

АМТИИ „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

РЕШЕНИЯ

НА ФАКУЛТЕТЕН СЪВЕТ

Протокол № 18 от 28.02.2024 г.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет при Факултет „Музикална педагогика“, определя следния структурен състав на Факултетното общо събрание:

Общ състав на ФОС - 35 ч. = 100 %;

- Хабилитирани преподаватели – 20 бр.
- Нехабилитирани преподаватели – 8 бр.= 28.57 %;
- Общ Академичен състав - 28 бр. = 80 %;
- Представители на студентите и докторантите – 6 бр. = 17.2%;
- Администрация – 1 бр.= 2.8 %;

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет при Факултет „Музикална педагогика“, определя нехабилитираните преподаватели на основен трудов договор по чл. 28, ал. (2), точка 4 от Правилника за устройството и дейността на АМТИИ да ИЗБЕРАТ на свои събрания представители за Общото събрание в съответствие с приетата от Факултетния съвет структура и организация на избора, както следва по катедри:

1. катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ - да излъчи 2 броя нехабилитирани членове за ФОС;
2. катедра „Пиано и акордеон“ - да излъчи 1 нехабилитиран преподавател за ФОС;
3. катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“ - да излъчи 5 броя нехабилитирани членове за ФОС.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет избира и предлага на Академичния съвет да утвърди за летен семестър на учебната 2023/2024 година следните нови хонорувани преподаватели при наличие на часове, към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“:

1. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- базов учител по дисциплината "Педагогическа практика в клас" в специалност „Педагогика на обучението по музика“, за ОКС „Бакалавър“ и ОКС „Магистър“ от летен семестър на учебната 2023/2024 година.
2. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- хоноруван преподавател по дисциплината „Педагогическа практика в детска градина“ в специалност „Педагогика на обучението по музика“, за ОКС „Бакалавър“ и ОКС „Магистър“ от летен семестър на учебната 2023/2024 година.

РЕШЕНИЕ: Във връзка с обявен в ДВ – бр. 5 / 16.01.2024 г., конкурс за заемане на академична длъжност "Доцент" в област на висше образование 1. Педагогически науки. Професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по.., специалност „Психология и педагогика“, във Факултет „Музикална педагогика“ към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.

Факултетният съвет **УТВЪРЖДАВА** научно жури в следния състав:

Вътрешни членове:

1. проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/;
2. проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/;
3. проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/;
4. проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/;

Резервен член: проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/

Външни членове:

1. проф. д.н /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- Международно висше бизнес училище – Ботевград /пенсионер/;
2. проф. д.н /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- СУ „Св. Климент Охридски“;
3. проф. д.н /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- СУ „Св. Климент Охридски“;

Резервен член: проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- НБУ – София

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ОПРЕДЕЛЯ** следния състав на научно жури за откриване на процедура за публична защита на дисертационния труд на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ докторант в редовна форма, платено обучение, в П.Н. 1.3. "Педагогика на обучението по...", докторска програма „Методика на обучението по музика“, с научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/. Тема на дисертационния труд "Сравнително изследване на държавните образователни стандарти по „Музика“ в училищното образование в Китай и България”.

Вътрешни членове:

1. проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/
2. доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/

Резервен член:

доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/

Външни членове:

1. доц.д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- БУ "Асен Златаров"

2. проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- НБУ, София

3. проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- НМА "П. Владигеров", София

Резервен член:

проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/-ШУ „Епископ Константин Преславски“, ДИКПО-Варна

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ докторант, редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Процеси на адаптация на цигуларното изкуство към особеностите на китайската култура и изследване на основните техники на свирене“ и научен ръководител доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ИЗБИРА доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ за научен ръководител, който ще поеме научното ръководство на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ докторант, редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет

- **ПРИЕМА** годишния отчет на - /името е заличено съгласно ЗЗЛД/, докторант в самостоятелна форма на обучение, област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд „Камерно-вокален цикъл „Песни и танци на смъртта“ от М. Мусоргски – генезис и развитие на средновековните макабрени сюжети в контекста на сонорно-интонационната релация“, с научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.
- **ОТЧИСЛЯВА** с право на защита - името е заличено съгласно ЗЗЛД/, докторант в самостоятелна форма на обучение, област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд „Камерно-вокален цикъл „Песни и танци на смъртта“ от М. Мусоргски – генезис и развитие на средновековните макабрени сюжети в контекста на сонорно-интонационната релация“, с научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/, докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд „Характеристики на мецосопрановия глас и изследване на интерпретационните подходи при изграждане на роли в някои западноевропейски опери“ и научен ръководител доц. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.