

ДОКЛАД

за цялостната дейност на Ръководството на Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство - Пловдив
през 2016 година

Уважаема г-жо Председател,

Уважаеми колеги, членове на Общото събрание,

Ще започна отчетния си доклад за 2016 година с благодарността ми към всички вас, че с вота ви даден на избора за ректор доказвахте, че доверието към мен се е увеличило значително след четирите години на управление през първия мандат.

Доверието ви бе доказано и в предложението от мен екип и гласуван в АС, за което от сърце ви благодаря. Това в никакъв случай не ми позволи да се почувствам напълно уверен в правотата на моите управленски действия. Напротив – отново ме поставиха в позиция „от тук нататък накъде, и в каква посока да се върви, щото АМТИИ да продължи да се развива с набраната вече скорост към нови постижения”. Сега, когато отчитам цялостната дейност на ръководството през годината считам, че не съм сбъркал в избора на екип. Още на първият РС бяха представени и предложени за одобрение нови длъжностни характеристики, с точните права и задължения на всеки един от заместниците с които те стриктно се съобразявах в своя ресор и дейност.

Моят отчет няма за цел да преповтаря отчета на катедрите и факултетните съвети. По-точно бих искал да обобщя всичко като ще наблегна на най-открояващите се събития, които трайно ще останат в история на АМТИИ.

I. Учебна дейност:

Уважаеми колеги,

Във връзка с новите разпоредби и препоръки на МОН след обстойно и задълбочено обсъждане в катедрите, факултетните съвети и академичния съвет се проведе, нека използвам тази дума „революция” по отношение драстичното намаляване на учебните планове във всички специалности в образователната степен „бакалавър”, които трябваше да бъдат доведени до законовата норма: факултет „Музикална педагогика” – средно по 2654 часа аудиторна заетост; факултет „Музикален фолклор и хореография” – средно 2662 часа и факултет „Изобразителни изкуства” – средно 2676 часа. – т.е. максимума до 3000 часа за всеки факултет е спазен. Успяхме да ги доведем до допустимите норми, като се постаряхме това да не се отрази отрицателно на качеството на учебния процес. Нещо повече на фона на тези промени си позволихме да прехвърлим дисциплините „Естетика” и „Музикална естетика” от модула „избираеми” в модул „задължителни дисциплини”.

Всичко това не бе извършено с лекота – естествено имаше възражения дори в някои случаи. „жесток отпор” от страна на преподавателите, свързан с всяка една дисциплина, считана за повече или по-малко фундаментална. Тук искам да заявя: няма дисциплина в учебния процес на АМТИИ, която да не е

фундаментална. Предвид спецификата на обучение – индивидуално, групово или в поток всички те са крайно необходими за качествено обучение на студентите. Благодарение на вашата проява на разбиране и чрез диалог и отговорност успяхме да доведем учебните планове в рамките на днешната ситуация в която се намира цялото ни висше образование.

-Постижение в учебната дейност е експерименталното въвеждане на електронните индивидуални планове, които безспорно облекчиха дейността на колегите при изработването им и тяхното отчитане. Надявам се през следващата учебна година от това да се възползват и всички преподаватели, за да преминем изцяло в електронния им вариант; Тук отправям специалната си благодарност към декана на факултет „Музикална педагогика” доц. Кирил Чапликов;

-независимо от стагнацията в сферата на висшето образование и тенденцията за свиване на общата учебна натовареност в АМТИИ ще продължи тенденцията за разкриване на нови и още по-актуални специалности, отговарящи на интересите на нашето съвремие и младите хора, с цел те да бъдат по-подготвени за пазара на труда;

-през изтеклата година продължи пълноценното функциониране на комисиите по учебната, научната и художественотворческата дейности, които бяха актуализирани както и условията и правата за тяхната работа;

- като изключителен успех за АМТИИ можем да смятаме тъй дълго чакането да се довърши и внесени в НАОА доклада самооценка за програмната акредитация на докторската програма в професионално направление 8.2 „Изобразителни изкуства”. През м. ноември бе изпратена акредитационна комисия от НАОА, която извърши необходимите действия във връзка с това. През м. декември докладите на членовете на Комисията бяха внесени в постоянната комисия на НАОА и то, забележете, без да има препоръки. С пълно единодушие доклада бе приет от тази комисия и сега очакваме крайната оценка, която се надявам да бъде много висока;

-през миналата година в НАОА бяха внесени и докладите-самооценка на нова програмна акредитация на докторските програми в професионално направление 1.3 „Педагогика на обучението по...” и 8.3 „Музикално и танцово изкуство”.

-През изтеклата година по предложение на ръководството на АМТИИ бе обсъдено и гласувано в АС предложение за създаване „Център за професионално обучение”, който след подготвяне на необходимите документи е вече факт. Получихме лиценз и правото да обучаваме външни лица, независимо от възрастта и професията им във всички професионални направления и

специалности в АМТИИ, като това ще носи и допълнителни финансови постъпления.

Уважаеми колеги, искам да заявя, че по изпълнение на учебните задължения на преподавателите през изтеклата година нямаше сериозни нарушения, които биха попречили на правилния ритъм на обучението. По отношение загрижеността на колегите към студентите има определен положителен напредък, което доведе до намаление броя на слабите оценки. Това безспорно даде и положително отражение за числото на напусналите, което е значително по-малко от предходния отчетен период. Положителна оценка може да дадем и по отношение спазване сроковете за отчитане документацията на преподавателите – индивидуални планове, дневници, контролни проверки, заверки, навременно нанасяне на оценките в главните книги и др.

-актуализирани бяха и анкетните карти като за 2016 г. бяха проведени общо 45 анкети сред студентите с въпроси свързани с атестацията на академичния състав, с качеството на обучение, с мнение на работодатели и потребители с мнение на участниците в различните конкурси и конференции. Във всички тях общо оценките са положителни, като в някои има препоръки, с които за в бъдеще сме длъжни да се съобразим.

През 2016 г. в ДЕСП са се обучавали 308 курсиста от България, Гърция, Азербайджан, Япония и др. по различни специалности и дисциплини. Както се казва, той работи на бързи обороти и все повече разгръща своята дейност в национален и интернационален мащаб, което естествено носи и добри финансови средства за АМТИИ.

-По традиция академичната библиотека най-стриктно си върши своята дейност, като непрекъснато обогатява своя фонд с нови заглавия в различните жанрове на изкуството, което обогатява и подпомага дейността на преподавателите и студентите.

Уважаеми колеги, в това съвремие на ожесточена конкуренция между вуз-те и на борбата за всеки студент бих искал отново да отправя към всеки от вас апел, че е необходимо още повече да проявяваме толерантност към студентите и да правим всичко възможно да ги задържаме и да им даваме възможност да се подготвят в своите преки учебни задължения.

II. Научна дейност:

Значителни постижения АМТИИ постигна по отношение на научната ни дейност. В тази връзка ръководството на Академията проведе няколко срещи с директора на дирекция „Научни изследвания” към МОН – г-жа Златина Карова,

която ни даде много ценни съвети и насоки в тази област и най-вече за това как най-правилно да отразяваме резултатите. В резултат бе завишен коефициентът на полезност, което положително се отрази на цялостния рейтинг на АМТИИ. В по-голяма конкретност бих искал да обобща по-важните дейности за изтеклата 2016 г.:

-АС взе решение всеки член на академичния състав да бъде подкрепен за научна дейност – еднократно със сумата от 120 лв.;

-„Пролетните научни четения” отбелязаха своето първо национално издание с участието на университетите в Шумен, Велико Търново, Благоевград, НМА „проф. П. Владигеров” с 30 участници със свои научни доклади, научни съобщения и др.;

-успешно премина и станалия вече традиция национален конкурс „Ключът на музиката” провеждащ се под егидата на МОН и АМТИИ;

-през изминалата година бяха проведени 9 научни конференции от които 5 с международно участие от факултет „Музикална педагогика” и 6 от факултет „Изобразителни изкуства”;

-всички доклади са предадени в срок и са под печат в традиционния „годишник” на АМТИИ;

- в национално събитие се превърна проведения в АМТИИ конкурс „Млад учител по музика” организиран от катедра „Музикална педагогика и дирижиране”. За наша гордост голяма част от наградените бяха участници от Академията;

-през изтеклия период бяха издадени 10 сборника, книги, учебници от наши преподаватели: сборник „100 години от рождението на проф. Асен Диамандиев” съставител и редактор проф. д-р Юл. Куюмджиев; сборник 90 години от рождението на проф. Здравко Манолов; книгата „Пианото и пианиста” - автор проф. Снежана Симеонова; книгата „Пътят на актьора” - автор доц. д-р Любомир Караджов; монография „Графични антители” – автор доц. д-р Мъгърдич Касапян; учебника „Хармония за начинаещи” - автори доц. д-р Красимира Филева и проф. д-р Пенка Минчева;

-В определените срокове бяха подготвени и издадени 3-те бр. на академичното издание „АртСпектър” с отразяване на всички важни събития случили се в АМТИИ;

-изработени бяха и влязоха в сила нови правила за обучение на нашите докторанти. През изтеклата 2016 година успешно защитиха научната и

образователна степен доктор - 10 кандидати. В момента в АМГИИ се обучават 45 от които 29 на държавна редовна форма на обучение, 4 на държавна задочна форма на обучение и 12 на самостоятелна подготовка в трите факултета;

-обучението и практиката по програма „Еразъм+” все повече разширява своята дейност във входяща и изходяща мобилност, като общия им брой през 2016 г. достигна цифрата 15;

- през изтеклата 2016 година АМГИИ продължи станалата вече традиция да се полагат изключителни грижи за развитието на своите кадри. Успешно бяха защитени 4 конкурса за главни асистенти. Обявени са конкурси за 1 гл. асистент, две професури във факултет „Изобразителни изкуства”, а пред защита е и една доцентура. Продължава дейността на АМГИИ и за привличане на нови млади и талантиливи кадри за попълване състава на академичната общност, като бяха открити и 4 щатни бройки за преподаватели във факултет „Музикална педагогика” и 3 във факултет „Изобразителни изкуства”.

III. Художествено-творческа дейност:

По традиция ХТД е една от най-силните страни на Академията предвид спецификата на ВУЗ-а. Общия брой на художествено-творческите събития за 2016 г. е 118 – концерти, спектакли, изложби, майсторски класове, продукции, класови срещи и др., като всичко това събрано в един отчетен доклад е крайно недостатъчно за да се оцени тя реално, но всички те се оказаха от изключителна важност по отношение рекламната дейност на АМГИИ.

Всяко едно художествено-творческо събитие потвърждава и издига имиджа на Академията, като се започне от кандидат – студентските концертни совалки по места, и се премине през безбройните концерти, продукции, изложби, класови срещи и др. подобни, за да се стигне до крупните изяви станали емблема на АМГИИ, а именно:

-концерти свързани с договора, сключен с НМА „проф. П. Владигеров”;

- конкурса „Бах и неговото съвремие” станал вече национален;

- национален фестивал на славянска вокална музика – първо издание

-концерти свързани с кръгли годишнини на изтъкнати музиковеди, композитори, диригенти, изпълнители, преподаватели и др.;

-концерти в НМА и АМГИИ по повод 100 г. от рождението на проф. Мара Петкова;

-юбилейни концерти на композиторите проф. Николай Стойков и проф. Владимир Заимов;

-ново художествено събитие бе организиран от катедра „Пиано и акордеон” концерт с музика за орган.

-проведени бяха майсторски класове на професорите Милена Шушулова-Павлова, Ростислав Йовчев, Красимир Тасков, Филип Павлов, Савка Шопова-Маркова, Димитър Воденичаров и др.

- творчески срещи с изтъкнати изпълнители, диригенти, композитори, музиковеци, художници и др.;

-Колегите от факултет „Изобразителни изкуства” са участвали в над 70 изложби, биеналета, ревюта и др. в България и чужбина. Със своите проведени презентации и организирани изложби по места те успяха да привлекат студенти за специалностите „Сценография” и „Църковна живопис”, в които в продължение на 2 години няхахме кандидати;

-традиционния годишен концерт на катедра „Хореография” с хореографски постановки на наши студенти;

-три постановки на Академичния оперен театър „Шегите на Бомарше” по операта „Сивилския бръснар”, както и концертно изпълнение на операта „Необитаемия остров” от Й. Хайдн;

-международния конкурс за композиция на името на Иван Спасов, проведен под егидата на АМТИИ;

- на висота и с много интересни програми преминаха традиционните Валикденски и Коледни фестивали в АМТИИ и артистичните срещи в сряда;

- мега концерт на АМТИИ състоял се на 24.05.2016 г. на открита сцена пред Община Пловдив с участието на всички художествени състави на АМТИИ, както и студенти от специалност „Костюм и мода” с ръководител гл. асист. д-р Г. Трифонов. Концертът премина под надслов „Творим изкуство за хората и хора за изкуството”, утвърдил се като основен девиз на Академията.

И през отчетния период наши колеги бяха удостоени с престижни награди: Катедра „Приложни изкуства” с ръководител доц. Никола Лаутлиев – с награда Пловдив в раздел „Фотография и операторско майсторство”, както и отлично представяне на студентска фотографска изложба във Варшава и Краков, Полша; награда „Книга на годината” на СБК, получиха проф. д-р Светла Станилова за

сборник „Популярни родопски песни” и проф. д-р Полина Куюмджиева за монографията „Музикалната естетика като дисциплина в средното и висшето образование”; проф. д-р Юлиан Куюмджиев бе удостоен със „Златно перо” на Класик ФМ радио и с плакет и почетна грамота на Съюза на българските журналисти по повод 50-годишнината на сп. „Музикални хоризонти”; доц. д-р Весела Гелева, гл. ас. д-р Надежда Кузманова, Ели Накова и Росица Кирова – с Наградата на Ректора по случай 24 май, студентката Джулия Узунова – Студент на годината в раздел „педагогика”, първа награда за Мартин Дафинов в Международен конкурс в Крайова, Румъния, Мартин Дафинов и Велислава Стоянова първа награда и лауреатско звание от конкурса „Класика и съвременност” Ст. Загора, в Първия национален конкурс „Млад диригент” Николай Гурбанов е удостоен с голямата награда „златна палка”, а Джулия Узунова – с първа награда, студентът Димитър Станчев е носител на годишната награда на „Раунд тейбъл” и др.

IV. Финансово-счетоводна дейност:

През изминалата година финансовите, материални и времеви ресурси се насочиха за развитието и издигане на просперитета, авторитета и международното признание на Академията.

Тук е редно да отбележим, че за финансовата 2016г. субсидията ни беше по-ниска с 200 000 лв. в сравнение с 2015г. Този факт насочи вниманието на ръководството към търсене на допълнителни източници на собствени приходи.

През 2016г. собствените ни приходи са 1 049 000 лв. /един милион и четиридесет и девет хиляди лева/, което е с 19 000 /деветнадесет хиляди лева/ повече от 2015г. при запазен размер на таксите за обучение.

Положителната тенденция за увеличаване на собствените приходи обезпечи учебния процес и ни даде възможност за допълнително финансиране на крайно недостатъчните средства за стипендии определени с държавната субсидия.

Така при отпуснати от държавния бюджет 166 441 /сто шестдесет и шест хиляди лева/ се изплатиха 222 180 /двеста двадесет и две хиляди лева/, или с 56 000 /петдесет и шест хиляди лева/ в повече от определената ни годишна субсидия за стипендии.

Отделно от това реализирането на първа фаза от европейски проект “Студентски стипендии” допринесе за разпределянето на още 72 000 /седемдесет и две хиляди лева/ между студентите.

През м. октомври 2016г. Академията стартира и европейския проект “Студентски практики”, като към края на годината изпълнихме квотата от отпуснатите ни 134 броя практики и в момента кандидатстваме за още 100 броя, които са неусвоени от другите висши училища.

Изплатиха се и 52 000 /петдесет и две хиляди лева/ за мобилности на студенти и преподаватели по програма Еразъм+.

С удовлетворение искам да отбележа, че за първи път през 2016г., колектив от Академията участва с разработки към Фонд «Научни изследвания» и спечели финансирането на два проекта, които ще се реализират през тази година. Единият в конкурс за финансиране на фундаментални изследвания на млади учени по който ни одобриха 19 500 /деветнадесет хиляди и петстотин лева/ и вторият за провеждане на международна научна конференция на стойност 7 000/седем хиляди лева/.

Разработиха се и са в процес на резензиране още три проекта съответно два към Фонд «Научни изследвания» и един за подкрепа развитието на докторанти, постдокторанти и млади учени по европейска програма «Наука и образование за интелигентен разтеж».

Кандидатствахме и като партньор по 11 проекта в обявената есенна сесия «Пловдив Европейска столица на културата 2019».

V. Материална база

През 2016 г. бяха извършени множество планирани и кризисни ремонтни дейности по материалната база на Академията вкл. покриви, врати, улици, дограми, мазилки, ВиК и други.

Извърши се основен ремонт на сцената на Концертна зала в резултат на който, полезната и площ бе увеличена с 20 кв. м., също така за залата се закупиха нови мултифункционални практикабли, които позволяват изграждането на подвижна сцена или подиум, бе закупена нова камера за аудио и видео запис и бяха подновени стойките за микрофони, закупиха се нови пултове.

Извърши се основен ремонт на две пиана и един роял, както и на чембалото.

Вече има готов технически проект за изграждане на трета допълнителна зала към Хореографските зали за нуждите на специалност „Българска народна хореография”.

Уважаеми колеги,

В края на моя доклад бих искал специално внимание да обърна за успеха на АМТИИ, че след дългогодишна упоритост и настойчивост пред всички управляващи органи на България най-после през м. декември МС чрез МФ и чрез МОН се преведоха тъй търсените милион и 100 х.лв. за ремонт на Жълтото училище. Обявена е вече и обществена поръчка и се надявам че след утвърждаването ѝ в края на учебната 2016/2017 г. ремонтът ще започне. Тук бих искал специално да благодаря на проф. Роксана Богданова, която почти цяло лято ми помагаше със своите лични контакти с важни личности от изброените министерства. Очакваме и още 100 х. лв. от Община Пловдив за допълнително подпомагане на ремонта.

Винаги съм казвал и ще продължавам да го заявявам, че преди да се „тупаме в гърдите” и да казваме „видите ли колко сме велики” трябва реално да отчитаме

нашата дейност и да се стремим непрекъснато към нейното усъвършенстване. Но тези факти, които изтъкнах в доклада ясно и недвусмислено говорят за правилната политика провеждана в АМТИИ.

Всичко това не би било мислимо без вашата безрезервна подкрепа, без вашите идеи, предложения, становища и др. Предприетата форма на диалог между всички звена в АМТИИ, както и чрез индивидуалните разговори помежду ни сплотиха още повече нашия колектив. Не може да се отрече благоприятната спокойна творческа атмосфера и колективния дух, които царят в АМТИИ и което бе констатирано и от акредитационната комисия, която бе на посещение през м. ноември м.г. След тези думи не бива да оставаме с впечатлението че всичко през изтеклия период е постигнато. Проблеми свързани с учебната, административната, финансовата , стопанската и други дейности е имало и ще има. Но, аз вярвам във всички вас и когато сме заедно и преодолеем преди всичко личното си его и мислим повече за АМТИИ винаги ще успяваме. Нека никога не забравяме, че силата на колектива е непреодолима. Тя може да се справи с всички негативни явления и действия, които биха навредили на нашата Алма матер.

Благодаря за вниманието.

27.01.2017 г.

Проф.-акад. Милчо Василев,
Ректор на АМТИИ - Пловдив