

РЕШЕНИЯ

НА ФАКУЛТЕТЕН СЪВЕТ

Протокол № 9 от 17.05.2023 г.

**РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:**

● **ЗАЧИСЛЯВА** - докторант в редовна форма, платено обучение, Професионално направление 1.3 Музикално и танцово изкуство в докторска програма „Методика на обучението по музика“, към катедра " Музикална педагогика и дирижиране ". С тема на дисертационния труд „Ролята на китайската музикална култура в световното мултикултурно музикално образование — чужденците изучават гуджън“ и с научен ръководител /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

● **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

**РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:**

● **ЗАЧИСЛЯВА** - докторант в редовна форма, платено обучение, Професионално направление 1.3 Музикално и танцово изкуство в докторска програма „Методика на обучението по музика“, към катедра " Музикална педагогика и дирижиране ". С тема на дисертационния труд „Сравнително изследване на начина на обучение на студенти от специалност „Музикално образование“ в Китай и България в условията на мултикултурност“ и с научен ръководител /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

● **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

**РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:**

● **ЗАЧИСЛЯВА** - докторант в редовна форма, платено обучение, Професионално направление 1.3 Музикално и танцово изкуство в докторска програма „Методика на обучението по музика“, към катедра " Музикална педагогика и дирижиране ". С тема на дисертационния труд „Изграждане и изследване на училищната учебна програма по музика в начални и средни училища, основана на наследяването на местната култура Фу дзиен Миннанза“ и с научен ръководител /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

● **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

**РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:**

● **ЗАЧИСЛЯВА** - докторант в редовна форма, платено обучение, Професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство към катедра "Музикална педагогика и дирижиране". С тема на дисертационния труд „Характеристика и специфични особености на китайската хорова музика“ и с научен ръководител /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

● **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

**РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:**

● **ЗАЧИСЛЯВА** - докторант в редовна форма, платено обучение, Професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, към катедра "Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство". С тема на дисертационния труд „Сравнително изследване на тръбните и плоски цитрови музикални инструменти“ и с научен ръководител /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

● **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

**РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:**

● **ЗАЧИСЛЯВА** - докторант в редовна форма, платено обучение, Професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, към катедра "Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство". С тема на дисертационния труд „РАЗВИТИЕТО НА НЕМСКИТЕ И АВСТРИЙСКИТЕ ХУДОЖЕСТВЕНИ ПЕСНИ ОТ XIX ДО XX в. И ВЛИЯНИЕТО ИМ ВЪРХУ КИТАЙСКИТЕ СЪВРЕМЕННИ ХУДОЖЕСТВЕНИ ПЕСНИ“ и с научен ръководител /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

● **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

**РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:**

● **ЗАЧИСЛЯВА** - докторант в редовна форма, платено обучение, Професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, към катедра "Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство". С тема на дисертационния труд „Изследване на вокалния цикъл „Летни нощи“ от Хектор Берлиоз“ и с научен ръководител /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

● **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

**РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:**

**Факултетният съвет ПРИЕМА годишният отчет на – докторант, редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Влиянието и референциите на европейските класически художествени песни върху китайските вокални произведения“ и научен ръководител /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.**

**РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:**

**Факултетният съвет ПРИЕМА годишният отчет на – докторант, редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с научен ръководител /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.**

**РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:**

**Факултетният съвет ПРИЕМА промяна на темата на дисертационния труд на – докторант, редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с научен ръководител /името е заличено съгласно ЗЗЛД/: темата от „Исторически аспекти в развитието на китайското цигулково изкуство през ХХ и ХХІ век“ – да се промени на „Исторически аспекти в развитието на китайското цигулково изкуство в периода 1919 - 2008 г.“.**

**РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ИЗБИРА /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ за научен ръководител, който ще поеме научното ръководство на – докторант, редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Влиянието и референциите на европейските класически художествени песни върху китайските вокални произведения“.**

**РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ПРИЕМА годишният отчет на докторант - редовна форма платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с научен ръководител /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ и с тема на дисертационния труд „Универсално и национално в китайската клавирна музика през 20 век“.**

**РЕШЕНИЕ:** Факултетният съвет **ПРИЕМА** промяна на темата на дисертационния труд на - докторант в самостоятелна форма, платено обучение, в ПН 8.3 Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ към катедра „Пиано и акордеон“, с научен ръководител /името е заличено съгласно ЗЗЛД/: темата **от** „Инструменти със свободно трептяща пластинка“ – **да се промени на** „Инструменти със свободно трептяща пластинка в съвременната музикална култура“.

**РЕШЕНИЕ:** Факултетният съвет:

- **ЗАЧИСЛЯВА** /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ в докторантура - редовна форма, платено обучение Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, в докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ към катедра „Пиано и акордеон“ с научен ръководител /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ и с тема на дисертационния труд „Национални особености на китайската клавирна музика“.
- **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторантката.