

АМТИИ „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

РЕШЕНИЯ

НА ФАКУЛТЕТЕН СЪВЕТ

Протокол № 15 от 18.12.2023 г.

/името е заличено съгласно ЗЗЛД/

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ИЗБИРА ас. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ на академична длъжност "Доцент" в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство по специалност „Поп и джаз пеене и методика на преподаването му“, към катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“ във Факултет „Музикална педагогика“.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ИЗБИРА ас. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ на академична длъжност "Доцент" в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство по специалност „Цигулка, виола и камерна музика“, към катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“ във Факултет „Музикална педагогика“.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ИЗБИРА ас. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ на академична длъжност "Доцент" в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство по специалност „Музикално-сценична режисура и класическо пеене“, към катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“ във Факултет „Музикална педагогика“.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ИЗБИРА ас. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ на академична длъжност "Доцент" в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство по специалност „Кларинет и камерна музика“, към катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“ във Факултет „Музикална педагогика“.

РЕШЕНИЕ:

ФАКУЛТЕТНИЯТ СЪВЕТ ПРИЕМА актуализация на учебни програми на всички специалности в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство за ОКС „Бакалавър“ и ОКС „Магистър“ във Факултет „Музикален фолклор и хореография“ .

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет

- **ПРИЕМА годишния отчет на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/-** докторант в редовна форма на обучение, в П.Н 8.3. „Музикално и танцово изкуство“. Докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд „Музикалната интерпретация в детско – юношеския хор – специфика, процесуалност, психологически аспекти“ и с научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.
- **ОТЧИСЛЯВА с право на защита /името е заличено съгласно ЗЗЛД/-** докторант в редовна форма на обучение, в П.Н 8.3. „Музикално и танцово изкуство“. Докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд „Музикалната интерпретация в детско – юношеския хор – специфика, процесуалност, психологически аспекти“ и с научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет

- **ПРИЕМА годишния отчет на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/-** докторант в редовна форма на обучение, в П.Н 8.3. „Музикално и танцово изкуство“. Докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд „ Приложни аспекти на творчеството на Иван Спасов при аналитико-структурен подход към музикалната диктовка в професионалното слухово обучение“ и с научен ръководител доц. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.
- **ОТЧИСЛЯВА с право на защита /името е заличено съгласно ЗЗЛД/-** докторант в редовна форма на обучение, в П.Н 8.3. „Музикално и танцово изкуство“. Докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд „ Приложни аспекти на творчеството на Иван Спасов при аналитико-структурен подход към музикалната диктовка в професионалното слухово обучение“ и с научен ръководител доц. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет

- **ПРИЕМА годишния отчет на/името е заличено съгласно ЗЗЛД/-** докторант в редовна форма, платено обучение в П.Н 8.3 „Музикално и танцово изкуство“ . Докторска програма : „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд: „Народните белези и диригентските интерпретации в китайските хорови произведения“ и с научен ръководител доц. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.
- **ОТЧИСЛЯВА с право на защита/името е заличено съгласно ЗЗЛД/-** докторант в редовна форма, платено обучение в П.Н 8.3 „Музикално и танцово изкуство“ . Докторска програма : „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд: „Народните белези и диригентските интерпретации в китайските хорови произведения“ и с научен ръководител доц. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет

- **ПРИЕМА** годишния отчет на/името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**– докторант в редовна форма, платено обучение в П.Н 1.3. „Педагогика на обучението по...“ Докторска програма „Методика на обучението по музика“, с тема на дисертационен труд „Сравнително изследване на държавните образователни стандарти по „музика“ в училищното образование в Китай и България“ и с научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**.
- **ОТЧИСЛЯВА** с право на защита/името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**– докторант в редовна форма, платено обучение в П.Н 1.3. „Педагогика на обучението по...“ Докторска програма „Методика на обучението по музика“, с тема на дисертационен труд „Сравнително изследване на държавните образователни стандарти по „музика“ в училищното образование в Китай и България“ и с научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет

- **ПРИЕМА** годишния отчет на /името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**– докторант в редовна форма, платено обучение в П.Н 1.3. „Педагогика на обучението по...“ Докторска програма „Методика на обучението по музика“, с тема на дисертационен труд: „Анализ на музикалното образование в китайските училища от гледна точка на етническите малцинства“. Научен ръководител: проф. д-р/името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**.
- **ОТЧИСЛЯВА** с право на защита /името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**– докторант в редовна форма, платено обучение в П.Н 1.3. „Педагогика на обучението по...“ Докторска програма „Методика на обучението по музика“, с тема на дисертационен труд: „Анализ на музикалното образование в китайските училища от гледна точка на етническите малцинства“. Научен ръководител: проф. д-р/името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**.

- **РЕШЕНИЕ:** Факултетният съвет **ПРИЕМА** годишния отчет на /името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**– докторант в редовна форма на обучение в П.Н 1.3. Педагогика на обучението по... Докторска програма: „Методика на обучението по музика“, с тема на дисертационния труд „Технология за развитие на творческите умения на учениците от прогимназиален етап в обучението по музика“. Научен ръководител: проф. д-р/името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**.
- **УДЪЛЖАВА** срока на докторантурата на /името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**– докторант в редовна форма на обучение в П.Н 1.3. Педагогика на обучението по... Докторска програма: „Методика на обучението по музика“, с тема на дисертационния труд „Технология за развитие на творческите умения на учениците от прогимназиален етап в обучението по музика“. Научен ръководител: проф. д-р/името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**.
- **Актуализира** индивидуалният план на докторанта.

- **РЕШЕНИЕ:** Факултетният съвет **ПРИЕМА** годишния отчет на/името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**– докторант самостоятелна форма на обучение, платено обучение в П.Н 8.3. „Музикално и танцово изкуство“. Докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“, с тема на дисертационния труд: „Глобализация на музикалната структура (Научно-практически метод за универсален анализ на формообразуващите структури в европейската музика)“ . С научен ръководител доц. /името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**.

- **УДЪЛЖАВА** срока на докторантурата на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– докторант самостоятелна форма на обучение, платено обучение в П.Н 8.3. „Музикално и танцово изкуство“. Докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“, с тема на дисертационния труд: „Глобализация на музикалната структура (Научно-практически метод за универсален анализ на формообразуващите структури в европейската музика)“. С научен ръководител доц. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.
- **Актуализира** индивидуалния план на докторанта.

РЕШЕНИЕ:

- **Факултетният съвет ПРИЕМА** годишния отчет на/името е заличено съгласно ЗЗЛД/– докторант в редовна форма на обучение в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство. Докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ и тема на дисертационния труд: „Ролята на камерните ансамбли и хор в обучението по народно пеене в прогимназиален и гимназиален етап“. Научен ръководител: проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.
- **Актуализира** индивидуалния план на докторанта.

РЕШЕНИЕ:

- **Факултетният съвет ПРИЕМА** годишния отчет на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант в редовна форма, платено обучение в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство. Докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ Тема на дисертационния труд: „Историческо развитие и особености на музикалната култура и изкуство в Китай през 20 и 21 век“ и научен ръководител доц. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.
- **Актуализира** индивидуалния план на докторанта.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

- **ЗАЧИСЛЯВА** /името е заличено съгласно ЗЗЛД/, като докторант в редовна форма на обучение, държавна поръчка. Професионално направление 1.3. „Педагогика на обучението по...“ Докторска програма „Методика на обучението по музика“. С тема на дисертационен труд „Програмата на Дмитрий Кабалевски за музикално възпитание в общообразователното училище и възможностите за нейното приложение в обучението чрез съвременни информационни технологии“ и научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.
- **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

- **ЗАЧИСЛЯВА** /името е заличено съгласно ЗЗЛД/, като докторант в свободна форма на обучение в професионално направление 8.3. „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационен

труд „Клавириното изкуство на Ливан“ и с научен ръководител доц. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

● ПРИЕМА индивидуалния план на докторанта.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант в редовна форма, платено обучение професионално направление 8.3. „Музикознание и музикално изкуство“, докторска програма Музикознание и музикално изкуство, с научен ръководител /името е заличено съгласно ЗЗЛД/и темата на дисертационния труд: „Особености в развитието на акордеона в Китай от 1949 до наши дни“.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на/името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант в редовна форма, платено обучение професионално направление 8.3. „Музикознание и музикално изкуство“, докторска програма Музикознание и музикално изкуство, с научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/и темата на дисертационния труд: „Валсът на Равел и мястото му в световната музикална литература“.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Еволюция и развитие на операта в Китай под влиянието на западната опера“ и научен ръководител доц. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд „Сравнително изследване на народните песни на китайските етноси и европейските народни песни“ и научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант в редовна форма, държавна поръчка, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд „Фазъл Сай и неговото вокално творчество. Взаимодействие на слово и музика в цикъла „Първите Песни“ и научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд „Сравнително изследване на китайската и италианската художествена песен“ и научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд „Особености в жанра китайска художествена песен по отношение на езика“ и научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант в редовна форма, държавна поръчка, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд „Функция на десния палец при свирене на кларинет. Методически насоки и алтернативни способности за превенция“ и научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

- **ЗАЧИСЛЯВА** в докторантура, редовна форма, държавна поръчка по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ /името е заличено съгласно ЗЗЛД/, с тема на дисертационния труд „Традиционни и иновативни методи в началното обучение по класическа китара“ и с научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

- **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

- **ЗАЧИСЛЯВА** в докторантура редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ /името е заличено съгласно ЗЗЛД/, с тема на дисертационен труд „Интегриране методите на пеене от италианската в китайската опера“ и научен ръководител /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

- **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

- **ЗАЧИСЛЯВА** в докторантура, редовна форма, държавна поръчка по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ /името е заличено съгласно ЗЗЛД/, с тема на дисертационния труд „Основни проблеми в началния етап на обучението по тромпет“, с научен ръководител /името е заличено съгласно ЗЗЛД/

- **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

- **ЗАЧИСЛЯВА** в докторантура, редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ /името е заличено съгласно ЗЗЛД/, с тема на дисертационния труд „Поп музиката и нейното приложение в мюзикълите“, с научен ръководител /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

- **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

● **ЗАЧИСЛЯВА** в докторантура, редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ /името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**, с тема на дисертационния труд „Оригиналните китайски мюзикъли под влиянието на традиционни китайски елементи“, с научен ръководител /името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**.

● **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

● **ЗАЧИСЛЯВА** в докторантура редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ /името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**, с тема на дисертационен труд „Анализ на женските образи в оперите на Джакомо Пучини“ и научен ръководител /името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**.

● **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ОПРЕДЕЛЯ** следния състав на научно жури за откриване на процедура за публична защита на дисертационния труд на докторант/името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**– докторант в редовна форма на обучение, област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Връзката между бибоп идиома и скат импровизацията в музикалния език на джаз вокалистите“ и с научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**.

Вътрешни членове:

Проф. д-р /името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**

Проф. д-р /името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**

Резервен член:

Доц. д-р /името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**

Външни членове:

Проф. д-р/името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**– НМА „Проф. Панчо Владигеров“

Проф. д-р/името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**– НМА „Проф. Панчо Владигеров“

Проф. д-р/името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**– НМА „Проф. Панчо Владигеров“

Резервен член:

Доц. д-р /името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**– Институт за изследване на изкуството при БАН

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ПРИЕМА** промяна на темата на дисертационния труд на докторант ас. /името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**, докторант в художественотворческа докторантура, самостоятелна форма на обучение, област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**. Темата на дисертационен труд от „Посоки за композиране и аранжиране на съвременни състави“ – да се промени на „Връзката на импровизацията с композицията, аранжиранията и състава на съвременната джаз формация“.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет

- **ПРИЕМА** годишния отчет на/името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**, докторант в редовна форма, държавна поръчка, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационен труд „Мелодико-хармонични методи за изграждане на джаз импровизация при електрическата китара“ и научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**.
- **ОТЧИСЛЯВА** с право на защита/името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**, докторант в редовна форма, държавна поръчка, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационен труд „Мелодико-хармонични методи за изграждане на джаз импровизация при електрическата китара“ и научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно **ЗЗЛД/**.