, в ПН 8.3 Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ към катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“, с тема на дисертационен труд „Камерно-вокален цикъл „Песни и танци на смъртта“ от М. Мусоргски – генезис и развитие на средновековните макабрени сюжети в контекста на сонорно-интонационната релация“, с научен ръководител /името е заличено съгласно ЗЗЛД/
 - **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

- **РЕШЕНИЕ:** Факултетният съвет **ПРИЕМА** годишния отчет на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/, докторант в редовна форма платено обучение ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд „Исторически аспекти в развитието на китайското цигулково изкуство през ХХ и ХХІ век“, за периода 26.04.2021-26.04.2022 г., с научен ръководител /името е заличено съгласно ЗЗЛД/

- **РЕШЕНИЕ:** Факултетният съвет **ПРИЕМА** годишния отчет на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/, докторант редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма

„Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд „Влиянието и референциите на европейските класически художествени песни върху китайските вокални произведения“, с научен ръководител /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

- **РЕШЕНИЕ:**
- **Факултетният съвет ПРИЕМА** годишния отчет на /името е заличено съгласно ЗЗЛД, докторант редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд „Сравнение на стиловете на пеене на контратенор и нандан от Пекинска опера“, с научен ръководител /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.
- **Факултетният съвет ОТЧИСЛЯВА с право на защита** /името е заличено съгласно ЗЗЛД, докторант редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд „Сравнение на стиловете на пеене на контратенор и нандан от Пекинска опера“, с научен ръководител /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.
- **РЕШЕНИЕ:** **Факултетният съвет ПРИЕМА** годишния отчет на докторант редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд „Универсално и национално в китайската клавирна музика през XX век“, с научен ръководител /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.