

АМТИИ „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

РЕШЕНИЯ

НА ФАКУЛТЕТЕН СЪВЕТ

Протокол № 1 от 17.04.2024 г.

РЕШЕНИЕ: ФС ИЗБИРА проф. д-р р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/, за гост-преподавател към катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“, съгласно чл.52, ал.(1), ал.(2) и ал.(3) от Закона за висшето образование.

РЕШЕНИЕ: ФС УТВЪРЖДАВА за ръководител на катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ – проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/, за мандат 2024 - 2028 година.

РЕШЕНИЕ: ФС УТВЪРЖДАВА за ръководител на катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“ – доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/, за мандат 2024 - 2028 година.

РЕШЕНИЕ: ФС УТВЪРЖДАВА за ръководител на катедра „Пиано и акордеон“ – доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/, за мандат 2024 - 2028 година.

РЕШЕНИЕ:

На основание чл. 29, ал. 2, т. 13 от Правилника за устройството и дейността на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив и „Инструкция за организиране и документиране на заседанията на факултетните комисии по качеството в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, от 23 ноември 2020 година **Факултетният съвет УТВЪРЖДАВА следния състав на комисия по контрол на качеството към Факултет „Музикална педагогика“:**

Комисия по контрол на качеството:

Председател: проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/

Зам. председател: доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/

Членове: 1. доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ – (секретар)

2. доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/
3. проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/
4. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ (НУМТИ „Добрин Петков“)
5. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- (РУО –Пловдив, Ст. експерт по изкуства)
6. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– докторант
7. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ - студент 2 курс, спец. ПОМ

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант в редовна форма, платено обучение, Професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство към катедра "Музикална педагогика и дирижиране". С тема на дисертационния труд „Характеристика и специфични особености на китайската хорова музика“ и с научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет

- ПРИЕМА Годишния отчет на докторант в редовна форма на обучение в П.Н 1.3. Педагогика на обучението по...” Докторска програма: „Методика на обучението по музика” с тема на дисертационния труд:”Технология за развитие на творческите умения на учениците от прогимназиален етап от обучението по музика” и с научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.
- ОТЧИСЛЯВА с право на защита/името е заличено съгласно ЗЗЛД/, докторант в редовна форма на обучение в П.Н 1.3. Педагогика на обучението по...” Докторска програма: „Методика на обучението по музика” с тема на дисертационния труд:”Технология за развитие на творческите умения на учениците от прогимназиален етап от обучението по музика” и с научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ОПРЕДЕЛЯ следния състав на научно жури за откриване на процедура за публична защита на дисертационния труд на/името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант в редовна форма на обучение, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Взаимодействие между стиловете и подходите в свиренето на барабани в популярната и джаз музика“ и научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

Външни членове:

проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- НМА "Проф. Панчо Владигеров" – София;
проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- НМА "Проф. Панчо Владигеров" – София;
проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/- НБУ – София. .

Резервен член:

доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- ПУ „Паисий Хирендарски“ – Пловдив.

Вътрешни членове:

доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/;

доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

Резервен член:

проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет

- **ПРИЕМА** годишния отчет на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант в редовна форма, платено обучение, област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд „Синтезът между белканто и поп пеене във вокалното изкуство на мюзикъла“, с научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.
- **ОТЧИСЛЯВА** с право на защита /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант в редовна форма, платено обучение, област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд „Синтезът между белканто и поп пеене във вокалното изкуство на мюзикъла“, с научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет

- **ПРИЕМА** годишния отчет на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант в редовна форма, платено обучение, област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд „Опазване и развитие в процеса на унаследяване: Сравнителен анализ между фолклорната музика на Китай и Европа“, с научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.
- **ОТЧИСЛЯВА** с право на защита /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант в редовна форма, платено обучение, област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд „Опазване и развитие в процеса на унаследяване: Сравнителен анализ между фолклорната музика на Китай и Европа“, с научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет

- **ПРИЕМА** годишния отчет на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант в редовна форма, платено обучение, област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд „Сравнително изследване на естетическите и интерпретационни проблеми при изпълнение на китайските,

немските и австрийските художествени песни“, с научен ръководител /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

- **ОТЧИСЛЯВА** с право на защита /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант в редовна форма, платено обучение, област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд „Сравнително изследване на естетическите и интерпретационни проблеми при изпълнение на китайските, немските и австрийските художествени песни“, с научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет

- **ПРИЕМА** годишния отчет на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант в редовна форма, платено обучение, област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд „История на съвременната опера в Китай от зараждането на жанра до днес – подробен анализ на най-значимите опери от периода“, с научен ръководител /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.
- **ОТЧИСЛЯВА** с право на защита /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант в редовна форма, платено обучение, област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд „История на съвременната опера в Китай от зараждането на жанра до днес – подробен анализ на най-значимите опери от периода“, с научен ръководител доц. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

- **ЗАЧИСЛЯВА** /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ в докторантура, редовна форма, платено обучение по П.Н 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Проучване влиянието на китайското общество върху оперните теми през различните епохи“ и с научен ръководител доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.
- **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ПРИЕМА** годишния отчет на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант към катедра „Пиано и акордеон“, редовна форма, платено обучение, в П.Н 8.3 Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ към катедра „Пиано и акордеон“, с тема на дисертационния труд „Детските клавирни пиеси в творчеството на китайските композитори“ и с научен ръководител доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ПРИЕМА** годишния отчет на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант в редовна форма, платено обучение, в ПН 8.3 Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ към катедра „Пиано и акордеон“, с тема на дисертационния труд „Формиране, развитие и методически постижения на клавирната школа в Китай“ и с научен ръководител доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

