



---

# ОТЧЕТ

---

ЗА УПРАВЛЕНИЕТО И РАЗВИТИЕТО НА АКАДЕМИЯ ЗА  
МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ.  
АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ - ПЛОВДИВ

2020-2024

*„ОБЕДИНЕНИ В РАЗЛИЧИЕТО“*



ПЛОВДИВ

В изпълнение на задълженията на Ректора съгласно чл.32, ал.3 от Закона за висшето образование представям на Общото събрание настоящия отчет за постигнатите резултати в периода 2020-2024г. в изпълнение на приетата от Академичния съвет на 29.05.2020г. Мандатна програма за управлението на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив и въз основа на залегналите в Стратегията за развитие на Академията 2020-2030г. приоритети, цели, задачи и основни принципи.

## **Цел 1: ПОСТОЯННО УСЪВЪРШЕНСТВАНЕ НА КАЧЕСТВОТО НА ОБУЧЕНИЕТО**

За постигането на целта усилията ни бяха насочени към:

- гарантиране максимални умения и компетенции на студентите с фокус върху новите методи на обучение;
- проследяване на промените в пазара на труда и актуализиране на учебните програми с цел повишаване на коефициента на успеваемост сред завършващите АМТИИ;
- засилване на контрола върху документалната плановост и периодичност при вътрешните одити;
- грижи за развитието на кадрите – научно-дидактически и административни, и стимулиране на ориентирани към студента програми (student-centered learning), в това число възможности за формиране на индивидуални пътеки за обучение.

### **1. Последователност и усъвършенстване на системата за осигуряване на качеството**

През мандатния период тази основна цел се постигаше чрез оптимизиране на образователния процес в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, съобразно националните и световни законодателни изисквания за качествено висше образование, съобразено със спецификата и потребностите на студентите, докторантите и специализантите, обучаващи се в конкретните професионални направления и динамичните промени, наложени от изменящия се пазар на труда и от нарастващите нужди за глобализация във висшето образование.

Работеше се активно върху съвместните образователни проекти на Академията с други институции и висши училища както в страната, така и в чужбина. Този процес издигна значимостта на висшето образование, предоставяно от Академията, но в същото време го изправи пред редица предизвикателства, свързани с нови изисквания за придобита квалификация, с въздействието на новите информационни и комуникационни технологии, със засилването на конкуренцията и с постигането на международна признатост на качеството на образователния продукт.

Основните дейности за гарантиране на максимални умения и компетенции на студентите бяха насочени към актуализацията на учебните планове и програми

съгласно динамичната законова рамка на базата на анализите на Комисията по качество и Комисията по учебната дейност и съобразно предложенията на Катедрите и Факултетите.

Учебните планове на всички специалности в АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев” са разработени с цел придобитите в процеса на обучение знания, умения, лични и професионални компетентности от студенти и докторанти, да способстват за тяхното успешно поведение в конкретни работни ситуации. Те се актуализират непрекъснато в съответствие с Европейската квалификационна рамка, Националната квалификационна рамка и Европейската рамка за ключови компетентности за учене през целия живот. Въвеждат се нови дисциплини съобразени с актуалните изисквания и тенденции на пазара на труда.

Последователната политика на Академията за постоянен мониторинг и актуализация на учебните планове съобразно Европейската квалификационна рамка и новите изисквания на пазара на труда намери израз в редица решения на Академичния съвет през отчетния период.

Проектите за изменения на учебни планове на бакалавърски и магистърски специалности в трите факултета, както и проекти за нови, или актуализация на вътрешни актове, се разглеждаха и обсъждаха в Академичната комисия по контрол на качеството преди представянето им за решение от Академичния съвет.

Бяха актуализирани и всички квалификационни характеристики на действащите бакалавърски, магистърски и докторски образователни програми. Приетите и утвърдени от Академичния съвет нови магистърски и бакалавърски образователни програми също бяха разработени в съответствие с развитието на ключовите компетентности.

## **2. Резултати от вътрешните процеси за осигуряване на качеството на обучение**

Академичната и факултетни комисии за контрол на качеството провеждаха редовно своите заседания. В дневния ред от заседанията на комисиите и одитните групи залегнаха проверки на учебната документация на специалности, изучавани към факултетите, както и учебни планове, програми и квалификационни характеристики на разкриващи се нови магистърски програми. Направените препоръки се вземаха предвид преди окончателното им приемане от Академичния съвет.

**За отчетния период се актуализираха общо 23 учебни плана, както следва:**

- Българска народна хореография – редовно обучение ОКС „Магистър”,
- Българска народна хореография – задочно обучение ОКС „Магистър”.
- Моден дизайн – редовно обучение ОКС „Магистър”
- Педагогика на обучението по музика – редовно обучение ОКС „Бакалавър”,
- Педагогика на обучението по изобразително изкуство – редовно обучение ОКС „Бакалавър”
- Балетно изкуство – балетна педагогика – задочно обучение ОКС „Бакалавър”

- Българска народна хореография – редовно обучение, ОКС „Бакалавър”
- Българска народна хореография – задочно обучение, ОКС „Бакалавър”
- Дирижиране на народни състави – редовно обучение, ОКС „Магистър след средно образование”
- Изпълнителско изкуство (народни инструменти и народно пеене)– редовно обучение, ОКС „Бакалавър”
- Изпълнителско изкуство (поп и джаз) – редовно обучение, ОКС „Бакалавър”
- Изпълнителско изкуство (класически инструменти и класическо пеене) – редовно обучение, ОКС „Бакалавър”
- „Музикознание – етномузикознание”– редовно обучение, ОКС „Магистър”
- Изпълнителско изкуство (пиано) – редовно обучение, ОКС „Бакалавър”
- Педагогика на обучението по музика – редовно обучение, ОКС „Магистър”,
- Педагогика на обучението по изобразително изкуство – редовно обучение, ОКС „Магистър”
- Фотография – редовно обучение, ОКС „Бакалавър”
- Фотография – редовно обучение, ОКС „Магистър”
- Изпълнителско изкуство (народна музика с класически или друг нетрадиционен за България фолклорен инструмент) – редовно обучение в ОКС „Магистър”
- Скулптура – редовно обучение, ОКС „Магистър”
- Изпълнителско изкуство (класически инструменти и класическо пеене) - пиано– редовно обучение в ОКС „Магистър”
- Дирижиране на народни състави – редовно, трисеместриално обучение в ОКС „Магистър”
- Дирижиране на народни състави – редовно обучение, ОКС „магистър” двусеместриално, който е трансформиран в два отделни нови плана „Дирижиране на народен хор” и Дирижиране на народен оркестър” – редовно обучение ОКС „магистър” двусеместриално и закрит от учебна 2023/2024г. с решение на АС от 11.10.2023г.

**Разкриха се и 8 нови специалности, за които се разработиха квалификационни характеристики, учебни планове и учебни програми, както следва:**

- С решение на Академичния съвет от 05.03.2021г. се разкри нова специалност, „Маркетинг и комуникации в изкуството”, в ОКС „Бакалавър”.
- С решение на Академичния съвет от 31.05.2021г. се разкри нова специалност, „Педагогика на обучението по музика и изобразително изкуство”, в ОКС „бакалавър”.
- С решение на АС от 11 юли 2022 г. се приеха и три нови специалности в ОКС „Магистър” - „Арттерапия”, „Музикално продуцентство” и

„Иновативни технологии в педагогиката на обучението по...”, последните две в сътрудничество с НМА „Панчо Владигеров”.

- С решение на АС от 9.05.2023г. се разкри и нова специалност - „Театрално изкуство в образователна среда“, в сътрудничество с НАТФИЗ „Кръстю Сарафов”.
- С решение на АС от 12.07.2023г. са разкрити две отделни специалности, „Дирижиране на народен хор” и Дирижиране на народен оркестър” в ОКС „магистър”, след трансформиране на специалността „Дирижиране на народни състави”.

Към настоящият момент общият брой на учебните планове, включващ и новоприетите, е 60. Учебните планове са увеличени с 5 спрямо действащите 55 към началото на мандата.

Развитието на ключовите компетентности за придобиване на знания, умения и нагласи, които са нужни на всеки за неговата личностна реализация и развитие, пригодност за заетост, социално приобщаване и активно гражданско участие, са основна цел при обновяване на учебните планове с нови дисциплини. Такива бяха въведената нова дисциплина „Езикова култура и комуникация” и докторантския курс „Правопис и пунктуация на българския език“, чрез които продължи обогатяването на възможностите за развиване на ключовата компетентност **Грамотност**.

В подкрепа на развитието на ключовите компетентности на студентите, чрез съвместния проект с НМА - Модернизация на учебния процес в НМА “Проф. Панчо Владигеров” и АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Академията организира и три основни курса – „Предприемачество“, „Презентационни умения“ и „Дигитални умения и креативност“, с хорариум - 40 учебни часа за всеки, като се предостави възможността на всеки студент от професионални направления 1.3 и 8.3 да участват и в трите курса.

#### **Одобриха се и нови вътрешни актове:**

- Мандатна програма 2020-2024;
- Стратегия за развитие на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”-Пловдив 2020-2024;
- Стратегия за развитие на научноизследователската дейност на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”-Пловдив 2020/2030;
- План за реализиране на стратегията за развитие на научноизследователската дейност в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”- Пловдив 2020/2030;
- Инвестиционна политика на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”-Пловдив 2020/2024;
- Правилник за дейността на академичната библиотека с фонотека;
- Правила за работата на библиотечния съвет към АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”-Пловдив;
- Инструкция за организиране и документиране на заседанията на колективните органи за управление в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”- Пловдив;
- Процедура за разглеждане на документи по признаване на придобито висше образование и периоди на обучение в чуждестранни висши училища, с цел

достъп до по-нататъшно обучение в системата на висшето образование в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“-Пловдив;

- Процедура за провеждане на държавни изпити и защиты на дипломни работи в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“-Пловдив;
- Работна инструкция за оценяване качеството на образователната дейност - учебни планове;
- Работна инструкция за оценяване качеството на на образователната дейност - учебни програми;
- Работна инструкция за оценяване качеството на научноизследователската дейност;
- Работна инструкция за оценяване качеството на художественотворческата дейност;
- Инструкция за организиране и документиране на заседанията на факултетните комисии по качеството в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“-Пловдив;
- Инструкция за организиране и документиране дейността на Комисия по качество в Департамент за езикова и специализирана подготовка, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“-Пловдив;
- Правилник за организацията и функционирането на комисията по учебна дейност на Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“-Пловдив;
- Правилник за устройството и дейността на Център за опазване на фолклорното наследство в Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“-Пловдив;
- Правила за ползване на материали от библиотечния фонд на академична библиотека с фонотека при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“-Пловдив;
- Правилник за издаване на Годишник на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“-Пловдив;
- Вътрешни правила за участието на студенти и докторанти в научноизследователската и художественотворческата дейност на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“-Пловдив;
- Вътрешни правила за академичен обмен /мобилност/ на студенти и персонал в сферата на висшето образование;

#### **Актуализираха се:**

- Система за оценяване и поддържане качеството на обучението и на академичния състав и три работни карти към нея.
- Система за мониторинг
- Правила за анкетните проучвания провеждани от АМТИИ”Проф. Асен Диамандиев”
- Процедури за прозрачно управление, превенция и противодействие на корупцията
- Правилник за документооборота
- Вътрешни правила за инвентаризация на активите и пасивите
- Правила за дейността на етичната комисия в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“-Пловдив

- Правилник за дейността на курсовите съветници в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив
- Процедура за оценка на преподавателския персонал в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив
- Правилник за дейността на курсовите съветници.

Структурите в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, отговорни за осъществяването на контрола, работиха активно за създаване на обективна вътрешно институционална самооценка, базирана на проверка на наличната учебна документация по действащите студентски специалности и докторски програми, на проведените проучвания за мнението на обучаващите се и потребителите на кадри, за качеството на учебния процес в Академията, по систематизиране мнението на студентите за компетентността и професионалната ангажираност на преподавателския състав.

### **3. Фокус върху новите форми на обучение и преподаване**

Отчитайки професионалната си специфика - висше образование в сферата на изкуствата, ръководството си постави за цел да развива и внедрява **съвременните методи на обучение**: Tutoring, Design Thinking, Problem-based Learning, Case-learning, Flipped Education, Peer Learning, там където е целесъобразно. Насочихме се към пълна интеграция на учебните програми, предлагани от отделните образователни структури на Академията (факултети, департамент, катедри), засилване значимостта на образователния подход ориентиран към студента, насърчаване на междуфакултетния обмен, инициране на дискусии по темите за програмите и осигуряване на по-голяма гъвкавост, чрез съчетаване на методите на обучение. Търсеха се възможности за продължаващо обучение чрез нови полета в следдипломната квалификация, прилагане на новаторски практики в учебния процес с цел подпомагане на научната и художественотворческата дейност на студентите и преподавателите и имплементирането на резултатите в учебния и творчески процес.

Част от новите форми на обучение и преподаване са свързани с дигиталните технологии и дигиталната трансформация на образованието у нас. Това е особено приложимо при специалностите, които използват технологии, както и педагогическите програми и развиването на ключови умения за ползване на платформи за електронно обучение, уменията за разработване на интерактивни мултимедийни ресурси и за работа с ИКТ устройства за създаване и внедряване на ДОС и електронни ресурси.

Непрекъснатото повишаване на квалификацията на преподавателския състав, чрез обучения за усъвършенстване на посочените умения беше постигнато чрез организираните краткосрочни курсове за обучения - „Работи с платформи за електронно обучение” и „Разработване на интерактивни мултимедийни ресурси”, в които взеха участие 50 представители на академичния състав, преподаващи в професионалните направления 1.3 „Педагогика на обучението по...” и 8.3 „Музикално и танцово изкуство”.

По повод постъпило предложение от МОН от месец декември, 2022г. за идентифициране на най-добрите практики и разработване на препоръки относно ученето и преподаването в Европейското пространство за висше образование (ЕПВО),

АМТГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ предостави на Работната група за учене и преподаване, създадена в рамките на дейностите по прилагане на Болонския процес, практически примери, отговарящи на определените критерии.

Кратко описание на представените иновации в АМТГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив:

*Факултет „Музикален фолклор и хореография“, катедра „Теория на изкуствата“*

В модул „Избираеми дисциплини“ студентите от всички специалности могат да избират дисциплината „Физическа култура и спорт“, или дисциплината „Български народни танци“. Нашият опит показва, че обучението по български народни танци е предпочитано от обучаваните и те се включват с голямо желание. Постигнатите цели са педагогически, образователни и възпитателни. Заниманията по български народни танци формират у студентите самосъзнание за обществено приобщаване, социална позиция и висока ценностна система. Те развиват меки умения, умствени, морални, физически способности на естетическо и духовно ниво с комуникативно отношение към света, творческо мислене и артистична култура.

*Факултет „Изобразителни изкуства“, катедра „Приложни изкуства“*

Технологиите за VR и 3D принтиране бяха въведени в учебния процес в АМТГИИ, а резултати от обучението бяха представени и на 2020 Tbilisi International Biennale of Stage Design.

*Факултет „Музикална педагогика“, катедра „Музикална педагогика и дирижиране“*

В учебния процес по дисциплините „Солфедж“ и „Теория на елементите“ с успех се прилага нововъведение, обосновано на анализирани резултати от педагогическата практика на преподавателите, установени трудности в процеса на възприемане и обработка на информацията от страна на студентите, показващи благотворно влияние върху ефективността на преподаването и ученето.

*Иновации в обучението по чужд /английски/ език на студенти по изкуства*

Обучението на открито става все по-популярно в Европа, предвид новите реалности през последните години. То не е запазена територия само за децата. „Възрастните обучаеми“ /adult learners, 18+/ също напускат класната стая /English classroom/ и прилагат наученото в практиката.

Със студентите по изкуства от АМТГИИ всяка година се избират знакови за Пловдив места - Античен театър, Малка Базилика, Етнографски музей, където се провежда урок на тема „Пловдив - градът с много имена и лица“ /"Plovdiv - a town with many names and faces"/. Упражняваните и усвоени в класната стая основни умения, залегнали в Общоевропейската езикова рамка: четене с разбиране, писане, слушане с разбиране и комуникация /Reading, Writing, Listening, Speaking/ се проявяват в интегрирана форма, като изграждат по-голяма увереност у обучаемите за боравене с чужд език в конкретна речева ситуация.

*Факултет „Музикална педагогика“, катедра „Пиано и акордеон“*

*Иновативни практики, свързани с дигитализацията*

Урокът по пиано или по всеки друг инструмент е обект на иновативни практики, свързани с успешно дигитализиране. На електрически пиана със слушалки е възможно преподаването на уроци за придобиване на елементарните умения. Иновативни практики, свързани с дигиталните технологии могат да се застъпват в различни теоретични дисциплини. Полезни са и за придобиване на практически умения



по Теория на елементите и солфеж, тъй като съществуват компютърни програми, които подпомагат четенето на ноти, ритъм, диктовки и други.

Постоянният мониторинг и одит на индивидуалните планове на щатни и хонорувани преподаватели и корепетитори, въведен от началото на академичната 2021-2022г. се осъществяваше чрез програмен продукт „Индивидуални планове за преподаватели и корепетитори“ (онлайн приложение).

Дигитализирането на системата за индивидуалните планове дава прозрачност и навременна представа за реалната нормативна заетост на всички преподаватели - щатни и хонорувани, относно планирани и изпълнени нормативни часове по семестри; приравнени часове от други дейности; часове от задочна форма на обучение; часове, реализирани към ДЕСП; изпълнен годишен норматив на преподавателя; разликата планирани и изпълнени часове; категория на продукцията – художествена, научна, образователна и методическа, награди; вид на продукцията – ръководство на дипломни работи, работа по учебна документация, разработка на тестове, анкети, участие в образователни проекти, лекции и семинари извън учебните планове, „локална библиотека“ – подробности за заеманата длъжност и годишен норматив на преподавателя.

Нов момент от учебна 2022/2023 г. е въвеждането на предоставената от Министерство на образованието и науката система за проверка на плагиатство. За целта със Заповед № 654 от 28.10.2022г. бе разпоредено включването на преподаватели, студенти и докторанти в проведения на 3.11.2022г. уебинар, чрез You Tube канала на Strike Plagiarism. На 1 декември 2022г. беше проведено обучение на преподаватели и административен персонал, касаещо използването на системата за антиплагиатство Strike Plagiarism. Второ обучение, свързано с ефективната борба с плагиатството във висшите училища се осъществи на 29.03.2023г.

Периодичното надграждане на използваните електронни платформи и други съвременни образователни технологии, както за обучение, така и за оценяване и контрол на резултатите от него даде своите резултати. Академията се присъедини в облачната платформа на GoogleWorkspace с идентификационен номер C02hv5pqu.

Голямата функционалност на тази облачна платформа, която предлага възможности за конферентни разговори далеч над ограничените безплатни услуги, онлайн организация за дигитални курсове, с възможност за качване на материали от различен тип, имейл, календар, дисково пространство, доведе до голяма добавена стойност в учебния процес и административните дейности на Академията. Чрез тази платформа в условията на пандемия през учебните 2020/2021 и 2021/2022 година се провеждаха лекционните курсове, факултетни и академични съвети.

Дигиталната платформа GoogleClassroom даде възможност на студенти и докторанти да получат нови знания по теоретичните дисциплини. Лесната ѝ употреба и достъпност за всички, независимо от местоположението им, споделянето на презентации през Google Meet, даваше възможности за по-добро онагледяване на учебната материя и споделяне на материали в най-разпространените формати. GoogleClassroom позволява лесно създаване на курсове, разпределяне на задачи, организиране на комуникация на теми и упражнения. Чрез GoogleClassroom се предоставяха възможности и за провеждането на онлайн изпити в тестова форма.

Оценяването в електронна среда е напълно аналогично на присъственото оценяване, като се прилагат установените за това критерии и не се допускат компромиси, от които да произлиза нереално повишаване или понижаване на оценката.

#### **4. Студенти и докторанти**

Утвърдена традиция в Академията е организирането и провеждането на подготвителни курсове във връзка с предстоящия прием. В тази връзка през месеците април и юни на съответната година в рамките на няколко дни се провеждаха безплатни консултации за желаещите да получат допълнителна информация за кандидатстудентските изпити по всички специалности.

Потвърждава се тенденцията към засилване на интереса към предварителен прием по предлаганите специалности. В тази насока значителен принос имат и катедрите, които предприеха посещения на място в училища със заявен интерес към обучението в АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. В тази насока нов момент от 2022г. е изготвянето на график по факултети, съгласуван с Ректора на АМГИИ. Деканите и на трите факултета обсъждаха възможностите и организацията, така че имаме представителност в много повече образователни институции. Организирането и провеждането на приемните изпити протичаше при създадена стройна организация по приема на документи, осигуряване на консултации с преподаватели и възможности за комуникация с представители на ръководството при възникнали казуси. Съобразно спецификата на специалностите в музикалното и изобразителното изкуство, приемните изпити се провеждаха успешно.

Към 01.03.2024г. в Академията се обучават общо 783 действащи студента. Прекъсналите студенти със запазен студентски статут са 103. Разпределението по образователно-квалификационни степени и вид обучение е представено в следващата таблица:

	Действащи студенти редовно обучение	Действащи студенти задочно обучение	Прекъснали студенти със запазен Студентски статут редовно обучение	Прекъснали студенти със запазен Студентск и статут задочно обучение
ОКС „бакалавър“	509	112	72	28
ОКС „магистър“ след средно образование	8	-	1	-

ОКС „магистър“ след ОКС “бакалавър“	140	14	2	-
Всичко:	657	126	75	28

Редно е да бъде отбелязано, че все още имаме пропуски и не сме направили необходимото по отношение на привличане в магистърските програми на нашите студенти, завършили бакалавърска степен. В същото време се наблюдава засилен интерес на чуждестранните студенти към нашите бакалавърски, магистърски и докторски програми. В процеса на обучението им са ангажирани преподаватели от всички факултети, което показва активността и отговорното отношение на академичния състав. Администрирането им е организирано по установените вътрешни актове и стандарти на обучение, които са оповестени по тематична и структурна насоченост в различните раздели на сайта на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. Пълната прозрачност се осигурява чрез обособените четири основни раздела „Специалности“, „Прием“, „Студенти“ и „Докторанти“, съдържащи подробна и разнообразна информация. Значителен принос за прегледната отчетност има дигитализацията на документацията.

Към 01.03.2024г. броят на действащите докторанти към трите факултета на Академията във всички форми на обучение е 100, като 49 от тях са чуждестранни граждани, избрали редовна форма на обучение за повишаване на образователната и научната си степен. В сравнение с показателите към 01.03.2020г., отчитаме увеличение на броя на докторантите с 64.

Броят на докторантите, отчислени с право на защита на научното си изследване към настоящия момент е 33. Негативен момент е, че 4 докторанти са изгубили право на защита, поради изтичане на законово регламентирания срок за осъществяване на тази процедура. Един докторант е отпаднал, поради естествени обстоятелства.

Успешно защитилите докторски дисертации за отчетния период са 35 докторанти. От тях 29 в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“, 2 в професионално направление 8.2. „Изобразително изкуство“ и 4 в професионално направление 1.3. „Педагогика на обучението по..“

Разпределението им по докторски програми е следното:

- „Музикознание и музикално изкуство“ – 26;
- „Хореография“ – 3;
- „Приложни, изящни изкуства и дизайн“ – 2;
- „Методика на обучението по музика“ – 2;
- „Методика на обучението по изобразително изкуство“ - 2

От дипломираните докторанти 13 са щатни преподаватели в Академията, които водят основни дисциплини.

## **5. Кадрова политика**

Кадровата политика на ръководството беше насочена към мотивиране на състава и насърчаване на личната инициатива на преподавателите, която да даде функционален изказ на творческите амбиции, на изследователските насоки, на вътрешната сплотеност и обвързаност на всеки, която да работи за пластичното съчетаване и екипно развитие,

насърчаване на млади специалисти, отличаващи се с професионализъм и академична етика. Спазваше се принципа на повишаване на качеството на академичния състав при заемане на освобождаващи се позиции, поощряваше се академичното израстване на преподавателския състав. Център на приоритетите на ръководството бе и повишаването на доходите на работещите в Академията, както и политиката за осигуряване на финансови помощи за мобилност с цел обучение на кадрите, участие в конференции, фестивали и други форуми.

С грижа към запазването на кадровия състав след изтичане на временните им договори, от длъжност „асистент“ на длъжност „преподавател“ бяха преназначени петима души, двама във факултет „Музикална педагогика“ и трима във факултет „Изобразителни изкуства“.

Политиката за привличане и задържане на млади преподаватели, както и стимулирането на кадрите към академична кариера намери израз в развитието на някои от нашите дългогодишни колеги. Шест от щатните корепетитори, заслужили с многогодишните си приноси към обучението на студентите и докторантите, преминаха на академична длъжност „преподавател“ и „старши преподавател“. Един от тях вече защити докторска степен и успешно издържа конкурс за „главен асистент“, а четирима са зачислени в докторантури и очакваме тяхното бъдещо развитие. Изказвам благодарност на колегите, които преразпределиха своята нормативна заетост, за да се формира преподавателската натовареност на колегите. Двама члена от щатните формации попълниха редиците на академичния състав, съответно на длъжност „главен асистент“ и „преподавател“.

Новоназначени в периода 2020-2024г. са двадесет и двама преподаватели, както следва:

Факултет „Музикална педагогика“ – 9 асистента;

Факултет „Музикален фолклор и хореография“ – 3 асистента и 1 доцент;

Факултет „Изобразителни изкуства“ – 2 професори, 1 доцент, 5 асистенти и 1 преподавател;

Към 01.01.2024 г. общият списъчен академичен състав се състои от 105 преподаватели, от които 57 хабилитирани и 48 нехабилитирани. В това число с докторска степен са 54 от хабилитираните и 14 от нехабилитираните преподаватели. Броят на лицата, заемащи академични длъжности на възраст от 65 до 68 години към 01.02.2024 г., е 1.90%, т.е. в рамките на определения в т. 2.2 на Споразумението, подписано между Министъра на образованието и науката и Съвета на Ректорите. Възрастовото разпределение на щатните преподаватели към 01.02.2024 г. е следното:

От 25 до 50 години - 53 преподаватели ;

От 51-до 60 години - 31 преподаватели ;

Навършили 61 години -3 преподаватели ;

Навършили 62 години - 2 преподаватели ;

Навършили 63 години - 5 преподаватели ;

Навършили 64 години - 9 преподавател ;

Навършили 65 години - 0 преподаватели ;

Над 65 години - 2 преподаватели.

В таблицата по-долу е посочен възрастовият състав по факултети, академични длъжности и научни степени.

<b>Факултет „Музикална педагогика“ общо</b>	<b>19</b>	<b>13</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>8</b>		<b>1</b>	<b>43</b>
Проф. ди									
Проф. д-р	1	4			1	3		1	10
Професор									
Доц. д-р	3	7							10
Доцент									
Гл.ас. д-р	4								4
Гл.асистент									
Ас. д-р	3								3
Асистент	6								6
Ст. преподавател		2	1			1			4
Преподавател	2					4			6
<b>Факултет „Музикален фолклор и хореография“ общо</b>	<b>20</b>	<b>7</b>		<b>1</b>	<b>1</b>				<b>29</b>
Проф. ди				1					1
Проф. д-р	3	3			1				7
Професор									
Доц. д-р	8	3							11
Доцент									
Гл.ас. д-р	3	1							4
Гл.асистент									
Ас. д-р	1								1
Асистент	2								2

Ст. преподавател									
Преподавател	3								3
<b>Факултет „Изобразителни изкуства“ общо</b>	<b>14</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>33</b>
Проф. ди		1							1
Проф. д-р		3			1				4
Професор									
Доц. д-р	5	5							10
Доцент		1	2						3
Гл.ас. д-р	1								1
Гл.асистент									
Ас. д-р	1								1
Асистент	5								5
Ст. преподавател						1		1	2
Преподавател	2	1		1	2				6
<b>Общо за Академията</b>	<b>53</b>	<b>31</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>105</b>

## **Цел 2: РАЗВИТИЕ НА СЪЗНАНИЕ ЗА ПРИНАДЛЕЖНОСТ КЪМ АКАДЕМИЧНАТА ОБЩНОСТ**

Основната ни грижа беше насочена към поддържането на образователна среда, подкрепяща художественото, интелектуалното и личностно развитие на студентите, като основните приоритети бяха тласнати към създаване на споделена идентичност между студентите, докторантите, преподавателите и всички сътрудници на Академията. Провеждани бяха редовно работни срещи на Ректора с Председателя и членовете на Студентския съвет, като се обръщаше внимание на предложенията от страна на студентите за промяна в образователните програми. Спазваше се принципа на равнопоставеност между всички катедри и факултети на Академията, като основа за поддържане на колегиален академичен климат, благоприятна работна среда и добри междуличностни отношения.

Реализираха се поредица от инициативи, събития и проекти с интегрираща насоченост по отношение на студенти, докторанти, академичната общност и работещите в Академията, спомагащи отъждествяването им с нашата Алма матер.

## **1. Осигуряване на стабилна и мотивираща работна среда**

Основата за постигане на целите и общата политика за развитие на Академията, както и за общото подобряване ефективността от нейната дейност е мотивирането на академичната общност, чрез законосъобразна и справедлива организация на работната заплата, намирането на алтернативни финансови източници за материално стимулиране, допълващи редовно изплащаните трудови възнаграждения, за увеличение на възнагражденията за придобита научна степен и на хонорарите за лекторски часове, както и за стипендиите на студенти и докторанти.

Считано от учебна 2021/2022 година, влязоха в сила актуализираните Вътрешни правила за организацията на работната заплата в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. Новите моменти в тях са свързани с разширяване на целите и предвидени механизми за обвързване на художественотворческата и научна дейност с възнагражденията. На 29.01.2021г. се взеха и решения от Академичния съвет, свързани с допълнителна извънаудиторна заетост и изплащането на възнагражденията на академичния състав. За заемащите преподавателски длъжности АС определи допълнителна извънаудиторна заетост в размер на 60 часа, приравнени към упражнения, като възложи на Ректора да определи реда и начина на отчитането им. Със заповед на Ректора № РД-16-664 от 11.10.2021г. се въведоха и критерии, ред и начин за отчитане на допълнителната извънаудиторна заетост на академичния състав.

Предвидените механизми за обвързване на художественотворческата и научна дейност с възнагражденията, дадоха своите плодове в посока стимулирането им, както и за разширяване участието във външни за Академията проекти.

Продължи осъществяването на проектен принцип на утвърдените академични, национални и международни конкурси „Бах и неговото съвремие“, Международния младежки фестивал „Кръстопът“; Международен конкурс по композиция на името на проф. Иван Спасов, Конкурс за написване на училищна песен и др.

Активно съдействахме при провеждане на националния конкурс “Ключът на музиката“, организиран от МОН, РИО - Пловдив и Академията. Оказахме финансова и организационна подкрепа при осъществяване на нови инициативи за академичните и международни конкурси, реализирани под егидата на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“.

Продължи устойчивото развитие на вече утвърдените научни конференции „Пролетни научни четения“; Международна научно-практическа конференция „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството“; Културен семинар „Непознатите“ с научна конференция със собствено издание, както и Международната научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“, финансирана от ФНИ и др.

Продължи и добрата традиция за присъждане на наградата на Ректора по повод 24 май, както и присъждането на Академичната награда „Меден Чан“. През 2020 година тази награда беше връчена на проф. Недялко Тодоров - цигулар и педагог, ректор на АМТИИ, и на проф. Стоян Караиванов - валдохорнист и педагог, Декан на

факултет „Музикална педагогика“, за цялостния им принос в изграждането и утвърждаването на името на Академията ни в национален и международен план.

През 2023 година беше учредено званието „Почетен професор на АМТИИ“, което получиха предишни ректори на Академията - проф. Недялко Тодоров, проф. Анастас Славчев и проф. Милчо Василев.

Стимулираше се активното участие на студентите, чрез подкрепа на проектен принцип за академичните състави и студентските формации, както и творческите прояви - изложби, модни ревюта, фотографски конкурси и др. Реализираха се и проекти свързани с разширяване на изложбените пространства на територията на Академията.

В отчетния мандат беше учредено и студентско академично отличие, с диплом и парична награда на името на проф. Асен Диамандиев. Отличието се връчва на патронния празник на Академията и се присъжда на изтъкнати студенти от трите факултета. Статутът на наградата е приет с решение на АС, протокол №4, от 22.11.21г.

Като безспорен успех при работа със студентите трябва да отбележим наградите от Национален Фонд Култура. 7 юли 2022, е датата на която АМТИИ "Проф. Асен Диамандиев" - Пловдив се поздравя с изключителните резултати по извънредната програма „Награди за високи постижения на учащи в областта на културата“ на Министерство на културата и най-големият брой студенти отличени със специални награди на МК, чието финансово изражение е в размер на 414 984 лв – **287** ярки, отдадени на изкуството личности.

## **2. Стимулиране на кариерното развитие**

Промените в Закона за висшето образование от месец февруари 2020 г. поставиха нови предизвикателства пред ръководството и академичната общност. Въведеното изискване за минимален брой на катедрите и на хабилитирани лица във всеки факултет наложи създаването на две нови катедри „Теория на изкуствата“ и „Дизайн“, съответно във факултет „Музикален фолклор и хореография“ и факултет „Изобразителни изкуства“, а Академичният съвет възложи на Ректора да сформира персоналният състав на новосъздадените катедри.

Основният проблем беше недостатъчният брой хабилитирани лица във факултет „Изобразителни изкуства“, които бяха под изискуемия минимум от 16 човека.

Благодаря на колегите от другите два факултета, които приеха да бъдат преназначени, осъзнавайки важността от запазването на ценния за студентите и докторантите факултет „Изобразителни изкуства“.

Към настоящият момент все още съществува недостиг на хабилитирани лица от професионално направление 8.2. „Изобразително изкуство“ във факултет „Изобразителни изкуства“, което следва да се постави в центъра на грижата за академично израстване на следващото ръководство.

От съществено значение е фактът, че през мандата следваше да се спазва изискването за прекратяване на основния трудов договор на лица навършили 65 години, както и въведената горна граница от 5% относно броят на лицата, заемащи академични длъжности на възраст от 65 до 68 години в разписаното споразумение между Министъра на образованието и науката и Съвета на ректорите. Постоянната грижа за попълване на дефицитите от хабилитирани преподаватели от страна на



Академичното ръководство, се изрази в насърчаване на ръководствата на катедрите за обявяване на конкурси за заемане на академични длъжности за всеки преподавател, изпълнил минималните национални критерии при спазване на чл. 26 от Закона за развитие на академичния състав в Република България.

За периода 2020-2024г. бяха проведени 34 успешно приключили процедури за заемане на академични длъжности, от които 26 хабилитационни.

Заети академични длъжности „Главен асистент“ за отчетния период общо – 8 успешно приключили процедури, в това число: 2020 – 4; 2022 – 1; 2023 – 3;

Разпределени съответно:

По професионални направления:

1.3. Педагогика на обучението по... – 2

8.3. Музикално и танцово изкуство – 6

По Факултети:

Музикална педагогика – 5

Музикален фолклор и хореография – 3

Заети академични длъжности „Доцент“ и „Професор“ за отчетния период общо – 26 успешно приключили процедури (17 процедури за академичната длъжност „Доцент“ и 9 процедури за академичната длъжност „Професор“), в това число: 2020 – 5; 2021 – 3; 2022 – 6; 2023 – 9; 2024 – 3;

Разпределени съответно:

По професионални направления:

1.3. Педагогика на обучението по – 2

8.2. Изобразително изкуство – 3

8.3. Музикално и танцово изкуство – 21

По факултети:

Музикална педагогика – 12

Музикален фолклор и хореография – 11

### **3. Издателска дейност**

Вниманието на ръководството беше фокусирано върху издаването на рекламни материали с продукцията на наши студенти и преподаватели, на онлайн публикуването и развитието на нова визия на вече съществуващите и всички нови издания на Академията.

На сайта на АМТИИ в раздел „Академични издания“ се обособиха отделни секции за тази продукция: АРТспектър, Годишник, Пролетни научни четения, Управленски и маркетингови проблеми в изкуството, Сборници от конференции и семинари, както и секция Книги, сборници и учебни помагала, в които всеки преподавател може да представи самостоятелните си научни постижения. Въведеният проект принцип при издаване на монографии, авторски книги, учебници и учебни пособия на членове на академичния състав на висшето ни училище продължи да се надгражда чрез ежегодния вътрешен проект „Академични издания“. Издадоха се книги и учебни помагала, както следва: девет през 2020г., десет през 2021г., осем през 2022г. и седем през 2023г. Безплатното разпространение на тиражите даде възможност за широко оповестяване на научните постижения на членовете на академичния състав.

От 2020г. част от изданията, при изявено желание от страна на авторите им, се разпространяват не само на книжен носител, но са подготвени и в електронен формат, с готовност за публикуване на сайта ни. Оповестяването им в електронната платформа допринася за популяризиране на научната дейност на Академията, както и за развитие и подпомагане на науката в областта на изкуствата в Република България.

Проектът „Академични издания“ изпълнява успешно поставените цели и подпомага израстването на академичния състав, чрез оказване на финансова помощ за издаване на научната продукция. Чрез него се дава възможност за представяне и оповестяване на творческия и научния потенциал на АМГИИ. Непрекъснатият контрол върху качеството на статиите и спазване на установените правила и изисквания по отношение на сборниците с доклади от конференции се осъществява от редакционните колегии и поканените анонимни рецензенти.

През настоящият мандат редица от Академичните издания имат променена, нова графична визия, като Годишник на АМГИИ "Проф. Асен Диамандиев" – Пловдив, Пролетни Научни Четения, поредицата от издания на академични трудове, подпомогнати от Академията - Академична библиотека, списанието АРТспектър. Нова визия се предложи и за редица събития – фестивали, конференции, концерти, изложби и публични защити. Създадоха се специални лога на Консорциум „Наука и образование“, на Академичната библиотека с фонотека, на Центъра за опазване на фолклорното наследство, на Академичен Народен Хор.

#### **4. Резултати от дейността на Кариерния център**

Центърът за кариерно развитие осъществява непрекъсната връзка със студенти, докторанти и работодатели. През отчетния период на страницата на Академията и на фейсбук страницата Кариерен център при АМГИИ – Пловдив е публикувал 1525 обяви за работа, стажове, конкурси и практики в професионалните направления на висшето училище. Във връзка с публикуваните обяви се извършва и консултиране от Кариерния център по конкретни въпроси.

За периода 2020-2024 г. са проведени 735 анкети във връзка с атестацията на академичния състав на АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив в трите факултета. Проведени са и 277 анкети за проучване мнението на студенти и докторанти, 28 анкети за проучване на мнението на работодатели назначили завършили студенти на Академията и 500 анкети сред завършващи Академията студенти.

След направените сравнителни анализи на студентите от бакалавърските специалности „Педагогика на обучението по музика“ и „Педагогика на обучението по изобразително изкуство“ с цел оценка качеството на обучението прави впечатление, че се задържа висока степента на заинтересованост към учебните занятия от страна на анкетираните. Висок е и процентът на обучаващите се (84%), които определят като „съдържателни и интересни“ лекциите, упражненията и практическите занятия, което съответно води и до висока удовлетвореност от организацията на учебния процес (90%). Според преобладаващата преценка на студентите „знанията и уменията, които усвояват, са напълно актуални и ориентирани към практиката“ - (82% от анкетираните).

Висок е процентът на анкетираните, които изразяват удовлетвореност от условията на работа, предоставени им от висшето училище, както и от съдържанието на

библиотечния и фонотечен фонд на Академията. Удовлетвореността от административното обслужване и средно от отчетеното мнение на студентите от двете специалности е 82%.

Резултатите на анкетираните абсолвенти - бакалаври и магистри от всички изучавани специалности показват, че пълната удовлетвореност при приключване на цялостния процес на обучение се отчита в отговорите на 69% от анкетираните за Випуск 2021. При Випуск 2022 65% от анкетираните отговарят, че са напълно удовлетворени, а при Випуск 2023 на същия въпрос отговарят, че са напълно удовлетворени 73%. Близко една трета - 28% от анкетираните завършващи през 2021 г. са посочили отговора „По-скоро съм удовлетворен“ и нито един абсолвент не е изразил неудовлетвореност от проведеното обучение. При завършващите 2022г. процентът на абсолвентите, които са посочили, като отговор при анкетирането „По-скоро съм удовлетворен“ е 33%, а на тези завършващи през 2023 г. е 26%. Процентът на напълно подготвени за реализация в работна среда абсолвенти се покачва при всеки следващ випуск – Випуск 2021 -68% от завършващите, Випуск 2022 -70% от завършващите, Випуск 2023 -86% от завършващите. Макар и минимално, но нараства процентът на желаещите да се реализират в България при съответните випуски - 2021 (86%), 2022 (87%) и 2023 (88%). Показателен е високият - 91% от анкетираните през 2021 г., които посочват, че са напълно доволни от преподавателския състав на факултета, към който е проведено обучението им, а при анкетираните през 2023 г. процентът на напълно доволни от преподавателски състав се покачва на 96%.

За периода 2020 – 2024 г. са консултирани 47 кандидат-студенти, онлайн чрез страницата на Академията във фейсбук. Задаваните въпроси касаят главно евентуална реализация след завършване на дадена специалност и такива, свързани с организацията на кандидатстването. През този период на страницата на Академията е поддържана актуална информацията относно дейността и услугите, които оказва Кариерен център. Публикувани са регистрационна карта за регистрация на настоящи студенти, дипломирани студенти и работодатели. Публикувани са необходимите документи за кандидатстване за работа.

При направеното през 2022 г. анкетно проучване с цел обобщаване мнението на докторантите относно качеството на обучението по докторските програми, отговор на изпратените онлайн анкети дадоха 33 докторанти.

На основния въпрос: „Отговаря ли докторантското обучение в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив на предварителните Ви очаквания?“ най-висок дял – 19 човека, са посочили, че докторантското им обучение отговаря на предварителната им нагласа, а 12 души са отговорили, че то изцяло покрива очакванията им.

Резултатите, получени от анкетното проучване, показват, че обучението на докторантите, дейността на хабилитираните лица като научни ръководители, административното и информационното обслужване са на ниво, което удовлетворява обучаващите се в образователната и научна степен и повишава тяхното ниво на знания и компетентности. Предоставени са им достатъчно възможности за участия в национални и международни форуми, възможности за публикационна дейност в печатни и електронни издания, специализирани в областта на тяхната професионална

ангажираност, както и добра мотивация за творчески изяви, свързани с дисертационното им изследване.

Остава висок процентът на докторантите (88%), които проявяват интерес към бъдеща преподавателска кариера в Академията, а 82% от отговорилите на анкетата отчитат, че се е повишило уважението към тях от членовете на катедрата, към която са зачислени, спрямо предходния им студентски статус.

##### **5. Развитие на Академичната библиотека с фонотека**

Академичната библиотека с фонотека притежава богат и многообразен фонд, който е структуриран от издания във всички, свързани с академичната специфика области на знанието, в това число нотни издания, репродукции, аудио и видеозаписи. Функционира обособена фонотека и видеотека.

През 2020-2024 година библиотечният фонд е обогатен с 1517 библиографски единици, в различни области на знанието: Педагогика; Хореография и балет; Театър; Музика; Изобразителни изкуства; Психология и др.

Закупени със средства от Академията и придобити чрез дарения от физически и юридически лица са:

- 509 книги и учебници
- 818 нотни издания
- 135 албума
- 23 CD.

Чрез осъществения абонамент на специализирани списания в областта на изкуствата и хуманитарните науки, библиотеката се обогати с 440 екземпляра от изданията на 11 броя на български език и 5 броя с чуждоезикови периодични издания. Абонаментът за чуждоезикови списания „Балет“, „Ди – Диалог искусств“, „Искусствознание“ (руски език) и „Flash Art“ (английски език), RuchMuzyczny (полски език).

През 2022 година завърши подновяване на библиотечния софтуер, което даде възможност за интегриране на онлайн електронен каталог, достъпен на <http://ecatalog.artacademyplodiv.com/absw/abs.htm>

Извършват се библиографски справки чрез интегрираната библиотечно-информационна система – директно на „екран“, писмени библиографски справки, включително в сътрудничество с РНБ „Иван Вазов“ – Пловдив и специализирани библиотеки в областта на изкуствата. Академичната библиотека с фонотека предоставя на студентите актуализирани аотирани библиографски списъци с електронните адреси на виртуални портали, най-актуалните бази данни на дигитализирани нотни издания, музикални произведения, библиографии, пълнотекстови издания, специализирани електронни списания, комплексни /мета ресурси, информация, достъпна на <http://www.artacademyplodiv.com/struktura/biblioteka.html>.

През изминалите години чрез библиотеката бяха опганизирани и реализирани редица ценни събития за академичната общност в Академията:

- 05.04.2022 г. – Информационен ден на EURAXESS.
- 18.05.2022 г. – Дарение от фирма RewardGateway.

- 27.05.2022 г. – Откриване на паметна плоча и наименоване на зала на името на Маестро Георги Атанасов, в присъствието на Посланика и консула на Република Италия.
- 22.06.2022 г. – Информационно рали, част от Европейска нощ на учените – 2022
- 23.09.2022 г. – Изложба на студенти на тема „Графични проекции“ част от Европейска нощ на учените – 2022; Концерт на студенти и докторанти на тема „Среща на световете“ част от Европейска нощ на учените – 2022;
- 30.09.2022 г. – STEM и STEAM бъдещето като нова философия на образованието – книга с интервюта. Разговорите със създателите на STEM и STEAM центрове в пловдивските училища; Посещение на ученици в Академичната библиотека и фонотека; Фонотека – музика и звуци; Библиотекар за един ден – ученици стават библиотекари и др.
- 01.12.-02.12.2022 г. – Обучение на академичния и административния състав на Академията със системата за проверка за плагиатство StrikePlagiarism.
- 21.03.2023 г. – Представяне на книгата „Спомен от Пловдив 2“, автор Димитър Райчев
- 13.06.2023 г. – Информационно рали, част от Европейска нощ на учените – 2023
- 30.09.2023 г. –Европейска нощ на учените – 2023 съвместно с ЦРСББ

Академичната библиотека в лицето на ръководителя си, стана представител на европейската мрежа за докторанти EURAXESS. Актуализира се вътрешната нормативна база, свързана с функционирането на Академичната библиотека с фонотека – актуализира се съставът на библиотечния съвет, нормативната база и планираните дейности. Създаде се Фейсбук страница на Академичната библиотека с фонотека, чрез която ползвателите на библиотеката се запознават с предстоящите събития.

През 2022 и 2023 година се разработи и подаде за финансиране проект „Модернизиране на научната инфраструктура чрез подобряване на условията в Академичната библиотека” във вътрешните конкурси на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. Чрез одобрените за финансиране проекти започна подновяването на материалната база - боядисване и подновяване на стелажите. Обнови се и компютърната техника с периферните устройства. Закупени бяха мултимедия и екран за нуждите на библиотеката. През януари 2024 година проектите приключиха успешно.

Друг успешен проект, който беше подготвен и финансиран по програмата за научни изследвания и иновации е „Хоризонт Европа“ - „Учените в триъгълника на знанието“ Предложението беше двугодишно - 2022-2023 година, свързано с популяризирането на наука и изкуство, създаването на бази данни, участие в научни мрежи, с координатор на проекта - Софийски университет.

### **Цел 3: РАЗВИТИЕ НА РАЗНОРОДНИ ФОРМИ НА СЪТРУДНИЧЕСТВО. (УПРАВЛЕНСКИ СТРУКТУРИ, АКАДЕМИЧНИ ИНСТИТУЦИИ И ДРУГИ ЗАИНТЕРЕСОВАНИ ЛИЦА)**

Усилията ни в тази насока бяха насочени в към разкриване на нови хибридни специалности в обучението и такива, създадени съвместно с други висши училища съгласно действащото законодателство и приоритетите на Европейската комисия, към включване в национални и международни междуакадемични мрежи и продължаване развитието на международните контакти.

#### **1. Създадени интегрирани/хибридни и съвместни специалности за придобиване на по-широка професионална квалификация**

Създаването на нови специалности осигуряващи повече компетентности, повече интердисциплинарност на обучението за по-добра реализация на студентите ни намери израз в новите хибридни специалности осигуряващи по-широка професионална квалификация и съвместните образователни програми с други висши училища.

Към настоящият момент утвърдените интегрирани/хибридни специалности, по които се извършва обучение в Академията са шест. Три от образователните програми (специалности) са в ОКС „бакалавър” – „Графичен дизайн и фотография”, „Педагогика на обучението по музика и изобразително изкуство” и „Маркетинг и комуникации в изкуството”, и три в ОКС „магистър” – „Изпълнителско изкуство (българска народна музика с класически или друг нетрадиционен за България фолклорен инструменти), „Арттерапия” и „Театрално изкуство в образователна среда“.

Определен успех за Академията са и приетите от Академичните съвети на съответното висше училище три съвместни образователни програми: две с НМА „Панчо Владигеров” – София в магистърска степен – „Музикално продуцентство” в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство” и „Иновативни технологии в педагогиката на обучението по...” в професионално направление 1.3. „Педагогика на обучението по...” и споменатата вече хибридна специалност „Театрално изкуство в образователна среда“, осъществявана с НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ – София, ОКС „магистър“, професионално направление 8.4 „Театрално и филмово изкуство“. За трите специалности са подписани съответните споразумения за сътрудничество и издаването на съвместни дипломи.

С оглед бъдещото развитие на съвместното обучение на студенти и докторанти с висши училища от чужбина е прието решение на Академичния съвет от 11 октомври 2023г. за разкриване на съвместна образователна програма с Музикална академия „Станислав Монюшко” Гданск, Полша, с работно наименование „Вокално изпълнителство за мюзикъл” в ОКС „магистър” с трисеместриално обучение в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство”.

#### **2. Партньорски договори със средни училища в страната**

През отчетния период се сключиха нови и продължи действието на общо дванадесет договора със средни училища по изкуствата. Чрез тях се осигуриха множество събития за съвместна учебна, художественотворческа, научна, проектна и иновационна дейност, касаеща подобряване качеството на образованието и обучението, подпомагане на професионалната ориентация и реализация на обучаваните, насърчаване обмена на информация между договарящите, създаване на съвместни учебни и научни модули и практики. Договориха се и допълнителни представяния на наши преподаватели в средни училища, с които нямахме сключени официални договори.

Силна следа в учениците от тези училища оставят проведените съвместни концерти и изложби, творчески визити, майсторски класове и участия в изпитни комисии в НУМТИ „Добрин Петков“-Пловдив, Национално училище за фолклорни изкуства „Филип Кутев“ – гр. Котел, Национална гимназия за сценични и екранни изкуства – гр.Пловдив, Национално училище за фолклорни изкуства гр. Широка лъка, Национална художествена гимназия „Цанко Лавренов“ гр. Пловдив, Национално училище по изкуства „Панайот Пипков” – Плевен, Национално училище по изкуства „Добри Христов“-Варна, НУМСИ "Христина Морфова" град Стара Загора, Национална художествена гимназия „Димитър Добрович” – Сливен, Средно училище „Св. Климент Охридски”-Добрич, НУИ „Панайот Пипков“ гр.Плевен, СУ „Народни будители“ гр.София, НУИ „Проф. Веселин Стоянов“ гр.Русе, НУМСИ „Проф. Панчо Владигеров“ гр. Бургас, НУПИД „Акад. Дечко Узунов“ гр.Казанлък и др.

### **3. Партньорски договори с висши училища в страната и чужбина**

В изпълнение на Политиката за развитие на Академията се сключиха партньорски договори с НАТФИЗ "Кръстьо Сарафов" - София в областта на педагогиката, РУ "Ангел Кънчев" в областта на информационните науки и компютърните умения, Аграрен университет-Пловдив в областта на туризма и с Университета по библиотекознание и информационни технологии-София в областта на интелектуалната собственост.

Партньорството с висшите училища в страната намериха израз в създаването на съвместни образователни програми, провеждане на лекционни курсове от водещи преподаватели в съответната област, обмен на добри практики в обучението, организиране на съвместни научни форуми, оказване на методическа и експертна помощ от страна на Академията на преподавателски и студентски танцови ансамбли, съвместни художественотворчески събития и др.

Дългогодишното ни партньорство с НМА „Панчо Владигеров” изразяващо се в съвместна концертна дейност и провеждане на майсторски класове прерасна и в партньорски договор за реализация на проект “Модернизация на учебния процес в НМА “Проф. Панчо Владигеров” и АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ финансиран по оперативна програма „Наука и образование за интелигентен растеж”.

Тук е мястото да отбележим и подписания Меморандум между Община Пловдив, Аграрен университет-Пловдив, Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“-Пловдив, МУ Пловдив, Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“ и Университет по хранителни технологии-

Пловдив, за реализиране на сътрудничество и съвместна дейност за превръщане на Пловдив в център за иновативно образование и наука.

Продължи практиката за развитие и поддържане на контактите със сродни висши училища у нас и в чужбина.

Във връзка с реализацията на програма „Еразъм+“ обхващаща студентски мобилности, с цел обучение и с цел практика, както и мобилност на преподавателски и административен персонал, с цел преподаване и с цел обучение, двустранно са потвърдени 42 договора за академични партньорства.

Продължи действието на партньорски договори и меморандуми за сътрудничество извън програма „Еразъм+“ сключени с:

- Виенска консерватория Будапеща,
- Казахската национална академия по изкуства „Т.К. Жургенова“ гр. Алматъ, Р. Казахстан,
- HabrbinNormalUniverstisy, China / Университет в гр. Харбин, Китай,
- БарГУ- Беларус.

Сключиха се нови договори с:

- Казахската национална хореографска академия по изкуства гр. Астана,
- Консерватория „Рихард Вагнер“ – Виена, Австрия
- Университет Мостар, Босна и Херцеговина
- Университет в Тетова, Република Северна Македония
- Университет Загреб, Музикална академия, Загреб Хърватия
- Държавна академия по изкуствата Тбилиси, Тбилиси Грузия
- Музикална академия „Станислав Монюшко“ – Гданск Полша, който тържествено бе подписан на 14 юни 2023г. на специално събитие в Община Бургас.
- Тракийски университет, Одрин, подписан тържествено на 29.09.2023г. по време на международната среща на Балканските университети на ВUA, проведена в Тузла, Босна и Херцеговина.

#### **4. Споделяне на ресурси с национални институции и организации**

Участието на Академията в креативните индустрии чрез ангажиране на преподавателите и академичните структури в културния и творческия живот на местната икономика се осъществява по няколко линии. Тук ще изброя някои от най-мащабните публични събития организирани всяка година през отчетния период:

Международният Фестивал за Камерна Музика Пловдив <https://www.intermusicfest.com/>, събитие, което спечели признанието [EFFE#Label](#) 2022-2023, което се присъжда за фестивали с изключително творческо качество. С впечатляващата програма и участието на международни гост изпълнители изданието дари незабравими мигове на жителите и гости на града в завладяващата атмосфера на Старинен Пловдив.

Международния конкурс за музикално, танцово и изобразително изкуство „Орфееви таланти“, част от Програмата на мерките за закрила на деца с изявени дарби.



Националният кръг на Националното състезание „Ключът на музиката”, което е едно от мащабните събития, провеждани по инициатива на Министерството на образованието и науката.

Годишните концерт-спектакли, на които се представят постиженията на студентите от специалности: Българска народна хореография, Балетно изкуство и Съвременни танцови техники.

Впечатляващите събития за жителите и гостите на град Пловдив под надслов „Made at the academy” представени от преподаватели, студенти и докторанти от Академията завършващи с невероятния заключителен концерт „Академията кани Пловдив” на Античен театър.

Концертна програма в НДК по повод провеждането на 29-тия конгрес ERS2023 “The freedom to Breathe” в присъствието на г-жа Илияна Йотова, вицепрезидент на Република България.

Ежегодно Академията е домакин на два национални академични конкурса – „Млад учител по музика” и „Написване на училищна песен”, в които участват учители от цялата страна.

АМГИИ участва като съорганизатор на Международен конкурс за камерна музика и индивидуални изпълнители „Арт Боровец фестивал” под егидата на Софийска голяма община.

Знакови събития за града ни бяха проведени от учредения на 01.12.2021 г. по инициатива на АМГИИ Консорциум „Изкуство и образование”, в който като съучредители бяха поканени НУМТИ „Добрин Петков”-Пловдив, НХГ „Цанко Лавренов”-Пловдив, НГ за сценични и екранни изкуство-Пловдив, НУФИ „Филип Кутев”-Котел, НУФИ „Широка лъка”, ФА „Тракия”, Държавна опера-Пловдив, БНР РТЦ-Пловдив, СНЦ „Български младежки фолклорен съюз”, Драматичен театър Пловдив, Държавен куклен театър Пловдив и ОИ „Старинен Пловдив”.

Такива бяха проведените през 2022г. съвместни събития, обединени около Деня на светите братя Кирил и Методий, на българската азбука, просвета и култура и на славянската книжовност, изложба и концерт със свободен вход за гражданството на град Пловдив в Дома на културата „Борис Христов”; концерт под названието „Перкусионна магия” с изпълнители журиращите на международния конкурс за ударни инструменти „Пендим” на Римски стадион; откриването на едно от знаковите културни събития в гр. Пловдив – Есенния салон на изкуствата Пловдив 2022 г., което се реализира под мотото „Калейдоскоп от емоции“ като в пет различни локации в активния център на града се проведеха различни по жанр и стил изпълнения, продължили от 19.00 до 21.30 ч.; откриването на единадесетото издание на „Празници на стария град” с грандиозен концерт „Врати на времето”; изложба „Вратите на благотворителността” по повод вековният юбилей от първото официално честване на деня на народните будители и 160 години от рождението на Димитър Кудоглу, като на събитието бе представен за първи път химнът „Хвалебна песен” от Ангел Букурещлиев, предоставен от Държавен архив, в изпълнение на ансамбъл Про Белканто от Академията; тържественият концерт в Дома на културата „Борис Христов” по повод 25 годишнината от възстановяването на дейността на Пловдивския апелативен съд.

## 5. Споделяне на ресурси с международни институции и организации

АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив осъществява ползотворно сътрудничество с редица чуждестранни институции и организации, като предоставя за безвъзмездно ползване наличните си материални ресурси – зали, инструментариум, техника, както и необходимия човешки персонал за обслужването им.

Специализацията на Академията в областта на изкуствата предопределя и естеството на споделените човешки ресурси, свързани с участия на представителните състави и отделни преподаватели, студенти и докторанти в концерти, майсторски класове и лектории в чуждестранни институции и организации, жури на международни конкурси, за които Академията получава заслужени признания.

Преподавателите от АМТИИ са провели самостоятелни творчески изяви и ръководили майсторски класове в Испания, Белгия, Великобритания, Германия, Канада, Турция, Сърбия, Франция, Австрия, Монако. Изявите им са подробно описани по дати и институции в представените годишни отчети на факултетите по критерии от въведените такива със заповед на Ректора № РД-16-664 от 11.10.2021г. за отчитане на допълнителната извън аудиторна заетост на академичния състав.

Тук без да съм изцяло изчерпателна ще изброя някои от проявите: Партньорството с De Centrale Gent, Нидерландия за продължение на обмена на музикални групи между двете организации; Партньорството с оркестъра на военно въздушните сили на САЩ в Европа, с над 50 участника за участието на оркестъра в концерт „Обединени чрез музиката”, изнесен на Античен театър-Пловдив, част от Европейски оркестров фестивал EOF’22, организиран от Европейската оркестрова федерация; Гостуването на Млад Ансамбъл Дрезден с диригент Юргита Чесоните, със съдействието на Гьоте институт, който изнесе съвместен концерт с Академичния народен хор на Академията под надслов „Немска и българска хорова музика”; Концертът на известния преподавател по кларинет Адам Голдщайн от Conservatory of Givataym & Ramat Gan, Израел; Сътрудничеството с Българо-Турски Литературен Клуб за провеждане на среща-концерт на водещи акордеонисти от Р Турция със специалното участие на професорите Азис Али Еляуту и Айдын Яваш; Концертът на петимата изпълнители на aMuz Jazz Quintet от Полша; Изложба представяща „нонгак” – част от Представителния списък на нематериалното културно наследство на ЮНЕСКО и съвместен концерт на музикантите от Академичен народен оркестър и Корейски фолклорен ансамбъл „Йонгчон Мьонгджу Нонгак” към община Йонг-чон, Южна Корея; Успешното представяне на българската култура на „Първия Международен културен фестивал на розата“, проведен от 9 до 13 април в остров Хайнан, Китай, което събитие бе открито с българската народна песен „Бре воденичарю” на студентките Яница Стаменова и Василена Василева, осъществено благодарение на доброто сътрудничество между г-н ЧангцингДжанг, председател на департамент „Китай“ на Българо-китайска асоциация за бизнес развитие, ректорът на АМТИИ "Проф. Асен Диамандиев" Пловдив проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак и г-жа Катя Стайкова, директор на Българо-китайската асоциация за бизнес развитие; Концертът в Желязната църква "Св. Стефан" в Истанбул изнесен от Академичен смесен хор "Гаудеамус" по покана на г-н Васил Вълчев-генерален консул на Република България в Истанбул, на г-жа Радослава Кафеджийска-консул на България и на Негово Високопреосвященство Старозагорски Митрополит

Киприан; Тържественото откриване на Международния балетен форум в гр. Бургас, организиран от Balkan Alliance – Russia-Serbia-Bulgaria-Greece.

Академията поддържа и свой канал в сайта **YouTube**, чрез който споделя събития, видеоклипове с музика, интервюта, спектакли и др.

Към 1.03.2024 г. са реализирани 219 732 показвания и са регистрирани 677 абонати.

## **Стратегическа цел 4: УТВЪРЖДАВАНЕ НА ОБЩЕСТВЕНАТА, ХУДОЖЕСТВЕНАТА И НАУЧНАТА РОЛЯ НА АКАДЕМИЯТА**

### **1. Засилване на културоопределящата роля на Академията в региона и страната**

Усилията ни в тази насока бяха насочени към: засилването на ролята на връзките с обществеността; широкото медийно присъствие с цел поддържане положителен имидж на АМТИИ “Проф. Асен Диамандиев”; активизиране на връзките с културните и образователни институции, медии, органи на централната и местна власт, Министерство на образованието и науката и Министерство на културата; подкрепа и поощряване на дейността на представителните академични и студентски формации - важна част от подготовката за професионалната сцена, индивидуалното развитие и израстване на студентите и докторантите; съдействие и подкрепа при участието на студентите в художественотворчески проекти на културните институции от региона, страната и чужбина; проектен принцип при осъществяването на утвърдените на територията на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” академични, национални и международни конкурси.

И през отчетния период продължи активното налагане на името и дейността на АМТИИ в медийното и в публичното пространство. Като комуникационни канали се използваха: официалния сайт на Академията; официалната ФБ страница на АМТИИ; регионалните печатни медии; регионални електронни медии /интернет, радио и ТВ/; национални печатни медии; национални електронни медии /интернет, радио и ТВ/; обновеното издание на АМТИИ Арт Спектър /книжно тяло и електронен вариант/; електронен информационен бюлетин за преподавателите в Академията; включване на събития на Академията в културния календар на Община Пловдив.

Ползотворно сътрудничество беше осъществено със следните медии: БНТ, БНР, БТА, Дарик, вестниците и съответните електронни издания към тях, „Марица“, „24 часа“, „България Днес“, националният седмичник за образование и наука „Аз-буки“, DC нюз, вестник Труд, сайтовете „Под тепето“, „Пловдив24“, „Медия кафе“, „Културни новини“, „filibe.com“, „trafficnews.bg“, „u4avplovdiv.com“, „plovdiv-press.bg“, „plovdiv-online.com“, „ploshtadslaveikov.com“, „plovdivnews.bg“, „plovdivtime.bg“, „novinata.bg“, „nessebar-news.com“, информационна агенция „Фокус“, Радио Китай и europost.eu – издание на английски език.

Като особено важно може да се отбележи приобщаването като партньори на двете основни национални медии БНТ и БНР към Консорциума „Изкуство и образование“ под егидата на АМТИИ.

Акцент в оповестяването получиха знакови събитията, като: Международен Фестивал за Камерна Музика Пловдив, Международен конкурс за музикално, танцово и изобразително изкуство „Орфееви таланти“, Академичен фестивал „Made at the Academy“, ежегодните концерт-спектакли на катедра „Хореография“, концертите организирани от Консорциум „Изкуство и образование“ под егидата на АМТИИ, кръгла маса по въпросите на културния туризъм, организирана от Студентския съвет на АМТИИ, наградата „Пловдив“ за АМТИИ „за четири впечатляващи арт събития, обединени във фестивален формат Made at the Academy 2021, полифонично изграден мултижанров продукт на възпитаници и преподаватели от АМТИИ“, публикации за изключително успешните кандидат-студентски сесии, публикации за тържественото откриване на учебната година на Античен театър и в Голямата базилика, Патронния празник на АМТИИ и раздаването от страна на ректора на стипендии на даровити студенти и много други събития.

Бяха отразени значими научни форуми реализирани в АМТИИ, като Пролетни научни четения, Международни научни конференции и значими научни и научно-практически форуми с национално и международно участие, Международна научнопрактическа конференция „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството“, Културен семинар „Непознатите“, Нощ на учените, Юбилейна международна научна конференция „50 години традиции и развитие на българския фолклор“ и др.

Освен в медиите, тези и други подобни материали се публикуват в официалната ФБ страница на АМТИИ, а разширени анализи и статии, в изданието на АМТИИ Арт спектър.

На официалния сайт на АМТИИ редовно присъства информация за предстоящите научни, художественотворчески и други събития, включително отнасящи се до живота на студентите и инициативи на Студентския съвет на Академията.

Продължи практиката Ректорът на АМТИИ да гостува в електронни медии за директни участия или участия на запис. Реализирани са повече от 60 интервюта на живо и на запис. За участия по различни поводи в предавания на БНТ и БНР-Радио Пловдив са канени заместник-ректорите на АМТИИ, Декани и преподаватели.

Извън участия на ръководството и преподаватели в електронните медии, Академията е осъществила и множество публикации в печатни медии и електронни новинарски сайтове, като публикационните медийни единици са повече от 550, сред които интервюта, новини, информационни материали, представяния на художественотворчески събития, концерти на студенти и преподаватели, изложби и др., подчертаващи дейността и значимостта на АМТИИ.

Един от силните акценти в дейността по популяризирането на Академията беше осъществяването на контакти с институции извън България и отразяване на академичните успехи в чужди медии, с цел привличане на студенти. Неколкократно Радио Китай отрази събития, свързани с АМТИИ –наградени китайски таланти в прерасналия от национален в международен академичен конкурс „Й. С. Бах и неговото съвремие“; промотират пловдивската Академия за изкуства в Китай; китайски докторанти от АМТИИ прославят България по света и др.

В голяма част от публикациите и телевизионните предавания бе дадена думата и на чуждите студенти и докторанти в АМТИИ – ефективен начин за привличане на младите таланти в Алма Матер чрез споделеното от първо лице.

Съществен елемент на публичната видимост на Академията е традицията за удостояване със званието “Доктор хонорис кауза”. С високото звание бяха отличени проф. Петър Луканов през 2022г. и световноизвестната прима Соня Йончева през 2023г.

През отчетния период ръководството осъществяваше ползотворно сътрудничество със Съвета на настоятелите, който продължи да оказва своята активна помощ за осъществяване на ефективно и прозрачно управление и за предоставяне на качествено образование от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”.

През четирите години членовете на Съвета изцяло и безрезервно подкрепяха инициативите на ръководството към държавните институции, целящи постигане на финансова устойчивост. Даваха аргументирани положителни становища относно изпълнението на бюджетите за съответната година, както и препоръки към проектите за бюджет за следващите календарни години свързани с предвидените приходи и разходи, в съответствие с броя студенти, предвижданите постъпления от всички разрешени от закона дейности, очакваните изменения във връзка с промените в пазарната среда и необходимостта от обновяване на материалната база.

Членовете на Съвета на настоятелите участваха в заседанията на Академичния съвет, като в случаите когато бяха възпрепятствани да присъстват изпращаха своите писмени мнения по предоставените им материали за съответното заседание. По инициатива на Председателя на Съвета на настоятелите бяха проведени и организационни срещи с ръководството на Академията. Искам да благодаря на всеки един от членовете на настоятелството, за отделеното време, за посветените на нашата Алма Матер часове, за разбирането, за съветите, за радостта от съпреживените успехи. Има един човек, на когото искам да изкажа огромната си човешка благодарност, затова, че предостави не само сърцето си, но и собствеността си, за да помогне на Академията и на мен, като неин ръководител в момент, в който се нуждаехме от това. Благодаря Ви, г-н Драгушев, че ни поднесохте Бялата къща, която ни приюти и стана дом на изкуството, в който се родиха чудесни плодове!

## **2. Научноизследователска и художественотворческа дейност**

Предвид повишените държавни изисквания в Национална стратегия за развитие на научните изследвания в РБ 2017/2030, която е в пряка зависимост с финансирането на дейността ни като висше училище, акцент в политиката на ръководството бе насърчаването на научноизследователската дейност като водещ приоритет за Академията, който предполага стимулирането на научните изследвания, на последователното търсене на трайна обвързаност на научните изследвания с практиката, с процеса и профила на обучение, както и взаимодействие с различни национални и европейски програми; насочването и управляването на този научноизследователски процес в областите на различни видове изкуства, при което на преден план трябва да се откроява художествената специфика на работата, комплексната роля, която съчетава в едно учен и артист. Засилването на значението на научните изследвания намери израз сред критериите при оценяване на преподавателския състав, стимулиране на проектната дейност към Фонд „Научни изследвания” на Министерството на науката и образованието при провеждане на

научни конференции в Академията с фокусиране на вниманието върху приложимостта на изследванията от гледна точка на процеса на обучение.

Научната продукция, реализирана от преподавателския състав на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив през мандата е, както следва:

- През 2020 г. са издадени 8 монографични труда, 2 книги, 2 учебни пособия и 5 сборника с научни статии в областта на изкуството и педагогиката.
- През 2021 година, се изразява в 9 издадени монографични труда, 1 студия, 5 книги на базата на защитен дисертационен труд, 1 учебник, 4 учебни пособия и 112 научни статии и материали, публикувани, както в изданията на АМТИИИ, така и във външни издания, специализирани в областта на изкуството, културата и педагогиката.
- През 2022г са издадени 5 монографични труда, 5 книги на базата на защитен дисертационен труд, 4 студии, 1 учебник, 4 учебни пособия и 65 научни статии, публикувани в специализирани издания в областта на изкуството и педагогиката.
- През 2023г са издадени 7 монографични труда, 6 книги на базата на защитен дисертационен труд, 3 студии, 1 учебник, и 69 научни статии, публикувани в национални издания и 3 научни статии публикувани в издания индексирани в световни бази данни.

Академията е единственото висше училище, в което са обхванати няколко от областите на различни видове изкуства, при което на преден план се откроява художествената специфика на работата, комплексната роля, която съчетава в едно учен и артист. Богатата художественотворческа продукция като възможност за реализация на творческия потенциал на преподаватели, докторанти и студенти се изразява в проведените многобройни концерти, спектакли, изложби, майсторски класове и други художественотворчески прояви, съществена част от които и с международно признание. Обобщено могат да се представят по години, както следва:

- През 2020г. са проведени 133 концерта, 18 спектакъла, 37 изложби, 55 майсторски класа, уъркшопи и публични лекции, както и 24 художественотворчески прояви с международно признание, осъществени в България и в чужбина.
- През 2021г. са проведени 172 концерта, 22 спектакъла, 27 изложби, 79 майсторски класа, уъркшопи и публични лекции, както и 48 художественотворчески прояви с международно признание осъществени в България и в чужбина.
- През 2022г. са проведени 185 концерта, 33 спектакъла, 31 изложби, 113 майсторски класа, уъркшопа и публични лекции, както и 50 художественотворчески прояви с международно признание осъществени в България и в чужбина.
- През 2023г. са проведени 165 концерта, 24 спектакъла, 50 участия в изложби, 99 майсторски класове, уъркшопи и публични лекции, както и 45 художественотворчески прояви с международно признание осъществени в България и в чужбина.

В АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“–Пловдив се полагат максимални усилия за включване на студенти и докторанти в научноизследователска и най-вече в

художественотворческа дейност. Студентите и докторантите непрекъснато се насърчават да проявяват активна роля в цялостната дейност на Академията, стимулира се мотивацията и ангажираността им в учебната, научната и присъщата им художественотворческа дейност. Подкрепя се участието им в концертни прояви, музикални конкурси, съвместни постановки с професионалните институции в града. Докторантите от своя страна са активни в научните форуми и творчески дейности организирани от факултета и катедрите.

Традиция е интеграцията между различни специалности и професионални направления в сферата на изкуствата при студентските и докторантските изяви.

### **3. Проектна дейност**

Проектната дейност на Академията се развива по две линии. Първата е участие в

<u>Година</u>	<u>Наименование на проекта</u>	<u>Договор №, дата</u>	<u>Източник на финансиране</u>	<u>Брой партньори</u>	<u>Бенефициент</u>	<u>Стойност на проекта за АМГИИ в лв.</u>

проекти финансирани от Европейските и националните програми, където не пестяхме усилия за подаване на проектни предложения, някои от които не се одобриха.

В таблицата по-долу представяме резултатите от реализираните проекти към външни институции, които сами по себе си говорят за положителното развитие на тази линия от проектната дейност в Академията.

2020	Нощ на учените K-TRIO 4	H2020-MSCA-NIGHT-2020-955283	Европейския съюз по програма Дейности „Мария Склодовска-Кюри“		Софийски университет	4000
2020	VII Международна научна конференция „Еволюция срещу революция или за моделите на развитие“	КП-06-МНФ – 5/15.09.2020г.	МОН, Фонд „Научни изследвания“		АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”- Пловдив	10000
2020	„(Де)мотивационни фактори и характеристики за избора на учителската професия като кариера при ученици, студенти, обучаващи се в педагогически специалности и начинаещи като учители“	КП-06-ИИМ-35/9/ 28.01.2020	МОН, Фонд „Научни изследвания“		АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”- Пловдив	30000
2021	„Операта и ранното училищно образование – изграждане на европейска идентичност чрез музиката във времена на пандемия“ (OECE – Opera and Early Childhood Education: Building European Awareness through Music in Pandemic Times)	2020-1-ES01-KA 227-SCN - 095677/ 01.03.2021 г.	Програма Еразъм+, Ключова дейност 2	6	Университет Овьедо UNIVERSIDAD DE OVIEDO	58 745
2021	Made at the Academy	21ДГ-251/ 30.03.2021 г.	Община Пловдив	-	АМТИИ	27 500
2021	Проекции на диалога	ОПТП 19	Фондация Пловдив 2019	-	АМТИИ	28 600
2021	Концерт на китарен ансамбъл в Париж	21ДГ-429/ 14.05.2021 г.	Община Пловдив	-	АМТИИ	4 830
2021	K-TRIO 5	101036078 и договор от 05.07.2021	ЦРСББ	-	АМТИИ	3 912
2021	Модернизация на учебния процес в НМА „Проф. Панчо Владигеров” и АМТИИ "Проф. Асен Диамандиев"	BG05M2OP001- 2.016-0034-C01/	Оперативна програма „Наука и образование за интелигентен растеж”	2	НМА „Проф. Панчо Владигеров”	613 517
2021	Трета международна конференция на тема: „Наука, образование и иновации в областта на изкуствата“	КП-06-МНФ-17/ 13.03.2021	Фонд „Научни изследвания”			6 000
2022	“Made At the Academy”	22ДГ-137/ 28.02.2022 г.	Община Пловдив	-	АМТИИ	25 850
2022	Международен фестивал на камерната музика 2022г.	22ДГ-497/ 26.05.2022г.	Община Пловдив	-	АМТИИ	24 900
2022	Финансиране на транспортните разходи на АНХ в гр. Нови Сад - Сърбия	22ДГ-524/ 16.06.2022г.	Община Пловдив	-	АМТИИ	5 500
2022	„Изследователи в триъгълника на знанието”	К-ТРИО 6 101061564/15.03. 2022г.	СУ ”Климент Охридски”	-	АМТИИ	29 337,45
2022	Награди на НФК за студенти с високи постижения	NG-2022-12/ 22.07.2022 г.	Национален фонд „Култура”	-	АМТИИ	414 984,96
2022	Есенен салон на изкуствата Пловдив 2022 г. „Калейдоскоп от емоции”	22ДГ-742/ 03.08.2022 г.	Община Пловдив	-	АМТИИ	29 950
2022	ЕРАЗЪМ 2022 -2023	2022-1-BG01- KA131-HEE- 000056204- 28/05.09.2022	ЦРЧР	-	АМТИИ	104 386,56
2022	IV- та Международна научна конференция	КП-06- МНФ/21/21.09.20 22г.	Фонд „Научни изследвания”	-	АМТИИ	6 000
2022	Повишаване компетентностите на преподавателите от ВУЗ	ДО1- 2019/05.10.2022 г.	МОН София	-	АМТИИ	25 000
2022	Студентски практики- Фаза 2	BG05M2OP001- 2.013-0001	ОП”Наука и образование за интелигентен растеж”	-	АМТИИ	151 000



2023	"Made At the Academy"	23ДГ-78/ 08.02.2023 г.	Община Пловдив	-	АМТИИ	20 800
2023	Международен фестивал на камерната музика 2023г.	23ДГ-273/ 22.03.2023г.	Община Пловдив	-	АМТИИ	40 000
2023	Финансиране на транспортните разходи на Китарен ансамбъл Академика във Валядолид-Испания	23ДГ-244/ 16.03.2023г.	Община Пловдив	-	АМТИИ	5 500
2023	Организиране и реализиране на тържествен концерт, посветен на 50-годишния юбилей на АНХ	23ДГ-138/ 03.08.2022 г.	Община Пловдив	-	АМТИИ	4 340
2023	Договор за финансиране на проекти по Отворена покана Наследство 2023 г. към ОФ"Пловдив 2019" Проекции на диалога	ОПН23- 19/01.03.2023г.	Общинска Фондация Пловдив 2019	-	АМТИИ	8 000
2023	ЕРАЗЪМ 2023-2026	2023-1-BG01- КА131-НЕР- 000126046- 15.09.2023г.	ЦРЧР	-	АМТИИ	200 778
2023	IV- та Международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството"	КП-06- МНФ/31/08.08.20	Фонд „Научни изследвания"	-	АМТИИ	6 000
2023	XI- та Международна научна конференция „ Управленски и маркетингови проблеми в изкуството"	КП-06- МНФ/29/08.08.202	Фонд „Научни изследвания"	-	АМТИИ	6 000
2023	Повишаване компетентностите на преподавателите от ВУЗ	Допълнително споразумение към договор ДО1-2019/05.10.2022 г.	МОН София	-	АМТИИ	5 000
2023	Студентски практики- Фаза 2	BG05M2OP001- 2.013-0001	ОП"Наука и образование за интелигентен растеж"	-	АМТИИ	21400

Втората линия за развитие на проектната дейност са вътрешно академичните проекти финансирани със средства от държавната субсидия.

В настоящия отчетен период са осъществени конкурсни процедури за селекция и финансиране на проекти и са реализирани, както следва: през 2020 г. - 22 проекта; през 2021 г. - 20 проекта; през 2022 г. -19проекта; през 2023 г. (с продължаващо изпълнение за някои от проектите до 29.02.2024 г.) - 20 проекта.

Селекцията им отговаря на основните цели при осъществяване на проект в научната и/или художественотворческата дейност за развитие на потенциала на преподавателите, студентите и докторантите; поддържане и актуализиране на инфраструктурата и материалната база използвана от студентите; обединяването на усилията и постиженията на студентите и преподавателите от различни направления и специалности; участието в европейски форуми за популяризиране художественотворческите постижения и промотиране на обучението и възможностите, които Академията дава; поощряване на интереса на учащите и насърчаване творческата инициатива на студентите.

Разпределението по утвърдените от Академичния съвет приоритети за развитието на присъщата на АМТИИ научна и/или художественотворческа дейност предоставяме от статистическите данни по реализацията на проектната дейност за отчетния период (*заб. сборът на проектите по някои компоненти и предоставените справки надвишава броя на проектите в съответната година, защото един проект покрива повече от един референтен компонент*):

Разпределение по приоритети	2020	2021	2022	2023	Общо
1	10	8	5	14	37
2	5	2	3	6	16
3	3	1	3	1	8
4	6	10	9	4	29
5	8	0	0	5	13
6	6	1	1	5	13
7	19	5	4	7	35
8	10	2	1	8	21

Отчетът на работата и достиженията на селектираните проекти, на годишна и финална база, подаван от ръководителите им, представя количествен и качествен анализ и предоставя детайли за участието на студенти и преподаватели в реализацията на проекта и медийно отразяване на проекта. Предоставените обобщени данни са на база договори и отчети по проектите:

Разпределение по дейност	2020	2021	2022	2023	Общо
Научно-изследователска и издателска дейност	8	3	3	6	20
Провеждане на културни мероприятия	10	10	4	13	37
Демонстрационни проекти	20	6	4	18	48
Участие в международни програми	1	0	3	2	6
Инфраструктура и материална база	3	1	2	1	7

Активно участие в работните екипи на проектите да взимат млади учени, студенти и докторанти, амбицирани да развият своя творчески и организационен потенциал.

Участвали	2020	2021	2022	2023	Общо
Студенти	230	214	332	408	1184
Преподаватели	84	62	64	93	303
Докторанти	28	30	24	28	110

#### **4. Развитие на инфраструктурата на академията и осигуряване на материално обезпечаване**

Провежданата през мандата финансова политика осигури успешното изпълнение на планираните приходи, както и гарантира ритмичното и без забавяне изплащане на всички задължения към щатните и хонорувани преподаватели и служители, към

студентите и към всички контрагенти на Академията. През годината няма нито един случай на забавяне на изплащане на заплати, хонорари, стипендии и др. Редовно и в срок са подавани сведения в МОН за превеждане на осигурителните вноски, сведенията за всички видове регистри в Националната агенция за приходите и Националния осигурителен институт. Всички извършени проверки от Сметна палата и АДФИ завършиха със немодифицирано становище (без забележка). Към 31.12.2023г. Академията няма неразплатени разходи.

През мандата постигнахме увеличение на стипендиите на студентите от 270 000 лв. през 2020 до 470000 лв. през 2023 г. Нарастването от 200 000лв. е близо 100% и се използва за увеличаване на месечната стипендия, както следва :

- На докторантите от 450 лв. на 1000 лв.
- На социалните стипендии от 90 лв. на 120 лв.
- На стипендиите за успех от 120 лв. на 160 лв.

В резултат се постигна трайно нарастване на всички стипендии и към настоящия момент.

Освен увеличенията свързани с минималната работна заплата, чувствително се увеличиха възнагражденията на преподавателския състав в резултат на постигнатите споразумения между Министерство на образованието и науката, Съвета на ректорите и Синдикат „Висше образование и наука“ при КНСБ.

АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“-Пловдив извършва дейността си с утвърдена от Академичния съвет максимална численост на персонала - 170 щатни бройки. Достигнатата средна брутна годишна работна заплата към 31.12.2023г. е 23204лв. Всички парични средства на Академията се съхраняват и нареждат в една банка-“Уникредит Булбанк” АД. Разкрити са две набирателни сметки в евро и лева. Разплащанията с физически и юридически лица се обслужват от единната бюджетна сметка в БНБ.

Материалната база на Академията беше поддържана в добро техническо състояние и подsigури нормалното протичане на образователния, художественотворчески и административния процеси. За целта през мандата се реализираха няколко значими основни ремонта, както и множество текущи и аварийни ремонти на покривни конструкции, „В и К“ и електро инсталации, стопански инвентар и оборудване.

По-значими планирани и текущи ремонти бяха извършени на:

- Основен ремонт на източното стълбище на Централна сграда включващ: входното преддверие; книжарницата; портиерната; фойето на 1-ви етаж; стълбището между 1-ви и 2-ри етаж и фойето на 2-ри етаж.

Старата и постоянно дефектираща електрическа инсталация беше подменена с нова ефективна и безопасна. Морално остарялата пожароопасна ламперия на стените беше заменена със стилна шперплатова облицовка, отговаряща на артистичния дух на сградата, по същия начин се облицоваха портиерната и книжарницата.

В преддверието се изградиха две информационни табла. Беше извършен основен ремонт на двете табла на фасадата на ЦС откъм централния вход. В книжарницата беше монтиран климатик и допълнително обзавеждане с цел повишаване на функционалността, а на остъкленията се постави рекламно фолио.

Монтираха се нови врати на санитарните възли на 1-ви и 2-ри етаж. Реновира се парапета на стълбището. Всички останали стени бяха шпакловани и пребоядисани.

Източната стена на фойето на 2-ри етаж се подмени изцяло и на мястото на пожароопасна дървена скара облицована с ламперия се монтира метална скара с негорим гипс картон. Инсталираха се две информационни табели с имената на бившите ректори и доктор хонорис кауза.

- Извършен беше основен ремонт на сцената на Концертна зала, който ѝ придаде изцяло нова завършена и съвременна визия. След ремонта КЗ се превърна в мултифункционална сцена, обединяваща в едно цяло различните изкуства, които се изучават в Академията. Ремонтиран основно и въведен в експлоатация е органът в концертна зала.

Поставено беше логото на АМТИИ, стените се преобоядисаха, монтира се нова метална чига за завеси и декори. Артистичното осветление на КЗ бе изградено наново от специалисти сценографи и вече е на професионално ниво.

- Покривът на къщата на „4-ти януари“ –извършен бе основен ремонт на покривната конструкция, като бяха подменени изгнили улуци, водостоци, воронки, керемиди и други. Ремонтът беше изключително сложен за планиране и осъществяване, поради спешността от реализирането му, в резултат на разрази се силна зимна буря, която събори част от стената на съседната паянтова сграда. Наложиха се изграждането на специално дървено съоръжение, за възстановяване и укрепване на силно компрометираната кирпичена стена.

- Покрив на ЦС – монтираха се специално изработени скоби за керемиди с цел предпазване на покривната конструкция от зачестилите в последните години „урагани“ ветрове, в резултат на които се налага извършването на постоянни целогодишни аварийни ремонти.

- Основен ремонт на покривната конструкция на сградата на ул. „Съборна“ състоящ се в: пренареждане на керемиди и капаци и подмяна на счупените със здрави (приблизително 70%), след ремонта покривната конструкция е покрита с еднакви керемиди и подходящ тип капаци, което я прави по-устойчива и красива; демонтираха се и се замениха с нови старите и силно компрометирани улуци, водостоци, всички ламаринени елементи (щорц, капаци, над улучна пола, улама, щуцери и дъги); замени се с нова изгнилата и нефункционална двойна дървена скара; положена беше дишаща хидроизолационна мембрана.

- През отчетния период беше извършен поетапен основен ремонт на покривната конструкция на сградата на „Хореографските зали“ включващ подмяна на компрометирани улуци, водостоци, воронки, част от термо панелите нанасяне на защитен слой силиконова хидроизолация; монтирани бяха специално изработени завършващи ламаринени детайли към термо панелите и улучите. Цялостно се реновира интериорната гипсокартонена конструкция и мокрите помещения.

- През този мандат бе реализиран дългоочакваният основен ремонт на „Библиотеката“ включващ: изграждането на нова осветителна инсталация; премахване на подкожушени мазилки, измазване и шпакловане на таван и стени и последващо боядисване; циклене и лакиране на дюшемета; изцяло ново обзавеждане с бюра и щендери; нов сървър и компютри; както и нов функционален софтуер.

- Подновени бяха компютърните системи в „Синьото училище“ с нови, подходящи за осигуряването на учебния процес.

- Въпреки непрекъснатите технически и Ковид-19 усложнения продължаваше ремонта на Жълтото училище до спирането му от Строителния надзор поради изтичане срока на строителното разрешение на 05.04.2022г. Със изтичането на срока на

строителното разрешение изтече и валидността на техническия проект, което наложи изготвянето на нов и последващото му одобрение от компетентните институции.

В резултат на констатираните от строителния надзор по време на разрушителните работи конструктивни особености и недостатъци на основите и надземната носеща конструкция на сградата ръководството взе решение да възложи изготвянето на нов технически проект, тъй като тяхното отстраняване бе силно затруднено при параметрите на предходния технически проект. Изтеклото строително разрешение и възникналите в процеса на работата проблеми доведоха до преразглеждане на планираните технически решения за осигуряване на най-високата степен на пожаробезопасност. В резултат на това, пожарозащитата на наличната метална конструкция в новия технически проект ще се осигурява чрез нанасянето на високотехнологични течни субстанции, а не чрез израждането на изключително тежката и скъпа гипсофазерна защита.

В контекста на протичащите от средата на 2021г. силни инфлационни процеси в сферата на строителството това е изключително важно, защото ще даде възможност да се извърши ремонта с наличните финансови средства, нещо което бе невъзможно без промяна в техническия подход.

- Подобрени бяха условията за обучение с подмяна на амортизирано и неработещо оборудване и стопански инвентар, като: климатични системи, щори, мебели и обзавеждане, смесителен пулт, фолклорни костюми, компютърни конфигурации, планшети и лаптопи.
- Използването на материалната база в условията на Ковид-19 епидемия бе и все още е предизвикателство.

Създадена беше стройна организация на работния процес, учебните, административните и общите помещения се дезинфекцираха с качествени препарати. Извършени бяха две пълна дезинфекции на материалната база. Извършена бе санитарна сеч на дърветата и храстите в дворните места на Централна сграда, „Зеленото училище“, сградата на „4-ти януари“ и Хореографските зали с цел тяхното обезопасяване, тъй като много от дърветата бяха силно опасни при зачестилите силни ветрове в последните години.

Освен изброеното през настоящия мандат се реализираха два големи национални проекта:

- „Доставка на оборудване с цел осигуряване на ИКТ инфраструктурата, предвидена по проект BG05M2OP001-2.016 “Модернизация на учебния процес в НМА “Проф. Панчо Владигеров” и АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“-Пловдив, финансиран по Оперативна програма „Наука и образование за интелигентен растеж“ 2014 – 2020“.
- „Повишаване компетентностите на преподавателите от държавните висши училища, подготвящи бъдещи учители“.

Със спечелените допълнителни средства по проекта с НМА бяха закупени 20 бр. лаптопи, 8 бр. телевизори, необходими за обучението на студенти от професионални направление „Музикално и танцово изкуство“ и „Педагогика на обучението по...“. Със средствата от втория проект се закупи модерно, високо технологично и мултифункционално хардуерно оборудване за учебен кабинет № 44 в ЦС. Техниката е приложима при осигуряване на учебния процес, академичното развитие на преподавателския състав и някои административни дейности. Ремонтът на кабинета и новото обзавеждане се финансираха от Академията.

## **5. Развитие на дейността на департамента за езиково и специализирано обучение**

Департаментът за езикова и специализирана подготовка насочи усилията си към развитие на учебната дейност чрез въвеждане на нови обучителни курсове, използване на онлайн платформи в обучителния процес и промотиране на дейността на ДЕСП и Академията като цяло.

Продължи практиката за провеждане на краткосрочни подготвителни курсове през месеците април и юни по повод кандидат-студентската кампания. През отчетния период се организираха дългосрочни подготвителни курсове за Изпълнителско майсторство за мюзикъл, Класическо пеене, Електрическа китара, и Фотография.

Подготвителните курсове по български език и специализирани дисциплини за чуждестранни студенти – кандидат - магистри и кандидат – докторанти. (от Китай, Турция) се организираше чрез отчитане на спецификата в областта на изкуствата и езикова подготовка на чуждестранните студенти.

Разработени са 13 курса даващи професионални квалификации: Професионална квалификация „Учител по музика“ (през периода има участници по Национална програма „Мотивирани учители“ към МОН), Професионална квалификация „Учител по изобразително изкуство“ (през периода има участници по Национална програма „Мотивирани учители“ към МОН), Преподавател по Български народни танци, Преподавател по съвременни танци, Преподавател по графичен дизайн, Музикотерапия, Оперно и симфонично дирижиране, Дизайн на облеклото, Преподавател по инструмент /пеене - (цигулка, пиано, флейта, китара, гайда, гъдулка, тамбура, народно пеене, поп и джаз пеене, хармония), Преподавател по инструмент /пеене – като втори инструмент/пеене, Корепетитор на народни състави, Преподавател по солфедж, и последния организиран с начало: 10.02.2024г. - Ръководител на клуб за мажоретни техники.

Провежданите специализирани курсове във всички аспекти на акредитираните професионални направления в Академията са 41 с многобройни участници, в това число и на двама стипендианта по програма „Фулбрайт“ от САЩ.

Нов акцент в работата на Департамента са проведените обучителни квалификационни курсове за повишаване квалификацията на педагогическите специалисти от предучилищното и училищно образование. Проведените през отчетния период са:

- **„Съвременни подходи, методи и модели в образователния процес по изкуствата“** - присъстващи (17 учители) от СУ „Емилиян Станев“ – гр. Велико Търново.
- **„Психологически особености на надарени деца. Обучителни програми“**- присъстващи (38учители) от НУФИ "Филип Кутев" - гр. Котел.
- **„Компетентностният подход за възпитаване на таланти в детската градина“**- с преподаватели по музика от цяла България (18 учители).

- *„Компетентностен подход за активизиране креативността на децата в детската градина чрез организиране на празнични дейности“* – с преподавателския състав (23 учители) от ДГ „Червената шапчица“ гр. Пловдив.
- *„Музиката и играта в предучилищното образование – стимул за развитие на творческото въображение на децата“* – с Учители по музика в ДГ и СУ (20 учители)от цяла България– Пловдив, Варна, Стара Загора, Габрово, Русе, с. Брезница - обл. Благоевград, Плевен.
- *„Подготовка на учениците от профил Музика за държавен зрелостен изпит“* – включиха се 16 учители от СУ за ХНИ „Константин Преславски“ – гр. Варна и 5 учители от СУ „Климент Охридски“ – гр. Добрич.

Използваните в учебния процес към Департамент за езикова и специализирана подготовка онлайн платформи са следните:

- Google Meet
- WeChat
- DingTalk

Основа за видимостта на Департамента е изцяло актуализираната информация за мисията му и всички възможности, които дава за обучение, като част от цялостната структура на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ в официалния сайт на Академията. Съществена роля играе и Фейсбук-страницата на АМТИИ, в която системно се отразяват всички събития, които Департаментът провежда, информация за предстоящи важни учебни курсове; консултации, свързани с подготвителната кандидат-студентска кампания и всичко, което имаме необходимост да се рекламира. Изработените рекламни брошури с цялостно описание за възможностите, които студентите получават чрез ДЕСП, изпращането на информация в групите на студентите от различните специалности и поддържаните добри контакти със Студентски съвет, както и поддържаната личната комуникация със студентите и кандидатите за студенти и докторанти допринасят за успешното развитие на ДЕСП.

Постигнатите успехи и удовлетвореност от високото качество на обучение на студентите обучавали се в Департамента за езиково и специализирано обучение са основата за изграждането на позитивния имидж на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. Голяма част от тях успешно се реализират като педагогически специалисти, а други са вече действащи такива и надграждат своята квалификация. Активно се включват в художественотворческата дейност на АМТИИ, участват и печелят награди от престижни международни и национални конкурси, което е гордост и допринася за промотиране на дейността в Департамента.

### **Заключение:**

Поглеждайки назад си давам сметка колко трудно е да се обхване целия път, който извървахме в този изпълнен с предизвикателства нелек мандат. Тръгнахме с убеждението, че с компетентност, прозрачност и най-вече почтеност и отговорност при вземане на сложните решения ще изградим едно добро управление. Тръгнахме с изключително амбициозни намерения, и смея да твърдя, че реализирахме по-голямата част от тях. Но също така бяхме изправени пред неочаквани изпитания, засягащи ни не

само на национално ниво но и в международен план. Напрежението беше голямо и не всеки успя да устои, но Академията продължава напред, обединена вече не в различието, а в многообразието. Разнообразието от активности е забележително! Още по-забележителни сме всички ние, които ги осъществихме. Работихме смело с идея за бъдещето! Бъдеще на една Академия по изкуствата, създадена да утвърди европейския тип педагогика и професионално изкуство, ценена и търсена като убежище на качествено и перспективно образование.

Уважаеми колеги, накрая, освен изброеното, искам да обърна внимание на още един успех.

Когато поех управлението на Академията, наличните средства към 31.12.2019 година бяха 1 829 428,33 лв. Наличните средства към 31.12.2023 са 2 765 909,74 лв., което на практика е увеличение от 2,5 пъти увеличение на наличния капитал – средства, които Академията генерира самостоятелно и са своеобразен резерв.

Казвам това с удовлетворение, тъй като е индикатор за разумна и успешна управленска дейност, особено в условия на световни предизвикателства – пандемия, икономическа криза, война. Този ресурси не бе самоцелно разходван, а третиран като застраховка, която да осигури дейността на Академията при евентуални бъдещи неблагоприятни ситуации и условия. Смятам, че това има и друга добавена стойност - осигуряване на възможност за следващия ректор да има управленски комфорт не само да надгради постигнатите в настоящия мандат успехи, но и да разгърне и реализира собствената си визия, като проведе спокойно планираните политики. Смятам това не само за символ на приемственост, а за проява на управленска далновидност, която да продължи и в следващи мандати.

Благодаря ви, за постигнатите успехи и смелите крачки в утвърждаването на обществената, художествената и научната позиция на Академията за Музикално, Танцово и Изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив.

**Ректор на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”-Пловдив**

**Проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак**

**Пловдив ...02.2024г.**