

**ДОКЛАД**  
**на ръководството на Академията за музикално, танцово и изобразително**  
**изкуство – Пловдив за цялостната дейност в**  
**мандатния период януари 2012 г. – декември 2015 г.**

Уважаема г-жо Председател,  
Уважаеми членове на Общото събрание на АМТИИ,

Преди всичко бих искал да ви уведомя, че настоящият отчет е изработен на базата на отчетите на трите факултета, които бяха обсъдени и приети от Ректорския съвет. Там подробно са описани всички дейности на преподавателите, служителите и студентите, така че моята задача днес да представя пред вас този доклад бе изключително много облекчена.

Без да омаловажавам всяка една от дейностите в отчетните доклади на деканите бих искал да се спра на най-важните от тях извършени в АМТИИ, които имат съществен принос за нейното развитие.

Макар и малко банална все пак структурата на отчетния доклад е изградена на база на основните дейности – организационна и учебна, библиотечна, научна, художествено-творческа, развитие на кадрите, финансова и материална база.

### **I. Организационна и учебна дейност**

През отчетния четиригодишен мандат всички катедри и факултетите водиха един пълнокръвен организационен живот. Проведени бяха общо 6 заседания на Общото събрание, 29 заседания на Академичния съвет, 70 – на Ректорския съвет и над 170 заседания на катедрите. Този брой е значително по-голям от предишните години и това го считам съвсем естествено, имайки предвид правата да вземат решения, които ръководството на АМТИИ даде на катедрите и факултетите. Длъжен съм да заявя най-отговорно, че то не е взело нито едно такова, свързано с която и да е от дейностите на АМТИИ, без това да е гласувано предварително в катедрата и факултетните съвети.

През целия 4 годишен мандат на ръководството бяха разкрити общо 10 нови специалности в магистърска и бакалавърска степени на обучение в трите факултета, които бързо се утвърдиха като актуални и привлекателни за младите хора – във факултет „Музикална педагогика”: специалност „Музикознание” – профили „Теоретично музикознание”, „Историческо музикознание” и „Музикална естетика”, „Музикотерапия”, „ПОМ” със срок на обучение 1.5 години след ОКС „бакалавър”; във факултет „Музикален фолклор и хореография” – „Съвременни танцови техники”, „Аниматор изкуство в туризма”, „Българска народна музика с класически инструменти”; във факултет „Изобразително изкуство” ОКС „магистър” – „Стенопис”, „Типография”, и в ОКС „бакалавър” – „Фотография”.

-Разкрити бяха над 20 нови дисциплини, които обогатиха учебните планове с тяхната актуалност;

-Непрекъснато се актуализираха учебни планове и програми, съобразно съвременните тенденции в изкуството и професионалните интереси на студентите;

-С особено задоволство бих искал да изтъкна и факта, че с малки изключения всички преподаватели редовно отчитаха своите дневници и индивидуални планове, както и съобразявайки се с решението на Академичния съвет те да се натоварват с двоен норматив;

-По отношение набирането на нови студенти успешна се оказа практиката въведена в Академията да се посещават съответните училища по изкуствата, съпроводени с изнасяне на концертна програма;

-Притиснати от обективни фактори Академичният съвет бе принуден да приеме решение за облекчаване на входното приемно ниво на кандидат – студентите, но това се оказа един положителен ход в резултат на който през последните приемни изпити още на първа сесия ние изпълнихме заявената пред МОН брой държавна поръчка.

- За съжаление не успяхме напълно да се справим с практиката някои колеги да не подават навреме оценките от контролните проверки и изпитите и да не ги вписват в Главната книга. В тези случаи студентите с право негодуваха, когато не намираха във вътрешната мрежа получените резултати;

-Успешна бе и дейността на утвърдените вече комисии към АМГИИ, както и новосформираната комисия по атестиране на академичния състав, комисия по качеството и комисия по проектите по Наредба 9;

-успешно бе реализиран двугодишния проект „Възможности и нормативи във въвеждането на електронното обучение в АМГИИ” с ръководител проф.д-р Капка Солакова;

-все още бавно и плахо се „прокрадват” наченки на дистанционно обучение, но макар и в начален стадий съвсем е близко времето, когато и този метод ще намери своето място в учебната дейност.

- създадената Академична комисия за признаване на дипломи издадени от чуждестранни висши училища, разгледа и призна дипломи на 23 студенти от 9 страни, които се обучават в АМГИИ в ОКС „магистър” или ОНС „доктор”.

- По определени специалности в ОКС „магистър” беше въведено обучение по чужд език;

- по програмите „Еразъм”, „Еразъм+” и „Сийпус” 32 наши преподаватели изнесоха лекции и концерти в Полша, Литва, Италия, Швеция, Холандия, Турция, Дания, Австрия, Гърция. През отчетния период бяха сключени нови договори по програма „Еразъм+” с Университета за музика и сценични изкуства във Виена, Музикалната академия в Загреб и Висшето училище по музика в Дрезден.

**-Департамент за езикова и специализирана подготовка.**

С всяка измината година ДЕСП със своята функция все повече се налага в цялостната дейност на АМТИИ – като необходимост без която определено считам, че Академията не би могла да се развива. През изтеклия период към него са се обучавали 670 курсисти от различни страни: САЩ, Франция, Англия, Китай, Нова Зеландия, Турция, Азербайджан, Полша, Гърция във всички специалности, застъпени в Академията.

От отчета направен от директора на департамента проф. д-р Л. Досев се вижда, че най-голям брой на обучаващите се са в специалностите „Педагогика на обучението по музика”, „Българска народна хореография”, „Изпълнителско изкуство (класически инструмент или пеене)”, „Изпълнителско изкуство (народен инструмент и пеене)” и „Графичен дизайн и фотография”. Тук всички те получават не само практически знания и умения, но всеки един от тях става и своего рода рекламен агент в своята страна за дейността на АМТИИ.

С цялата си дейност ДЕСП, освен подготовката и обучението на курсистите, дава своята достойна дан и за допълнителни финансови постъпления за АМТИИ.

#### **Академичната ни библиотека като културно-информационен център:**

Академичната библиотека в дейността си изпълнява изискванията на ръководството на Академията за съдействие на учебно-методическата, научноизследователската и художественотворческата дейност. Библиотечно-библиографските процеси са организирани според критериите на класификацията на Международната федерация на библиотечните асоциации за специализирани научни библиотеки в областта на изкуствата.

През изтеклия период в областта на музикалното, другите видове изкуства и хуманитарните науки са постъпили над 4000 екземпляра нови заглавия и доокомплектуване на традиционен и на магнитен носител (нотни издания, книги и справочни издания, албуми, грамофонни плочи, CD и DVD, специализирани периодични издания). В библиотеката се депозират екземпляри от изданията по проектите за научна и художественотворческа дейност, както и останалите академични издания – годишник на АМТИИ, Арт спектър и др.

Литературата, включена в проекта на Академията „Подкрепа за развитие и насърчаване на докторанти в областта на изкуствата”, съдържа нови и актуални заглавия – речници, справочници, албуми и теоретична литература. Набавени са нови 91 тома от 83 заглавия на български и чужди езици. По проекта е извършен и абонаментът за 2014 г. на пет чуждоезикови специализирани периодични издания и десет на български език.

През изтеклия период дарители на библиотеката станаха: проф. д-р Юл. Куюмджиев, проф. д-р Д. Дженева, проф. Роксана Богданова, проф. д-р Ромео Смилков, проф. Николай Стойков, проф. д-р Константин Бураджиев, доц. д-р Весела Гелева, проф. Георги Кънев, проф. Недялчо Тодоров.

Дарения на свои издания са предоставили издателства, висши училища и фондации – фондация „проф. П. Стайнов”, Нов български университет, ПУ „П.

Хилендарски” , ЮЗУ – Благоевград, Национален форум АПИ, Института за изследване на изкуствата – БАН и др.

Ценни колекции са получени от личности от страната и чужбина, запознати с дарителската традиция в Академията – Юрий Дамянлиев, доц. Величка Несторова, Мария Митърчева-Голдамер, Мария Христова-Клейманс, Камен Кенов, Лари Уейнер. От 2014 г. са включени и дарения от фондовете на библиотеките на проф. Асен Диамандиев, на Катя Вълева и Теодор Куюмджиев.

Авторските си трудове и други издания са подарили акад. Виктор Ванслов, проф. Пламен Джуров, проф. Румен Потеров, проф. Наташа Япова, проф. Емил Янев, Йоанис Папахронис, проф. Панайот Панайотов, Цветан Добрев, проф. д-р Рудолф Хофтътотер, Теодосий Спасов, Ана Александрова, Йоханес Мьолер, Кристиане Карам, Пиус Бесир, Симион Дуя, доц. Ивайла Кирова, Зоран Савески, Михаил Делчев и много други.

В рамките на електронния каталог са създадени електронни картотеки по различни признаци – „учебни предмети”, „дарители”, „сбирка с автограф”.

В сътрудничество с НБ „Иван Вазов” ежегодно се изготвя пълна библиографска справка на публикациите за личностите и дейността на Академията, съдържаща статии от целия български периодичен печат.

Библиотеката участва активно в живота на Академията като организира изложби на издания от библиотечния фонд при творчески срещи или отбелязване на значими събития по повод дейността на български и чуждестранни творци

-През изтеклия мандат на сегашното ръководство значително се подобри съвместната ни дейност със **Студентския съвет**. Редовно се провеждаха съвместни срещи и консултации с представители на студентите, свързани с един или друг проблем по отношение цялостната дейност на Академията, като при необходимост техен представител бе поканван на заседание на Ректорския съвет.

Използвам този случай да благодаря на Студентския съвет и на неговия председател г-ца Събина Бодурова за активната дейност, с която подпомагаше дейността на ръководството на АМТИИ.

Не по-малка бе и активността на новосформирания в началото на мандата **Съвет на настоятелите** към Академията с председател г-н Иван Фратев. През изминалите 4 години бяха проведени 10 заседания, на които се обсъдиха общи проблеми, както и възможности за подпомагане цялостната дейност на ВУЗ-а. В тази връзка бих искал да изтъкна подписания договор между АМТИИ и културен център „Бялата къща” с управител членът на Съвета на настоятелите г-н Светлозар Драгушев, въз основа на който бяха проведени много творчески мероприятия – концерти, презентации, лекции, изложби и др., с активното участие на наши преподаватели и студенти. Г-н Иван Шишков – член на Съвета на настоятелите предостави безвъзмездно изложбената зала на галерия „Червеното пони” за експониране на картини на наши преподаватели и

студенти. Г-н Иван Фратев – председател на Съвета на настоятелите предостави безвъзмездно пространство на сградата Делови център на което беше поставен билборд – реклама на АМТИИ. Позволете ми от името на ръководството на АМТИИ да изкажа най-искрената си благодарност на членовете на Съвета на настоятелите за тяхната активност и помощ, която оказваха на АМТИИ през изтеклия 4-годишен период.

## **II. Научно-изследователска дейност.**

С радост може да отчетем, че през изтеклия мандат на сегашното ръководство научната дейност увеличи своите параметри на реализация.

- в традиционното вече издание „Годишник” са взели участие със свои доклади 35 преподаватели и 10 докторанти;

- в академичното информационно издание „Артспектър” техният брой е 26;
- в станалите вече традиция „Пролетни научни четения” участниците са 37.

Освен в тези станали вече традиционни издания на АМТИИ, много наши преподаватели и докторанти взеха участие с доклади, научни съобщения и др. в различни теоретични конференции в България и чужбина – проф. Роксана Богданова, проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак, доц. д-р Красимира Филева, доц. Стела Митева-Динкова, доц. д-р Цветанка Коловска, проф. д-р Юлиан Куюмджиев, проф. д-р Полина Куюмджиева, проф. д-р Капка Солакова, проф. д-р Светла Станилова, проф. д-р Тодор Киров, проф. д-р Любен Досев, доц. Людмил Петков, проф. д-р Ромео Смилков, проф. Албена Димова, проф. Снежана Симеонова, доц. Красимир Добрев, доц. Весела Статкова, доц. Никола Лаутлиев, доц. д-р Зора Янакиева и др.

- през отчетния период в АМТИИ бяха организирани няколко научни конференции с участието на преподаватели от различни университети и академии – „Димитър Ненов и Лазар Николов – аспекти на модерността в българската музика” (2012), Конференция „Мениджмънт и маркетинг в изкуството” (2015), конференция посветена на 100-годишнината от рождението на проф. Асен Диамандиев;

- Издадени бяха над 30 заглавия – книги, учебни помагала, нотна литература и др.

- в списание „Музикални хоризонти” със статии участваха над 15 преподаватели и докторанти;

- през 2014 г. по повод 50-годишнината на АМТИИ бе проведена международна конференция „Изкуство и образование, традиции и съвременност” с участието на 84 учени и докторанти от 26 ВУЗ-а от 11 страни, докладите от която бяха издадени в сборник. В конференцията участваха 15 преподаватели и 5 докторанти от Академията;

- успешно бе реализиран проект „Подкрепа на докторанти в областта на изкуствата”;

- Успешно се развива и утвърди клубът „Млад учен”.

- АМТИИ е първата институция, въвела художествено-творческата докторантура, която вече успешно защитиха проф. Даниела Дженева, асист. Надежда Кузманова. В момента пред защита са още 7 души;
- през изтеклия 4-годишен период успешно придобиха научна образователна степен „доктор” 21 преподаватели;
- успешно се провеждаше под егидата на АМТИИ единствения в България конкурс „Млад учител по музика”;
- Вече трайно се утвърди АМТИИ да е домакин на националния конкурс „Ключът на музиката”, организиран от МОН, РИО-Пловдив и Академията с участието на над 1000 ученици от цяла България;
- успешно функционира клуб „Съвременна клавирна култура” с ръководител проф. Албена Димова.
- С решение на Академичния съвет двама световноизвестни музиканти, завършили АМТИИ и тяхната заслуга за развитието ѝ бяха удостоени с почетното звание „Доктор хонорис кауза” – през 2014 г. – Теодосий Спасов-световноизвестен кавалджия, през 2015 г. и Красимира Стоянова – оперна певица солист на Виенската щатс опера, която дари парична премия от 1000 лева за двама студенти от АМТИИ.
- През 2014 г. АМТИИ бе избрана за пълноправен член на Асоциацията на ВУЗ-те от балканските страни с център Тракийски университет гр. Одрин, Турция.

### **III. Художествено-творческа дейност.**

По традиция художествено-творческата дейност е най-силната страна в дейността на АМТИИ. И това е естествено предвид спецификата на нашия ВУЗ. Логично в настоящия доклад да не може да се включи всичко онова, което е извършено през последните 4 години, за това ще изтъкна само едни от най-важните:

- проведени са над 400 художествено-творчески прояви – концерти, продукции, класови срещи и др., като само проявите на преподавателите и студентите от факултет Изобразителни изкуства надхвърлят цифрата 100;
- безспорно значими бяха художествените прояви, посветени на 50-годишнината на АМТИИ, които бяха открити на 1.11.2014 г. с голям концерт в Студио 1 на БНР, последва концерт с наши преподаватели от катедра „Пиано и акордеон” и „Оркестрови инструменти и пеене” под надслов „Координати в пространството” с творби от български композитори, Мега фолклорен концерт, състоял се в Античния театър и Юбилеен концерт – 40 години Катедра „Хореография”, излъчвани по БНТ; концерт на Академичния фолклорен ансамбъл в Прегледа на професионалните танцови ансамбли гр. Пазарджик; концерти в НМА „проф. П. Владигеров”, със симфоничния оркестър на Пазарджик, с Пловдивска опера, експонирани бяха изложби на наши преподаватели в ГХГ, „Червеното пони” и др;
- изнесени бяха над 50 авторски концерти в България и чужбина от наши преподаватели – проф. Роксана Богданова, проф. д-р Ромео Смилков, проф. д-р

Тони Шекерджиева-Новак, проф. д-р Любен Досев, асист. Петър Салчев, асист. Яна Делирадева, проф. д-р Тодор Киров, доц. Людмил Петков;

-Задълбочи се творческото сътрудничество между НМА „проф. П. Владигеров” и АМТИИ, като бяха изнесени значителен брой концерти в София и Пловдив;

-Трайно се утвърди в национален мащаб конкурсът „Бах и неговото съвремие” в който вече участват освен наши студенти и ученици от средните училища по изкуствата в България, студенти от НМА „П. Владигеров” и др. висши училища.

- все повече участници има и в Международния конкурс по композиция на името на проф. Иван Спасов, който се осъществява от фондация „проф. Иван Спасов” под егидата на АМТИИ;

-през последните 4 години много наши преподаватели и художествени състави осъществиха аудио и видео и записи в БНР, БНТ, както и в други медии.

Обогати се и фондът на нашето студио с такива, отразяващи разнообразния живот на Академията, както и творческите връзки с БНТ 2 и Радио Пловдив, които бяха съпричастни към всички по-ярки прояви, проведени в АМТИИ;

-с всяка изминала година Международния фолклорен семинар събира все повече участници от Европа, Азия и Америка;

-много наши преподаватели участват като председатели или членове на различни комисии и жури в различни фестивали и конкурси в България и чужбина, както и като такива в научни журита за присъждане на научни степени и звания;

-наситена концертна дейност в България и чужбина осъществиха и нашите представителни състави - Смесен хор „Гаудеамус”, Академичен народен хор, Китарен състав „Академика”, инструментален състав „ЛП”, Академичен народен оркестър, Академичен фолклорен ансамбъл, ВИС „Фолк файф+”, Хор „Детска китка”, Инструментален ансамбъл „Интро”;

-Академичната камерна опера реализира 10 постановки с участието на Камерния симфоничен оркестър и солисти от специалност „Класическо пеене” под ръководството на проф. Павел Герджиков, проф. д-р Т. Шекерджиева, доц.д-р Пламен Първанов, доц. Кирил Чапликов;

-проведени бяха над 30 майсторски класове от наши преподаватели от катедрите „Пиано и акордеон” и „Оркестрови инструменти и пеене”, както и професори от чужбина.

През ноември със специален проект беше отбелязана 100-годишнината от рождението на създателя на Академията проф. Асен Диамандиев. В програмата на двата концерта се включиха академични състави, преподаватели и докторанти. С участието на АМТИИ бе организирана изложба в Народната библиотека.

За отчетния период бяха осъществени 85 творчески командировки в чужбина на преподаватели и студенти от АМТИИ

#### **IV. Развитие на кадрите**

През изтеклите 4 години ръководството не престана да се грижи за плановото развитие на кадрите с цел пълно обезпечаване на учебния процес с необходимите специалисти.

-на пълен щат бяха назначени 11 асистенти.

Предвид промените настъпили в ЗВО, ръководството взе важното решение да запази безсрочните трудови договори на главните асистенти и асистентите, назначени преди влизането му в сила. Същото се отнася и за преподаватели, които нямат и не защитиха докторска степен в поставения 4-годишен срок. Решението на ръководството бе и възстановяване длъжността „главен асистент“ без провеждането на нов конкурс на защитилите през периода докторска степен бивши главни асистенти.

-през изтеклия период се хабилитираха 16 преподаватели – 8 професори и 8 доценти;

През 2013 г. бе проведена поредната институционална акредитация от НАОА на която АМТИИ получи най-високата оценка – 9.19 от 10, която я акредитира за 6 години, до 2019 вкл.. През 2014 година успешно бяха проведени и акредитациите в различните професионални направления, със също високи оценки:

Педагогика на обучението по... – 9.50 със срок 6 години;

Музикално и танцово изкуство – 9.27 със срок 6 години;

Теория на изкуствата – 9.15 със срок 6 години;

Изобразителни изкуства – 8.38 със срок 5 години.

През м. ноември т.г. получихме последната класация в рейтинговата система за различните професионални направления, резултатите от които са:

Теория на изкуствата – първо място;

Музикално и танцово изкуство – 2-ро място след НМА „П. Владигеров“

Педагогика на обучението по ... – 3-то място след СУ „Кл. Охридски“ и НСА;

Изобразителни изкуства – 4-то място, което се счита за изключително постижение.

Всички тези резултати доказват по категоричен начин, че в АМТИИ се работи с изключителен професионализъм и високо качество на обучение, оценено както се вижда от горепосочените резултати по достойнство от НАОА, МОН, Институт „Отворено общество“ и Институт за социални изследвания и маркетинг.

## **V. Финансова дейност**

През изминалия четиригодишен период всички финансови, материални и времеви ресурси бяха насочени и направлявани така, щото да подпомагат развитието и издигането просперитета на АМТИИ.

Освен определената ни субсидия от МОН ръководството положи усилия за повишаване събираемостта на собствените средства – това са приходите от таксите за обучение на курсистите към ДЕСП, от сключения договор с



Академия Франц Шуберт – Виена, ежегодния Международен летен фолклорен семинар, както и от проведените благотворителни и заплатени концерти. В резултат собствените приходи от 895 000 (осемстотин деветдесет и пет хиляди лева) през 2011 г., се увеличиха на 1 030 000 (един милион и тридесет хиляди лева) през 2015 г., или бележат ръст от 15% при запазен размер на таксите за обучение.

Реализирани бяха и три европейски проекта, по които се получиха допълнителни приходи, както следва:

1. По проект „Студентски стипендии” – 463 230 лв.
2. По проект „Студентски практики” – 303 172 лв.
3. По проект „Подкрепа на докторантите в областта на изкуствата” – 57 511 лв.

Като основен приоритет на Ръководството по отношение на финансовата дейност бе грижата за студентите и грижата за работещите в АМТИИ

По отношение на студентите: Запазиха се непроменени таксите за обучение на студентите и докторантите, независимо от измененията в ЗВО, които даваха възможност за повишаването им до 2/3 от издръжката за обучение. Предприети бяха мерки за увеличаване на крайно недостатъчните средства за стипендии определени с държавната субсидия.

Така през 2013 г. бяха изплатени 42 000 лв. повече от определената годишна субсидия за стипендии, през 2014 г. 19 000 лв. повече, а през 2015 г. 85 000 лв. над субсидията.

Изплатиха се и допълнителните стипендии на студенти и докторанти, както и заплащането на студентските практики от европейските проекти.

По отношение грижата за работещите в АМТИИ:

- Запазихме общата численост на работещите в размер на 175 човека щатни и 10 извън щатен персонал.

- Осигурихме по-високо заплащане на положения труд, като извършихме две увеличения на основните работни заплати, като основната заплата за всички длъжности се увеличи с 80 лв.

- Ежегодно се увеличаваха и процентите за прослужено време, което заедно с увеличаването на основната заплата доведе и до общо увеличение на брутната заплата.

- Запази се изплащането за защитена докторска степен в размер на 180 лв. месечно.

- През четирите години увеличението на минималната работна заплата за страната намираще отражение в увеличаване на заплащанията свързани с нея по решение на АС.

- Своевременно се заплащаха наднормените часове на преподавателския състав през месеците март и октомври.

- Допълнително се заплащаха извънредната натовареност на щатните преподаватели по предложение на катедрите и заповед на Ректора.

- Всяка година редовно се осигуряваха средства за допълнително стимулиране на персонала във връзка с Великденските и Коледните празници.

-Отчитайки резултатите от финансовата дейност трябва да отбележим, че средната брутна работна заплата към м. декември 2011 г. беше 844 лв., а към декември 2015 г. тя достигна 1108 лв., т.е. същата бележи ръст от 264 лв.

Увеличени средно с 20% бяха и лекторските възнаграждения за хоноруваните преподаватели, което повишение се отрази и при изплащането на наднормените часове на щатните преподаватели.

-Стимулирани бяха допълнително и много преподаватели и студенти, активно участвали в извънредни художествено-творчески мероприятия

- Редовно се изплащаха и обезщетенията при пенсиониране и съответно неизползвания отпуск, както и средствата за СБКО през месеците май и ноември.

В началото на мандата на сегашното ръководство през януари 2012 г. АМТИИ разполагаше с финансов резерв в размер на 479 000 лв. Сега, към януари 2016 г. Академията приключва с финансов резерв в размер на 620 000 лв. или със 141 000 лв. повече.

## **VI. Материална база:**

През посочения период материалната база бе поддържана и развивана чрез множество планирани ремонти и закупуване на нова техника и оборудване. Лоши атмосферни условия наложиха голям брой ремонти, особено през последните две години.

-През 2014 г., след сага продължила на 10 години, на Академията бяха връчени актове за държавна собственост, с което ни бяха предоставени безсрочно правата за управление на сградите намиращи се на улица „Годор Самодумов” № 2 – Централна сграда и Жълтото училище.

-През 2015 година Община Пловдив предостави за безсрочно безвъзмездно управление на АМТИИ недвижимите имоти на улица „Съборна” , Зеленото училище на ул. „Зора” и сградата на „4-ти януари”.

-Закупен бе мултифункционален автомобил тип „ван” подходящ за превоз до 7 пасажера и за обемисти товари, което доведе до икономия на разходите за нает транспорт.

По време на този мандат се направиха някои по-значими подобрения на материалната база, като:

### **1. За централна сграда:**

-бе извършен бих го нарекъл мегаремонт за нашите стандарти – на мястото на стария таван бе построен етаж разполагащ с 10 нови учебни зали, фитнес салон със съблекалня, самостоятелен кабинет за студентски съвет и помещения за част от администрацията на АМТИИ.

-старата и енерго-неефективна дограма бе подменена с нова високо ефективна;

-опасната и незаконна котелна уредба на АМТИИ бе заменена и на нейно място се закупи нова, безопасна и икономична такава;

- бе подменена и вътрешната отоплителна инсталация с което се намалиха до минимум загубите за отопление - компрометираната външна мазилка бе премахната и заменена с външна изолация и нова красива декоративна мазилка;
- пребоядисаха се коридорите и учебните зали, като преди това се отстрани компрометираната мазилка;
- подменени бяха осветителните тела;
- паркета на втория етаж бе изциклен и лакиран;
- закупен бе нов роял за зала „проф. Владимир Аврамов”, както и четири електрически пиана;
- направи се основен ремонт на роялите в концертна зала, като за тях бяха закупени и специални колелца за безопасно предвижване;
- оборудваха се две модерни компютърни зали;
- оборудвана бе и зала „проф. Асен Диамандиев” по повод 100 години от рождението му;
- зала № 6 бе оборудвана и именувана с името на проф. Здравко Манолов;
- учебни зали №№ 6, 7, 8, 13 и 43 бяха оборудвани с мултимедии;
- фоайето пред концертна зала бе преустроено и за изложбена зала;

### **2. За сградата на ул. „Съборна”:**

- подменена бе дограмата;
- ремонтираха се стените и таваните на 2-ри етаж;
- извършен бе основен ремонт на рояла в зала № 1;
- премахната бе постройката от източната страна на постройката, която нарушаваше конструктивната ѝ цялост, като се построи нов санитарен възел и се подмени външната мазилка;

### **3. За „Зеленото училище”**

- подменена бе дограмата;
- ремонтираха се стените в коридорите и учебните зали поради наличието на скална вода;
- ремонтира се покрива, улуците и козирката над входа;
- бяха закупени климатични системи за всички зали;
- инсталира се мултимедия.

### **4. За „Синьото училище”:**

- ремонтираха се покрива, двора и тоалетните на сградата;
- всички учебни зали бяха оборудвани с конвектори ;
- монтирани бяха климатици в залите където освен отопление е необходимо и охлаждане;
- оборудвани бяха и две компютърни зали, включително и с мултимедии;
- обособи се лекционна зала притежаваща висок клас мултимедия;

### **5. За сградата на „4-ти януари”**

- ремонтираха се покрива, двора и прозорците;
- всички учебни зали бяха оборудвани с конвектори ;

### **6. За Хореографските зали :**

- подменено бе старото дюшеме;

-извършен бе основен ремонт на покрива;  
-закупени бяха нови климатични системи.

### **7. За „Жълтото училище”**

-извършват се само текущи ремонти, целящи осигуряването на безопасни условия за студенти и преподаватели, тъй като сами знаете че сградата има крайна необходимост от скъпоструващо конструктивно укрепване;  
За всички сгради съобразно изискванията за пожарна безопасност бяха поставени димозащитни врати на всички коридори и на всички изходи на сградите, както и антипаник брави.

За да добиете по-реална представа за дейността на ръководството по отношение поддръжката на цялостната материална база цитирана по-горе бих искал да ви информирам, че държавната субсидия годишно за ремонт е само 27 000 лева. Сами може да си дадете сметка, че тези средства могат да стигнат само за частични аварийни ремонти.

### **Заключение:**

Уважаема г-жо Председател, уважаеми членове на Общото събрание, Това, което представих в настоящия отчет за 4-годишния мандат на сегашното ръководство е само една част от всичко, което бе извършено през този период. Сами разбирате, че колкото и да бъде обстоятелствен, рискът да пропусна нещо е твърде голям. Най-важното е, че като цяло този мандат може да го отчетем като успешен за което най-красноречиво говорят фактите – резултатите от институционалната и програмните акредитации, както и резултатите от рейтинговата система. АМТИИ уверено продължава да върви в своята възходяща посока и все повече да се утвърждава като един от водещите ВУЗ-ве по изкуствата. Кадрите завършили АМТИИ все повече се ценят и са търсени и желани от различни работодатели – симфонични оркестри, оперни театри, училища по изкуствата, художествени състави, СОУ-та с разширено изучаване на музика, средни художествени училища, медии, издателства, различни фолклорни ансамбли, поп и джаз формации и др.

Накрая ми позволете от мое име и от името на ръководството на АМТИИ да изкажа най-сърдечната си благодарност към всички вас и да ви уверя, че без вашата активност, без вашия професионализъм и съдействие не бихме могли да се справим с решаването на проблемите свързани с цялостната дейност на АМТИИ.

В личен план бих искал все пак да поднеса и своите извинения за това, че ако в тези 4 години на управление съм засегнал или обидил някого с думи или действия, то ви уверявам, че те са допуснати съвсем неволно.

От сърце ви желая здраве и още много творческо дръзновение!

18.12.2015

Проф. Милчо Василев,  
Ректор на АМТИИ