

АМТИИ „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

---

РЕШЕНИЯ

НА ФАКУЛТЕТЕН СЪВЕТ

Протокол № 3 от 25.06.2024 г.

/името е заличено съгласно ЗЗЛД/

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ИЗБИРА гл. ас. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ на академичната длъжност "Доцент" в област на висше образование 1. Педагогически науки, професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по.., по специалност „Психология и педагогика“, към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет избира и предлага на Академичния съвет да утвърди за учебната 2024/2025 година долуизброените хонорувани преподаватели, при наличие на часове, към катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“:

1. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- Педагогическа практика по цигулка(базов учител);
2. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- Валдхорна;
3. Проф. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- Ударни инструменти;
4. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- Арфа, Кезпедална /келтска/ арфа, Камерна музика, Методика, История на инструмента, оркестрома литература;
5. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- Камерна музика, Класическа китара;
6. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- Тромпет;
7. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- Корепетиция;
8. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- Камерна музика, Оркестрова литература, Педагогическа практика по кларинет/тромпет;
9. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- Педагогическа практика по кларинет (базов учител);
10. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- Саксофон, Педагогическа практика по саксофон;
11. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- Педагогическа практика по флейта (базов учител);
12. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- Корепетиция;
13. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- Класическа китара, камерна музика, Педагогическа практика (базов учител);
14. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- Виолончело, Камерна музика;
15. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- Цигулка;
16. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- Поп и джаз ударни инструменти;
17. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- Бас китара;
18. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- Старинна музика за китара;

19. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- Класическо пеене, ИВИИ (при възможност);  
20. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- Корепетиция (при възможност).

**РЕШЕНИЕ:** Факултетният съвет избира и предлага на Академичния съвет да утвърди за учебната 2024/2025 година долуизброените хонорувани преподаватели, при наличие на часове, към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“:

1. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- дисц. „Педагогическа практика в клас“ и „Стажантска практика в клас“, спец. ПОМ-ОКС бак. и маг.
2. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- Академичен камерен хор „Гаудеамус“. ПОМ, ИИК. ОКС бак.
3. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- „Звукотехника“ и „Звукорежисура“, спец. Тонрежисура, ОКС маг.
4. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/- „Музикална акустика“, „Психоакустика“, спец. Тонрежисура, ММР-ОКС маг и бак.
5. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- „Радиопрактика“, „Студийна акустика“, „Мултимедийна постпродукция“, „Звукови монтаж“, „Звукозаписна практика“ спец. Тонрежисура, ОКС маг.
6. доц. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- Дирижиране /хорово и оркестрово/, Свирене на партитури Академичен оперен театър, спец. ПОМ, ИИК, ОКС маг., бак., докторанти.
7. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- „Подходи и школи в музикалната психотерапия“, „Музикална психодрама“, „Танц-движение и музика“ спец. Музикотерапия, ОКС маг.
8. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- дисц. Дирижиране хор от клавири, Дирижиране оркестър от клавири, спец. Дирижиране – бак.и маг.
9. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- дисц. Италиански език, Чуждоезикова фонетика, спец. ПОМ, Класическо пеене – бак., маг., както и часове към катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“, специалност „Изпълнителско изкуство – класическо пеене“.

#### **БАЗОВИ УЧИТЕЛИ:**

**А) „Текуща педагогическа практика в клас“, „Стажантска практика в клас“ „Хоспитиране“ в ПОМ, ОКС бак. и маг.**

1. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/
2. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/
3. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/
4. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/

**Б) „Текуща педагогическа практика в ДГ“ и „Стажантска практика в ДГ“, „Хоспитиране в ДГ“ в ПОМ, ОКС бак. и маг.**

1. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/
2. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/

**РЕШЕНИЕ:** Факултетният съвет избира и предлага на Академичния съвет да утвърди за учебната 2024/2025 година долуизброените хонорувани преподаватели, при наличие на часове, към катедра „Пиано и акордеон“:

1. доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ за часове по дисциплините „пиано задължителен инструмент“ и „педагогическа практика“;
2. доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ за часове по дисциплините „Акордеон“, „Методика на преподаването на акордеон“, „Аранжиране и анализ на акордеонна литература“;
3. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ за часове по дисциплините „Акордеон“ и „Камерна музика“.

**РЕШЕНИЕ:**

- **Факултетният съвет ПРИЕМА** годишния отчет на докторант в самостоятелна форма на обучение ПН 1.3. Педагогика на обучението по музика, докторска програма „Методика на обучението по музика“, с тема на дисертационен труд „Технологичен модел за обучение по музика на деца със специални образователни потребности и мястото на фолклорните песни и фолклорните музикални инструменти в това обучение“, с научен ръководител доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.
- **Факултетният съвет ОТЧИСЛЯВА С ПРАВО НА ЗАЩИТА** докторант в самостоятелна форма на обучение ПН 1.3. Педагогика на обучението по музика, докторска програма „Методика на обучението по музика“, с тема на дисертационен труд „Технологичен модел за обучение по музика на деца със специални образователни потребности и мястото на фолклорните песни и фолклорните музикални инструменти в това обучение“, с научен ръководител доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

**РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:**

- **ЗАЧИСЛЯВА /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ като докторант** в редовна форма на обучение, Професионално направление 1.3. „Педагогика на обучението по...“ Докторска програма „Методика на обучението по музика“. С тема на дисертационен труд „Сравнителен анализ на музикалното образование в началните и средните училища в Северен и Северозападен Китай“ и с научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.
- **ПРИЕМА индивидуалния план на докторанта.**

**РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:**

- **ЗАЧИСЛЯВА /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ като докторант** в редовна форма на обучение, Професионално направление 1.3. „Педагогика на обучението по...“ Докторска програма „Методика на обучението по музика“. С тема на дисертационен труд „Изследване на музикалното образование

във висшите училища в Китай под влиянието на мултимузикалната култура“ и с научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

● **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

**РЕШЕНИЕ:** Факултетният съвет **ПРИЕМА** годишния отчет на докторант в редовна форма, платено обучение, Професионално направление 1.3 Музикално и танцово изкуство в докторска програма „Методика на обучението по музика“, към катедра " Музикална педагогика и дирижиране ". С тема на дисертационния труд „Сравнително изследване на начина на обучение на студенти от специалност „Музикално образование“ в Китай и България в условията на мултикултурност“ и с научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

**РЕШЕНИЕ:** Факултетният съвет **ПРИЕМА** годишния отчет на докторант в редовна форма, платено обучение, Професионално направление 1.3 Музикално и танцово изкуство в докторска програма „Методика на обучението по музика“, към катедра " Музикална педагогика и дирижиране ". С тема на дисертационния труд „Изграждане и изследване на училищната учебна програма по музика в начални и средни училища, основана на наследяването на местната култура Фу Дзиен Миннан“ и с научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

**РЕШЕНИЕ:** Факултетният съвет **ПРИЕМА** годишния отчет на докторант в редовна форма на докторантура, платено обучение, ПН 1.3. Педагогика на обучението по..., докторска програма „Методика на обучението по музика“. Тема на докторантурата: „**Ролята на китайската музикална култура в световното мултикултурно музикално образование - чужденците изучават гуджън**“, с научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

**РЕШЕНИЕ:** Факултетният съвет **ОПРЕДЕЛЯ** следния състав на научно жури за откриване на процедура за публична защита на дисертационния труд на докторант в редовна форма, платено обучение в П.Н 8.3 „Музикално и танцово изкуство“ . Докторска програма : „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд: „Народните белези и диригентските интерпретации в китайските хорови произведения“ и с научен ръководител доц. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

**Вътрешни членове:**

1. проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/
2. проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/

**Резервен член:** проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/

#### **Външни членове:**

1. проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/-НМА"Проф. Панчо Владигеров", София
2. проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- НМА"Проф. Панчо Владигеров", София
3. проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/-НБУ, София

**Резервен член:** проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/-НМА"Проф. Панчо Владигеров", София

#### **РЕШЕНИЕ:**

**Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на докторант в редовна форма, платено обучение в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Изследване на вокалния цикъл „Летни нощи“от Хектор Берлиоз“ и научен ръководител проф. д-н /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.**

#### **РЕШЕНИЕ:**

**Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на докторант в редовна форма, платено обучение в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Практически изследвания върху оперното изпълнение при преподаване на вокална музика в китайски университети“ и научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.**

#### **РЕШЕНИЕ:**

**Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на докторант в редовна форма, платено обучение в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Европейската класическа вокална школа и приложението ѝ в традиционната китайската вокална педагогическа практика“ и научен ръководител доц. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.**

#### **РЕШЕНИЕ:**

**Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на докторант в редовна форма, платено обучение в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Отражение на европейското оперно изпълнителско изкуство в развитието на китайското оперно изпълнителство“ и научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.**

#### **РЕШЕНИЕ:**

**Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на докторант в редовна форма, платено обучение в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Изследване на развитието на китайската национална опера след движението „Четвърти май“ и научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.**

#### **РЕШЕНИЕ:**

**Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на докторант в редовна форма, платено обучение в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с**

тема на дисертационния труд **Вокално-изпълнителското изкуство в Китай. Проблеми с изпълнителството въз основа на фонетичната звукова система** и научен ръководител доц. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

**РЕШЕНИЕ:**

Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на докторант в редовна форма, платено обучение в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд **„Изграждане на вокално-сценичния образ и певческите техники на тенора в китайската опера“** и научен ръководител доц. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

**РЕШЕНИЕ:**

Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на докторант в редовна форма, платено обучение в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд **„Изграждането на женските персонажи в китайските и западните опери от гледна точка на феминизма“** и научен ръководител доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

**РЕШЕНИЕ:**

Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на докторант в редовна форма, платено обучение в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд **„Баритоновата партия в китайската опера“** и научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

**РЕШЕНИЕ:**

Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на докторант в редовна форма, платено обучение в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд **„Емоционалното изграждане на образите на китайските и западните жени в произведенията "Frauenliebe und Leben" на Роберт Шуман и "Операта Юен в минорен тон" от Гао Уейджие. Анализ на културните различия.“** и научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

**РЕШЕНИЕ:**

Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на докторант в редовна форма, платено обучение в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд **„Развитието на немските и австрийските художествени песни от XIX до XX век и влиянието им върху китайските съвременни художествени песни“** и научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

**РЕШЕНИЕ:**

Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на докторант в редовна форма, платено обучение в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд **„Взаимодействие между класическото оперно пеене и китайското национално пеене“** и научен ръководител доц. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

#### **РЕШЕНИЕ:**

**Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на докторант в редовна форма, платено обучение в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Източният Лу И и Западната класика“ и научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.**

#### **РЕШЕНИЕ:**

- Факултетният съвет **ИЗБИРА** проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ за научен ръководител, който ще **поеме научното ръководство на докторант в редовна форма, платено обучение в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“.**
- Факултетният съвет **ПРИЕМА** промяна на темата на дисертационния труд на докторант в редовна форма, платено обучение в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“. Темата на дисертационен труд **от „Изследване на вокалния цикъл „Летни нощи“от Хектор Берлиоз“ – да се промени на „Изследване на разнообразието в развитието на китайската вокална народна музика“.**

#### **РЕШЕНИЕ:**

- **Факултетният съвет ПРИЕМА** годишния отчет на докторант в редовна форма платено обучение, област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд **„Влиянието и референциите на европейските класически художествени песни върху китайските вокални произведения“**, с научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.
- **Факултетният съвет ОТЧИСЛЯВА С ПРАВО НА ЗАЩИТА** – докторант в редовна форма платено обучение, област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд **„Влиянието и референциите на европейските класически художествени песни върху китайските вокални произведения“**, с научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

#### **РЕШЕНИЕ:**

- **Факултетният съвет ПРИЕМА** годишния отчет на докторант в редовна форма, платено обучение в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд **„Историческо развитие на стила белканто и използването му при вокални изпълнения на различни езици“** и научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

- **Факултетният съвет ОТЧИСЛЯВА С ПРАВО НА ЗАЩИТА** докторант в редовна форма, платено обучение в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд **„Историческо развитие на стила белканто и използването му при вокални изпълнения на различни езици“** и научен ръководител проф. д-р/**името е заличено съгласно ЗЗЛД/**.

**РЕШЕНИЕ:** Факултетният съвет **ОПРЕДЕЛЯ** следния състав на научно жури за откриване на процедура за публична защита на дисертационния труд на докторант в редовна форма платено обучение, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд **„Сравнително изследване на китайските художествени песни и немските и австрийски художествени песни“** и научен ръководител проф. д-р /**името е заличено съгласно ЗЗЛД/**.

**Външни членове:**

проф. д-р/**името е заличено съгласно ЗЗЛД/**, НБУ, София

проф. д-р/**името е заличено съгласно ЗЗЛД/**, НМА „Проф. Панчо Владигеров“-София

проф. д-р /**името е заличено съгласно ЗЗЛД/**, НМА „Проф. Панчо Владигеров“-София

**Резервен член:**

проф. д-р /**името е заличено съгласно ЗЗЛД/**, НМА „Проф. Панчо Владигеров“-София

**Вътрешни членове:**

Доц. д-р/**името е заличено съгласно ЗЗЛД/**;

Проф. д-р /**името е заличено съгласно ЗЗЛД/**;

**Резервен член:**

проф. д-р /**името е заличено съгласно ЗЗЛД/**

**РЕШЕНИЕ:** Факултетният съвет **ОПРЕДЕЛЯ** следния състав на научно жури за откриване на процедура за публична защита на дисертационния труд на докторант в редовна форма платено обучение, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд **„Влиянието и референциите на европейските класически художествени песни върху китайските вокални произведения“** и научен ръководител проф. д-р/**името е заличено съгласно ЗЗЛД/**.

**Външни членове:**

проф. д-р/**името е заличено съгласно ЗЗЛД/**, НБУ, София

проф. д-р/**името е заличено съгласно ЗЗЛД/**, НМА „Проф. Панчо Владигеров“-София

проф. д-р/**името е заличено съгласно ЗЗЛД/**, НМА „Проф. Панчо Владигеров“-София

**Резервен член:**

проф. д-р/**името е заличено съгласно ЗЗЛД/**, НМА „Проф. Панчо Владигеров“-София

**Вътрешни членове:**

доц. д-р /**името е заличено съгласно ЗЗЛД/**

доц. д-р /**името е заличено съгласно ЗЗЛД/**

**Резервен член:**

доц. д-р /**името е заличено съгласно ЗЗЛД/**



**РЕШЕНИЕ:** Факултетният съвет **ОПРЕДЕЛЯ** следния състав на научно жури за откриване на процедура за публична защита на дисертационния труд на докторант в редовна форма платено обучение, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд **„Наследяване чрез защитаване и развитие: Сравнително изследване на китайските и европейските традиционни народни песни“** и научен ръководител/**името е заличено съгласно ЗЗЛД/**.

**Външни членове:**

доц. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**, НМА „Проф. Панчо Владигеров“-София  
проф. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**, НМА „Проф. Панчо Владигеров“-София  
проф. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**, НМА „Проф. Панчо Владигеров“-София

**Резервен член:**

проф. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**, НБУ, София

**Вътрешни членове:**

доц. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**

доц. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**

**Резервен член:**

доц. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**

**РЕШЕНИЕ:** Факултетният съвет **ОПРЕДЕЛЯ** следния състав на научно жури за откриване на процедура за публична защита на дисертационния труд на докторант в самостоятелна форма на обучение, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд **„Камерно-вокален цикъл „Песни и танци на смъртта“ от Модест Мусоргски – генезис и развитие на средновековните макабрени сюжети в контекста на сонорно-интонационната релация“** и научен ръководител проф. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**.

**Външни членове:**

проф. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**, НБУ, София

проф. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**, НМА „Проф. Панчо Владигеров“-София

проф. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**, НМА „Проф. Панчо Владигеров“-София

**Резервен член:**

доц. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**, НМА „Проф. Панчо Владигеров“-София

**Вътрешни членове:**

проф. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**

доц. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**

**Резервен член:**

доц. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**

**РЕШЕНИЕ:** Факултетният съвет **ОПРЕДЕЛЯ** следния състав на научно жури за откриване на процедура за публична защита на дисертационния труд на докторант в редовна форма на обучение в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, с тема на дисертационния труд: „Специфика на методиката на обучение по пиано при лица със специални образователни потребности“ и научен ръководител проф. д-р Снежана Цветкова Симеонова.

**Вътрешна квота:** – доц. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/;  
доц. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/;  
резервен член : проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/;

**Външна квота:** – проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– НМА „Проф. П. Владигеров“;  
проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/– ПУ „П. Хилендарски“;  
проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/– НМА „Проф. П. Владигеров“;  
резервен член: проф. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– Шуменски университет  
„Епископ К. Преславски“ .