

АМТИИ „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

РЕШЕНИЯ

НА ФАКУЛТЕТЕН СЪВЕТ

Протокол № 2 от 21.05.2024 г.

РЕШЕНИЕ: На основание чл. 29, ал. 2, т. 13 от Правилника за устройството и дейността на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив **ФАКУЛТЕТНИЯТ СЪВЕТ УТВЪРЖДАВА** следните комисии към Факултет „Музикална педагогика“ в състав:

Комисия по Атестиране към факултет „Музикална педагогика“ за срок от две години, до 2026 г. в състав:

Председател: 1. проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/

Членове: 1. доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/
2. гл. ас. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/

Комисия по Научна дейност към факултет „Музикална педагогика“ за срок до 2028 г., в следния състав:

Председател: 1. доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/

Членове: 1. доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/
2. гл. ас. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/

Комисия по Учебна дейност към факултет „Музикална педагогика“ за срок до 2028 г., в следния състав:

Председател: 1. доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/

Членове: 1. доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/
2. преп. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/

Комисия по Художественотворческа дейност към факултет „Музикална педагогика“ за срок до 2028 г., в следния състав:

Председател: 1. проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/

Членове: 1. проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/

2. доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/

3. доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

● **ЗАЧИСЛЯВА** /името е заличено съгласно ЗЗЛД/, като докторант в редовна форма на обучение, Професионално направление 1.3. „Педагогика на обучението по...“ Докторска програма „Методика на обучението по музика“. С тема на дисертационен труд „Изследване на иновациите и интеграцията на традиционната народна музика в Китай с висшето музикално образование по време на ерата на 5G“ и научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

● **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ПРИЕМА** промяна на темата на дисертационния труд на/името е заличено съгласно ЗЗЛД/, докторант в П.Н 1.3 Педагогика на обучението по..., докторска програма „Методика на обучението по музика“, с научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/. Темата на дисертационен труд от „Сравнително изследване на начина на обучение на студенти от специалност „Музикално образование“ в Китай и България в условията на мултикултурност“ – да се промени на „Обучение на специалностите по музикално образование във висшите нормални колежи в Китай в условията на мултикултурализъм “.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ОПРЕДЕЛЯ** следния състав на научно жури за откриване на процедура за публична защита на дисертационния труд на докторант в редовна форма платено обучение, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Синтезът между белканто е поп пеене във вокалното изкуство на мюзикъла“ и научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

Външни членове:

доц. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/– НБУ;

проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/– НМА „Проф. Панчо Владигеров“;

проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

Резервен член:

проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/– НБУ.

Вътрешни членове:

доц. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/;

доц. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

Резервен член:

проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ОПРЕДЕЛЯ** следния състав на научно жури за откриванена процедура за публична защита на дисертационния труд на докторант в редовна форма платено обучение, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд **„История на съвременната опера в Китай от зараждането на жанра до днес – подробен анализ на най-значимите опери от периода“** и научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

Външни членове:

доц. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/– НБУ;

проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/– НМА „Проф. Панчо Владигеров“;

проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

Резервен член:

проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/– НБУ.

Вътрешни членове:

проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/;

доц. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

Резервен член:

доц . д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ:

- Факултетният съвет **ПРИЕМА** годишния отчет на докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд **„Влиянието и референциите на**

европейските класически художествени песни върху китайските вокални произведения“ и научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

- **Факултетният съвет ПРИЕМА удължаване на докторантурата**, със срок до една година на докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд „Влиянието и референциите на европейските класически художествени песни върху китайските вокални произведения“ и научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.
- **Факултетният съвет ПРИЕМА актуализация на индивидуалния план на докторанта.**

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на докторант в самостоятелна форма, платено обучение, в ПН 8.3 Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ към катедра „Пиано и акордеон“ с тема на дисертационния труд „Инструменти със свободно трептяща пластинка“ с научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на докторантка в редовна форма, платено обучение Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, в докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ към катедра „Пиано и акордеон“ с научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/и с тема на дисертационния труд „Национални особености на китайската клавирна музика“.