

РЕШЕНИЯ

НА ФАКУЛТЕТЕН СЪВЕТ

Протокол № 10 от 16.06.2023 г.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет избира и предлага на Академичния съвет да утвърди за учебната 2023/2024 година долуизброените хонорувани преподаватели, при наличие на часове, към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“:

1. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– дисц. „Педагогическа практика в клас“, спец. „Педагогика на обучението по музика“ – бакалавър и магистър
2. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– дисц. Хор майстор на АКХ „Гаудеамус“,
3. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– дисц. Италиански език, Чуждоезикова фонетика, спец. ПОМ, Класическо пеене – бак., маг., както и часове към катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“, специалност „Изпълнителско изкуство – класическо пеене“.
4. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– дисц. Дирижиране хор от клавиър, Дирижиране оркестър от клавиър, спец. Дирижиране – бак.и маг.
5. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– спец. Тонрежисура – маг.
6. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– дисц. Музикална акустика, Психоакустика, спец. Тонрежисура, ММР – маг., бак.
7. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– дисц. - Радиопрактика, Студийна акустика, Звукови монтаж 2, Звукозаписна практика, спец. Тонрежисура – маг.
8. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– дисц. Теория на музикалните елементи, Солфеж – ПОМ, ИИК, ИИФ, ДНС, ИИПД
9. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– дисц. Дирижиране / хор, оркестър/, Академичен оперен театър
10. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– преподавател по дисциплината „Арт - терапия“, към спец. „Музикотерапия“ маг.
11. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/–преподавател по дисциплината „Група за личностно развитие и опит“, към спец. „Музикотерапия“ маг.
12. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– преподавател „Подходи и школи в музикалната психотерапия“ към учебен план на маг. програма „Музикотерапия“

БАЗОВИ УЧИТЕЛИ

А) „Текуща педагогическа практика в клас“ и „Стажантска практика в клас“, „Хоспитиране“ в ПОМ; ОКС „Бакалавър“ и ОКС „Магистър“:

1. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/
2. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/
3. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/
4. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/

Б) „Текуща педагогическа практика в ДГ“, „Стажанска практика в ДГ“, „Хоспитиране в ДГ“ в ПОМ“ ОКС „Бакалавър“ и ОКС „Магистър“:

1. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/
2. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет избира и предлага на Академичния съвет да утвърди за учебната 2023/2024 година долуизброените хонорувани преподаватели, при наличие на часове, към катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“:

1. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– Ударни инструменти, специалност ИИК;
2. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– Бас китара, специалност ИИПД;
3. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– Ударни инструменти, специалност ИИПД;
4. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– Тромпет, Педагогическа практика и Оркестрова литература (ИИК, ПОМ);
5. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– Класическо пеене, специалност ИИК;
6. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– Виолончело, специалност ИИК;
7. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– Класическа китара и Камерна музика, специалност ИИК, ПОМ;
8. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– Оркестрова литература, Педагогическа практика, Камерна музика, специалност ИИК;
9. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– Класическа китара, Камерна музика, Педагогическа практика, специалност ИИК, ПОМ ;
10. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– Саксофон, Педагогическа практика, специалност ИИПД;
11. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– корепетиция (ИИК, ПОМ);
12. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– корепетиция (ИИК, ПОМ);
13. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– базов учител по цигулка, специалност ИИК;
14. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– базов учител по кларинет и саксофон, специалност ИИК;
15. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– базов учител по флейта, специалност ИИК;
16. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– Постановка на глас, Класическо пеене, История на вокално-изпълнителското изкуство, специалност ИИК (при възможност);
17. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– Арфа, Камерна музика, Методика на обучението по арфа, Педагогическа практика, История на инструмента, специалност ИИК, ПОМ (при възможност);
18. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– Арфа, Камерна музика, Методика на обучението по арфа, Педагогическа практика, История на инструмента, специалност ИИК, ПОМ (при възможност);
19. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– корепетиция, специалност ИИК, ПОМ (при възможност);

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет избира и предлага на Академичния съвет да утвърди за учебната 2023/2024 година долуизброените хонорувани преподаватели, при наличие на часове, към катедра „Пиано и акордеон“:

- **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**– часове по дисциплината „Методика на обучението по акордеон“.
- **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**– нов преподавател (студент в АМТИИ специалност ИИК, подлежащ на дипломиране) по дисциплините „Пиано“, „Камерна музика“, „Клавирно дуо“.
- **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**– по дисциплината „Акордеон“.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

● **ЗАЧИСЛЯВА /името е заличено съгласно ЗЗЛД/** като докторант в редовна форма, платено обучение, Професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, към катедра "Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство". С тема на дисертационния труд „Художествен стил и пеене на вокалните произведения на композитора Тости“ и научен ръководител **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**.

● **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

● **ЗАЧИСЛЯВА/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**, като докторант в редовна форма, платено обучение, Професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, към катедра "Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство". С тема на дисертационния труд „Изграждането на женските персонажи в китайските и западните опери от гледна точка на феминизма“ и научен ръководител **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**.

● **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

● **ЗАЧИСЛЯВА/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**, като докторант в редовна форма, платено обучение, Професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, към катедра "Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство". С тема на дисертационния труд „Практически изследвания върху оперното изпълнение при преподаване на вокална музика в китайски университети“ и научен ръководител **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**.

● **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

● **ЗАЧИСЛЯВА /името е заличено съгласно ЗЗЛД/**, като докторант в редовна форма, платено обучение, Професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, към катедра "Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство". С тема на дисертационния труд „Художествени песни по текстове от китайската класическа поезия. Изследване и анализиране на вокалното изпълнителство“ и научен ръководител **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**.

● **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

● **ЗАЧИСЛЯВА/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**, като докторант в редовна форма, платено обучение, Професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, към катедра "Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство". С тема на дисертационния труд „Отражение на европейското оперно изпълнителско изкуство в развитието на китайското оперно изпълнителство“ и научен ръководител/**името е заличено съгласно ЗЗЛД/**.

● **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

● **ЗАЧИСЛЯВА/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**, като докторант в редовна форма, платено обучение, Професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, към катедра "Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство". С тема на дисертационния труд "Емоционалното изграждане на образите на китайските и западните жени в произведенията "Frauenliebe und Leben" на Роберт Шуман и "Операта Юен в минорен тон" от Гао Уейджие. Анализ на културните различия" и научен ръководител/**името е заличено съгласно ЗЗЛД/**.

● **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

Факултетният съвет ПРИЕМА годишният отчет на докторант, самостоятелна форма, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Камерно-вокален цикъл „Песни и танци на смъртта“ от М. Мусоргски - генезис и развитие на средновековните макабрени сюжети в контекста на сонорно-интонационната релация“ и научен ръководител/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

Факултетният съвет ПРИЕМА годишният отчет на докторант, редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Изследване на развитието на китайската национална опера след движението „Четвърти май““ и научен ръководител /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

Факултетният съвет ПРИЕМА годишният отчет на докторант, редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Опазване и развитие в процеса на унаследяване: Сравнителен анализ между фолклорната музика на Китай и Европа“ и научен ръководител/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: **ФАКУЛТЕТНИЯТ СЪВЕТ ПРИЕМА И ПРЕДЛАГА НА АКАДЕМИЧНИЯ СЪВЕТ** да вземе решение за : Обявяване на конкурс за придобиване на академична длъжност "Доцент" в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство по специалност „Кларинет и камерна музика“, към катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“.

РЕШЕНИЕ: **ФАКУЛТЕТНИЯТ СЪВЕТ ПРИЕМА И ПРЕДЛАГА НА АКАДЕМИЧНИЯ СЪВЕТ** да вземе решение за : Обявяване на конкурс за придобиване на академична длъжност "Доцент" в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство по специалност „Поп и джаз пеене и методика на преподаването му“, към катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“.

РЕШЕНИЕ: **ФАКУЛТЕТНИЯТ СЪВЕТ ПРИЕМА И ПРЕДЛАГА НА АКАДЕМИЧНИЯ СЪВЕТ** да вземе решение за : Обявяване на конкурс за придобиване на академична длъжност "Доцент" в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство по специалност „Цигулка, виола и камерна музика“, към катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“.

РЕШЕНИЕ: **ФАКУЛТЕТНИЯТ СЪВЕТ ПРИЕМА И ПРЕДЛАГА НА АКАДЕМИЧНИЯ СЪВЕТ** да вземе решение за : Обявяване на конкурс за придобиване на академична длъжност "Доцент" в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство по специалност „Музикално-сценична режисура и класическо пеене“, към катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“.

РЕШЕНИЕ: **Факултетният съвет ПРИЕМА** годишният отчет на докторант държавна поръчка, редовна форма на обучение, Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд „Клавирното творчество на Шарл – Валантен Алкан“, с научен ръководител **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**.

РЕШЕНИЕ: **Факултетният съвет ПРИЕМА** годишният отчет на докторант в редовна форма, платено обучение, в ПН 8.3 Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Особености и развитие на клавирния акомпанимент във вокалната музика на китайските композитори от XX век до наши дни“, с научен ръководител **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**.

РЕШЕНИЕ: **Факултетният съвет ОТЧИСЛЯВА** с право на защита докторант в редовна форма, платено обучение, в ПН 8.3 Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Особености и развитие на клавирния

акомпанимент във вокалната музика на китайските композитори от XX век до наши дни“, с научен ръководител /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ОПРЕДЕЛЯ** следния състав на научно жури за откриване на процедура за публична защита на дисертационния труд на докторант в самостоятелна форма на обучение с тема на дисертационния й труд: „Темата на Мистичната любов в клавириния цикъл „20 погледа върху Младенеца Иисус“ от О. Месиан“ с научен ръководител /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

Външни членове:

- /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград;
- /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– НМА „Проф. Панчо Владигеров“, София;
- /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград;

Резервен член:

- /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград;

Вътрешни членове:

- /името е заличено съгласно ЗЗЛД/;
- /името е заличено съгласно ЗЗЛД/;

Резервен член:

- /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Във връзка с обявен в ДВ – бр. – бр. 44 / 19.05.2023 г., конкурс за заемане на академична длъжност "Професор" в област на висше образование 8. Изкуства, Професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“, специалност „Пиано (клавирен съпровод и пиано)“, към катедра „Пиано и акордеон“ във Факултет „Музикална педагогика“. Факултетният съвет **УТВЪРЖДАВА** научно жури в следния състав:

Външна квота:

/името е заличено съгласно ЗЗЛД/– НМА „Проф. Панчо Владигеров“, София;

/името е заличено съгласно ЗЗЛД/- НМА „Проф. Панчо Владигеров“, София;

/името е заличено съгласно ЗЗЛД/- НМА „Проф. Панчо Владигеров“, София;

Резервен член: /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- НМА „Проф. Панчо Владигеров“, София;

Вътрешна квота:

/името е заличено съгласно ЗЗЛД/;

/името е заличено съгласно ЗЗЛД/;

/името е заличено съгласно ЗЗЛД/;

Резервен член: /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.