

ДОКЛАД
за цялостната дейност на Ръководството на
Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство - Пловдив
през 2017 година

Уважаема г-жо Председател на Общото събрание,
Уважаеми колеги членове на Общото събрание,
В настоящия отчет за дейността на ръководството на АМТИИ през изтеклата 2017 година съм отразил най-важните дейности, извършени в Академията като имам предвид, че ръководството се е ръководило единствено и само в посока непрекъснато положителното развитие на Академията и утвърждаване нейния имидж, просперитет и непрекъснато издигане на нейния рейтинг. През изтеклата година АМТИИ с още по-голяма сила се утвърди като водеща институция в сферата на висшето образование и в различните видове изкуства. Ето и фактите:

I. По отношение на организационната дейност през изтеклия период бяха проведени едно Общо събрание, 9 заседания на АС и 24 заседания на РС, на които бяха обсъждани и гласувани важни решения свързани с нейната дейност.

Като едно от най-важните събития, свързани с това бих изтъкнал преминалите акредитации в Академията:

- а) програмната акредитация на докторската програма „Музикознание и музикално изкуство” в професионално направление „Музикално и танцово изкуство” – оценка 9.16 акредитация за 6 години;
- б) програмна акредитация на докторската програма „Хореография” в направление „Музикално и танцово изкуство” – оценка 9.22 и акредитация за 6 години;
- в) програмна акредитация на докторската програма „Приложни и изящни изкуства и дизайн” в професионално направление „Изобразителни изкуства” – оценка 8.27 и акредитация за 5 години.;
- г) програмна акредитация на докторска програма „Методика на обучението по музика” – оценка 9.12 и акредитация за 6 години, както и „Методика на обучението по изобразителни изкуства” – оценка 9.19 и акредитация за 6 години

В края на календарната 2017 година бе изготвен в срок и изпратен докладът по решение на Акредитационния съвет на НАОА относно приключилата процедура по изпълнение препоръките и по прилагане на Вътрешната система за поддържане и оценяване на качеството на обучение. В момента ръководството на АМТИИ подготвя новия подробен доклад за предстоящата институционална акредитация през 2019 година.

II. По отношение на Учебната дейност.

Във връзка с новите разпоредби и препоръки на МОН свързани с Методиката за целите на разпределението на получените приходи от такси за обучение и на

средствата от държавния бюджет за издръжка на обучението и новото финансиране и разделение на финансовите ресурси за трите факултета се наложи драстична промяна в учебните планове и програми на някои специалности и дисциплини, която доведе до едно по-правилно съотношение между приходите и разходите ѝ. Ръководството направи всичко възможно факултет „Музикална педагогика” да бъде подпомогнат с цел неговото по-нататъшно развитие. С решение на АС от 13 октомври 2017 г. част от финансовите средства на факултетите „Музикален фолклор и хореография” и „Изобразителни изкуства” бяха прехвърлени към факултет „Музикална педагогика” и по този начин успяхме да запазим неговото финансово статукво така, че той да продължи пълнокръвно своя организационен и учебен живот. Тук е мястото да благодарим на целия преподавателски колектив, който откликна с готовност за преодоляване на този изключително голям проблем.

- въведен бе изцяло електронния вариант на индивидуалните планове на преподавателите, което изключително облекчи тяхното попълване. Подготвен е и проект за електронно попълване дневниците на нашите докторанти;
- пълнокръвен организационен живот имаха и комисиите по Учебната, Научната и Художествено-творческата дейности при АМТИИ.

През 2017 г. в трите факултета бяха обявени и успешно издръжани следните конкурси: във факултет „Изобразителни изкуства” – двама професори, един доцент и двама главни асистенти; във факултет „Музикална педагогика” – един доцент. Назначени са и двама асистенти. Във факултет „Музикален фолклор и хореография” – трима главни асистенти.

Осигурена беше и изискуемата нормативна аудиторна заетост на щатните преподаватели и корепетитори, благодарение на което значително броя на хоноруваните преподаватели намалю.

- сега със сформирането на новия Студентски съвет ръководството е убедено че в цялата учебна дейност ще има по-добро взаимодействие между студентите, преподавателите и различните комисии;
- Беше взето решение и гласувано в Академичния съвет текущите контролни проверки и семестриалните изпити по музикално-теоретичните дисциплини да се провеждат след края на всеки семестър, по предварително определен график, а броят на оценките да е по една на семестър;
- във връзка с Наредба за държавните изисквания за придобиване на професионална квалификация „учител”, приета с ПМС № 289 от 7.11.2016 г. и в сила от учебната 2017/2018 г. се обсъди и прие рамка за структурата и промяна на съдържанието на учебните планове.
- бяха обсъдени и приети нови учебни планове за СДК, които бяха предложени и на ДЕСП. Важна стъпка бе и привеждането на учебните планове към една обща матрица и най-вече за изпълнителските специалности;

- във факултет „Изобразителни изкуства” бяха прецизирани условията за прием, съдържанието на програмите за кандидат-студентските изпити и критериите за оценяването им. В резултат на тази активност през изтеклата година се забелязва завишение в приема на кандидатите в специалностите „Графичен дизайн и фотография”, „Дизайн на облеклото”, „Фотография” и „ПОИИ”. Със задоволство отбелязвам, че имахме и новоприети студенти за специалностите „Сценография” и „Църковна живопис”
- в изготвянето на всички учебни програми е спазен един формат, като е обърнато специално внимание на разделите за прилагане на съответната дисциплина към различните специалности, критериите за оценяване, както и актуализирането на препоръчителната литература;
- много колеги бяха членове на комисии в държавните изпити на дипломанти от различни средни училища по изкуства: НУФИ „Широка лъка”; НУФИ „Филип Кутев” Котел, Национално училище за танцово изкуство - София; Национална художествена гимназия „Цанко Лавренов” - Пловдив, Национално училище по пластични изкуства и дизайн „Акад. Дечко Узунов” – Казанлък, Национална гимназия за хуманитарни науки и изкуства „Константин Преславски” – Варна, Национално училище по изкуствата „Добри Христов” – Варна,; Национално училище по изкуствата „Панайот Пипков” Плевен;
- сключени бяха нови договори - с Казахската национална академия по изкуствата „Т.К. Жургенов”, гр. Алмати, Р. Казахстан, с Професионална гимназия по кожени изделия и текстил „д-р Иван Богоров” - Пловдив, споразумение с „Асоциация на училищата с профилирано и разширено изучаване на хореография в Р. България”.
 - актуализирани бяха договорите с НМА „П.Владигеров”, Консерватория „Франц Шуберт” Виена, Национална художествена гимназия „Цанко Лавренов”, Национална гимназия за сценични и екранни изкуства, Художествената гимназия Смолян, с Учебния театър на ПУ „Паисий Хилендарски”, Национално училище за изящни изкуства – „акад. Илия Петров” – Казанлък

Към Центъра за професионално обучение

През изминалата 2017 г. са проведени 9 обучителни курса с 41 курсисти по различни направления:

„Компютърна грамотност”; „Работа с електронни таблици”; „Английски език”; „Графичен и интериорен дизайн”; „Офис секретар”, „Стенопис” и др. Обучение на преподаватели за получаване на квалификационни кредити.

По отношение на отстранените и напуснали студенти се забелязва една положителна тенденция. Техният брой през 2017 г. е значително по малък: в бакалавърска степен на обучение общия брой е 71, а в магистърска – 7.

Прави впечатление нарастване броя на напусналите студенти в специалностите „Графичен дизайн и фотография” – 18 и „Педагогика на

обучението по музика” – 13. Най-малко са в сп. „Изпълнителско изкуство (фолклор)” – 2.

Уважаеми колеги, искам да заявя, че по изпълнение на учебните задължения на преподавателите през изтеклата година нямаше сериозни нарушения, които биха попречили на правилния ритъм на обучението. По отношение загрижеността на колегите към студентите има определен положителен напредък, което доведе до намаление броя на слабите оценки.

Положителна оценка може да дадем и по отношение спазване сроковете за отчитане документацията на преподавателите –индивидуални планове, дневници, контролни проверки, заверки, навременно нанасяне на оценките в главните книги и др.

- По традиция академичната библиотека най-стриктно си върши своята дейност, като непрекъснато обогатява своя фонд с нови заглавия в различните жанрове на изкуството, което обогатява и подпомага дейността на преподавателите и студентите.

Специално внимание искам да обърна на факта, че освен външни дарители, много от нашите преподаватели активно се включиха в тази кампания, като чрез своите дарения запълниха и обогатиха учебната, научната и художествено-творческата литература.

Обогатихме академичната библиотека с необходимите екземпляри от учебници по музика, както и абонамента с всички специализирани издания в областта на изкуствата.

Продължава творческото ни сътрудничество с други библиотеки в страната.

III. Научноизследователска дейност.

По отношение на научноизследователската дейност със задоволство можем да отчетем, че тя разшири своите параметри по отношение активността на нашите преподаватели и студенти в различни мероприятия в България и чужбина.

Като по-крупни мога да спомена:

1. Научна конференция на тема „Музикалнотеоретичната подготовка във висшето музикално образование”;
2. факултет „Музикална педагогика” проведе съвместно със СБК и Къщата-музей „Панчо Владигеров” конференция, посветена на живота и творчеството на големия композитор. Участваха колеги с доклади от АМТИИ, НМА „П. Владигеров”, СУ „Св. Климент Охридски”, Университета гр. Ниш, факултет по изкуствата от Сърбия, ШУ „Еп. К. Преславски” и др.
3. Международна научна конференция под наслов „Наука, образование и иновации в областта на изкуството” проведена на 12 и 13. 10.17 г. с участници от Германия, Израел, Русия, Румъния, Полша, България.
4. АМТИИ организира и проведе V Международна научнопрактическа конференция на тема „Управление и маркетингови проблеми в изкуството”.

5. Проведен бе международен симпозиум на тема „Консервация на мозайките” в Пловдив и Париж с участие на наши преподаватели от факултет „Изобразителни изкуства”.

Организиран бяха фотографски изложби с участието на наши преподаватели и студенти от специалност „Графичен дизайн и фотография” в Прага, Варшава и др.

Масирано бе участието на наши преподаватели в още много събития свързани с научната дейност у нас и чужбина, като общия им брой надхвърля цифрата 30.

На високо ниво преминаха и станалите вече традиция „Пролетни научни четения”, националният конкурс „Ключът на музиката”. На време се подготвиха и издадоха броевете на академичното издание „Артспектър”, рекламиращ дейността на АМГИИ и играещ важна роля в предварителната кандидат – студентска кампания.

Обогати се научната и художествено-творческата литература с нови издания на наши преподаватели. През 2017 г. излязоха от печат книги и учебници от проф. д-р Галина Лардева, проф. д-р Мъгърдич Касапаян, проф. д-р Любен Досев, доц. д-р Зора Янакиева, доц. д-р Борислав Ясенов, доц. д-р Георги Трифонов, гл.ас.д-р Светослав Карагенов.

Масирана е дейността на нашите преподаватели и по отношение на тяхното участие в редица конкурси, журита, в състава на научни комисии, както и научни ръководители и членове на научни журита, като рецензенти, автори на становища за хабилитации, конкурси за главни асистенти, докторски защиты и др.

Към м. декември на 2017 г. броят на обучаващите се докторанти е както следва: по държавна поръчка – 30, 9 - отчислени с право на защита. Държавна поръчка, задочно обучение – 4, 2-ма отчислени с право на защита. На самостоятелна подготовка – 23, 3-ма отчислени с право на защита.

Защитили успешно са Тунджай Йълдъз, Галина Донева, Борис Мирчев, Тихомир Радев, Радостина Кацарова, Димо Енев, Георги Иванов, Кирил Бележков, Гергана Таскова.

IV. Департамент за езикова и специализирана подготовка

За изминалата 2017 година в ДЕСП са се обучавали 333 курсиста от Гърция, Япония, Турция, Китай, Швейцария и България.

Наред с обучението по традиционните дисциплини след изпит солфеж, дирижиране, поп и джаз, рисуване, графика и др. прави впечатление курса за добиване преквалификация преподавател по български народни танци и музикотерапия. Най голям е броят на курсистите желаещи да изучават втори музикален инструмент - 22 души.

Ако трябва да обобща с едно изречение дейността на ДЕСП то бих казал, че той вече здраво се е сраснал с учебния процес в АМГИИ, като дава и допълнителна възможност не само на нашите студенти, но и на външни лица да се обучават

допълнително по различни специалности и дисциплини, а това е допълнителен финансов приход на Академията.

Уважаеми колеги, в това съвремие на ожесточена конкуренция между вуз-те и на борбата за всеки студент бих искал отново да отправя към всеки от вас апел, че е необходимо още повече да проявяваме толерантност към студентите и да правим всичко възможно да ги задържаме и да им даваме възможност да се подготвят в своите преки учебни задължения.

V.Художествено-творческа дейност.

Както обикновено 2017 г. бе изключително наситена от художествено-творчески изяви на преподаватели и студенти от АМТИИ в Пловдив и в престижни зали в България и света. Общият брой на проявите надвишава внушителната цифра 350 – 252 концерта от които 31 в чужбина, 54 спектакли, 42 изложби, 18 майсторски класове на наши преподаватели. Със сигурност творческите изяви са много повече от отчетените, но сами разбирате, че в един доклад не могат да се изброят всички. Ето някои от по-мощните изяви, които бих искал да цитирам:

- станалият вече традиционен мултижанров концерт с изпълнение на студенти и преподаватели от всички специалности в АМТИИ на площад „Стефан Стамболов” по повод Деня на славянската писменост и култура;
- участието на нашите представителни хорове в концерта под надслов „Заедно” с участието на Държавна опера Пловдив излъчен пряко по БНТ
- различни инструментални формации взеха участие в празничното шествие и се извиха на различни сцени в града
- концерт в ГДК „Б. Христов” на студентите от специалностите БНХ и съвременни танцови техники
- концерт по повод 45 годишнината на катедра „Музикален фолклор” с участието на представителните състави на АМТИИ. Събитието беше широко рекламирано по националните медии
- успешно премина 4-тото издание на националния конкурс Й.С.Бах и неговото съвремие”
- премиера на камерната академична опера „Необитаемият остров” от Йозеф Хайдн с диригент К. Чапликов и постановка на проф. Павел Герджиков с участието на солисти студенти от вокалните класове на проф. д-р Т. Шекерджиева и доц. д-р Пл.Първанов, както и изпълнение на едноактната опера на Моцарт „Бастиен и Бастиена”
- участието на наши студенти и преподаватели в Международния младежки фестивал „Кръстопът”
- културен семинар „Непознатите” с изключително интересна концертна програма, организирана и проведена под ръководството на гл. ас. д-р З. Микова
- концерти на наши преподаватели и студенти по линията на творческото сътрудничество между НМА „П.Владигеров” и АМТИИ

- участие на наши представителни състави в тържествения концерт по повод Студент на годината, София, Национален театър „Иван Вазов”
- проведен бе форум на дигитални изкуства и технологии APC ВИРТУАЛС по проект на доц. Весела Статкова
- „Проекции на визуалното” с ръководител проф. д-р Г.Лардева
- Участие на студенти „Църковна живопис” в Пето биенале на църковните изкуства гр. В.Търново
- представяне на артистична фотографска изложба „Старинен Пловдив-наследство от хилядолетия” на преподаватели и студенти от специалност „ГДФ” към АМТИИ във Варшава Полша.
 - Един от най-важните проекти за град Пловдив се осъществява под ръководството на доц. Елена Кантарева-Дечева и с участието на наши студенти, а именно „Консервация, реставрация и експониране на Епископската базилика на Филипопол”
 - Традиционно в Балабанова къща бе експонирана изложба на преподаватели и студенти от всички специалности на факултет „Изобразителни изкуства”. Те взеха активно участие в „Нощ на галериите и музеите” и в програмата „Отворени ателиета” Нощ/Пловдив.

VI. Финансова дейност

Цялостната финансова дейност на АМТИИ е организирана при стриктното спазване на изискванията на Закона за публичните финанси, Закона и Постановлението за изпълнението на държавния бюджет за 2017 г., Закона за счетоводството, ЗВО, Закона за обществените поръчки, изискванията на Дирекция „Държавно съкровище” към Министерство на финансите, както и издадените вътрешни правила, норми и актове във връзка с изградената Система за финансово управление и контрол в Академията. Както и през всичките години и сега финансовите, материални и времеви ресурси се насочиха за осигуряване обучението на студентите и за развитието и издигане просперитета, авторитета и международното признание на Академията.

През 2017 г. утвърдената годишна субсидия възлизаше на 2 млн.825х.360 лв. и собствени приходи на стойност 1млн. 683 лв. С тези средства обезпечихме учебния процес с всички разходи свързани с него.

Ръководството на АМТИИ направи всичко възможно допълнително финансово да стимулира студентските стипендии. Така при отпуснатите от държавния бюджет 199 610 лв. се изплатиха 253 914 лв. Разликата от 54 х.304 лв. в повече от определената годишна субсидия бе финансирана от собствените ни приходи.

През 2017 г. продължи стремежа ни към привличане на допълнителни средства от Европейските фондове и др. институции. Общо получените допълнителни средства извън бюджета на Академията са в размер на 548 778 лв.

По видове са както следва:

- по проект „Студентски практики” – 196 453 лв.;
- по проект „Студентски стипендии” – 148 617 лв.;
- по проект „Еразъм+” – 95 641 лв.;
- от Община Пловдив – 100.000 лв. – целеви за ремонт на Жълтото училище;
- по проект „Изложба във Варшава” – 1067 лв.;
- от фонд „Научни изследвания” – 7000 лв.

КНИЖАРНИЦА

През 2017г. на 09.04. изтече срока на договора за наем на книжарницата. На основание Закона за държавната собственост, който забранява отдаване под наем без провеждане на търг, такъв беше обявен на 02.03.2017г. В обявения срок за подаване на заявления за участие 07.04.2017г. не постъпи нито едно заявление.

Едновременно с това с оглед нуждите от осигуряване на художественотворческата и научна дейност с фотокопирни услуги и канцеларски материали, както и продажби на научната продукция на преподавателите се взе решение да се назначи на минимална работна заплата човек, който да извършва и тези услуги.

По този начин в това помещение се съчетават две дейности търговска и учебна. За периода от 20.09.2017г. до 20.12.2017г.

Приходи: 3606.75 лв., в т.ч.

- от продажби 2221.75 лв.
- приравнени приходи от печат на вътрешни плакати, покани, афиши – 1385.00

Разходи: 3039.31

- заплати и осигуровки - 2214.34
- материали хартия - 305.97
- материали мастила – 519 лв.

Приравнен приход 567.44 лв.

От 2018г. разширяваме дейността с ламиниране, подвързване и продажба на издания на нашите преподаватели с минимална надценка от 10%.

ЦЕНТЪР ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ОБУЧЕНИЕ

Приходи - 18040 лв.

Разходи 15158 лв.

Чист приход 2882 лв.

ДЕПАРТАМЕНТ ЗА ЕЗИКОВО И СПЕЦИАЛИЗИРАНО ОБУЧЕНИЕ

Приходи – 94647 лв.

Разходи 76939 лв.

Чист приход – 17708 лв.

ЛЕТЕН СЕМИНАР

Приходи 52378лв.

Разходи – 32221 лв.

Чист приход – 20157 лв.

ФШК – ВИЕНА

Приходи – 21514лв.

Разходи – 821 лв.

Чист приход – 20693 лв.

Или общия приход от всички тези дейности възлиза на сумата от 65,048 лв.

По отношение на щатния персонал:

Независимо от все по-високия брой щатни преподаватели, защитили докторска степен запазихме заплащането в размер на 180 лв. месечно. Своевременно се изплатиха наднормените часове на целия преподавателски състав през месеците март и октомври. Осигуриха се средства и за допълнителни възнаграждения на персонала във връзка с Великденските и коледните празници.

Своевременно се извършваше и заплащането лекторските часове и командировките на хоноруваните преподаватели, хонорари по проекти, както и хонорари на външни експерти свързани с докторски хабилитационни процедури и техните командировъчни разходи.

Със средствата от държавния бюджет за научна и художествено-творческа дейност се реализираха общо 27 проекта на стойност 76 723 лв., от които 20 проекта за организиране на конкурси, концерти, спектакли, изложби и уърк шопове. Два проекта за организиране на международни научни конференции, два – за издаване на монографични трудове, един за организиране на национална конференция, един за издание на АМТИИ и един за инфраструктурен проект.

През изтеклата 2017 г. Академията разработи и внесе за оценка пет проекта към фонд „Научни изследвания” към МОН на обща стойност 251 653 лв.

През 2017 г. финансовата дейност на АМТИИ бе обект на три проверки – една от Сметна палата, една от Бюро по труда, и една Главна дирекция „Структурни фондове и международни образователни програми” към МОН. И трите проверки приключиха без забележки и препоръки с пълна положителна оценка за финансовата ни дейност.

Към края на 2017 г. в резултат на цялостната правилна финансова политика АМТИИ приключва с финансов резерв от 1 мил.530 х.лв., от които остатък за ремонт на Жълтото училище 1 мил. 7 х. лв., 135 х. лв. остатък по проекти от Студентски практики, Студентски стипендии, Еразъм и проект „Арт”.

Собствените средства с които разполагаме през 2018 г. възлизат на 388 х.лв.

VII. Материална база

Считам, че най-големият ни успех във връзка с материалната база е успешното финансиране на обществената поръчка за ремонт на Жълтото училище, който стартира в края на 2017 г. По инфраструктурния проект „Академична работилница” базата ни се обогати с модерна техника чрез която студентите от направление Изобразително изкуство имат възможност да провеждат практики и да затвърдят познанията си относно полиграфичните печатни процеси, опаковката и подвързията на продуктовия дизайн. Закупиха се стоящи климатици за „Зеленото училище” и хореографските зали. Закупи се втора

горелка за парната инсталация на ЦС. Цялостно се подмени осветлението в хореографските зали. През цялата изминала година бяха извършени множество козметични ремонти по материалната база и инструментариума на Академията. Бе ремонтирана и закупена нова звукозаписна и видео- техника. Вече е готов и техническия проект за изграждане на трета допълнителна зала към хореографската база.

Какво предстои?

Подписване на нов Колективен трудов договор;

Да продължим да се готвим за предстоящата институционална акредитация с чувството на дълг и отговорност у всички нас предвид бъдещето на Академията;

Привеждане в пълен порядък учебните програми по всички учебни дисциплини във всички специалности;

Довършването на нов рекламен каталог и брошури за АМТИИ и факултетите;

Доизработване на нов още по- атрактивен и леснодостъпен сайт на Академията;

Да продължи разкриване балансирано, съобразно нуждите на Академията на нови щатни места за преподаватели, както и тяхното повишение;

Да продължим да разкриваме добре ориентирани нови магистърски платени програми, съобразени с търсенето на пазара на труда;

Довеждане до край решението на АС за промяна на името на Академията.

Уважаеми колеги, в края на моя доклад бих искал отново да заявя и ще продължавам да заявявам, че трябва реално да отчитаме нашата дейност и да се стремим непрекъснато към нейното усъвършенстване. Всички тези факти, изтъкнати в доклада все пак говорят, че Академията със своята цялостна политика върви в правилна посока. Разбира се, това не би било мислимо без вашата подкрепа без вашите идеи предложения становища и др. Предприетата форма на диалог между всички звена в АМТИИ, както и чрез индивидуалните разговори помежду ни сплотиха още повече нашия колектив. Проблеми свързани с учебната, административната финансовата стопанската и др. дейности е имало и ще има, но аз вярвам във всички вас, че когато сме заедно и преодолеем преди всичко личното си его и мислим повече за АМТИИ, винаги ще успяваме. Нека никога не забравяме че силата на колектива е непреодолима. Тя може да се справи с всички негативни действия и явления които биха навредили на нашата Алма матер.

9 март 2018 г.

проф. Милчо Василев,
Ректор на АМТИИ - Пловдив