

АМТИИ „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

РЕШЕНИЯ

НА ФАКУЛТЕТЕН СЪВЕТ

Протокол № 24 от 18.02.2026 г.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ПРИЕМА АКТУАЛИЗАЦИЯ НА ИНДИВИДУАЛНИЯ ПЛАН на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/ - докторант в редовна форма, платено обучение, с тема на дисертационен труд „Изследване приложението на китайския народен инструмент янцин в музиката на етно-рок група "Гост на Вселената“ и научен ръководител доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Влиянието на древната китайска поезия при създаване на съвременна вокална музика“ и научен ръководител доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Еволюцията в изграждането на вокалните образи на баритона в оперното творчество на Джузепе Верди“ и научен ръководител доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА АКТУАЛИЗАЦИЯ НА ИНДИВИДУАЛНИЯ ПЛАН на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Еволюцията в изграждането на вокалните /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– докторант в редовна форма на обучение, държавна поръчка, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Основни проблеми в началния етап на обучението по тромпет“ и научен ръководител доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА АКТУАЛИЗАЦИЯ НА ИНДИВИДУАЛНИЯ ПЛАН на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– докторант в редовна форма на обучение, държавна поръчка, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Основни проблеми в началния етап на обучението по тромпет“ и научен ръководител доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА и предлага на АКАДЕМИЧЕН СЪВЕТ да утвърди следните промени в справочника за кандидат-студенти от учебна 2026-2027 г., за специалности Изпълнителско изкуство (класически инструмент или класическо пеене) и Изпълнителско изкуство (поп и джаз):

Балът се образува от утроената оценка от първия компонент от изпита, а втория компонент се оценява с "Да" или "Не". При получен резултат "Не" от втория компонент, общият бал се намалява с 0.50 единици.

с. 20 Поп/Джаз пеене

1. Песен от български композитор в бавно или умерено темпо.
2. Песен на английски език (популярна джазова пиеса или част от мюзикъл).
3. Песен по избор (с инструментален съпровод или синбек).

Забележка: Произведенията в точки 1, 2 се изпълняват със съпровод на пиано.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Преглед на музикалната естетика и певческите характеристики на китайските национални опери“ и научен ръководител доц. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА АКТУАЛИЗАЦИЯ НА ИНДИВИДУАЛНИЯ ПЛАН на/името е заличено съгласно ЗЗЛД/– докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Преглед на музикалната естетика и певческите характеристики на китайските национални опери“ и научен ръководител доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА ГОДИШНИЯ ОТЧЕТ на/името е заличено съгласно ЗЗЛД/– докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Китайската опера и баритоновите роли по примери от "Дивата земя"(Джин Сян), "Цю Юан" (Ши Гуаннан), "Планината

Именг" (Луан Кай) и "Белокосото момиче" (Хе Джинджи)" и научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет **ОТЧИСЛЯВА С ПРАВО НА ЗАЩИТА** /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „**Китайската опера и баритоновите роли по примери от "Дивата земя"(Джин Сян), "Цю Юан" (Ши Гуаннан), "Планината Именг" (Луан Кай) и "Белокосото момиче" (Хе Джинджи)"** и научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет **ПРИЕМА ГОДИШНИЯ ОТЧЕТ** на/името е заличено съгласно ЗЗЛД/– докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „**Художествен стил и интерпретационни особености във вокалното творчество на Франческо Паоло Тости**“ и научен ръководител доц. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет **ОТЧИСЛЯВА С ПРАВО НА ЗАЩИТА** /името е заличено съгласно ЗЗЛД/– докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „**Художествен стил и интерпретационни особености във вокалното творчество на Франческо Паоло Тости**“ и научен ръководител доц. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет **ПРИЕМА ГОДИШНИЯ ОТЧЕТ** на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „**Изграждането на женските персонажи в китайските и западните опери от гледна точка на феминизма**“ и научен ръководител доц. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет **ОТЧИСЛЯВА С ПРАВО НА ЗАЩИТА** /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „**Изграждането на женските персонажи в китайските и западните опери от гледна точка на феминизма**“ и научен ръководител доц. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ОПРЕДЕЛЯ** следния състав на научно жури за откриване на процедура за публична защита на дисертационния труд на/името е заличено съгласно ЗЗЛД/– докторант, редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „**Виолата в камерните произведения на Велислав Заимов**“ и научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

Външни членове:

1. проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/-НМА "Проф. Панчо Владигеров" – София;
2. проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- НМА "Проф. Панчо Владигеров" – София;
3. доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- НМА "Проф. Панчо Владигеров" - София

Резервен член:

1. проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- НМА "Проф. Панчо Владигеров" - София;

Вътрешни членове:

1. доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/;
2. проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/

Резервен член:

1. доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ПРИЕМА на основание чл.29, ал.2 т.7 от Правилника за устройството и дейността на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ и протокол № 2 /от 21.01.2026 г./ от заседание на Комисия по атестиране към Факултет „Музикална педагогика“, отчетите от проведена атестация на следните преподаватели:

1. Гл. ас. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- 112 точки и Много добра обща атестационна оценка;
2. Ас. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- 81 точки и Много добра обща атестационна оценка.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА актуализирани учебни програми за ОНС „Доктор“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство и професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по музика във Факултет „Музикална педагогика“.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ОПРЕДЕЛЯ следния състав на научно жури за откриване на процедура за публична защита на дисертационния труд на/името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант, редовна форма, платено обучение, ПН 1.3. Педагогика на обучението по.., докторска програма „Методика на обучението по музика“, с тема на дисертационния труд „Технологии за развитите на творческите умения на учениците в прогимназиален етап на обучението по музика“ и научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

Вътрешна квота:

1. проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- АМТИИ "Проф. Асен Диамандиев";

2. проф. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/-** АМТИИ "Проф. Асен Диамандиев"

Резервен член:

1. доц. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/-** АМТИИ "Проф. Асен Диамандиев"

Външна квота:

1. проф. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/-** ШУ „Епископ Константин Преславски“, ДИКПО-Варна;

2. проф. д.п.н. **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/-** ШУ „Епископ Константин Преславски“;

3. доц. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/-** БУ "Проф. Асен Златаров"

Резервен член:

1. доц. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/-** ТУ- Варна

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА ГОДИШНИЯ ОТЧЕТ на/името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант, редовна форма, платено обучение, ПН 1.3. Педагогика на обучението по.., докторска програма „Методика на обучението по музика“, с тема на дисертационния труд „Изграждане и изследване на училищната учебна програма по музика в начални и средни училища, основана на наследяването на местната култура Фудзиен Миннан“ и научен ръководител проф. д-р**/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.**

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ОТЧИСЛЯВА С ПРАВО НА ЗАЩИТА/името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант, редовна форма, платено обучение, ПН 1.3. Педагогика на обучението по.., докторска програма „Методика на обучението по музика“, с тема на дисертационния труд „Изграждане и изследване на училищната учебна програма по музика в начални и средни училища, основана на наследяването на местната култура Фудзиен Миннан“ и научен ръководител проф. д-р**/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.**

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

ЗАЧИСЛЯВА /името е заличено съгласно ЗЗЛД/в самостоятелна форма на докторантура, платено обучение в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“ по докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационното изследване „Музикалната памет и нейното развитие в обучението по пиано“ и научен ръководител проф. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.**

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

ПРИЕМА индивидуалния план на докторанта /името е заличено съгласно ЗЗЛД/

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ОПРЕДЕЛЯ** следния състав на научно жури за откриване на процедура за публична защита на дисертационния труд на **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/-** докторант, редовна форма, платено обучение, ПН 8.3.Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Валсът на Равел и мястото му в световната музикална литература“ и научен ръководител проф. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**.

Вътрешна квота:

1. проф. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**, АМТИИ;
2. доц. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**, АМТИИ;

Резерва:

1. проф. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**, АМТИИ

Външна квота:

1. проф. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**, НМА;
2. проф. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**, НМА;
3. доц. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**, НМА

Резерва

1. проф. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**, НМА

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет **ПРИЕМА** промяна на темата на дисертационния труд на **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/-** зачисляване в докторантура редовна форма, платено обучение по ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с научен ръководител проф. д-р **/името е заличено съгласно ЗЗЛД/**. Темата на дисертационен труд **от** „Анализ и техники за изпълнение на Балада № 1 в сол минор, оп. 23 на Фр. Шопен“ – **да се промени на** „Клавирният концерт „Жълтата река“ – традиции и съвременност“.