

АМТИИ „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

---

РЕШЕНИЯ

НА ФАКУЛТЕТЕН СЪВЕТ

Протокол № 7 от 05.11.2024 г.

**РЕШЕНИЕ:** Факултетният съвет **ИЗБИРА** и **ПРИСЪЖДА**, Академично отличие “Проф. Асен Диамандиев” на студентката /името е заличено съгласно ЗЗЛД/от 2-ри курс, специалност „Изпълнителско изкуство - пиано“.

**РЕШЕНИЕ:**

- Факултетният съвет **ПРИЕМА** годишния отчет на докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд „**Сравнително изследване на китайското и западното оперно изкуство**“ и научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.
- Факултетният съвет **ОТЧИСЛЯВА С ПРАВО НА ЗАЩИТА** Ксиянгфей Жоу докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд „**Сравнително изследване на китайското и западното оперно изкуство**“ и научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

**1. РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:**

- **ЗАЧИСЛЯВА** /името е заличено съгласно ЗЗЛД/в докторантура, редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд „**Развитие на съвременното кларинетно изкуство в Китай. Възможности за реализация на пазара на труда**“, с научен ръководител доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.
- **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

**2. РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:**

- **ЗАЧИСЛЯВА** /името е заличено съгласно ЗЗЛД/в докторантура, редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално

изкуство“ с тема на дисертационния труд **„Историческо развитие на западните музикални инструменти в Китай. Разпространение и приложение на кларинета в китайските висши училища“**, с научен ръководител доц. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

- **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

### **3. РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:**

● **ЗАЧИСЛЯВА** /името е заличено съгласно ЗЗЛД/в докторантура, редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма **„Музикознание и музикално изкуство“** с тема на дисертационния труд **„Историческо развитие на кларинета в Китай. Мястото на инструмента в творчеството на китайските композитори“**, с научен ръководител доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

- **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

### **4. РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:**

● **ЗАЧИСЛЯВА** /името е заличено съгласно ЗЗЛД/в докторантура, редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма **„Музикознание и музикално изкуство“** с тема на дисертационния труд **„Изследване на метафоричното мислене в европейските и китайските песни“**, с научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

- **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

### **5. РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:**

● **ЗАЧИСЛЯВА** /името е заличено съгласно ЗЗЛД/в докторантура, редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма **„Музикознание и музикално изкуство“** с тема на дисертационния труд **„Сравнително изследване на вокалното изкуство в Пловдив, България и Харбин, Китай - от перспективата на обучението по класическа музика“**, с научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

- **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

### **6. РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:**

● **ЗАЧИСЛЯВА** /името е заличено съгласно ЗЗЛД/в докторантура, редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма **„Музикознание и музикално изкуство“** с тема на дисертационния труд **„Сливане на поп пеене и пеене на мюзикъл“**, с научен ръководител доц. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

- **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

**7. РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:**

- **ЗАЧИСЛЯВА /името е заличено съгласно ЗЗЛД/** в докторантура, редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд „Еволюцията в изграждането на вокалните образи на баритона в оперното творчество на Джузепе Верди“, с научен ръководител доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.
- **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

**8. РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:**

- **ЗАЧИСЛЯВА /името е заличено съгласно ЗЗЛД/** в докторантура, редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд „Влиянието на мецосопрановите партии в европейската опера върху съвременните музикално-сценични жанрове в Китай“, с научен ръководител доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.
- **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

**9. РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:**

- **ЗАЧИСЛЯВА /името е заличено съгласно ЗЗЛД/** в докторантура, редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд „Изследване развитието на преподаването по саксофон в Китай“, с научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.
- **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

**10. РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:**

- **ЗАЧИСЛЯВА /името е заличено съгласно ЗЗЛД/** в докторантура, редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд „Влиянието на древната китайска поезия при създаване на съвременна вокална музика“, с научен ръководител доц. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.
- **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

**РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:**

● **ЗАЧИСЛЯВА** /името е заличено съгласно ЗЗЛД/в докторантура редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд „Анализ и диригентски проблеми в „Проучване на разликите между китайските и западните художествени стилове на дирижиране“, с научен ръководител доц. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

● **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

**РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:**

● **ЗАЧИСЛЯВА** /името е заличено съгласно ЗЗЛД/в докторантура редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд „Звуков дизайн във филмите, игрите и медийните изкуства и разликите между звуковия дизайн на Изток и на Запад“ с научен ръководител доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

● **ПРИЕМА** индивидуалния план на докторанта.

**РЕШЕНИЕ:**

Факултетният съвет **ПРИЕМА** и предлага на **АКАДЕМИЧЕН СЪВЕТ** да утвърди следните промени в справочника за кандидат-студенти от учебна 2025-2026 г., за специалност „Изпълнителско изкуство (класически инструмент или класическо пеене)“, ОКС „Бакалавър“ и ОКС „Магистър“, 1 и 1,5 годишен курс на обучение.

**Ново предложение за Справочник 2025/2026 г.**

**В специалност:**

**ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО**

**(класически инструмент или класическо пеене)**

**Образователно-квалификационна степен**

**„БАКАЛАВЪР“**

**УСЛОВИЯ ЗА ПРИЕМ**

Кандидати, завършили Национални музикални училища с оценка от Държавен изпит за придобиване на професионална квалификация (практическа част) не по-ниска от 4.00 могат да кандидатстват по документи с музикален инструмент или класическо пеене.

**Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:**

Балът се образува от утроената оценка от изпита по практика на професията. Кандидатите, които желаят могат да положат приемен изпит, като при балообразуването се взема утроената оценка от приемния изпит.

**Забележка:** Кандидати, извън посочените по-горе категории, полагат приемен изпит, който включва следните компоненти:

1. Изпълнение на музикален инструмент или пеене (по посочена програма);
2. Солфежиране на мелодия в тоналност до два арматурни знака и анализ на посочени в мелодията интервали и ладова разновидност на мажорен или минорен лад (виж нотен пример 1 на стр. 70).

**Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:**

Балът се образува от утроената оценка от приемния изпит.

**Забележки:** Кандидатите изпълняват конкурсната програма по инструмент (пеене) наизуст. Изключение правят кандидатите с духови инструменти (дървени и медни), за които е желателно да изпълнят най-малко едно произведение наизуст.

Кандидатите, които желаят да им бъде осигурен акомпанятор, са длъжни да предоставят в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив необходимия нотен материал (акомпанимент) най-малко 10 дни преди деня на изпита.

**ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ ОКС „БАКАЛАВЪР“  
по класически инструмент или класическо пеене**

**Досега в справочник 2024/25 г.**

**с. 21 бакалавър ЦИГУЛКА**

1. Всички гами и разложени акорди в три октави и двоен гриф в две октави, определени чрез жребий непосредствено преди изпита.
2. Един етюд или капричио.
3. Й. С. Бах – бавна и бърза част от соната или партита за соло цигулка.
4. Първа част от концерт на В. А. Моцарт или Й. Хайдн (до мажор).
5. Първа или втора и трета част из концерт, или пиеса в крупна форма по избор на кандидата.

**Ново предложение за Справочник 2025/2026 г. по бакалавър ЦИГУЛКА:**

1. Три произведения (или части от циклични творби) от различни епохи. (напр. Етюд или Каприз от епохата на романтизма, Първа част от класически концерт и Пиеса от съвременен автор).

**Досега в справочник 2024/25 г.**

**с. 21 бакалавър ВИОЛА**

1. Всички гами и разложени акорди в три октави, определени чрез жребий непосредствено преди изпита.
2. Един етюд.
3. Й. С. Бах – две части (бавна и бърза) от соната или партита за соло цигулка, или сюита за соло виолончело (транскрипция за виола).
4. Концерт – I или II и III част от Щамиц, Хофмайстер, Ванхал и др.
5. Пиеса по избор.

### **Ново предложение за Справочник 2025/2026 г. бакалавър ВИОЛА:**

1. Три произведения (или части от циклични творби) от различни епохи. (напр. Етюд или Каприз от епохата на романтизма, Първа част от класически концерт и Пиеса от съвременен автор).

### **Досега в справочник 2024/25 г.**

#### **с. 21 бакалавър ВИОЛОНЧЕЛО**

1. Всички гами и разложени акорди в три (четири) октави, определени чрез жребий непосредствено преди изпита, и една гама в терци, сексти и октави по избор на кандидата.
2. Един етюд или капричио от Попер, Пиати, Серве, Бекер, Майнарди, и др.
3. Й. С. Бах – бавна и бърза част от сюита за соло виолончело.
4. Първа или втора и трета част от концерт по избор на кандидата.
5. Пиеса по избор на кандидата.

### **Ново предложение за Справочник 2025/2026 г. бакалавър ВИОЛОНЧЕЛО**

1. Три произведения (или части от циклични творби) от различни епохи. (напр. Етюд или Каприз от епохата на романтизма, Първа част от класически концерт и Пиеса от съвременен автор).

### **Досега в справочник 2024/25 г.**

#### **с. 21 бакалавър КОНТРАБАС**

1. Всички гами и разложени акорди, определени чрез жребий непосредствено преди изпита.
2. Един етюд или капричио по избор на кандидата.
3. Й. С. Бах – бавна и бърза част от сюита за соло виолончело.
4. Първа или втора и трета част от концерт по избор на кандидата.
5. Пиеса по избор на кандидата.

### **Ново предложение за Справочник 2025/2026 г. бакалавър КОНТРАБАС**

1. Три произведения (или части от циклични творби) от различни епохи. (напр. Етюд или Каприз от епохата на романтизма, Първа част от класически концерт и Пиеса от съвременен автор).

### **Досега в справочник 2024/25 г.**

#### **с. 21 бакалавър КИТАРА**

### **Ново предложение за Справочник 2025/2026 г.**

#### **КЛАСИЧЕСКА КИТАРА**

### **Досега в справочник 2024/25 г.**

#### **с. 22 бакалавър ТРОМПЕТ**

1. Гама и разложени акорди, определени чрез жребий непосредствено преди изпита.
2. А. Гедике – Концертен етюд.
3. Уйлямс – един етюд из сб. „Етюди за транспониране“ – от № 24 до № 30.
4. Н. Хумел – Концерт I част.
5. Пиеса по избор на кандидата.

### **Ново предложение за Справочник 2025/2026 г., бакалавър ТРОМПЕТ**

1. Етюд.
2. Първа част от концерт.
3. Пиеса.

**Досега в справочник 2024/25 г.**

**с. 22 бакалавър ЦУГТРОМБОН**

1. Гами и разложени акорди, определени чрез жребий непосредствено преди изпита.
2. В. Блажевич – Етюд № 27 от сб. „Етюди на различни ключове“.
3. К. М. фон Вебер – Романс.
4. Пиеса или I и II част из соната по избор на кандидата.
5. Концерт – I част по избор на кандидата.

**Ново предложение за Справочник 2025/2026 г., бакалавър ЦУГТРОМБОН**

1. Етюд.
2. Концерт – една част по избор на кандидата.
3. Пиеса или част от соната по избор на кандидата.

**Досега в справочник 2024/25 г.**

**с. 22 бакалавър БАРИТОРНХОРН**

1. Гами и разложени акорди, определени чрез жребий непосредствено преди изпита.
2. В. Блажевич – Етюд № 27 от сб. „Етюди на различни ключове“.
3. К. М. фон Вебер – Романс.
4. Пиеса или I и II част из соната по избор на кандидата.
5. Концерт – I част по избор на кандидата.

**Ново предложение за Справочник 2025/2026 г., бакалавър БАРИТОРНХОРН**

1. Етюд по избор от Георги Тодоров.
2. Първа част от концерт.
3. Пиеса или соната (първа и втора част).

**Досега в справочник 2024/25 г.**

**с. 22 бакалавър ТУБА**

1. Гами и разложени акорди, определени чрез жребий непосредствено преди изпита.
2. Г. Тодоров – Етюд №1 от „Етюди за туба“ – I част.
3. Соната – I и II част по избор на кандидата.
4. А. Лебедев – Концерт.
5. Пиеса по избор на кандидата.

**Ново предложение за Справочник 2025/2026 г., бакалавър ТУБА**

1. Етюд по избор от Георги Тодоров.
2. Първа част от концерт.
3. Пиеса или соната (първа и втора част).

**ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ ЗА СТЕПЕН „ МАГИСТЪР“  
1 и 1,5 години курс на обучение**

**Досега в справочник 2024/25 г.**

### **с. 24 магистър ЦИГУЛКА**

1. Й. С. Бах – бавна и бърза част от соната или партита за соло цигулка (за кандидатите – виолисти, освен посочените и измежду сюитите за сол виолончело на Й. С. Бах).
2. Каприз по избор на кандидата от Х. Виенявски, Н. Паганини, П. Христосков и др.
3. Първа или втора и трета част от концерт за цигулка по избор на кандидата.

### **Ново предложение за Справочник 2025/2026 г., магистър ЦИГУЛКА**

1. Две произведения (или части от циклични творби) от различни епохи.

### **Досега в справочник 2024/25 г.**

#### **с. 24 магистър ВИОЛОНЧЕЛО**

1. Й. С. Бах – бавна и бърза част от сюита за соло виолончело.
2. Етюд или каприз по избор на кандидата.
3. Първа или втора и трета част от концерт за виолончело по избор на кандидата.

### **Ново предложение за Справочник 2025/2026 г., магистър ВИОЛОНЧЕЛО**

1. Две произведения (или части от циклични творби) от различни епохи.

### **Досега в справочник 2024/25 г.**

#### **с. 25 магистър ТРОМПЕТ**

1. Гама по избор.
2. Етюд №2 или №6 от Тео Шарлие.
3. Пиеса по избор.
4. Първа част (с каденца) от концерт Й. Хайдн, Й. Хумел, Я. Неруда (Es dur)

### **Ново предложение за Справочник 2025/2026 г., магистър ТРОМПЕТ**

1. Първа част от концерт на Й. Хайдн, Й. Н. Хумел или Неруда.
2. Соната (първа или втора и трета част).
3. Пиеса с виртуозен характер.

### **Ново предложение за Справочник 2025/2026 г.**

#### **да се добави КЛАСИЧЕСКА КИТАРА**

1. Й. С. Бах – част от циклична творба.
2. Първа част от циклично произведение (соната, сюита) или тема с вариации.
3. Концертна пиеса.



