

ДОКЛАД

за цялостната дейност на Ръководството на Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство - Пловдив през 2014 година.

Уважаема г-жо Председател,
Уважаеми колеги, членове на Общото събрание на АМТИИ,

Изминаха три години от мандата на сегашното ръководство на АМТИИ и по закон и съгласно Устройствения правилник на Академията съм длъжен да направя отчет пред вас за цялостната дейност на ВУЗ-а извършена за този период. Искам да заявя, че не приемам този отчет като задължение, а като отговорност за всичко онова, което се случи в АМТИИ през изтеклата година, още повече, че вие бяхте хората които гласувахте доверие – на мен и моя екип. С много упоритост, такт, любов към Академията благодарение на натрупания организационен опит и разбира се с помощта на всички вас искам да заявя, че Академията върви неотклонно в правилната посока така, както винаги е вървяла от основаването си досега.

Преди да цитирам всички факти свързани с цялостната дейност на АМТИИ през 2014 г. бих искал да кажа, че тя изцяло бе посветена на забележителната 50-годишнина от нейното основаване и всички събития преминали в този период бяха под тази егида.

I. Организационна дейност:

През изтеклата година бяха проведени две заседания на Общото събрание, 9 на Академичния съвет, 20 на Ректорския съвет, 28 заседания на Факултетните съвети и приблизително 80 катедрени заседания за всички катедри и 5 заседания на Съвета на настоятелите, който вече активно участва и подпомага цялостната дейност на АМТИИ.

Продължиха своя пълнокръвен организационен живот комисиите по Учебната, Нучно-изследователската, Художествено-творческата, Комисията по проектите по Наредба 9, както и новосформираните – комисия по атестиране на академичния състав, комисия по европейската програма за мобилност „Еразъм”. При много висока активност, отговорност и отлична организация от страна на целия преподавателски колектив, ръководителите катедри, деканите, ръководството, Студентски съвет и Синдикатите премина подготовката и акредитирането на професионалните направления „Педагогика на обучението по...” с оценка много добра 9.50; „Музикално и танцово изкуство” с оценка мн. добра 9.27; „Теория на изкуствата” с оценка мн. добър 9.15, и акредитация за тези направления за 6 години. Направление „Изобразителни изкуства” получи оценка 8.88 и акредитация за 5 години. Бих искал да ви припомня, че през 2013 година АМТИИ бе акредитирана за 6 години с много високата оценка от НАОА 9.19, което ни акредитира за 6 години – до м. юни 2019 г. Веднага след програмните акредитации ръководството започна да работи по изпълнение

препоръките направени от НАОА, както и за следакредитационната проверка. В резултат на това се направиха някои преразпределения на капацитетите в направления 8.1 и 8.3.

Предприетата тактика наши преподаватели и студенти да извършват посещения с концерти по места, свързани с набиране на кандидат – студенти се оказа много удачна и тя ще продължи и през тази година с още по-голяма активност. Нещо повече – не сме далеч от мисълта изцяло приемните изпити да се извършват в специализираните учебни заведения в България. Това частично бе проведено съвместно с НХГ „Цанко Лавренов” като нашите преподаватели – художници участваха в държавните изпити на завършващите ученици, както и преподаватели от катедра „Хореография” в специализираните училища по изкуствата.

Независимо от трудностите съпътстващи страната ни по отношение набиране на нови кандидат – студенти със задоволство можем да отчетем, че през последните приемни изпити в специалност „Педагогика на обучението по музика” и „Изпълнителско изкуство (класически инструменти и пеене)”, „Педагогика на обучението по изобразително изкуство”, „Графичен дизайн и фотография” имахме повече кандидати от предходната година.

Набирането на кандидат – студенти вече става национален проблем за всички вуз-ве и така както всеки един от тях, така и АМГИИ е принудена да облекчава входното приемно ниво. За сметка на това обаче, задължително още повече трябва да увеличим взискателността към изходното им ниво, т.е. да завършват студенти действително добре подготвени за своя държавен изпит без какъвто и да е бил компромис от страна на изпитната държавна комисия. В тази връзка с решение на Академичният съвет приемът за учебната 2015/2016 г. в специалностите „Изпълнителско изкуство (класически инструменти и пеене)”, „Изпълнителско изкуство (народни инструменти и народно пеене)”, „Педагогика на обучението по музика” и „Педагогика на обучението по изобразително изкуство” ще става по документи за завършващите националните училища по изкуствата и професионалните паралелки към СОУ-тата.

В настоящия момент в АМГИИ се обучават общо 684 студенти – бакалаври и 155 - магистри. Прекъсналите студенти от всички специалности бакалаври и магистри са 26, което можем да го считаме като успех като се има предвид че през 2013 г. техния брой бе 89.

Без забавяне се подготвяше и излизаше от печат вътрешно ведомствено издание „Артспектр” в неговия тримесечен цикъл – март, юни, септември и декември, като бе създадена стройна организация по неговото разпространение в държавни учреждения, ведомства, обществени организации и др. с цел рекламиране дейността на АМГИИ.

Департаментът за езикова и специализирана подготовка към АМГИИ се утвърди трайно и с широк спектър на действие и структура, която ръководи формите на езикова и специализирана подготовка за придобиване на допълнителна и следдипломна квалификация. В резултат на активната рекламна

дейност през 2014 г. се увеличи броят на обучаващите се курсисти към него. В различните курсове се обучаваха общо 431 души по всички специалности. От тях 248 получиха допълнителна професионална квалификация, 183 души взеха участие в организирани през м. април и юни безплатни подготвителни курсове. Практиката да се обучават допълнително завършващите студенти за допълване необходимия брой кредити се оказва много удачна и затова тази обучителна форма ще продължи да действа и в бъдеще.

По обективни причини се забави превода на сайта на английски език, но очакваме това да стане час по-скоро което още повече ще привлече курсисти и кандидат – студенти към ДЕСП.

Дейността на ДЕПС като цяло играе изключително важна роля за подпомагане и развитие на дейността на АМТИИ и колкото по широкообхватна е тя, толкова повече ще имаме гаранции не само за набиране на кандидат – студенти, но и за сериозни финансови постъпления.

II. Учебна дейност:

Не бих могъл да изброя всички онези дейности извършени през изтеклата 2014 г. по отношение на този раздел, но ще цитирам някои по-важни от тях:

- непрекъснато се актуализираха учебните планове и програми по различните специалности и дисциплини в двете степени на обучение, както и в програмата на докторантите;
- актуализирана бе кредитната система в съответствие с европейската система за трансфер на кредити;
- започна обучението по трите нови магистърски специалности – „Съвременни танцови техники”, „Музикотерапия” и „Стенопис”;
- беше обсъден и приет от АС учебен план за новата магистърска специалност „Аниматорско изкуство в туризма” като обучението ще започне през учебната 2015/2016 г.;
- през м. март АМТИИ отново бе домакин на националния кръг от състезанието „Ключът на музиката”, организиран от МОН, за което Академията получи поздравления и висока оценка лично от министъра;
- разшири се дейността на нашите преподаватели и студенти по програмата „Еразъм”, като в тази връзка са проведени 38 обучителни практики в различни градове на Европа в страните Полша, Италия, Турция, Дания, Португалия и др., съпроводени с майсторски класове, организирани от наши преподаватели;
- през м. септември АМТИИ единствена от вуз-те по изкуствата бе включена като редовен член на Асоциацията на вуз-те от балканските страни с център Тракийски университет гр. Одрин, Турция;
- въведен бе по решение на МОН регистър на завършилите студенти, който включва сканирани копия на дипломите за висше образование;
- през 2014 г. бяха приети от Комисията по учебната дейност 11 дипломи на студенти от Турция, Гърция, Кипър, Сърбия, Македония в двете степени на обучение;

- на време се подготви и е публикуван в сайта на АМТИИ новия кандидат – студентски справочник с всички промени, гласувани и приети от АС;
- създадена бе стройна организация и баланс между различната учебна натовареност на преподавателите с оглед по-рационалното и пълноценно реализиране на часовете;
- успешно приключи осъществяването и поддържането на електронния архив на цялата документация;
- успешно продължи комуникацията в учебните процеси между АМТИИ и базовите училища, училищата по изкуствата, както и с тези с разширено обучение по музика и изобразително изкуство;
- с изключителна активност се изпълнява програмата по европейския проект „Студентски практики” като непрекъснато нараства броя на нашите студенти участващи в тях (преди няколко дни получихме специално благодарствено писмо от МОН за това, че нашите студенти се реализират в тези практики над 90%);
- през изтеклата година все повече се обръща внимание на качеството на обучение, което напоследък стана постоянен обект на внимание от страна на МОН. В тази връзка ръководството на АМТИИ активира дейността на Специализираната комисия по качеството като в по-конкретен смисъл бяха създадени нови квалификационни характеристики и се актуализираха програмите за държавните изпити в специалностите „Педагогика на обучението по музика”, „Изпълнителско изкуство (народни инструменти и пеене)”, ДНС, „Българска народна хореография”, „Педагогика на обучението по изобразително изкуство” и системата за оценяване на студентите.

Продължавайки непрекъснатия процес на актуализиране на учебните планове и програми се променя и съдържанието им като се съобразяваме с професионалните и житейски интереси на младите специалисти. Търсят се и пътища за интегриране на учебния процес с бизнеса и възможности за реализиране на студентите в тази връзка. Като резултат бе сключването на договор между АМТИИ и „Бялата арт къща” в Стария град със собственик члена на Съвета на настоятелите г-н Светлозар Драгушев, като концерти изнесоха по този повод преподаватели и студенти от катедра „Пиано и акордеон”, „Оркестрови инструменти и пеене” и „Музикален фолклор”.

През изминалия период за първи път бе проведен лекционен курс за преподаватели, свързан с дистанционното обучение. Предприети са вече стъпки към обучение на чуждестранни студенти на английски език предимно в изпълнителските специалности „Изпълнителско изкуство (класически инструменти и пеене)”, Изпълнителско изкуство (народни инструменти и пеене)”, ДНС, „Българска народна хореография”, както и някои специалности от изобразителните изкуства.

III. Научна дейност:

В цялостната дейност на АМГИИ този раздел все повече набира скорост като непрекъснато се развива и заема своето достойно място в нея.

Ще цитирам някои по-важни факти в доказателство на това:

- по повод 50 години на АМГИИ се проведе много успешно и мащабно международна теоретична конференция на тема „Изкуство и образование – традиции и съвременност” с участието на много наши и чуждестранни преподаватели и специалисти от Русия, Турция, Гърция, Полша, Германия, Беларус, Израел, Австрия и др. Подготвя се и ще бъде издаден сборник с докладите от това крупно научно събитие;
 - под егидата на „50 години АМГИИ” се проведеха и традиционните Пролетни научни четения с участието на наши преподаватели и докторанти;
 - непрекъснато нараства броя на желаещите да се включат като автори на статии, доклади, научни съобщения и други във ведомствените издания „Артспектър” и Годишник-а;
 - с чувство на дълбока благодарност към всички вас искам специално да отбележа организирането, съставянето и издаването на юбилейния алманах „50 години АМГИИ”, която със своето съдържание и богат информационен и снимков материал отразява цялата организационна структура и развитието на Академията;
 - с успех премина проведената научно-практична конференция „Управленски и маркетингови проблеми в изкуствата”, организирана от катедра Хореография под ръководството на доц. д-р Живка Бушева;
 - бяха проведени лекционни курсове по различните специалности от наши изтъкнати специалисти, както и такива от чужбина в : „Изпълнителско изкуство (класически инструменти и пеене)”, „Педагогика на обучението по изобразително изкуство”, „Балетна педагогика”, „Изпълнителско изкуство (народни инструменти и пеене)” и др.
 - активира се участието на наши преподаватели със статии в списание „Музикални хоризонти” благодарение съдействието на неговия главен редактор проф. д-р Юлиан Куюмджиев;
 - много наши преподаватели са научни ръководители, членове на научно жури, автори на становища и др. свързани с докторски защиты и хабилитации;
 - основания преди две години Клуб „Учен” към АМГИИ, както и клуб „Съвременна клавирна култура” функционират пълноценно с активното участие на нашите докторанти и студенти;
 - актуализира се с още нови правила обучителната програма на докторантите в трите форми на обучение - редовна, задочна и свободна
- В момента в АМГИИ се обучават общо 48 докторанта, като зачислилите се за 2014 г. са 10. От тях 8 успешно са защитили, а останалите се подготвят и голяма част са пред защита. Утвърдиха се правилата и условията за художествено-творческа докторантура. През 2014 г. има 1 защита на такава докторантура и още 2 ново зачислени, които предстоят да бъдат защитени.

Индивидуалните планове на докторантите бяха приведени в съответствие с нормативните документи.

-Обособеният през 2013 г. Кабинет на докторанта функционира пълноценно с всички необходими условия и оборудване за тяхната подготовка;

- актуализира се модула „факултативни дисциплини” към учебните планове на докторантите, включващ допълнителни избираеми дисциплини;
- и през 2014 г. се проведе обучение в утвърдения вече курс Училище за докторанти;
- много наши преподаватели активно участваха със статии, доклади, научни съобщения в различни научно- теоретични конференции в България и в чужбина:

проф. Роксана Богданова, проф. д-р Тони Шекерджијева, проф. д-р Юлиан Куюмджијев, проф. д-р Ромео Смилков, проф. д-р Дора Христова, проф. д-р Тодор Киров, доц. д-р Красимира Филева, доц. д-р Полина Куюмджијева, доц. д-р Капка Солакова, доц. Елена Дечева, доц. Красимир Добрев.

IV. Художествено – творческа дейност.

Миналата 2014 година по традиция отново бе изключително наситена с художествено – творчески прояви с участието на наши преподаватели, студенти и гости от България и чужбина като всичките те бяха посветени на 50-годишния юбилей на АМГИИ.

Официалния старт на всички художествено творчески събития бе даден на 1.11.2013 г. с голям концерт на Академичния народен хор и Академичния народен оркестър, съвместно с Оркестъра за народна музика при БНР, който се състоя в 1-во студио на Радиото в София, а финалът бе тържествения мулти жанров концерт състоял се на 24.10.2014 г. в Градски дом на културата „Борис Христов,, Пловдив. Общият брой за този период на събитията надвишава цифрата 320 като в него не са включени и многобройно проведените продукции класови срещи и част от изложбите на студентите от факултет „Изобразително изкуство”. Броят на осъществените видеозаписи надхвърля цифрата 100. Невъзможно е да цитирам всички тези събития проведени през миналата година по повод 50 годишнината на АМГИИ. Това обаче в никакъв случай не омаловажава тяхната значимост, пък и риска да пропусна някое е голям. Всички те бяха подробно цитирани в отчетите на деканите затова ще си позволя да изтъкна само някои най-крупни от тях:

- тържествения мулти жанров концерт – спектакъл проведен на 24.10.2014 г. в ГДК „Борис Христов” с участието на сборен смесен хор състоящ се от Хор „Гаудеамус” с худ.р-л доц. д-р В. Гелева, сборен учебен хор от специалност ПОМ с ръководител асист. Яна Делирадева, сборен симфоничен оркестър с диригент доц. К. Чапликов и солистите Хр. Христова – сопран и Матеуш Тенев – баритон, които изпълниха Месия от Г. Фр. Хендел. В концерта участваха още Добромира

Ваклинова – кларинет от класа на асист. Едуард Сарафян, Диди Божкова – пиано от класа на проф. Р. Богданова, ВИС „Интро” с ръководител асист. Ж. Пехливанов, ВИС „Ламикобенд” с ръководител доц. Л. Петков и солисти Теодосий Спасов, асист. Петър Салчев, гайдарски състав с ръководител ас. Иван Георгиев, Академичен народен хор с ръководител проф. д-р К. Бураджиев, Академичен народен оркестър с ръководител гл. ас. д-р Вл. Владимиров и сборна фолклорна формация от изпълнителите на ФА „Тракия” и Академичен фолклорен ансамбъл при АМТИИ с ръководители проф. Д. Дженева и асист. Ст. Йорданов. Това събитие бе съпроводено и с организирана изложба на произведения от наши преподаватели и студенти от факултет „Изобразителни изкуства”, която бе показана във фоайето на Градска художествена галерия в деня на тържественото честване. Няма да пропусна да отбележа и участието на Академичния духов оркестър с ръководител преп. Христо Костов, чийто изпълнения допълваха цялата празнична атмосфера. Ръководството на АМТИИ изказва благодарност и признателност на директора на Градската художествена галерия Красимир Линков, който безвъзмездно предостави в продължение на 10 дни изложбените зали на разположение на нашите преподаватели и студенти от факултет „Изобразителни изкуства”.

- Концерт на наши преподаватели от катедрите „Пиано и акордеон”, „Оркестрови инструменти и пеене” под надслов „Координати на пространството” с творби от Лазар Николов, Васил Казанджиев, Иван Спасов, Йордан Дафов състоял се в 1-во студио на БНР София под диригентството на Драгомир Йосифов;
- Концерт на преподавателите от катедра „Пиано и акордеон” и „Оркестрови инструменти и пеене” в НМА „П. Владигеров” София и АМТИИ Пловдив;
- Концерт на наши студенти като солисти от специалност „Изпълнителско изкуство (класически инструменти и пеене)” на симфоничните оркестри на Пловдивска опера и на гр. Пазарджик;
- Академичния учебен оперен театър изнесе представление на оперите „Телефонът” и „Крадецът”, „Кралиците на феите”, „Сестра Анджелика” и „Подаръците”;
- Успешно бе проведен 14-тия академичен конкурс „Бах и неговото съвремие”;
- Концерт „Танцът е преживяване” по повод 40 години от създаването на специалност Хореографска режисура;
- Мега фолклорен концерт състоял се в Античния театър с участието на 250 изпълнители от Академичния народен хор, Академичен народен оркестър при АМТИИ хор и оркестър на ФА „Тракия”, ФА „Пазарджик, ФА „Родопа” Смолян, Оркестъра за народна музика при БНР и Теодосий Спасов квинтет;

- Юбилейна изложба на наши преподаватели и студенти от Факултет „Изобразителни изкуства” представяни във фоайетата на ГДК „Б. Христов”, ГХГ и АМТИИ – Пловдив;
- Завиши се значително броят на проведените майсторски класове по различните изпълнителски специалности от чуждестранни изтъкнати специалисти: проф. Кристоф Мозер – пиано, Австрия, Тим Овенс – пиано Австрия, д-р Юнела Луминита Буту – пиано, Румъния, Дарко Багески – китара Македония, Теодосий Спасов – кавал, Димитър Лавчев – гъдулка,–, Милчо Левиев и Вики Алмазиду – Гърция, проф. Чавдар Попов и др.;
- Майсторски класове в АМТИИ проведеха и преподаватели от НМА „П.Владигеров” София: проф. Димитър Цанев, проф. Кр. Тасков, проф. Стела Димитрова-Майсторова, Драгомир Йосифов ;
- Майсторски класове и лекции проведеха и наши преподаватели в чужбина: проф. д-р Р. Смилков, проф. д-р Св. Станилова, проф. д-р Т. Киров, доц. д-р Галя Лардева, доц. Елена Дечева, доц. Красимир Добрев, доц. Никола Лаутлиев и др.;
- Летния международен фолклорен фестивал се утвърди трайно като един световен музикално-танцов форум като броя на желаещите от цял свят непрекъснато нараства, а това носи и добри финансови печалби за АМТИИ ;
- Успешно и с широк отзвук бяха реализирани 18 проекта по Наредба 9 като за тази цел бяха изразходвани 70.135 лв.;
- Изключително голям е броят на наши преподаватели които взеха участие като председатели или членове на различни журитетни комисии на различни фестивали и конкурси, проведени в България и чужбина;
- Многобройни са и получените награди за АМТИИ, както и за преподаватели и студенти - награда „Кристално огърлие” на СБМТД и почетните знаци на НМА „П. Владигеров” гр. Пловдив и гр. Добрич. Студентката от сп. ПОМ Петя Петрова получи наградата „Студент на годината” в раздел „Педагогика” в конкуренция с такива ВУЗ-ве като СУ, ВТУ и РУ;
- Гордост за всички нас са и получените награди от наши представителни състави, преподаватели и студенти:
 - Академичен хор „Гаудеамус” с ръководител доц. д-р Весела Гелева
 - Китарен ансамбъл „Академика” с ръководител доц. Стела Митева ;
 - Хор на пловдивските момчета с диригент ас. Милка Толедова ;
 - Проф. д-р Юлиан Куюмджиев – „Кристално огърлие” на СБМТД; „Златно перо” на СБЖ, Почетен знак „50 години на Международния фестивал на камерната музика”;
 - Доц. д-р Полина Куюмджиева „50 години на Международния фестивал на камерната музика”;

- Проф. д-р К. Бураджиев „Кристална лира” на СБМТД и награда на Ректора на АМТИИ;
- Проф. д-р Светла Станилова – награда на Ректора;
- Награда на преп. Григор Григоров за изработване почетен знак „50 години АМТИИ”;
- От конкурса „Бах и неговото съвремие” много студенти бяха отличени с награди от класовете на: проф. Р. Богданова, проф. Сн. Симеонова, проф. д-р Р. Смилков, доц. д-р Г. Митев, доц. Малина Малинова, доц. Татяна Гилова, асист. Юл. Мирчева;
- 4 награди на наши студенти-акордеонисти с ръководител доц. д-р Георги Митев от конкурса „Танцуващи клавиши” – Нови пазар;

V. Развитие на кадрите.

Ръководството на АМТИИ и през 2014 г. не престава да полага грижи за развитието на своите кадри с цел все по-пълното обезпечаване на учебния процес с необходимите професионални кадри, като за тази цел стриктно се спазваха указанията и препоръките на НАОА.

- защитени бяха 4 професури – проф.д-р Тони Шекерджиева, проф.д-р Ромео Смилков, проф.д-р Антон Андонов и проф. д-р Костадин Бураджиев;
- 2 доцентури доц.д-р Красимира Филева и доц. д-р Велислава Карагенова;
- Разкрити бяха 3 процедури за хабилиране на преподаватели, а 2-ма повишени в главни асистенти;
- На основен трудов договор бяха назначени 5 души

Със задоволство бих искал да съобщя че през 2014 г. броят на хоноруваните преподаватели за сметка на щатните значително бе намален, което доведе до значителни финансови облекчения.

VI. Академична библиотека

Дейността на библиотеката през 2014 г., също премина под знака на големия 50-годишен юбилей на Академията. Библиотечният фонд бе подготвен и представи създаваната от половин век богата музикална колекция, както и многобройните издания в областта на музикалното, танцовото, изобразителните изкуства. Високата библиографска стойност на академичната библиотечна колекция пълноценно се визуализира чрез поддържаните: “електронен каталог за целия библиотечен фонд” и „електронни картотеки” “редки и ценни издания”, “дарители”, “сбирка с автограф”.

През 2014 година големи дарения бяха получени от проф. д-р Ю. Куюмджиев и доц. д-р П. Куюмджиева, проф. Д. Дженева, проф. Н. Тодоров, проф. д-р К. Бураджиев, доц. Стела Митева-Динкова, проф. д-р Дора Христова., както и отделни екземпляри от много преподаватели и гости на Академията. Дарители за 2014 г. са и почетните доктори на АМТИИ: акад. В. В. Ванслов и Т. Спасов. Създаден бе нов фонд “Катя Вълева - Теодор Куюмджиев”. Дарението е предоставено чрез проф. д-р Юл. Куюмджиев и е направено от Николас Веекен -

син на Т. Куюмджиев. Съдържа 88 книги, 17 албума, 63 нотни издания и 93 грамофонни плочи.

Към сбирката “служебен архив” бе включена пълна библиографска справка на публикациите свързани с дейността на Академията за 2014 г. , изготвена в сътрудничество с РНБ “Ив. Вазов” като се подготвят справки и за предходните години.

VII. Материална база

През изтеклата 2014 г. ръководството продължи да полага грижи за непрекъснато подобряване на материалната база:

- довърши се цялостното преустройство на III етаж на ЦС с напълно оборудвани 22 кабинета за учебната и административна дейност. Обособи се нов кабинет на Студентски съвет, на докторантите, както и самостоятелна заседателна зала;
- обзаведена бе модерна компютърна зала с 14 работни места, както и функционален фитнес център със съблекалня;
- извърши се външно саниране, полагане на нова външна мазилка и нова каменна облицовка на Централна сграда;
- подмени се цялата сградна отоплителна инсталация;
- изгради се нова енергийно ефективна котелна уредба, отговарящи на нормативните и противопожарни изисквания;
- обогати се телекомуникационния център включвайки изцяло нова телефонна и интернет мрежа с което се осигури пълен достъп до интернет в цялата сграда;
- във всички учебни кабинети се подмениха осветителните тела,
- закупени бяха 3 нови електрически пиана, 14 бр. нови мощни компютри и 1 нов лек автомобил;
- през 2014 г. се извършиха и множество текущи ремонти на сградите на АМГИИ: ремонт на покрива и подмяна на дюшемето на Хореографските зали, ремонт на коридорите в Зелено училище и Синьо училище, реновиране на коридорите на I и II етаж на ЦС, ремонт на декански и преподавателски кабинети.

VIII. Финансова дейност:

Отпуснатият държавен бюджет за АМГИИ за миналата година бе в размер 2 млн. 900 х. лв. През 2014 г. общо събраните собствени приходи извън тези отпуснати от държавния бюджет бележат ръст в сравнение с 2013 г. и които възлязоха на 1.065.000 лв. в резултат от правилна финансова политика на АМГИИ. Основен дял за това бяха успешно реализираните 3 крупни европейски проекта по които се получиха, както следва:

1. по проект „Студентски стипендии” 144.000 лв.
2. по проект „Студентски практики” – 259.000 лв.;
3. по проект „Подкрепа на докторантите в областта на изкуствата” – 51.000 лв.

Тези приходи дадоха възможност на ръководството да предложи на АС увеличение на отпусканите от държавния бюджет средства за стипендии. Така

при отпуснатите 175.164 лв. за стипендии на студентите и докторантите се изплатиха 193.810 лв., или с 18.646 лв. повече.

Отделно от това допълнителните средства от евро проектите за европейските стипендии и практики на студентите от Академията се изплатиха допълнително 292.000 лв. и към тях още 23.000 лв. за стипендии по проекта за докторантите.

Тази по-висока финансова субсидия ни даде възможност да увеличим средно с 20% и заплащането на лекторските възнаграждения за хонорувани и щатни преподаватели. Тук трябва да споменем и изплатените 61.000 лв. за социални разходи или по 350 лв. на всеки член на колектива без да се прави разлика според заеманата длъжност, както и станалите традиционни т.н. великденски и коледни надбавки за целия колектив, които възлязоха на обща сума 183.000 лв.

Така като от общата сума бюджет плюс собствени приходи се приспаднат всички извършени разходи през годината АМГИИ завърши с положителен баланс от сумата 750.000 лв., която безспорно ще ни бъде в огромна помощ предвид факта, че общия държавен бюджет на Академията за 2015 г. бе намален с 300.000 лв.

Независимо от всички тези постижения свързани с цялостната дейност на АМГИИ продължават да се допускат стари слабости, които не бих искал да скрия от вас, като считам, че с полагане на минимални усилия бихме могли да ги отстраним изцяло:

- все още не се уплътнява напълно учебната заетост на преподавателите . Направените проверки констатираха свободни зали много извън предварително заявената ангажираност;
- независимо от взетите мерки все още има случаи на ненавременно нанесени протоколи и оценки в главните книги, независимо от отчетените положителни резултати в това отношение;
- ненавременно се нанасяха и оценките от контролните проверки;
- все още има случаи на прехвърляне на часове от един преподавател на друг без това да става със знание и разрешение на съответния катедрен съвет и ръководството;
- основна слабост си остава проблемът с посещаемостта на концертите, продукциите, класовите срещи, майсторските класове и др. от преподаватели и студенти, който бихме могли да решим само и единствено с нашето желание да присъстваме редовно;
- имаше и преподаватели, които не си бяха отчели индивидуалните планове далеч след определения срок, което се яви и сериозна пречка при отчитане на тяхната учебна дейност, както и случаи за неправилно попълване.

Тези слабости в нашата дейност, които не са новост и независимо че не са така съществени и решаващи биха могли да се отстранят без усилия, ако всички проявим още по-голяма отговорност, самоконтрол и самодисциплина в преките ни професионални задължения.

Уважаеми колеги,

В настоящият отчетен доклад се стремях в максимално кратък обем да обхвана цялостната дейност на АМТИИ за периода февруари 2014-февруари 2015 г. Може би ви направи впечатление, че не съм цитирал много имена на наши колеги дали своя безспорен принос за развитието на Академията, но съм имал предвид че всички те подробно бяха цитирани и отчетени в докладите на деканите. Те са толкова много че споменавайки всеки един от тях със сигурност бих пропуснал някого. Най-важното все пак , че в АМТИИ безспорно както се казва „ври и кипи” по отношение на цялостната дейност. Смея да твърдя, че всичко това се извършва в една сравнително спокойна и творческа атмосфера подчинена на взаимното доверие и уважение между нас. Доказателство за това бяха многобройните осъществени събития по повод 50-годишнината преминали на изключително високо професионално ниво и с изключителен творчески ентузиазъм от страна на преподаватели, служители и студенти. АМТИИ в цялата си своя история е вървяла винаги във възходяща посока и се надявам, че тази тенденция ще бъде спазвана и в бъдеще.

Благодаря за вниманието.

27.02.2015 г.

проф. Милчо Василев,
Ректор на АМТИИ