

ДОКЛАД
за цялостната дейност на Ръководството на
Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство
„Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив
през 2018 година

Уважаеми г-н Председател на Общото събрание,
Уважаеми колеги членове на Общото събрание,

В настоящия отчет за дейността на ръководството на АМТИИ ”Проф. Асен Диамандиев”-Пловдив през изтеклата 2018 година съм отразил най-важните дейности, извършени в Академията като съм имал предвид, че в докладите на деканите приети на ОС на факултетите бяха отразени подробно всички дейности извършени в техните катедри. В цялостната си многостранна дейност Ръководството на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”-Пловдив се е ръководило единствено и само в посока на положителното ѝ развитие, утвърждаване нейния имидж, просперитет и издигане рейтинга ѝ, което е видно от публикуваните резултати за 2018 г. на „Рейтинг на висшите училища в Р. България”. В професионално направление „Педагогика на обучението по...” АМТИИ заема 4-то място от 10 висши училища, обучаващи в това направление. В направление „Изобразително изкуство” – 4-то място от 6 висши училища и в „Музикално и танцово изкуство” – на 3-то място от 6 висши училища обучаващи в това направление. Тези резултати с още по-голяма сила утвърдиха Академията като водеща институция в сферата на висшето образование за различните видове изкуства. Ето и фактите:

I. По отношение на организационната дейност през изтеклия период бяха проведени две заседания на Общо събрание; 7 - на Академичния съвет и 21 заседания на Ректорския съвет, на които бяха обсъждани и гласувани важни решения, свързани с нейната дейност. Пълнокръвен организационен живот проведоха и трите факултета.

В срок бяха изготвени и изпратени докладите по препоръка на НАОА относно предстоящите процедури свързани с институционалната акредитация и програмната акредитация в професионално направление „Изобразително изкуство”. През месец март очакваме назначената Експертна комисия, която ще проведе тези събития, изключително важни за бъдещето на АМТИИ. Надяваме се отново да се представим на ниво, което да ни осигури необходимите високи оценки, обезпечавачи нейното бъдеще.

II. По отношение на Учебната дейност.

Във връзка с новите разпоредби и препоръки на МОН, свързани с Методиката за целите на разпределението на получените приходи от такси за обучение, на средствата от държавния бюджет за издръжка на обучението и новото финансиране и разделение на финансовите ресурси за трите факултета, се наложи драстична промяна в учебните планове и програми на някои специалности и дисциплини, която доведе до едно по-правилно съотношение между приходите и разходите ѝ. Ръководството направи и прави всичко

възможно факултет „Музикална педагогика” да бъде подпомаган с цел неговото по-нататъшно развитие. С решение на Академичния съвет от 23 ноември 2018 г. част от финансовите средства на факултетите „Музикален фолклор и хореография” и „Изобразителни изкуства” отново бяха прехвърлени към факултет „Музикална педагогика” и по този начин успяхме да запазим неговото финансово статукво така, че той да продължи пълнокръвно своя организационен и учебен живот. Тук е мястото да благодаря на целия преподавателски колектив и на Академичния съвет, които откликнаха с готовност за преодоляване на този изключително голям проблем.

- Въведен бе изцяло електронния вариант на индивидуалните планове на преподавателите, което изключително облекчи тяхното попълване. Въведено бе и електронно попълване дневниците на нашите докторанти;
- Пълнокръвен организационен живот имаха и комисиите по Учебната, Научната и Художествено-творческата дейност при АМТИИ.
- Съвместната дейност на Ръководството със Студентския съвет значително се подобри по отношение всички проблеми свързани с цялостната дейност на АМТИИ „Проф. Ас. Диамандиев”-Пловдив и най-вече във връзката между Ръководството и студентите. По този начин със съвместните ни усилия успяхме да постигнем значителни положителни резултати в преодоляването на възникнали проблеми по отношение учебния процес, художествено - творческата дейност, материалната база. Тук е мястото да благодаря на Студентския съвет, който със своите навременни сигнали подавани до Ръководството, спомогнаха за навременното им преодоляване.
- Успешно се реализира решението на Академичния съвет текущите контролни проверки и семестриалните изпити по музикално-теоретичните дисциплини да се провеждат след края на всеки семестър, по предварително определен график, а броят на оценките да е по една на семестър;
- Във връзка с Наредба за държавните изисквания за придобиване на професионална квалификация „учител”, приета с ПМС № 289 от 7.11.2016 г. и в сила от учебната 2017/2018 г. се обсъди и прие рамка за структурата и промяна съдържанието на учебните планове;
- Бяха обсъдени и приети нови учебни планове за ДЕСП, предложени и реализирани в учебната дейност. Важна стъпка бе и привеждането на учебните планове към една обща матрица и най-вече за изпълнителските специалности;
- Във факултет „Изобразителни изкуства” още веднъж бяха прецизирани условията за прием, съдържанието на програмите за кандидат - студентските изпити и критериите за оценяването им. В резултат на тази активност през изтеклата година се забеляза завишение в приема на кандидатите в специалностите „Графичен дизайн и фотография”, „Дизайн на облеклото”, „Фотография” и „ПОИИ”. Със задоволство отбелязваме, че отново имахме и новоприети студенти за специалностите „Сценография” и „Църковна живопис”;

- В изготвянето на всички учебни програми е спазен един формат, като е обърнато специално внимание на разделите за прилагане на съответната дисциплина към различните специалности, критериите за оценяване, както и актуализирането на препоръчителната литература;
- Много колеги бяха членове на комисии в държавните изпити на дипломанти от различни средни училища по изкуства: НУФИ „Широка лъка“; НУФИ „Филип Кутев“ Котел, Национално училище за танцово изкуство - София; Национална художествена гимназия „Цанко Лавренов“- Пловдив, Национално училище по пластични изкуства и дизайн „Акад. Дечко Узунов“ – Казанлък, Национална гимназия за хуманитарни науки и изкуства „Константин Преславски“ – Варна, Национално училище по изкуствата „Добри Христов“ – Варна,; Национално училище по изкуствата „Панайот Пипков“ - Плевен;
- Актуализирани бяха договорите - с Казахската национална академия по изкуствата „Т.К. Жургенов“, гр. Алмати, Р. Казахстан, с Професионална гимназия по кожени изделия и текстил „д-р Иван Богоров“-Пловдив, споразумение с „Асоциация на училищата с профилирано и разширено изучаване на хореография в Р. България“, подписан бе и договор за обучение на китайски студенти и докторанти в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив;
 - Актуализирани бяха и договорите с НМА „проф. П. Владигеров“, Консерватория „Франц Шуберт“ Виена, Национална художествена гимназия „Цанко Лавренов“, Национална гимназия за сценични и екранни изкуства, Художествената гимназия Смолян, с Учебния театър на ПУ „Паисий Хилендарски“, Национално училище за изящни изкуства – „акад. Илия Петров“ – Казанлък.

За 2018 г. броят на отстранените студенти е 39, а на напусналите – 31 от общия брой студенти 752, която тенденция буди известна тревога. В този дух отправям още веднъж апел към всички преподаватели да се отнасят към студентите с необходимата загриженост, взаимно уважение и положително отношение към тях.

ДЕСП

През изминалата 2018 година в ДЕСП са се обучавали общо 210 курсисти, като от тях в подготвителния курс са 140, което е значително по-високо число от предходната година. Това ни дава основание, че ДЕСП работи на пълни обороти и съответно правопрпорционално на финансовите постъпления.

И тази 2019 година отново през месец април ще проведем безплатен подготвителен курс за желаещите да се обучават в АМТИИ „Проф. Ас. Диамандиев“-Пловдив.

Център за професионално обучение

През изминалата 2018 г. са проведени 6 обучителни курса с 10 курсисти от които двама са завършили през 2018 г., а 8 продължават обучението си и

през 2019 г. Обучение се провежда по специалностите „Графичен дизайн”, „Интериорен дизайн”, „Офис-секретар”, „Стенопис” и „Музикотерапия”.

Уважаеми колеги, искам да заявя, че по изпълнение на учебните задължения на преподавателите през изтеклата година нямаше сериозни нарушения, които биха попречили на правилния ритъм на обучението. Малките изключения в това отношение бяха предотвратени своевременно и Ръководството на Академията не допусна да се наруши правилното провеждане на учебните занятия. Искрено се надявам, че това ще бъде забравено, за да няма и в бъдеще такива, макар и малко, негативни явления. Нека не забравяме, че основното ни задължение като преподаватели е да даваме максимално количество знание на студентите по време на учебни занятия, и да не им губим времето с други дейности не касаещи пряката ни работа.

Положителна оценка може да дадем и по отношение спазване сроковете за отчитане документацията на преподавателите –индивидуални планове, дневници, контролни проверки, заверки, навременно нанасяне на оценките в главните книги и др.

- По традиция академичната библиотека най-стриктно си върши своята дейност, като непрекъснато обогатява своя фонд с нови заглавия в различните жанрове на изкуството, което обогатява и подпомага дейността на преподавателите и студентите.

Специално внимание искам да обърна на факта, че освен външни дарители, много от нашите преподаватели активно се включиха в тази кампания, като чрез своите дарения запълниха и обогатиха учебната, научната и художествено-творческата литература.

Обогатихме академичната библиотека с необходимите екземпляри от учебници по музика, изобразително изкуство, както и абонамента с всички специализирани издания в областта на изкуствата. Всички библиографични справки са с голям тематичен обхват и се извършват ежедневно директно „на екран” чрез информационно търсещите системи (електронен каталог и картотека).

Продължава и творческото ни сътрудничество с други библиотеки в страната.

III. Научноизследователска дейност.

По отношение на научноизследователската дейност в АМТИИ „Проф. Ас. Диамандиев”-Пловдив определено можем да кажем, че тя се развива с тези темпове, както се развива ХТД, която е една от най-силните страни на Академията.

Забележителни резултати постигнахме в следните направления:

- актуализиране на утвърдените приоритети в нейното развитие;
- подпомагане и активиране на академичния състав за участие в национални и международни програми и форуми;

- стимулиране на научния обем чрез национално и международно сътрудничество;
- подпомагане на научните изследвания на докторантите, като бъдещ научноизследователски потенциал;

Въвеждането на минималните наукометричните показатели за академичното израстване съобразно приетите промени в ЗРАСРБ беше едно голямо предизвикателство за нас, което наложи спешно да се предприемат мащабни действия за обучение по катедри, да се правят съответните предложения относно определянето на минималните изисквания за заемане академичните длъжности „главен асистент“, „доцент“, „професор“, както и за придобиване на научните степени „доктор“ и „доктор на науките“.

Излъчена беше специална комисия с широко представителство от всяка катедра, която обобщи предложенията, съобрази се със спецификата на направленията в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“-Пловдив и представи обобщено становище пред комисииите на МОН. Въз основа на екипната работа на комисията по НИД, специално сформиранията комисия в АМТИИ и доброто сътрудничество със сродните висши училища, днес имаме възможност да отговорим на тези изисквания, които ни легитимират в европейското научно пространство. Нашият Правилник претърпя изменения и допълнения, съобразно новите изисквания. Беше сформирана и утвърдена специална Комисия, която одобрява приетите таблици и доказателствен материал във връзка с наукометричните показатели, преди те да бъдат представени за публикуване в НАЦИД, оторизираният от МОН център, който поема администрирането на Регистъра за научна дейност на Р. България. Трябва да бъде изтъкната и оценена огромната работа, която пряко отговарящите за това направление ръководни и административни лица извършиха за един кратък срок, спазвайки всички необходими изисквания.

Важен приоритет при развитието на научноизследователската дейност и стремеж на Ръководството е академичните ни издания да присъстват в авторитетните световни наукометрични бази данни, като в това отношение направихме и първите си успешни стъпки. Желанието ни е освен хартиен, изданията да имат и електронен вариант и свой сайт, изискване с което трябва да се съобразим.

Във връзка с активизирането на академичния състав за участие в национални и международни програми и форуми, продължи подпомагането със 120 лева на публикационната дейност, а чрез вътрешните проекти стимулираме издаването на монографии и дисертации на всеки академичен член.

Изследователската дейност на студентите и докторантите се стимулира, чрез:

- включването им във вътрешно университетските изследователски проекти чрез участието им в международни и национални проекти съвместно с преподаватели;

- чрез оказването на научна и методическа помощ на докторантите на самостоятелна подготовка.

Отчитайки направлението в които се развива НИД на АМТИИ, ще спомена пред вас следните обобщени показатели:

- АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив участва в международни научни мрежи и дружества, чрез членството и в различните организации.
- Академията е дългогодишен и активен член на Асоциацията на европейските консерватории, музикални академии и висши музикални училища (АЕС) и на Международната организация на фолклорните изкуства (IOV);
- АМТИИ членува в Асоциацията на Балканските университети (BUA) и в мрежата за музика във висшето образование на Централноевропейската инициатива;
- АМТИИ е представена и в Euraxess, чрез ас. д-р Весела Казашка и в UNICO (U-MultirankNetwork of InstitutionalCoordinators) чрез проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак.

Активно е участието на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” в национални и международни проекти през 2018 г.

- проф. д-р Любомир Караджов участва в национален проект „Правна защита на интелектуалната собственост: Кой има нужда от нея? Защо?”
- проф. д-р Юлиан Куюмджиев и хон. преп. Милка Толедова са част от проекта на МОН – Национално състезание „Ключът на музиката”;
- проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак участва в европейски проект „eusongbook”, „Книга на песните на Европейския съюз”, като главен редактор от страна на България;
- ас. д-р Васил Колев е Координатор на дейност в проекти финансирани от ЕС по програма „Хоризонт 2020”, стълб „Мария Склодовска-Кюри”, координатор на проект “ART” към Фонд „Научни изследвания” на МОН стартирал през м. януари 2017.

Важно е да подчертаем, че за ръководители на проекти бяха привлечени и докторанти от АМТИИ, какъвто е примера с академичните проекти на докторантите Матеуш Тенев, Алиа Хансе, националният проект „Орфееви таланти” на Николай Гурбанов и др.

По традиция на високо професионално ниво преминаха и станалите вече традиция „Пролетни научни четения”, Националният конкурс „Ключът на музиката”. Навреме се подготвиха и издаваха броевете на академичното издание „АртСпектър”, рекламиращ цялостната дейност на Академията и играещ важна роля в предварителната кандидат- студентска кампания.

През 2018 година са издадени 9 монографии и книги, 7 учебни пособия, над 100 публикации в издания в областта на изкуството, педагогиката и изобразителното изкуство, осезателен брой участия имаме и в международни научни конференции, публикации и списания.

Тази впечатляваща дейност се дължи и на повишената финансова оценка на Академията чието числено изражение ни дава основание да се стремим към още по-големи резултати в научноизследователската дейност.

До момента действащите докторанти в АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев”- Пловдив са 40 в държавна, задочна и свободна форма на обучение. Имаме само един отстранен докторант поради неизпълнение на индивидуалния си план. Успешно защитили през 2018 г. са 10 докторанти. Зачислени 18 докторанти, Отчислени с право на защита са 7.

И през 2018 година грижата за развитието на кадрите в АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив бе една от първостепенните задачи, за които Ръководството трябваше да полага усилия.

Успешно защитиха академичните длъжности, както следва: гл.асистент 5-ма преподаватели, 5-ма доценти и 2-ма професори.

Масирана бе и дейността на нашите преподаватели по отношение тяхното участие като председатели и членове на журита в редица национални и международни фестивали, конкурси, журита в състава на научни комисии, както и научни ръководители рецензенти автори на становища и др.

IV.Художествено-творческа дейност

Както обикновено 2018 бе изключително наситена на художествено-творчески изяви на преподаватели и студенти в престижни концертни и изложбени зали в България и чужбина. Общия брой на проявите надвишава внушителната цифра 350 – 250 концерта от които 30 в чужбина, около 50 спектакли, 50 изложби, 20 майсторски класове на наши преподаватели. Със сигурност творческите изяви са много повече от тези цифри, но сами разбирате че в един доклад не може да се изброят с абсолютна стойност всички. Ще изброя само някои по-машабни от тях:

- станалия вече традиционен мултижанров концерт на преподаватели и студенти от всички специалности на площад „Стефан Стамболов” по повод Деня на славянската писменост и култура;
- по повод европредседателството на България нашите представителни състави изнесоха над 10 концерта и участия в такива по различни сцени на София, с което името и имиджа на АМГИИ се издигна още повече;
- Академията, със своя самостоятелна концертна програма, участва в официалната церемония „Студент на годината” организирана от НПСС;
- Концерт в ГДК „Борис Христов” на студентите от специалностите „Българска народна хореография” и „Съвременни танцови техники”;
- На високо професионално ниво премина 5-то издание на Националния конкурс „Й.С. Бах и неговото съвремие”, организиран от катедра „Пиано и акордеон”;
- Успешно премина и второто издание на културния семинар „Непознатите” с изключително интересна концертна програма, организирана и проведена под ръководството на гл. ас. д-р Зоя Микова

- Значително се увеличи броя на чуждестранните участници в 14-то издание на Международния фолклорен семинар, организиран от АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив;
- Нараства интереса на нашите студенти и преподаватели в участието им на Международния младежки фестивал „Кръстопът”;
- Концерти на наши преподаватели и студенти по линията на творческото сътрудничество между НМА „проф. Панчо Владигеров” и АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив;
- Специална благодарност отправям към преподавателите проф. д-р Галина Лардева и гл. асист. Александър Гьошев, които активно се включиха в изработването на рекламните брошури и постерите на Академията;

Не по-малки бяха и изявите на студентите и преподавателите от факултет „Изобразителни изкуства”, които организираха и проведоха над 150 изложби в страната и чужбина. Не бих могъл да изброя всички дейности, но ще изброя някои по-значими от тях:

- Групова изложба „Живопис”, „Графика”, „Скулптура” в галерия „Икар” – София;
- Участието на студентите и преподавателите от специалността ДО и ГДФ във фестивала на текстила;
- Наши студенти и преподаватели участваха с изложби в Турция, Гърция, Сърбия, Австрия и др. ;
- Самостоятелни изложби организираха преподавателите: проф.д-р Мъгърдич Касапян, доц. Крикор Касапян, доц. Румен Жеков;
- Продължава по традиция изпълнението на дългосрочния проект „Консервация, реставрация и експониране на археологическия обект Епископска базилика на Филипопол” с проектант и ръководител доц. Елена Каргарева – Дечева;
- Организирана изложба „Българско монументално изкуство” в Българския културен институт в Прага, Чехия.

Гордост за АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив са

Представителните художествени състави, които са носители на много престижни награди и които със своите изнесени концерти и участия в различни музикални форуми в България и чужбина винаги достойно защитават авторитета и името на Академията. В този смисъл отправям благодарности на: доц. д-р Весела Гелева – диригент на хор „Гаудеамус”; проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак и доц. д-р Пламен Първанов – художествени ръководители на Камерната академична опера; доц. д-р Стела Митева-Динкова – ръководител на Китарен състав „Академика”; проф. д-р Костадин Бураджиев – диригент на АНХ; доц. Кирил Чапликов – диригент на Камерния оркестър; доц. д-р Владимир Владимиров – диригент на АНО; асист. Жан Пехливанов – ръководител на инструментален състав „Интро”; гл. асист. д-р Стефан Йорданов – хореограф на АФА; ВИС „Пулпо”.

Цялата тази разнообразна и много наситена от изяви ХТД беше подплатена и с множество получени награди за наши преподаватели и студенти: Проф. д-р Ромео Смилков – награда „Золотая муза” за популяризиране на руската музикална култура, ас. Яна Делирадева – златен медал в категория „Младежки хорове” на 9-тия Световен хоров фестивал на мира, Виена (Австрия), катедра „Пиано и акордеон” и катедра „Оркестрови инструменти и пеене” получиха награда „Кристално огърлие” на СБМТД; проф. д-р П. Куюмджиева и проф. д-р Юл. Куюмджиев получиха награди Книга на годината на СБК; проф. д-р Костадин Бураджиев – отличен с „Кристално огърлие” на СБМТД, „Златен век и печат на цар Симеон Велики” на Министерство на културата, Голямата награда „Меденият чан” на АМТИИ във връзка с неговия 60-годишен юбилей;

Многобройни са наградите получени от наши студенти, от различните им участия в наши и международни конкурси и фестивали от трите факултета. В този дух изказвам благодарности на техните преподаватели: проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак, проф. д-р Ромео Смилков; проф. Магдалена Чикчева; проф. д-р Светла Станилова; доц. д-р Стела Митева-Динкова; гл. ас. д-р Надежда Кузманова, ас. Пенчо Пенчев, ас. Едуард Сарафян и други.

V. Финансова дейност

Финансовата дейност на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив е организирана при стриктно спазване на изискванията на Закона за публичните финанси, Закона и постановлението за изпълнение на държавния бюджет за 2018 г., Закона за счетоводството, Закона за висшето образование, Закона за обществените поръчки, изискванията на Дирекция държавно съкровище към Министерство на финансите, както и издадените вътрешни правила, норми и актове във връзка с изградената Система за финансово управление и контрол в Академията.

Както и през всичките години до сега финансовите, материални и времеви ресурси се насочиха за осигуряване обучението на студентите и за развитието и издигане на просперитета, авторитета и международното признание на Академията.

През 2018 г. утвърдената годишна субсидия възлизаше на 2 835 061 лв. (два милиона осемстотин тридесет и пет хиляди шестдесет и един лева).

Собствените приходи по отчет възлизат на 1 002 523 лв. в т.ч. такси за обучение, ДЕСП, Летния семинар, ФШК – Виена, Център за професионално обучение и книжарницата.

През 2018 г. продължи стремежа ни към привличане на допълнителни средства от европейските фондове и други институции. Общо получените допълнителни средства от трансфери извън изброените по бюджета на Академията са в размер на 185 518 лв., получени от както следва:

- успешно завършилите проекти „Студентски стипендии” и „Студентски практики”;
- проект „Еразъм+”;

- проект К-ТРИО ;
- По поръчка на МОН за изнесени концерти по повод европредседателството на България;

По разходите:

Редовно се изплащаха стипендиите, помощите за тежко материално положение на студенти и наградите.

И през 2018 година запазахме заплащането в размер на 180 лв. месечно на щатните преподаватели, защитили докторска степен.

След приемането на разпределението на средствата от субсидия и такси за издръжка на обучението с решение на Академичния съвет се изплатиха наднормените часове на целия преподавателски състав от преходния остатък от преходната финансова година.

Осигуриха се средства и за допълнителни възнаграждения на персонала във връзка с Великденските и Коледни празници.

Своевременно се извършваше и заплащането за хонорувани преподаватели, хонорари по проекти и хонорарите на външни експерти свързани с докторските и хабилитационни процедури, както и свързаните с тях командировъчни разходи.

Със средствата от държавния бюджет за научна и художествено-творческа дейност се реализираха 28 проекта на обща стойност 51 632 лв., от които двадесет проекта за организиране на конкурси, концерти, спектакли, изложби и уъркшопове; пет за издаване на монографични трудове; един за организиране на национална научна конференция един за издание на АМТИИ и един инфраструктурен проект.

Преходният остатък от 2018 г. възлиза на 1 544 000 лв., като в това число влизат средствата по Еразъм предназначени за мобилности, които ще се реализират през 2019 г. – 78 000 лв., както и остатъка от преведените средства за ремонт на „Жълто училище” в размер на 995 000 лв.

Разполагаемите собствени средства са 471 000 лв., което ни даде възможност да увеличим основните заплати на целия персонал с по 50 лв., като запазим финансовата си стабилност и независимост.

Материалната ни база се обогати с нова модерна техника за обучението на студентите – 3 D принтер, проектор, нови шевни машини, микрофони. Закупиха се и нови компютри, лиценз за видеообработка, закупиха се нови учебници по музика за нуждите на студентите в библиотеката.

Материалната база се поддържаше чрез текущи и аварийни ремонти с цел нормалното осигуряване на учебния процес.

През 2018 г. се извърши основен ремонт на два броя пиана, като част от дългосрочната политика на ръководството.

Изгради се видео наблюдение в Ректората във връзка с изискванията на Министерство на вътрешните работи с цел противодействие на тероризма.

През 2018 г. Академията бе обект на девет стандартни проверки:

- Три от тях за финансовата дейност – една от Сметна палата, една от Инспекция по труда и две от Главна дирекция „Структурни фондове и международни образователни програми” към МОН;
- Шест проверки на материалната база – 3 от Регионална здравна инспекция и 3 от противопожарна служба. Всички проверки приключиха с положителна оценка по отношение законосъобразното управление на финансите и материалната база.
- Отделно от тях по (безпочвени както се оказаха в следствие) сигнали на двама преподаватели бяха извършени още четири проверки – от МОН, Прокуратурата, Инспекцията по труда и Комисията за конфликт на интереси.

И четирите проверки отново потвърдиха законосъобразността на действията на Ръководството и така запазихме доброто име на Академията в обществото. Това ни костваше загуба на много ценно време да подготви и докаже с огромния набор на документи и доказателствен материал, че са спазени всички законови разпоредби.

Жълто училище

Колеги, както знаете в края на 2017 г. стартира основния ремонт на Жълтото училище. При изкопните работи по разкриване на съществуващи основи на сградата, се установи, че основите в източната част (към Ритора) са положени върху солидна скала със средна дълбочина от около два метра, а от западната част (към Централна сграда) са положени върху почвен насип с изключително ниска товароносимост със средна дълбочина около девет метра. Това бе установено след две независими геоложки проучвания, едното извършено по поръчка на Академията от специалисти от Минно – геоложки университет „Св. Иван Рилски”, както и едно предварително (проучвателно) от специалисти от фирмата, отговаряща за строителния надзор на строежа.

Сами разбирате, че тези проучвания на основите бяха възможни само след като сградата бе извадена от употреба и след извършването на значителни изкопно – разрушителни дейности.

Старата сграда бе извадена от употреба веднага след приключване на зимния семестър на академичната 2016/2017 г. по разпореждане на РЗИ Пловдив (Регионална здравна инспекция).

След разкриване на основите, ясно се видяха няколко вертикални напуквания от основите до покрива на сградата, факт който ако бе известен по-рано сградата щеше да бъде извадена от употреба много преди края на зимния семестър на 2016/2017 г.

След всичко това стана ясно, че при изпълнение на проекта от 2010 г. в частта му „Конструкции” не би могла да се осигури изискваната от закона сеизмична устойчивост за сграда първа категория. Ръководството реши, че не може да се поставя в риск живота и здравето на студентите, преподавателите и служителите на Академията и тъй като „Жълтото училище” е силно натоварена

сграда, съответно за нея е необходимо да се постигнат максималните изисквания за сеизмична устойчивост.

Това наложи да се предприемат действия за преработка на съществуващия проект в частта му „Конструкция”, като се поръча изготвянето на напълно нова такава.

В момента преработените части „Конструкции”, „Архитектура” и „В и К” са предадени за съгласуване в Национален институт за недвижимо културно наследство от където сме получили устно уверение, че в най-скоро време ще получим съгласуваните проекти, след което строежът ще бъде възобновен.

Решим ли този проблем, надяваме се ремонтът да тръгне с по-бързи темпове. Така или иначе, Жълтото училище ще бъде основно ремонтирано и ще се радваме на една нова учебна сграда.

Какво предстои:

- Във връзка с новото наименование на АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев”- Пловдив спешно трябва да се коригира цялата документация, включая печати, лого, стикери, изготвяне на дипломи и др.;
- През месец март ще се извърши акредитиране на Академията, както и програмна акредитация на факултет „Изобразителни изкуства”. Цялата документация по тези предстоящи изключително важни събития бяха изготвени в необходимия законов срок и тяхната изрядност ни дава надежда, че отново ще бъдем оценени по достойнство с високи оценки. В този смисъл искам сърдечно да благодаря на всички вас, на деканите, зам.-ректорите, на финансовия отдел и пом.-ректора, на библиотеката и ДЕСП, които с активното си участие дадоха своята дан за да се подготвим своевременно за посрещане на Експертната комисия към НАОА.
- Ще продължи дейността по актуализиране на учебните планове и програми съгласно Наредбата на МОН, свързан с новото финансиране на факултетите;
- Ще продължи дейността по изработване на по-атраактивен и лесно достъпен сайт;
- Ще продължи разкриване, съобразно нуждите на Академията, на нови щатни места за преподаватели, както и тяхното повишение;
- Ще продължи тенденцията да разкриваме добре ориентирани нови магистърски платени специалности, съобразени с търсенето на пазара на труда.

Уважаеми колеги,

В настоящия доклад се постарях да изтъкна всички факти такива каквито са и реално да отчете нашата дейност без излишно самохвалство и непрекъснато да се стремим към нейното усъвършенстване. Всичко което бе изтъкнато е доказателство, че АМГИИ „проф. Асен Диамандиев” със своята цялостна политика върви в правилната посока. Това не би било мислимо без вашата подкрепа, без вашите идеи, предложения, становища и др. Предприетата

от Ръководството форма на диалог между всички звена в Академията, както и чрез индивидуални разговори сплотиха още повече нашия колектив.

Проблеми свързани с учебната, административната, финансовата, стопанската и други дейности е имало и ще има, но аз вярвам във всички вас, че когато сме заедно и преодолеем преди всичко личното си его и мислим повече за Академията, винаги ще успяваме. Нека не забравяме, че „съединението прави силата” и то може да се справи с всички негативни явления, които биха навредили на нашата Алма матер.

22 февруари 2019 г.

проф. Милчо Василев,
Ректор на АМТГИИ
„Проф. Асен Диамандиев”- Пловдив