

АМТИИ „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

РЕШЕНИЯ

НА ФАКУЛТЕТЕН СЪВЕТ

Протокол № 25 от 11.03.2026 г.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА и предлага на АКАДЕМИЧЕН СЪВЕТ да УТВЪРДИ разкриване на нова съвместна международна специалност „Изпълнителско изкуство - пиано“, ОКС „магистър“, редовно обучение, 4 семестъра между АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ и Държавна музикална консерватория „Фаусто Торефранка“, Вибо Валенсия, Италия към факултет „Музикална педагогика“.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА и предлага на АКАДЕМИЧЕН СЪВЕТ да УТВЪРДИ учебен план и квалификационна характеристика на съвместна международна специалност „Изпълнителско изкуство - пиано“, ОКС „магистър“, редовно обучение, 4 семестъра между АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ и Държавна музикална консерватория „Фаусто Торефранка“, Вибо Валенсия, Италия към факултет „Музикална педагогика“.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА и предлага на АКАДЕМИЧЕН СЪВЕТ да УТВЪРДИ следните условия за прием в кандидатстудентски справочник за съвместна международна специалност „Изпълнителско изкуство - пиано“, ОКС „магистър“, редовно обучение, 4 семестъра между АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ и Държавна музикална консерватория „Фаусто Торефранка“, Вибо Валенсия, Италия.:

ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО - ПИАНО

международна съвместна специалност, с

Държавна музикална консерватория „Фаусто Торефранко“, Вибо Валенсия, Италия

Форма на обучение: степен „Магистър“ – редовна (2 години), като успешно завършилите получават квалификацията „Магистър по пиано“.

Условия към кандидатите:

- да са придобили степен „Бакалавър“ от областта на музикалното изкуство.

Кандидат-студентите се явяват на практически изпит по посочената програма.

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

1. Прелюд и фуга от Й. С. Бах.

2. Първа част от соната.

3. Концертна пиеса.

Забележка: Кандидатите изпълняват конкурсната програма наизуст.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

При класирането се взема оценката от приемния изпит. За издържали се считат

кандидатите, получили оценка не по-ниска от Много добър (4.50)

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА актуализирани учебни програми в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство по дисциплината Пиано (задължителен инструмент) I, II на специалност „Изпълнителско изкуство поп джаз пеене/инструмент“, ОКС „Бакалавър“, 4 години, редовно обучение във Факултет „Музикална педагогика и дирижиране“.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА годишния отчет на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант в свободна форма на обучение в професионално направление 8.3. „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационен труд „Клавирното изкуство на Ливан“ и с научен ръководител доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ОТЧИСЛЯВА С ПРАВО НА ЗАЩИТА /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант в свободна форма на обучение в професионално направление 8.3. „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационен труд „Клавирното изкуство на Ливан“ и с научен ръководител доц. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ОПРЕДЕЛЯ следния състав на научно жури за откриване на процедура за публична защита на дисертационния труд на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант редовна форма, платено обучение в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство по

докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Особености в развитието и постиженията на акордеона в Китай от 1949 до наши дни“ и научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

Вътрешна квота:

1. проф. д-р Зорница Петрова – АМТИИ;
2. проф. д-р Явор Конов – АМТИИ;

Резерва:

1. доц. д-р Надежда Кузманова - АМТИИ

Външна квота:

1. проф. д-р Елена Каралийска – НМА;
2. доц. д-р Богдан Станев – НМА;
3. проф. д-р Галина Апостолова - НМА;

Резерва:

1. проф. д-р Боряна Ламбрева - НМА

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА ГОДИШНИЯ ОТЧЕТ на/името е заличено съгласно ЗЗЛД/– докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Изследване на разнообразието в развитието на китайската вокална народна музика“ и научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ОТЧИСЛЯВА С ПРАВО НА ЗАЩИТА/името е заличено съгласно ЗЗЛД/– докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Изследване на разнообразието в развитието на китайската вокална народна музика“ и научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА ГОДИШНИЯ ОТЧЕТ на/името е заличено съгласно ЗЗЛД/– докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Отражение на европейското оперно изпълнителско изкуство в развитието на китайското оперно изпълнителство“ и научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ОТЧИСЛЯВА С ПРАВО НА ЗАЩИТА/името е заличено съгласно ЗЗЛД/– докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Отражение на европейското оперно изпълнителско изкуство в развитието на китайското оперно изпълнителство“ и научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет ПРИЕМА ГОДИШНИЯ ОТЧЕТ на/името е заличено съгласно ЗЗЛД/– докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационния труд „Сравнение на развитието на българската и китайската музика“ и научен ръководител доц. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ПРИЕМА промяна на темата на дисертационния труд на/името е заличено съгласно ЗЗЛД/– докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с научен ръководител доц. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/. Темата на дисертационен труд от „Сравнение на развитието на българската и китайската музика“ – да се промени на „Сравнителен анализ и оценка на италианската и китайската опера“.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет ОПРЕДЕЛЯ следния състав на научно жури за откриване на процедура за публична защита на дисертационния труд на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант в самостоятелна форма на обучение, художественотворческа докторантура, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с тема на дисертационен труд „Китайската опера и баритоновите роли по примери от "Дивата земя"(Джин Сян), "Цю Юан" (Ши Гуаннан), "Планината Именг" (Луан Кай) и "Белокосото момиче" (Хе Джинджи)“ и научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

Външни членове:

1. проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/– НБУ, София;
2. проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- НМА "Проф. Панчо Владигеров" – София;
3. доц. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/– НБУ София

Резервен член:

1. доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- НМА "Проф. Панчо Владигеров" - София;

Вътрешни членове:

1. доц. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/– АМТИИ;

2. проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/- АМТИИ;

Резервен член:

1. доц. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/- АМТИИ.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет **ОПРЕДЕЛЯ** следния състав на научно жури за откриване на процедура за публична защита на дисертационния труд на/името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант, редовна форма, платено обучение, ПН 1.3. Педагогика на обучението по.., докторска програма „Методика на обучението по музика“, с тема на дисертационния труд „Изграждане и изследване на училищната учебна програма по музика в начални и средни училища, основана на наследяването на местната култура Фудзиен Миннан“ и научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

Вътрешни членове:

1. проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- АМТИИ "Проф. А. Диамандиев";

2. доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- АМТИИ "Проф. А. Диамандиев";

Резервен член:

1. доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- АМТИИ "Проф. А. Диамандиев"

Външни членове:

1. проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- ПУ "Паисий Хилендарски";

2. проф. д.пс. н. /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- Международно Висше Бизнес училище;

3. доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- Университет "Проф. д-р Асен Златаров" – Бургас;

Резервен член:

1. доц. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- ТУ - Варна

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет **ПРИЕМА ГОДИШНИЯ ОТЧЕТ** на /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. „Музикално и танцово изкуство“, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд: „Характеристика и специфични особености на китайската хорова музика“ и с научен ръководител проф. д-р /името е заличено съгласно ЗЗЛД/

РЕШЕНИЕ:

Факултетният съвет **ОТЧИСЛЯВА С ПРАВО НА ЗАЩИТА** /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант в редовна форма, платено обучение, ПН 8.3. „Музикално и танцово изкуство“, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд: „Характеристика и специфични особености на китайската хорова музика“ и с научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

- **ЗАЧИСЛЯВА /името е заличено съгласно ЗЗЛД/като докторант в редовна форма, платено обучение към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“, ПН 8.3 „Музикално и танцово изкуство“, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд: „Съхраняване и предизвикателства пред опазването на традиционното изкуство „Уган Сисян“ (Wugang Sixian) в югозападния район на провинция Хунан, Китай“ и научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.**

РЕШЕНИЕ: Факултетният съвет:

- **ПРИЕМА индивидуалния план на докторант /името е заличено съгласно ЗЗЛД/- докторант в редовна форма, платено обучение към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“, ПН 8.3 „Музикално и танцово изкуство“, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“ с тема на дисертационния труд: „Съхраняване и предизвикателства пред опазването на традиционното изкуство „Уган Сисян“ (Wugang Sixian) в югозападния район на провинция Хунан, Китай“ и научен ръководител проф. д-р/името е заличено съгласно ЗЗЛД/.**