

ГОДИШЕН ДОКЛАД

ЗА СЪСТОЯНИЕТО НА АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“- ПЛОВДИВ ЗА 2022 г.

СЪДЪРЖА:

РАЗДЕЛ I. ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ПОЛИТИКАТА ЗА УПРАВЛЕНИЕ НА АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“-ПЛОВДИВ

Цел 1: Постоянно усъвършенстване на качеството на обучението

Цел 2: Планиране, възлагане и отчитане на учебната дейност

Цел 3: Студенти и докторанти

Цел 4: Международно сътрудничество

Цел.5. Научноизследователска и художественотворческа дейност

Цел 6. Маркетинг, реклама, комуникации

Цел 7. Финансово състояние и материална база

РАЗДЕЛ II. ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ПОЛИТИКАТА ЗА РАЗВИТИЕ НА АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“-ПЛОВДИВ

ЦЕЛ 1: Актуалност, съответствие, интегралност на придобиваните знания и умения

ЦЕЛ 2: Повишаване на качеството на програмите за обучение чрез използване на образователни форми, методи и технологии, съобразени с особеностите на обучаваното поколение студенти

ЦЕЛ 3: Свързаност и партньорство

ЦЕЛ 4: Развитие на научната дейност

ЦЕЛ 5: Привличане и задържане на млади преподаватели

ЦЕЛ 6: Обществени ангажименти с национална значимост

РАЗДЕЛ I. ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ПОЛИТИКАТА ЗА УПРАВЛЕНИЕ НА АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“-ПЛОВДИВ

Цел 1: Постоянно усъвършенстване на качеството на обучението

1. Последователност и усъвършенстване на системата за осигуряване на качеството

През 2022 г., както и през предходните години, основната цел на Системата за контрол на качеството на обучение и на академичния състав беше оптимизиране на образователния процес в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив съобразно националните и световни законодателни изисквания за качествено висше образование, съобразено със спецификата и потребностите на студентите, докторантите и специализантите, обучаващи се в конкретните професионални направления, за които е акредитирано ВУ^{щс}. Развитието на системата е резултат от динамичните промени, наложени от изменящия се пазар на труда и от нарастващите нужди за глобализация във висшето образование.

През 2022 г. се работеше изключително активно върху съвместните образователни проекти на Академията с други институции и висши училища както в страната, така и в чужбина. Този процес издигна значимостта на висшето образование, предоставяно от Академията, но в същото време го изправи пред редица предизвикателства, свързани с нови изисквания за придобита квалификация, с въздействието на новите информационни и комуникационни технологии, със засилването на конкуренцията и с постигането на международна признатост на качеството на образователния продукт.

Структурите в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, отговорни за осъществяването на контрола, активно работеха за създаване на обективна вътрешно институционална самооценка, базирана на проверка на наличната учебна документация по действащите студентски специалности и докторски програми, на проведените проучвания мнението на обучаващите се и потребители на кадри за качеството на учебния процес в Академията, по систематизиране мнението на студентите за компетентността и професионалната ангажираност на преподавателския състав.

2. Резултати от вътрешните процеси за осигуряване на качеството на обучение

Академичната комисия по контрол на качеството през изминалата година проведе 5 заседания, на които се разгледаха и обсъдиха проекти за изменения на учебни планове на бакалавърски и магистърски специалности в трите факултета на ВУ^{щс}, прие се учебен план за разкриване на нова магистърска програма „**Арттерапия**“-1,5 г., редовно обучение.

Одобриха се нови вътрешни актове:

- Правила за ползване на материали от библиотечния фонд на академична библиотека с фонотека при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив;
- Правилник за издаване на Годишник на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ –

Пловдив;

Актуализира се Правилник за дейността на курсовите съветници (Тютори).

Академичната комисия по контрол на качеството даде положителна оценка на предложението дисциплината „Езикова култура и комуникация“ да влезе като (факултативна) в учебния план на бакалавърската специалност „Изпълнителско изкуство“ – пиано и на основание чл.34, ал.2 от Правилника за устройството и дейността на АМТИИ да бъде достъпна за всички студенти, желаещи да изучават тази дисциплина.

Въз основа на направените предложения и положителното становище на комисията по контрол на качеството, Академичният съвет при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив одобри актуализираните учебни планове по следните специалности:

- „Музикознание“ - профил Етномузикознание, ОКС „Магистър“, 3 семестъра, редовна форма на обучение;
- „Педагогика на обучението по музика“ – ОКС „Магистър“, два семестъра редовна форма на обучение;
- „Педагогика на обучението по музика“ – ОКС „Магистър“, три семестъра редовна форма на обучение;
- „Педагогика на обучението по изобразително изкуство“ – ОКС „Магистър“, три семестъра, редовна форма на обучение;
- „Педагогика на обучението по изобразително изкуство“ – ОКС „Магистър“, три семестъра, редовна форма на обучение.
- “Фотография“, ОКС „Бакалавър“, 4 г., редовно обучение;
- “Фотография“, ОКС „Магистър“, 1,5 г., редовно обучение;
- “Фотография“, ОКС „Магистър“, 1 г., редовно обучение;

С решение на АС от 23 януари 2023 г. се приеха промени в условията за прием на студенти за предстоящата кандидатстудентска кампания 2023 / 2024 г.

Утвърдените промени свързани с учебната документация и приема на студентите, своевременно бяха отразени в сайта на Академията на раздел „Специалности“ и „Прием“.

Факултетните комисии по контрол на качеството за изминалата календарна година проведоха общо 10 заседания (3 от ККК към факултет „Музикална педагогика“, 4 от ККК към факултет „Музикален фолклор и хореография“ и 3 от ККК към факултет „Изобразителни изкуства“).

В дневния ред от заседанията на комисииите и одитните групи са залегнали проверки на учебната документация на специалности, изучавани към факултетите, както и учебни планове, програми и квалификационни характеристики на разкриващи се нови магистърски програми. Направени са препоръки за обединение и преименуване на учебни дисциплини, за добавяне на задължителни дисциплини в някои учебни планове в ПН „Изобразително изкуство“, за актуализация на задължителните компоненти по дипломирането на студентите.

И през трите контролни комисии обстойното са прегледани актуализираните квалификационни характеристики на всички бакалавърски и магистърски специалности действащи в Академията, обсъдени са предложенията за изменения в приема и начина на формиране на бала на кандидатстващите за новата кандидатстудентска кампания 2023/2024 г.

Одобрената от комисиите учебна документация и предложенията за изменение в кандидатстудентския справочник са утвърдени от Факултетните съвети.

3. Резултати от вътрешните процеси за осигуряване качеството на академичния състав

С цел стимулиране на академичното развитие на преподавателския състав през изтеклата календарна година се проведеха седем хабилитационни конкурса и един конкурс за заемане на академичната длъжност „Гл. асистент“.

Успешно бяха придобити следните академични длъжности:

- две професури в ПН 1.3. Педагогика на обучението по., специалности: „Методика на обучението по музика“ и „Методика на обучението по задължително пиано“;
- четири доцентури в ПН 8.3., специалности „Кавал и камерни инструментални състави“, „Гайда и методика на преподаването ѝ“, „Специален инструмент (поп и джаз китара) и „Балетно изкуство“;
- една доцентура в ПН 8.2. Изобразително изкуство, специалност „Скулптура“;
- една академична длъжност „Гл. асистент“, специалност „Интерпретация с диригент“.

Всички служители на Академията, повишили академичните си длъжности, вече са водещи преподаватели в своите специалности.

През 2022 г. са проведени 262 анкети във връзка с атестацията на академичния състав на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ със студенти от трите факултета на ВУ-ще, като общата оценка, поставена от обучаващите се по различните критерии за оценяване на преподавателите, е отличен 5.74.

Атестирани са 5^{-ма} преподаватели от професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (2 хабилитирани и 3 нехабилитирани лица) и 2^{-ма} от ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство (1 хабилитирано и 1 нехабилитирано лице).

На основание подадените попълнени атестационни карти, приложения доказателствен материал към тях и оценките, поставени от студентите, Атестационните факултетни комисии са оценили дейността на преподавателите с максималната оценка „Мн. Добър“.

Към 01.03.2023г. общият списъчен академичен състав се състои от 97 преподаватели, от които 54 хабилитирани и 43 нехабилитирани. В това число с докторска степен 51 от хабилитираните и 17 от нехабилитираните преподаватели. Възрастовото разпределение на щатните преподаватели към 01.03.2023г. е следното:

От 25 до 50 години – 46 преподаватели;

От 51-до 60години – 33 преподаватели;

Навършили 61 години – 2 преподаватели;
 Навършили 62 години – 4 преподаватели;
 Навършили 63 години – 6 преподаватели;
 Навършили 64 години – 3 преподаватели;
 Навършили 65 години – 1 преподавател;
 Над 65 години – 2 преподаватели.

Броят на лицата, заемащи академични длъжности на възраст от 65 до 68 години към 01.03.2023г., е 2.06%. Т.е. спазени са рамките определените в т. 2.2 на Споразумението, подписано между Министъра на образованието и науката и Съвета на ректорите през 2020г. граници от 5%.

В таблицата по-долу е посочен възрастовият състав по факултети, академични длъжност и научни степени.

	По възраст в навършени години								
	25-50	51-60	61	62	63	64	65	Над 65	
Факултет,,Музикална педагогика“общо	17	14		1	4	1		1	38
Проф. ди									
Проф. д-р	1	3		1	3	1		1	10
Доц. д-р	1	6							7
Гл.ас. д-р	4								4
Ас. д-р	3	2							5
Асистент	6								6
Ст.преподавател		3			1				4
Преподавател	2								2
Факултет,,Музикален фолклор и хореография“общо	17	7	1	1		2	1		29
Проф. ди			1						1
Проф. д-р	1	2		1		2	1		7

Доц. д-р	9	4							13
Гл. ас. д-р	2	1							3
Ас. д-р	2								2
Асистент	2								2
Ст.преподавател									
Преподавател	1								1
Факултет „Изобразителни изкуства“общо	12	12	1	2	2			1	30
Проф. ди		1							1
Проф. д-р	1	2			1				4
Доц. д-р	4	4							8
Доцент		3							3
Гл.ас. д-р	1								1
Ас. д-р	1	1							2
Асистент	4								4
Ст.преподавател					1			1	2
Преподавател	1	1	1	2					5
Общо за Академията	46	33	2	4	6	3	1	2	97

4. Етична комисия

През изминалата календарна година Етичната комисия проведе две заседания на основание чл.8 от утвърдените Правила за дейността на ЕК в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив и въз основа на подаден сигнал /Вх. №118/31.03.2022/ до проф. д-р Галина Лардева - Минкова от проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак – Ректор на Академията.

В качеството си на Председател проф. д-р Лардева - Минкова запозна членовете на комисията с предоставените ѝ от проф. д-р Шекерджиева - Новак материали по проблемния случай, свързан със статия, публикувана в сборника от Третата международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“ – том втори.

След извършената проверка се изиска писмено становище от хабилитираното лице, за да се постигне максимално обективно и безпристрастно заключение на Етичната комисия за наличие или липса на нарушение на научната етика.

На второ заседание Етичната комисия разгледа писменото становище от хабилитираното лице и взе решение да препоръча на Ректора поради липса на научни приноси на статията материалът да бъде свален от електронния вариант на сборника и публикацията да не бъде използвана като част от научната продукция на хабилитираното лице.

Цел 2: Планиране, възлагане и отчитане на учебната дейност

1. Система за индивидуалните планове и отчитането им. Внедряването ѝ в практиката

През учебната 2021-2022 година организацията и осъществяването на учебната дейност в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив продължи тенденцията към дигитализиране на документацията, свързана с изготвяне и отчитане на индивидуалните планове на преподавателите. Всички щатни и хонорувани преподаватели и корепетитори използват онлайн приложението „Индивидуални планове за преподаватели и корепетитори“ за планиране и отчитане на индивидуалните си планове.

Продължава постоянният мониторинг на индивидуалните планове на щатни и хонорувани преподаватели и корепетитори. Онлайн приложението „Индивидуални планове за преподаватели и корепетитори“ дава възможност на преподавателите системно да следят своята отчетност и да нанасят своевременно корекции при необходимост. Положителните резултати от практиката с електронните формуляри на индивидуалните планове на щатните преподаватели даде достатъчно основание такива да се изискват и от хоноруваните преподаватели при подписване на съвместните им договори с АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. Навременното им попълване – при планиране и отчитане – в значителна степен повлия добрата организация на работата и проследимост на резултатите. Факт е, че дигитализирането на системата за индивидуалните планове дава прозрачност и навременна представа за реалната нормативна заетост на всички преподаватели – щатни и хонорувани – относно: планирани - изпълнени нормативни - часове по семестри; приравнени часове от други дейности; часове от задочна форма на обучение; часове, реализирани към ДЕСП; изпълнен годишен норматив на преподавателя; разликата планирани - изпълнени часове; категория на продукцията – художествена, научна, образователна и методическа, награди; вида на продукцията – ръководство на дипломни работи, работа по учебна документация, разработка на тестове, анкети, участие в образователни проекти, лекции и семинари извън учебни планове; „локална библиотека“ – подробности за заемана длъжност и годишен норматив на преподавателя.

Приложението на системата дава възможност още за:

-сравнимост на резултатите по години;

-електронно обобщаване на информацията по катедри и факултети.

Посочените преимущества от постепенно въведената в практиката дигитализация на системата за индивидуалните планове и отчитането им имат пряко

отношение към навременната и адекватна реакция, която се предприема за осигуряване пълната нормативна ангажираност на преподавателския състав.

Нов момент е влязлата в сила система от критерии, ред и начин на отчитане на допълнителната извънаудиторна заетост на академичния състав в АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“, като в подадените писмени индивидуални отчети от всеки преподавател се изисква да отбележи и реализирането на минимум една научна публикация за съответната година.

Изпълнените часове през учебна 2021/2022г. са както следва:

Професионални направления		Факултет МП брой часове	Факултет МФХ брой часове	Факултет ИИ брой часове	ОБЩО брой часове
1.3 Педагогика на обучението по ...	Щатни	6175	569	548	7292
	Хонорувани	1301		39	1340
	Общо	7476	569	587	8632
8.1 Теория на изкуствата	Щатни	0	1394	243	1637
	Хонорувани		70	19	89
	Общо	0	1464	262	1726
8.2 Изобразително изкуство	Щатни	693	545	15714	16952
	Хонорувани	21		3348	3369
	Общо	714	545	19062	20321
8.3 Музикално и танцово изкуство	Щатни	12363	16837	967	30167
	Хонорувани	3249	2943	40	6232
	Общо	15612	19780	1007	36399
Общо за факултета	Щатни	19231	19345	17472	56048
	Хонорувани	4571	3013	3446	11030
Общо за факултета		23802	22358	20918	67078

2. Нови моменти в кандидатстудентската кампания

Кандидатстудентската кампания за учебната 2022-2023 учебна година се организира и протече както на база утвърдени практики, така и с включването на нови моменти.

Утвърдена традиция е организирането и провеждането на подготвителни курсове във връзка с предстоящия прием. В тази връзка през месеците април и юни 2022 година в рамките на няколко дни се проведеха безплатни консултации за желаещите да получат допълнителна информация за кандидатстудентските изпити по всички специалности.

Потвърждава се тенденцията към засилване на интереса към предварителен прием по предлаганите специалности. В тази насока значителен принос имат и катедрите, които предприеха посещения на място в училища със заявен интерес към обучението в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. В тази насока нов момент е изготвянето на график по факултети, съгласуван с Ректора на АМТИИ – проф. д-р Тони Шекерджиева – Новак. Деканите и на трите факултета обсъдиха възможностите и организацията, така че да имаме представителност в много повече образователни институции.

Организирането и провеждането на приемните изпити протече при създадена стройна организация по приема на документи, осигуряване на консултации с преподаватели и възможности за комуникация с представители на ръководството при възникнали казуси. Съобразно спецификата на специалностите в музикалното и изобразителното изкуство, приемните изпити се проведеха успешно. Реализираният прием е на 100 %.

3. Планиране, възлагане и отчитане на учебната дейност

Благодарение на гъвкавата политика и добрия синхрон между всички звена в АМТИИ „Проф. Диамандиев“ – Пловдив, нормативната заетост на всички преподаватели е осигурена на 100%. Това е трайна политика в управлението на Академията.

Препоръки има по отношение на навременността и прецизността на предоставяните данни във връзка с преподавателската дейност, прегледността и пълнотата им.

Наблюдава се засилен интерес на чуждестранни обучавани към наши студентски програми – бакалавърски и магистърски, както и към докторските програми. В процеса на обучението им са ангажирани преподаватели от всички факултети, което е показателно за активността и отговорното отношение на преподавателския състав. Администрирането им е организирано по установен Стандарт на обучение, който е оповестен на сайта на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. Отчетността е прозрачна и в това отношение значителен принос има дигитализацията на документацията.

Осигуряване на качество на обучението на студенти и докторанти в АМТИИ е сред приоритетите в учебната дейност на ВУ и през учебната 2021-2022г. Преподавателите коректно изпълняват своите задължения по провеждане на лекциите и

упражненията си, като при затруднения имат възможност за съдействие от страна на ръководителите катедри, декани и зам.-ректор по Учебната дейност.

Успешно се организираха и протекоха държавните изпити за ОКС „бакалавър“ и ОКС „магистър“.

Цел 3: Студенти и докторанти

1. Студенти

Към 01.03.2023 г. в Академията се обучават общо 712 действащи студента.

Прекъсналите студенти със запазен студентски статут са 108.

Разпределението по образователно-квалификационни степени и вид обучение е представено в следващата таблица:

	Действащи студенти редовно обучение	Действащи студенти задочно обучение	Прекъснали студенти със запазен студентски статут редовно обучение	Прекъснали студенти със запазен студентски статут задочно обучение
ОКС „бакалавър“	473	124	84	22
ОКС „магистър“ след средно образование	9	-	-	-
ОКС „магистър“ след ОКС „бакалавър“	90	16	2	-
Всичко:	572	140	86	22

Утвърденият прием за студенти - държавна поръчка редовно и задочно обучение през академичната 2022/2023 г. съгласно РМС N 363 от 01 юни 2022 г. е както следва:

ш и ф	Професионално направление	бакалавър		Магистър след средно		Магистър след бакалавър		общо	
		Ред.	Зад.	Ред.	Зад.	Ред.	Зад.	Ред.	Зад.
1.3.	Педагогика на обучението по	43				15		58	
8.1.	Теория на изкуствата	6				11		17	

8.2.	Изобразителни изкуства	44				10		54	
8.3.	Музикално и танцово изкуство	46	25	2		17	8	65	33
Общо		139	25	2		53	8	194	33

В сравнение с предходната академична 2020/2021 г. приемът по професионални направления е:

- „ Педагогика на обучението по ...“ – **завишен с 12 бройки**
- „ Теория на изкуствата ” – **завишен с 2 бройки**
- „ Изобразително изкуство “ – **намален с 2 бройки**
- „ Музикално и танцово изкуство “ – **намален с 5 бройки**

За учебна 2022/2023г. имаме нераелизиран прием на студенти, както следва:

- „ Педагогика на обучението по ...“ – 13 броя в ОКС „Бакалавър”
- „ Изобразително изкуство “ – 1 брой ОКС „Магистър”
- „ Музикално и танцово изкуство “ – 1 брой ОКС „Магистър след средно” - ДНС

По отношение на привличане в магистърските програми на нашите студенти завършили бакалавърска степен усилията ни все още не са на необходимото ниво.

От общо завършили ОКС „Бакалавър” в Академията 133 студенти, сме привлекли да продължат образованието си в ОКС „Магистър” само 37 студента, което е едва 27.82%. Състоянието по факултети е следното:

Факултет „Музикална педагогика”

Завършили бакалаври в АМГИИ 44 студента, приети в магистърски програми 16 студента, от общо приетите 45 студента.

Факултет „Музикален фолклор и хореография”

Завършили бакалаври в АМГИИ 47 студента, приети в магистърски програми 10 студента, от общо приетите 43 студента.

Факултет „Изобразителни изкуства”

Завършили бакалаври в АМГИИ 42 студента, приети в магистърски програми 11 студента, от общо приетите 18 студента.

2. Докторанти

Броят на действащите докторанти към трите факултета на Академията през 2022 г. се е увеличил на 64 спрямо 54 от предходната календарна година, като ново зачислените са 29, от тях 20 са чуждестранни граждани, избрали редовна форма на обучение за повишаване на образователната и научната си степен. Зачислените докторанти държавна поръчка през 2022 г. са 6^{-ма}, а самостоятелна форма на обучение са избрали 3^{-ма} български граждани.

Броят на докторантите, отчислени с право на защита на научното си изследване през изтеклата година е 10. Изгубилите право на защита поради изтичане на законово

регламентирания срок за осъществяване на тази процедура са 4^{-ма} докторанти от ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство. Прекъсналите докторанти са 3^{-ма} чуждестранни граждани - редовна форма, платено обучение.

Успешно защитилите докторски дисертации са 14 докторанти - преобладаващо от ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторско програма „Музикознание и музикално изкуство“. Шестима от дипломираните докторанти са щатни преподаватели в Академията, водещи основни дисциплини в специалностите „Стенна живопис“, „Фотография“, „Изпълнителско изкуство (класически инструмент и класическо пеене, както и народен инструмент и народно пеене).

При направеното през 2022 г. анкетно проучване с цел обобщаване мнението на докторанти относно качеството на обучението по докторските програми, отговор на изпратените онлайн анкети дадоха 33 докторанти.

На основния въпрос: „Отговаря ли докторантското обучение в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив на предварителните Ви очаквания?“ най-висок дял – 19 човека, са посочили, че докторантското им обучение отговаря на предварителната им нагласа, а 12 души са отговорили, че то изцяло покрива очакванията им. Резултатите, получени от анкетното проучване, показват, че обучението на докторантите, дейността на хабилитираните лица като научни ръководители, административното и информационното обслужване са на ниво, което удовлетворява обучаващите се в образователната и научна степен и повишава тяхното ниво на знания и компетентности. Предоставени са им достатъчно възможности за участия в национални и международни форуми, възможности за публикационна дейност в печатни и електронни издания, специализирани в областта на тяхната професионална ангажираност, както и добра мотивация за творчески изяви, свързани с дисертационното им изследване.

Остава висок процентът на докторантите (88%), които проявяват интерес към бъдеща преподавателска кариера в Академията, а 82% от отговорилите на анкетата отчитат, че се е повишило уважението към тях от членовете на катедрата, към която са зачислени, спрямо предходния им студентски статус.

3. Кариерен център

Центърът за кариерно развитие осъществява непрекъсната връзка със студенти, докторанти и работодатели. През периода 01.01.2022 – 31.12.2022 г. на страницата на Академията и на фейсбук страницата Кариерен център при АМТИИ – Пловдив е публикувал 354 обяви за работа, стажове, конкурси и практики в професионалните направления на висшето училище. Във връзка с публикуваните обяви се извършва и консултиране от Кариерния център по конкретни въпроси.

През 2022 г. се проведеха 262 анкети във връзка с атестацията на академичния състав на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив във факултети „Изобразително изкуство“ и „Музикална педагогика“.

Проведени са и 46 анкети за проучване мнението на студенти от специалности „Педагогика на обучението по музика“ и „Педагогика на обучението по изобразителни изкуства“, 2 анкети за проучване на мнението на работодатели назначили завършили студенти на Академията и 110 анкети сред завършващи Академията студенти.

След направения сравнителен анализ на студентите от бакалавърските специалности „Педагогика на обучението по музика“ и „Педагогика на обучението по изобразително изкуство“ с цел оценка качеството на обучението прави впечатление, че се задържа, както и в предходната 2021 год., висока степента на заинтересованост към учебните занятия от страна на анкетираниите, като средно 70 % от тях са отчели, че посещават всички часове, заложен в учебния план на специалността. Висок е и процентът на обучаващите се (89%), които определят като „съдържателни и интересни“ лекциите, упражненията и практическите занятия, което съответно води и до висока удовлетвореност от организацията на учебния процес (93%). Според преобладаващата преценка на студентите „знанията и уменията, които усвояват, са напълно актуални и ориентирани към практиката“ - (91% от анкетираниите).

Висок е и процентът на анкетираниите, които изразяват удовлетвореност от условията на работа, предоставени им от ВУ^{-ше}, както и от съдържанието на библиотечния и фонотечен фонд на Академията. Удовлетвореността от административното обслужване се е повишила с 10% спрямо предходната 2021 год. и средно от отчетеното мнение на студентите от двете специалности е 82%.

Резултатите на анкетираниите абсолвенти – бакалаври и магистри от всички изучавани специалности показват, че пълната удовлетвореност при приключване на цялостния процес на обучение се отчита в отговорите на 65 % от анкетираниите. Близко една трета - 35% са посочили отговора „По-скоро съм удовлетворен“ и нито един абсолвент не е изразил неудовлетвореност от проведеното обучение. Напълно подготвени за реализация в работна среда се чувстват 70% от завършващите. Макар и минимално спрямо 2021г., но нараства процентът на желаещите да се реализират в България (87%). Показателен е високият - 91% от анкетираниите, които посочват, че са напълно доволни от преподавателския състав на факултета, към който е проведено обучението им.

За периода 01.01.2021 – 31.12.2021 г. са консултирани 5 кандидат – студенти, онлайн чрез страницата на Академията във фейсбук. Задаваните въпроси се отнасяха главно относно евентуална реализация след завършване на дадена специалност и въпроси свързани с организацията на кандидатстването, което и през 2022 година бе извършено онлайн. През този период на страницата на Академията е поддържана актуална информацията относно дейността и услугите, които оказва Кариерен център. Публикувани са регистрационна карта за регистрация на настоящи студенти, дипломирани студенти и работодатели. Публикувани са необходимите документи за кандидатстване за работа.

4. Библиотечни ресурси и информационна обезпеченост

Академичната библиотека с фонотека притежава богат и многообразен фонд, който е структуриран от издания във всички, свързани с академичната специфика области на знанието, в това число нотни издания, репродукции, аудио- и видеозаписи. Функционира обособена фонотека и видеотека.

През 2022 година библиотечният фонд е обогатен с 187 библиографски единици, в различни области на знанието:

- ✓ Педагогика

- ✓ Хореография и балет
- ✓ Театър
- ✓ Музика
- ✓ Изобразителни изкуства
- ✓ Психология и др.

Закупени със средства от Академията и придобити чрез дарения от физически и юридически лица са:

- ✓ 89 книги и учебници
- ✓ 56 нотни издания
- ✓ 34 албума
- ✓ 8 CD.

Подновен е и абонамент на специализирани списания в областта на изкуствата и хуманитарните науки, като библиотеката се обогати със 103 екземпляра от изданията на 11 броя на български език и 5 броя с чуждоезикови периодични издания. Абонаментът за чуждоезикови списания „Балет“, „Ди – Диалог искусств“, „Искусствознание“ (руски език) и „Flash Art“ (английски език), Ruch Muzyczny (полски език).

През 2022 година завърши подновяване на библиотечния софтуер и даде възможност за интегриране на онлайн електронен каталог, достъпен на <http://ecatalog.artacademyplodiv.com/absw/abs.htm>

Извършват се библиографски справки чрез интегрираната библиотечно-информационна система – директно на „екран“, писмени библиографски справки, вкл. в сътрудничество с РНБ „Иван Вазов“ – Пловдив и специализирани библиотеки в областта на изкуствата. Академичната библиотека с фонотека предоставя на студентите актуализирани анотирани библиографски списъци с електронните адреси на виртуални портали, най-актуалните бази данни на дигитализирани нотни издания, музикални произведения, библиографии, пълнотекстови издания, специализирани електронни списания, комплексни /мета ресурси, информация, достъпна на <http://www.artacademyplodiv.com/struktura/biblioteka.html>.

През изминалата година Академичната библиотека организира редица ценни събития за академичната общност в Академията:

- ✓ **05.04.2022** г. – Информационен ден на EURAXESS.
- ✓ **18.05.2022** г. – Дарение от фирма Reward Gateway.
- ✓ **27.05.2022** г. – Откриване на паметна плоча и наименоване на зала на името на Маестро Георги Атанасов.
- ✓ **22.06.2022** г. – Информационно рали, част от Европейска нощ на учените – 2022
- ✓ **23.09.2022** г. – Изложба на студенти на тема „Графични проекции“ част от Европейска нощ на учените – 2022
- ✓ **23.09.2022** г. – Концерт на студенти и докторанти на тема „Среща на светове“ част от Европейска нощ на учените – 2022
- ✓ **30.09.2022** г. – STEM и STEAM бъдещето като нова философия на образованието – книга с интервюта. Разговорите със създателите на STEM и

- STEAM центрове в пловдивските училища
- 30.09.2022 г.** – посещение на ученици в Академичната библиотека и фонотека
- ✓ **30.09.2022 г.** – Фонотека – музика и звуци, д-р Тихомир Радев
 - 30.09.2022 г.** – Библиотекар за един ден – ученици стават библиотекари
 - ✓ **27.10-28.10.2022 г.** – Конференция „50 години музикален фолклор“
 - ✓ **01.12.-02.12.2022 г.** – Обучение на академичния и административния състав на Академията със системата за проверка за плагиатство StrikePlagiarism.

Академичната библиотека в лицето на Цветомира Иванова стана представител на европейската мрежа за докторанти EURAXESS. Беше актуализирана вътрешната нормативна база, свързана с функционирането на Академичната библиотека с фонотека – беше актуализиран съставът на библиотечния съвет, нормативната база и планираните дейности. Създадена беше Фейсбук страница на Академичната библиотека с фонотека, чрез която ползвателите на библиотека да се запознават с предстоящите събития.

През януари 2022 година беше разработен и подаде за финансиране проект „Модернизирание на научната инфраструктура чрез подобряване на условията в Академичната библиотека” във вътрешните конкурси на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. Проектът беше одобрен за финансиране и започна подновяването на материалната база чрез боядисване и подновяване на стелажите. Компютърната техника с периферните устройства също бяха обновени. Закупени бяха мултимедия и екран за нуждите на библиотеката.

Друг проект, който беше подготвен и финансиран по програмата за научни изследвания и иновации „Хоризонт Европа“ беше „Учените в триъгълника на знанието“. Предложението е двугодишно 2022-2023 година и е свързано с популяризиране на наука и изкуство, създаване на бази данни, участие в научни мрежи. Координатор на проекта е Софийският университет.

Цел.5. Научноизследователска и художественотворческа дейност

1. Проектна дейност

През изтеклата година Академията спечели осем проекта като бенефициент или партньор на обща стойност **561 522** лв. Резултатите представени в таблицата по-долу са плод на последователната подкрепа за развитието на проектната дейност насочена към външни източници.

Наименование на проекта	Договор №	Финансираща организация	Стойност на проекта за АМТИИ в лв.
“Made At the Academy”	22ДГ-137/ 28.02.2022 г.	Община Пловдив	25 850
Международен фестивал на	22ДГ-497/ 26.05.2022г.	Община Пловдив	24 900

камерната музика 2022г.			
Финансиране на транспортните разходи на АНХ в гр. Нови Сад - Сърбия	22ДГ-524/ 16.06.2022г.	Община Пловдив	5 500
„Изследователи в триъгълника на знанието”	К-ТРИО 6 101061564/15.03.2022г.	СУ ”Климент Охридски”	29 337,45
Награди на НФК за студенти с високи постижения	NG-2022-12/ 22.07.2022 г.	Национален фонд „Култура”	414 984,96
Есенен салон на изкуствата Пловдив 2022 г. „Калейдоскоп от емоции”	22ДГ-742/ 03.08.2022 г.	Община Пловдив	29 950
IV- та Международна научна конференция	КП-06- МНФ/21/21.09.2022г.	Фонд „Научни изследвания”	6 000
Повишаване компетентностите на преподавателите от ВУЗ	ДО1-2019/05.10.2022 г.	МОН София	25 000
Общо			561 522

Благодарение на успешната кандидатура за 2022 г. бе обезпечена възможността да продължи дългогодишното реализиране на мобилности в АМГИИ през програма Еразъм+. По този договор бяха осъществени следните изходящи мобилности:

- 5 студентски мобилности с цел обучение към различни ЕРАЗЪМ партньори на Академията;
- една студентска мобилност с цел практика;
- 13 мобилности на академичния персонал (преподаватели и администрация) за преподаване и обучение.

В различните факултети на Академията бяха приети общо

- 16 входящи ЕРАЗЪМ мобилности, от които
- 12 мобилности на персонал с цел преподаване и обучение и
- 4 студентски мобилности с цел обучение.

През 2022 г. се актуализираха и бяха подписани над 20 споразумения за партньорство между висши училища от Европа и Балканите, като общият брой на действащите договори през отчетния период е 43.

Втората линия за развитие на проектната дейност са вътрешно академичните проекти финансирани със средства от държавната субсидия.

През 2022 г. Комисията за разпределение, разходване, наблюдение, оценка и отчитане на средствата от държавния бюджет за присъщата на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив научна или художественотворческа дейност одобри 16 проекта на обща стойност 57 866 лв. Реализираните проекти са 18, като два са одобрени в предходната 2021 г. с продължителност на действие две години.

И през тази година се запази тенденцията, започнала в предходните години, активно участие в работните екипи на проектите да взимат млади учени, студенти и докторанти, амбицирани да развият своя творчески и организационен потенциал.

Ръководителите на повечето от проектите са утвърдени хабилитирани лица с дългогодишен опит в планирането и провеждането на творчески и научни изяви.

2. Научни резултати

Засилване ролята на научните изследвания в процеса на обучение и повишаване художествените и образователните стандарти в съгласие с динамиката в света на изкуството са едни от основните цели, залегнали в стратегията за развитие на научноизследователската и художественотворческата дейност на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

Научната продукция на преподавателския състав на ВУ^{ЩЕ} за изминалата календарна година се изразява в 5 издадени монографични труда, 5 книги на базата на защитен дисертационен труд, 4 студии, 1 учебник, 4 учебни пособия и 65 научни статии, публикувани в специализирани издания в областта на изкуството и педагогиката. Прямо предходната 2021 г. е намалял броят на публикациите, отпечатани в издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация – за 2022 г. са реализирани 5 статии, 3 от които в издание, индексирани в Web of Science.

През отчетния период Академията издаде сборниците от Националната научна конференция „Пролетни научни четения“ 2022 и от Юбилейната международна научна конференция „50 години традиции и развитие на българския фолклор“. Под печат са изданията на „Годишник на АМТИИ“ 2022, „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството“ 2022, Културен семинар „Непознатите“ 2022 г., преминали успешно редакция и анонимно рецензиране.

Участието на академичния щатен състав в научни форуми /национални и международни/ се изразява в изнесени 40 доклада, но силно впечатление прави нарастващият брой на външните участници във форумите, организирани от АМТИИ - 69, което ясно говори за повишаващия се авторитет на институцията като център на продуктивен научен диалог и споделян изследователски опит.

Основната част от монографичните издания и публикуваните книги, представляващи авторски продукти на преподавателския състав, са реализирани с

финансовата подкрепа на средства от държавния бюджет по проект „Академични издания 2022“ и носят визията на „Академична библиотека“.

Нараства и броят на материали в академичното културно-информационно издание Арт Спектър. През изминалата година са представени 52 публикации – отзиви от събития, рецензии за авторски продукти и творчески изяви, както и ретроспекции за видни личности и значими дати в културния календар на Академията, подготвени за изданието, посветено на 50-годишния юбилей на катедра „Музикален фолклор“. Новата визуална идентичност и онлайн достъпът до изданието го превърнаха в нагледен каталог за културния живот на една просперираща институция, гъвкава, приспособима към очакванията на младото поколение, активна и продуктивна и като творческа, и като научна продукция.

Единадесет рецензионни материала са публикувани във външни издания, специализирани в областта на изкуствата.

3. Художественотворческа дейност

Академията е единственото висше училище, в което са обхванати няколко от областите на различни видове изкуства, при което на преден план се откроява художествената специфика на работата, комплексната роля, която съчетава в едно учен и артист.

Художественотворческата продукция на академичния преподавателски състав се изразява в:

- създадени 48 авторски продукта;
- участия в 46 изяви с международно признание;
- реализирани 136 водещи творчески изяви;
- участия в 234 колективни продукта в областта на музикалното, танцово и изобразително изкуство;
- проведени 99 уъркшопа, майсторски класове и публични лекции в страната и чужбина.

Цел 6. Маркетинг, реклама, комуникации

1. Утвърждаване на обществената, художествената и научна роля на Академията

Дейността по PR и реклама на АМГИИ и през отчетната година бе подчинена на идеята да продължи активното налагане на името и дейността на АМГИИ в медийното и в публичното пространство. Като комуникационни канали се използват: официалният сайт на Академията; официалната ФБ страница на АМГИИ; регионалните печатни медии; регионални електронни медии /интернет, радио и ТВ/; национални печатни медии; национални електронни медии /интернет, радио и ТВ/; обновеното издание на АМГИИ Арт Спектър /книжно тяло и електронен вариант/; електронен информационен бюлетин за преподавателите в Академията; включване на събития на Академията в културния календар на Община Пловдив.

Основни цели на комуникацията: информиране на обществеността за начините, по които АМТИИ осъществява заложените в мисията на ВУ цели и задачи; утвърждаване на АМТИИ като най-значим национален обществен фактор в сферата на изкуството и културата; утвърждаване на творческо самочувствие на студентите чрез представяне на продукцията им пред многохилядната публика пред медиите; осъществяване на отношения на творческо взаимодействие с българските регионални и национални медии.

За постигане на заложените цели АМТИИ затвърди и задълбочи отношенията си с българските медии БНТ, БНР, БТА, в-к и електронен сайт на Марица, Дарик, 24 часа, Пловдив 24, Под тепето, Капана, DC news, Пловдив онлайн, Медия кафе, Густо нюз, Уча в Пловдив, Аспекти и др.

Акцент в оповестяването получиха знакови събитията като провеждането на Академичния фестивал „Made at the Academy“, концерт на Консорциум „Изкуство и образование“ под егидата на АМТИИ, кръгла маса по въпросите на културния туризъм, организирана от Студентския съвет на АМТИИ, наградата „Пловдив“ за АМТИИ „за четири впечатляващи арт събития, обединени във фестивален формат Madeatthe Academy 2021, полифонично изграден мултижанров продукт на възпитаници и преподаватели от АМТИИ“, публикации за изключително успешната кандидат-студентска сесия, публикации за тържественото откриване на учебната година в Голямата базилика, Патронния празник на АМТИИ и раздаването от страна на ректора на стипендии на даровити студенти и мн. др. събития.

Като особено важно може да се отбележи приобщаването като партньори на двете основни национални медии БНТ и БНР към Консорциума „Изкуство и образование“ под егидата на АМТИИ

Бяха отразени значими научни форуми в АМТИИ като Пролетни научни четения, Международни научни конференции и значими научни и научно-практически форуми с национално и международно участие (Международна научнопрактическа конференция „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството“, Културен семинар „Непознатите“, Нощ на учените, Юбилейна международна научна конференция „50 години традиции и развитие на българския фолклор“ и др.

Освен в медиите, тези и други подобни материали се публикуват в официалната ФБ страница на АМТИИ – повече от 300 публикационни единици, а разширени анализи и статии, в изданието на АМТИИ Арт Спектър.

На официалния сайт на АМТИИ редовно присъства информация за предстоящите научни, художественотворчески и др. събития, включително и такива, отнасящи се до живота на студентите и инициативи на Студентския съвет на АМТИИ

Продължи практиката ректорът на АМТИИ проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак да гостува в електронни медии за директни участия или участия на запис. Реализирани са повече от 30 интервюта на живо и на запис. За участия по различни поводи в предавания на БНТ и БНР-Радио Пловдив са канени зам.-ректорите на АМТИИ, декани и преподаватели.

Извън участия на ръководството и преподаватели в електронните медии, Академията е осъществила и множество публикации в печатни медии и електронни

новиарски сайтове, като публикационните медийни единици са повече от 250, сред които са интервюта, новини, информационни материали, представяния на художественотворчески събития, концерти на студенти и преподаватели, изложби и др., подчертаващи дейността и значимостта на АМТИИ.

2. Взаимодействие със Съвета на настоятелите

През изминалата година Съветът на настоятелите продължи да оказва своята активна помощ за осъществяване на ефективно и прозрачно управление и за предоставяне на качествено образование от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”.

Съвета на настоятелите даде аргументирано положително становище относно изпълнението на бюджета за 2021г., като отбеляза, че ръководството заслужава адмирации за защитената пред Министерство на образованието Програма за постигане на финансова устойчивост в изпълнение на утвърдените Правила за условията и реда за предоставяне на средствата по чл.105, ал.1 от Закона за държавния бюджет на Република България за 2021 г. В резултат Академията е получила изцяло частта от субсидията за издръжка на обучението в размер на 908 444 лв., с която са осигурени необходимите средства за договорения по-висок размер на преподавателските заплати.

В становището относно проектите на заявките и предложенията по чл. 30, ал. 1, т. 4 и т. 12 от Закона за висшето образование за броя на приеманите за обучение студенти и докторанти за учебна 2022/2023г. бе отбелязано, че предложението на ръководството е реалистично и съобразено с броя на кандидатите и реализирания прием през предходната година, както и с необходимостта от заявяване на прием в новата специалност „Маркетинг и комуникации в изкуствата”.

В становището си относно годишния доклад за състоянието на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив за 2021г. Съветът на настоятелите единодушно прие, че същият отразява обективно състоянието на Академията и е в унисон с утвърдените стратегически цели в Мандатната програма за управление и развитие на Академията през периода 2020-2024г. Отбелязано бе, че утвърдената със заповед № РД09-1464 от 07.07.2020 г. на Министъра на образованието и науката Политика за развитие на Академията се изпълнява в съответствие с поставените цели, задачи, количествени и качествени показатели.

Членовете на Съвета на настоятелите участваха в заседанията на Академичния съвет, като в случаите когато бяха възпрепятствани да присъстват изпращаха своите писмени мнения по предоставените им материали за съответното заседание. По инициатива на Председателя на Съвета на настоятелите бяха осъществени и организационни срещи с ръководството на Академията.

Цел 7. Финансово състояние и материална база

1. Финансово състояние

Приходната част на бюджета на Академията се формира от субсидия от републиканския бюджет, финансиране от Община Пловдив и Министерство на културата, собствени приходи и остатък от предходната отчетна година.

Към 31.12.2022г. утвърдената годишна субсидия възлиза на 4 754 663лв., след извършените от МОН шест промени през годината. Приходите се събират своевременно и в края на годината са събрани 125 % от годишният план - преизпълнението на плана се дължи основно на приходите от СДК (студенти и докторанти от Китай, както и на платеното обучение в ОКС бакалавър и магистър).

Така сформираните средства се насочиха за развитието на основните дейности в Академията – учебна, научно-творческа и концертна дейности.

Приоритетно се осигуриха средствата по: § 01-00 “Заплати и възнаграждения на персонала” 3 824 336лв.; §05-00 “Задължителни осигурителни вноски от работодатели” 705 524лв. и § 40-00 “Стипендии” 876 629лв. По § 02-00 “Други възнаграждения и плащания на персонала” се разходваха 498 419 лв., от които 332 118 лв. за персонал нает по извънтрудови правоотношения; 88 359лв. за обезщетения по чл. 222 и 224 от Кодекса на труда; 14 172лв. болнични за сметка на работодателя; 63 770лв. за социални разходи изплатени към заплатите за 2022г.

Разходите за издръжка са в размер на 503 402 лв. и включват: 80 771лв. за материали; 112 604 лв. за вода, горива и енергия; 255 157лв. за външни услуги; 23 241лв. за командировки в страната и 4 843 лв. в чужбина; 3 060лв. за застраховки; 15 115 лв. представителни разходи; 8 161лв. за текущ ремонт и 450 лв. други разходи.

При планирани капиталови разходи за основен ремонт 1 555 000 лв. за годината, отчитаме изпълнение 111 659 лв. по договора за ремонт на Жълтото училище и 41 306лв. за основен ремонт на покрива на сградата на ул. “Съборна“. Остатъкът от неизразходваните средства е прехвърлен за разходване през 2023г.

За придобиване на ДМА през 2022г. са извършени разходи за 45 636лв.: - по § 52-01 “Придобиване на компютри и хардуер са закупени компютърни конфигурации“ за 3 632лв.; - по § 52-03 “Придобиване на друго оборудване, машини и съоръжения“ за 7 846лв.; - по § 52-05 “Придобиване на стопански инвентар“ за 7 158лв.;

АМГИИ извършва дейността си с утвърдена от АС максимална численост на персонала - 170 щатни бройки. Достигнатата средна брутна годишна работна заплата към 31.12.2022г. е 23 204 лв.

Всички парични средства на Академията се съхраняват и нареждат в една банка-“Уникредит Булбанк” АД. Разкрити са две набирателни сметки в евро и лева. Разплащанията с физически и юридически лица се обслужват от единната бюджетна сметка в БНБ.

2. Материална база

През отчетната 2022г. материалната база на Академията бе поддържана в добро техническо състояние и подsigури нормалното протичане на образователния, художественотворческия и административния процеси, чрез извършване на множество текущи и аварийни ремонти.

По-значими ремонти бяха извършени на:

- Основен ремонт на покривната конструкция на сградата на ул. „Съборна“ състоящ се в: пренареждане на керемиди и капаци и подмяна на ступените със здрави (приблизително 70%), след ремонта покривната конструкция е покрита с еднакви керемиди и подходящ тип капаци, което я прави по-устойчива и красива; демонтираха

се и се замениха с нови старите и силно компрометирани улаци, водостоци, всички ламаринени елементи (щорц, капаци, надулучна пола, улама, шуцери и дъги); замени се с нова изгнилата и нефункционална двойна дървена скара; положена бе дишаша хидроизолационна мембрана.

- Извършен бе поредния аварийен ремонт на покривната конструкция на „Хореографските зали“ включващ подмяна на компрометирани улаци и нанасяне на защитен слой силиконова хидроизолация; монтирани бяха специално изработени завършващи ламаринени детайли на термопанелите, от които е изградена покривната конструкция.

- През 2022г. бе осъществен дългоочакваният основен ремонт на „Библиотеката“ включващ: подмяна на осветлението; измазване и шпакловане на таван и стени и последващо боядисване; циклене и лакиране на дюшемета; изцяло ново обзавеждане с бюра и щендери; нов сървър и компютри; както и нов функционален софтуер.

Извършена бе санитарна сеч на дърветата и храсти в дворните места на сградите на „Зеленото училище“ и сградата на „4^{-ти} януари“ с цел тяхното обезопасяване, тъй като много от дърветата бяха силно опасни при зачестилите силни ветрове в последните години.

Освен планираните ремонти през годината се наложиха и множество аварийни ремонти на останалите покривни конструкции, „В и К“ и електро инсталации, стопански инвентар и оборудване.

Подновени бяха компютърните системи в „Синьото училище“ с нови, подходящи за осигуряването на учебния процес.

Подобрени бяха условията за обучение с подмяна на амортизирано и неработещо оборудване и стопански инвентар, като: климатични системи, щори, мебели и обзавеждане, смесителен пулт, фолклорни костюми, компютърни конфигурации, таблети и лаптопи.

РАЗДЕЛ II. ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ПОЛИТИКАТА ЗА РАЗВИТИЕ НА АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“-ПЛОВДИВ

ЦЕЛ 1: Актуалност, съответствие, интегралност на придобиваните знания и умения

Задача 1.1 Разработване на компетентностни профили по специалности

1.1.1. Дял на разработените компетентностни профили, в съответствие с Европейската референтна рамка на Ключовите компетентности за учене през целия живот

Учебните планове на всички специалности в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” са разработени с цел придобитите в процеса на обучение знания, умения, лични и професионални компетентности от студенти и докторанти да способстват за тяхното успешно поведение в конкретни работни ситуации.

Те непрекъснато се актуализират в съответствие с Европейската квалификационна рамка, Националната квалификационна рамка и Европейската рамка за ключови компетентности за учене през целия живот. Въвеждат се нови дисциплини съобразени с актуалните изисквания и тенденции на пазара на труда.

С решение на Академичния съвет от 27.04.2022 г. се актуализираха петдесет и една квалификационни характеристики обхващащи всички утвърдени към момента специалности, в това число петнадесет за образователно-квалификационните степени „бакалавър” и тридесет и шест за образователно-квалификационните степени „магистър”.

<https://www.artacademyplovdiv.com/specialnosti/all.html>

<https://www.artacademyplovdiv.com/students/planove.html>

Задача 1.2 Периодично актуализиране на учебните планове, с акцент върху интердисциплинарния подход при подготовката им

1.2.1. Дял на актуализираните учебни планове и програми съобразно актуалните изисквания и тенденции.

Последователната политика на Академията за постоянен мониторинг и актуализация на учебните планове съобразно Европейската квалификационна рамка и новите изисквания на пазара на труда намери израз в редица решения на Академичния съвет през отчетния период.

С решение на Академичния съвет от 28.01.2022г. се утвърдиха промените в учебния план на специалност „Музикознание-Етномузикознание” – 3 сем. в ОКС „Магистър”.

С решение на АС от 27 април 2022 г. бе актуализиран учебния план на „Изпълнителско изкуство” ОКС „Бакалавър”, като се въведе за изучаване дисциплината **„Езикова култура и комуникация”**. В решението бе отразена и възможността на основание чл. 34, ал. 2 от Правилника за устройството и дейността на АМТИИ дисциплината да бъде изучавана от студентите във всички специалности в ОКС „Бакалавър”. Така всички 15 бакалавърски учебни планове са актуализирани.

С решение на АС от 17 юни 2022 г. се актуализираха 4 учебни планове на специалностите „Педагогика на обучението по музика” и „Педагогика на обучението по изобразителни изкуства” ОКС „Магистър” след бакалавър дву и три семестриално обучение.

С решение на АС от 11 юни 2022 г. се актуализираха 3 учебни планове на специалностите: „Фотография” в ОКС „бакалавър” и дву и при семестриален „Фотография” в ОКС „Магистър” след бакалавър.

През отчетния период с решение на АС от 11 юли 2022 г. бяха приети и три нови учебни плана за ОКС „Магистър” след бакалавър съобразени с актуалните изисквания и тенденции на пазара на труда, окомплектовани с квалификационни характеристики и учебни програми, както следва: „Музикално продуцентство” в професионално

направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство”, „Иновативни технологии в педагогиката на обучението по...” в професионално направление 1.3. „Педагогика на обучението по...” и „Арттерапия” в професионално направление 8.2. „Теория на изкуствата”.

Общият брой на учебните планове от 55 към момента на утвърждаване на политиката се увеличи на 58 с новоприетите три магистърски програми. Към датата на отчета са актуализирани всички действащи учебни планове в ОКС „бакалавър” и в шестте докторски програми. От общо 58 действащи учебни плана - 15 в ОКС „бакалавър” и 43 в ОКС „Магистър”, са актуализирани 51 от тях, с което отчитаме изпълнението на показателя на 88 %.

1.2.2. Относителен дял на дисциплините от учебните планове на специалностите, развиващи ключовите компетентности за учене през целия живот, езиково обучение, граждански и социални компетентности, цифрови компетентности.

Академията полага непрестанни грижи за обновяване на учебните планове с дисциплини развиващи ключовите компетентности за придобиване на знания, умения и нагласи, които са нужни на всеки човек за личностна реализация и развитие, пригодност за заетост, социално приобщаване и активно гражданско участие.

През отчетния период с въведената нова дисциплина **„Езикова култура и комуникация”**, с възможност за изучаване от студентите във всички специалности в ОКС „Бакалавър”, както и докторантския курс **„Правопис и пунктуация на българския език“** се продължи обогатяването на възможностите за развиване на ключовата компетентност **Грамотност**.

На 1-ви и 2-ри октомври 2022 г. бяха проведени заниманията по въведената нова дисциплина **„Езикова култура и комуникация”**, в която взеха участие 49 студента от всички специалности в ОКС „Бакалавър”.

Ключовата компетентност - **Културна осведоменост и изява** е застъпена във всички учебни планове с изучаването на теоретически и практически дисциплини в областта на изкуствата, както и включването на студентите в различни художественотворчески формации и организирани изяви.

Ключовата компетентност - **Междоличностни умения и способност за усвояване на нови компетентности** се осигурява с дисциплините в областта на педагогиката и психологията включващи и практика, задължителни и избираеми дисциплини като: приобщаващо образование, връзки с обществеността, артмениджмънт, компетентностен подход и иновации в образованието, както и приобщаването на студентите в различните музикални формации в Академията - представителните състави на Академията – Академичен оперен театър, Китарен ансамбъл „Академика“, Академичен смесен хор „Гаудеамус“, Академичен народен хор, Академичен народен оркестър и камерни ансамбли.

Ключовата компетентност - **Многоезичие** е застъпена с включените дисциплини за изучаване на чужд език по избор – английски, немски, руски и италиански.

За развитие на ключова компетентност – **Цифрови и технологични умения**, в учебните планове са заложили дисциплините: специализирана компютърна подготовка, приложни компютърни програми, компютърни музикални технологии.

Задача 1.3 Разширяване на професионалната квалификация

1.3.1. Създадени интегрирани/хибридни специалности за придобиване на по-широка професионална квалификация.

С решение на Академичния съвет от 11 юли 2022 г. бе разкрита нова интегрирана магистърска програма „Арттерапия” в професионално направление 8.2. „Теория на изкуствата”. Магистърската програма обединява социалната и терапевтична дейност чрез използване изразните средства на музикалното, танцовото и изобразително изкуство. Успешно завършилите магистри от специалност „Арттерапия” ще могат да се реализират в дневни центрове за деца и възрастни с увреждания, центрове за ресоциализация и социална интеграция на хора с увреждания, центрове за личностна и обществена подкрепа на деца и възрастни, институции за отглеждане и възпитание на деца в риск, психиатрични клиники, центрове за настаняване от семеен тип, както и да организират самостоятелно арттерапевтична дейност.

Така създадените интегрираните/хибридни специалности осигуряващи по-широка професионална квалификация, по които се извършва обучение в Академията към датата на отчета са вече пет. Три от образователните програми (специалности) са в ОКС „бакалавър” – „Графичен дизайн и фотография”, „Педагогика на обучението по музика и изобразително изкуство” и „Маркетинг и комуникации в изкуството”, и две в ОКС „магистър” – „Изпълнителско изкуство (българска народна музика с класически или друг нетрадиционен за България фолклорен инструменти) и „Арттерапия”.

ЦЕЛ 2: Повишаване на качеството на програмите за обучение чрез използване на образователни форми, методи и технологии, съобразени с особеностите на обучаваното поколение студенти

Задача 2.1 Повишаване на резултатите от обучението

2.1.1. Увеличаване на дела на резултатите от текущия контрол при формиране на крайната оценка по съответната дисциплина.

Оценяването знанията на студентите се извършва чрез текущ контрол и изпитни процедури. Оценяването във всички специалности в ОКС „Бакалавър” се извършва чрез въведените от две до четири контролни проверки през съответната учебна година.

Извършената актуализация на учебните програми в ОКС „магистър” през 2020 и 2021г., включваща въвеждане на текущ контрол и в тази образователно-квалификационна степен, доведе до изпълнение на заложения показател. Към настоящият момент 85% от учебните планове включват текущ контрол. Информация за всички магистърски програми с включен текущ контрол е оповестена на сайта на Академията в секция „Специалности”.

Задача 2.2. Създаване на условия за учене и оценяване в електронна среда

2.2.1. Периодично надграждане на използваните електронни платформи и други съвременни образователни технологии, както за обучение, така и за оценяване и контрол на резултатите от него.

Академията е присъединена в облачната платформа на Google Workspace с идентификационен номер C02hv5pqu.

Изключителната функционалност на тази облачна платформа, която предлага възможности за конферентни разговори далеч над ограничените безплатни услуги, онлайн организация за дигитални курсове, с възможност за качване на материали от различен тип, имейл, календар, дисково пространство, доведе до голямата добавена стойност в учебния процес и административните дейности на Академията.

Чрез тази платформа в условията на пандемия през учебна 2021/2022 година се провеждаха лекционните курсове, факултетни и академични съвети.

Въведената строга отчетност при провеждане на онлайн лекциите и упражненията има за цел осъществяването на повишен контрол върху качеството на обучението от страна на ръководители на катедри, декани и зам. ректор по „Учебна дейност“. Седмичните отчети за проведените занятия постъпват в началото на всяка нова седмица и свидетелстват за отношението към учебния процес от страна на преподаватели и студенти.

Създадена е стройна организация за информиране на студентите и докторантите за провеждането на обучението и изпитните сесии чрез сайта на Академията.

Оценяването в електронна среда е напълно аналогично на присъственото оценяване, като се прилагат установените за това критерии и не се допускат компромиси, от които да произлиза нереално повишаване или понижаване на оценката.

Нов момент е въвеждането на постоянен мониторинг и одит на индивидуалните планове на щатни и хонорувани преподаватели и корепетитори, който считано от началото на академичната 2021-2022 г. се осъществява чрез програмен продукт „Индивидуални планове за преподаватели и корепетитори“ (онлайн приложение).

Дигитализирането на системата за индивидуалните планове дава прозрачност и навременна представа за реалната нормативна заетост на всички преподаватели – щатни и хонорувани – относно: планирани - изпълнени нормативни - часове по семестри; приравнени часове от други дейности; часове от задочна форма на обучение; часове, реализирани към ДЕСП; изпълнен годишен норматив на преподавателя; разликата планирани - изпълнени часове; категория на продукцията – художествена, научна, образователна и методическа, награди; вида на продукцията – ръководство на дипломни работи, работа по учебна документация, разработка на тестове, анкети, участие в образователни проекти, лекции и семинари извън учебни планове; „локална библиотека“ – подробности за заемана длъжност и годишен норматив на преподавателя.

Приложението на системата дава възможност още за:

-сравнимост на резултатите по години;

-електронно обобщаване на информацията по катедри и факултети.

Посочените преимущества от постепенно въведената в практиката дигитализация на системата за индивидуалните планове и отчитането им имат пряко отношение към навременната и адекватна реакция, която се предприема за осигуряване пълната нормативна ангажираност на преподавателския състав.

Нов момент от учебна 2022/2023 г. е въвеждането на предоставената от Министерство на образованието и науката система за проверка на плагиатство. За целта със Заповед № 654 от 28.10.2022 г. бе разпоредено включването на преподаватели, студенти и докторанти в проведения на 3.11.2022 г. уебинар чрез You Tube канала на Strike Plagiarism.

2.2.2. Дял на учебните програми с интегрирано електронно обучение.

Във всички учебни програми за ОКС „Бакалавър“ и ОКС „Магистър“ е интегрирано електронно обучение. Електронното обучение се регламентира със заповеди на Ректора указващи начина на провеждането му. Софтуерната и хардуерна инфраструктура се намират изцяло на територията на Академията. Така тези системи са естествено продължение на обхвата на образователните програми в Академията и при необходимост обучението може да се извършва неприсъствено.

Всички преподаватели организират учебния си процес в електронна среда посредством инструментите предлагани от „Google Workspace“, която е избрана от АМГИИ за официална служебна платформа. Това дава многобройни възможности по време на самия учебен процес преподавателя да споделя екран на който се представят презентации и електронни ресурси.

На студенти се създават профили в платформата, благодарение на което те създават групи по специалности и конкретни дисциплини.

Създадената е и интегрираната библиотечно-информационна система, чрез която се извършват библиографски справки директно на „екран“, включително в сътрудничество с РНБ „Иван Вазов“ - Пловдив и специализирани библиотеки в областта на изкуствата.

Академичната библиотека с фонотека предоставя на студентите актуализирани аотирани библиографски списъци с електронните адреси на виртуални портали, топ - бази данни на дигитализирани нотни издания, музикални произведения, библиографии, пълнотекстови издания, специализирани електронни списания, комплексни /мета ресурси, информация, достъпна на <http://www.artacademyplovdiv.com/struktura/biblioteka.html>

Интегрираната модулна система за цялостна автоматизация на библиотечните процеси представлява модерна платформа с възможност за работа в мрежа, на терминален сървър и облак, която позволява въведената информация да се използва многократно и многоцелево.

2.2.3. Относителен дял на дигитализираното учебно съдържание.

С преминаването към електронно обучение във всички учебни програми учебното съдържание е приведено в електронен формат, надеждно осигуряващ

обучението в електронна среда. Създадени са нови електронни учебници и учебни пособия, достъпни за ползване.

Изцяло са дигитализирани фондовете на фонотеката, а чрез сайта на Академията са предоставени електронни ресурси на свободен достъп в четири направления: музикално, изобразително, хореографско изкуство и педагогически науки, които се ползват от всички студенти, докторанти, преподаватели и заинтересовани потребители.

Дигитализирани и споделени са всички премиери, изложби, концерти и значими събития като пленери, майсторски класове, публични лекции и други активности.

На сайта на Академията е обособена секция „Академични издания”, в която в няколко раздела са предоставени в електронен формат на свободен достъп издадени от академичния състав сборници и учебни помагала, сборници с доклади от конференции и семинари, годишника на Академията, издавани в периода от 2008 до 2021г.

Задача 2.3. Повишаване ефективността на практическото обучение

2.3.1. Дял на преподавателите, ангажирани практически в сектора.

В отчетния период преподавателския състав е увеличен с 5 души, в сравнение с предходния, като към 30.09.2022г. общият им брой е 97 души. Преподавателите в Академията освен заемащи академични длъжности, в по-голямата си част са и творци, известни в практиката с концертна, изложбена, сценографска, дизайнерска и други художественотворчески дейности. Една част от тях са заети на трудови отношения в други висши и средни училища, в производството или частни сдружения и формации, а друга част са на свободна практика.

От общо 97 преподаватели наети по трудови правоотношения в АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев”-Пловдив, към датата на отчета, практически са ангажирани 86 души, което представлява 88.66%.

ЦЕЛ 3: Свързаност и партньорство

Задача 3.1 Развитие на съвместни образователни програми и участие в университетски мрежи

3.1.1. Брой учебни програми, изпълнявани с други образователни институции от страната.

С решение на Академичния съвет от 11 юли 2022г. се утвърдиха две съвместни образователни програми с НМА „Панчо Владигеров” - София в магистърска степен – „Музикално продуцентство” в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство” и „Иновативни технологии в педагогиката на обучението по...” в професионално направление 1.3. „Педагогика на обучението по...”.

С писмо изх. № 1319 от 13.10.2022 г. Национална агенция за оценяване и акредитация изпрати уведомление за вписване в регистъра на НАОА утвърдените от Академичните съвети двете съвместни образователни програми с НМА „Панчо Владигеров” – София.

Програмите са разработени в изпълнение на финансираня съвместен проект на двете висши училища с Административен договор за предоставяне на безвъзмездна финансова помощ BG05M2OP001-2.016-0034-C01 от 15.07.2021 год. /рег.№ в ИСУН BG05M2OP001-2.016-0034/ по Оперативна програма „Наука и образование за интелигентен растеж“ 2014-2020, процедура за подбор на проектни предложения BG05M2OP001-2.016 „Модернизация за висшите училища“ с наименование “Модернизация на учебния процес в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ и АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“.

В процес на разработване е и съвместна образователна програма с НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ – София.

3.1.2. Брой (чуждоезикови) учебни програми, изпълнявани с чуждестранни образователни институции.

Независимо от положените усилия с партньорските висши училища все още Академията няма разработени нови чуждоезикови учебни програми с чуждестранни образователни институции.

3.1.3. Сключване на договори със средни училища по изкуствата.

През отчетния период се сключиха: договор за съвместна дейност с Национално музикално училище „Любомир Пипков” – София и три договора, чието действие изтичаше през 2022г. със следните училища по изкуствата – НХГ „Цанко Лавренов“ гр. Пловдив, НУФИ „Широка лъка“ и Национална гимназия за сценични и екранни изкуства -Пловдив.

Към настоящия момент действат общо дванадесет договора за съвместна учебна, художественотворческа, научна, проектна и иновационна дейност, касаеща подобряване качеството на образованието и обучението, подпомагане на професионалната ориентация и реализация на обучаваните, насърчаване обмена на информация между договарящите, създаване на съвместни обучителни и научни модули и практики със средни училища по изкуствата.

През отчетния период в изпълнение на клаузите от сключените договори се реализираха редица съвместни дейности с училищата:

1. Проведоха се майсторски класове и уъркшопове в единадесет училища в цялата страна.
2. Преподавателите от Академията взеха участие в държавните зрелостни изпити на НУМТИ „Добрин Петков”-Пловдив, Национално училище за фолклорни изкуства „Филип Кутев“ – гр. Котел, Национална гимназия за сценични и екранни изкуства – гр.Пловдив, Национално училище за фолклорни изкуства гр. Широка лъка, Национална художествена гимназия „Цанко Лавренов“ гр. Пловдив и др.
3. Преподаватели, ученици и студенти от Академията, Национална художествена гимназия „Цанко Лавренов“ гр. Пловдив, Национално училище за фолклорни изкуства гр. Широка лъка и Национално училище за фолклорни изкуства „Филип Кутев“ – гр. Котел взеха участие в проведените

на 10 май 2022 г. изложби и концерт по повод Деня на светите братя Кирил и Методий, на българската азбука, просвета и култура и на славянската книжовност.

4. Двама преподаватели от Академията бяха членове на жури на XII конкурс за млади изпълнители на оркестрови инструменти организиран от НУМТИ „Добрин Петков“-Пловдив.
5. На 11 юни 2022 г. бе проведен фестивал на китарата „Поколения” с участието на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”-Пловдив, НУМТИ „Добрин Петков“-Пловдив и Сдружение „Китара - Пловдив”.

3.1.4. Партньорство с НАТФИЗ " Кръстьо Сарафов" - София в областта на педагогиката.

С писмо изх. № 15 от 21.01.2022г. Ректора на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” изпрати писмено предложение за реализиране на сътрудничеството в областта на педагогиката между АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” и НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов” във връзка със сключения на 23.09.2021г. договор за сътрудничество и партньорство между двете висши училища. Предложението съдържа конкретни стъпки за реализиране на съвместна образователна програма чрез след дипломно обучение за придобиване на професионална квалификация „учител” за студенти от НАТФИЗ.

През отчетния период след взаимен обмен на информация с контактното лице доц. д-р Пенко Господинов от НАТФИЗ бе уточнено, че е по удачно разработване на съвместна магистърска програма в областта на педагогиката за театър.

С писмо изх.№ 156 от 27.05.2022 г. Ректора на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив предложи проект на учебен план с включени задължителни учебни дисциплини по Наредбата за придобиване на квалификация "учител", примерни избираеми и факултативни дисциплини, разпределение на часовете аудиторна и извън аудиторна заетост по семестри и присъжданите кредити. Пояснено бе, че всички дисциплини извън задължителните по наредба могат да се променят, премахнат, както и да добавят нови дисциплини според спецификата на висшето училище.

В писмото се съдържа и предложение за съставяне от страна на Академията на квалификационна характеристика според изискванията на Европейската квалификационна рамка, Националната квалификационна рамка и Европейската рамка за ключови компетентности за учене през целия живот.

В рамките на партньорския договор на 18.04.2022г. се проведе и майсторски клас със студентите от Академията на тема: „Интелектуалната собственост в музикалните и сценичните изкуства: медийно отразяване” от доц. д-р Марияна Лазарова от НАТФИЗ.

3.1.5. Партньорство с РУ "Ангел Кънчев" в областта на информационните науки и компютърните умения.

В рамките на партньорството между двете висши училища, бе постигната договореност за разработване на лекционен курс и преподаване на дисциплината „Информационни и комуникационни технологии в обучението и работа в дигитална среда” в учебния план на специалност „Педагогика на обучението по музика” в АМТИИ от преподаватели на РУ.

Учебната програма за лекционния курс бе разработена от доц. д-р Валентина Войноховска и доц. д-р Десислава Атанасова от РУ "Ангел Кънчев". Програмата бе одобрена на 8 февруари 2022 г. и въведена въведена в обучението от втори семестър на учебна 2021/2022г.

През месец април 2022 г. доц. д-р Десислава Атанасова от РУ „Ангел Кънчев” проведе предвидените 15 часа лекции със студентите от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив.

3.1.6. Партньорство с Аграрен университет-Пловдив в областта на туризма.

В изпълнение на сключеният договор за партньорство, със съдействието на студентските съвети АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив и Аграрен университет проведоха кръгла маса на тема: „Висшето образование в развитието на културния туризъм”.

В проведеното на 12 май 2022 г. събитие бяха поканени за участие студенти и преподаватели от Университета по хранителни технологии –Пловдив, с когото Академията има също подписан договор за сътрудничество, както и представители на фирми имащи отношение към културния туризъм в града. Общо присъстваха 31 участници от трите висши училища.

Участие във форума взеха и заместник областния управител на Пловдивска област, заместник кмета по култура на Община Пловдив и директора на Общински институт „Старинен Пловдив”.

Кръглата маса бе проведена в два модула. В първият студенти и преподаватели посочиха ролята и мястото на висшето образование в сферата на културния туризъм, а във втория бе представена и гледната точка на бизнеса. Събитието бе финализирано с приемане на меморандум от участниците.

Плод на съвместната дейност между АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив и Аграрен университет са и следните събития:

По повод отбелязване на Деня на народните будители – 1 ноември 2021г., посветено на проф. Димитър Димов и 70 години от издаването на романа „Тютюн”. Академията осъществи фотоизложба на тема „Пловдивските адреси на Димитър Димов и романа „Тютюн”;

На 28 април Аакадемичен народен хор, оркестър и танцьори изнесоха концерт в Аграрен университет по повод 77 годишнината от основаването на Факултет по агрономство „Св. Димитър Солунски”.

3.1.7. Партньорство с Университета по библиотекознание и информационни технологии-София в областта на интелектуалната собственост.

В изпълнение на сключеният на 09.07.2021г. договор за сътрудничество и партньорство между АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” и УНИБИТ бе организиран съвместен семинар за защита на интелектуалната собственост, обявен публично чрез интернет страниците на двете висши училища.

Академията бе домакин на събитието, което се проведе на 18.04.2022г. и включваше четири тематични панели: Интелектуалната собственост в университетите – нови хоризонти на академичния диалог; Интелектуалната собственост в музикалното, танцовото и изобразителното изкуство; Дигитално разделение: Е-управление, защита на личните данни и Младите и иновациите в бъдещето. В семинара взеха участие с доклади 43 представители на академичните среди, от които 21 присъствено и 22 с виртуални презентации. Гости на събитието бяха студенти, докторанти и преподаватели от двете висши училища.

В рамките на проект „Модел за изследване и повишаване на авторско правната грамотност в медиите в университетската среда”, финансиран от Фонд „Научни изследвания” в същия ден доц. д-р Марияна Лазарова проведе и майсторски клас със студенти и докторанти от АМТИИ на тема: „Интелектуалната собственост в музикалните и сценичните изкуства: медийно отразяване”.

Събитието бе отразено на електронните страници на медиите „Пловдив 24”, „Медия кафе”, Новопловдив” и на фейсбук страницата на Академията.

3.1.8. Брой академични партньорства с чуждестранни университети.

Към края на 2022г. са сключени 43 договора за академични партньорства по програма „Еразъм+” обхващащи студентски мобилности, с цел обучение и с цел практика, както и мобилност на преподавателски и административен персонал с цел преподаване и с цел обучение. Висшите образователни институции, образователната област на партньорството и допълнителна информация за броя и продължителността на мобилностите са оповестени на сайта на Академията.

Извън програма „Еразъм” през 2022 г. се сключиха партньорски договори с:

- Казахската национална хореографска академия по изкуства гр. Астана
- Консерватория „Рихард Вагнер” – Виена, Австрия
- Университет Мостар, Босна и Херцеговина

Действащи партньорски договори и меморандуми за сътрудничество са сключени и с:

- Виенска консерватория Будапеща,
- Казахската национална академия по изкуства „Т.К. Жургенова“ гр. Алматъ, Р. Казахстан,
- Harbin Normal University, China / Университет в гр. Харбин, Китай,
- БарГУ- Беларус.

В рамките на партньорствата в проведената на от 27 до 29 октомври 2022г. Юбилейна международна научна конференция “50 години традиции и развитие на българския

фолклор”, посветена на 50 години от създаване на катедра “Музикален фолклор” при Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство “Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив взеха участие с доклади следните чуждестранни участници: Проф. д-р Жанна Толысбаева и Айсулу Тани от Национална хореографска академия на Казахстан; доц. д-р Хървое Месич от Хърватия, доц. д-р Евдокия Михайлова от ГМПИ, Москва, Русия и проф. д-р Калин Кирилов от Towson University Maryland, USA;

Допълнителни дейности:

Академията е активен член и осъществява ползотворно сътрудничество и със следните международни организации:

Association Europeenne des Conservatoires, Academies Musique et Musikhochschulen (AEC); Balkan Universities Association; Central European Music Academies Network (CEMAN); Alliance of Central-Eastern European Universities (ACEU); International Organisation of Folk Art (IOV)

3.1.9. Подготовка за участие в консорциум за европейски университет по програма Еразъм+.

През отчетния период съвместната работа на европейски екип чрез сътрудничество на университетските среди и културни институции по съвместния проект по програма „Еразъм+“ – „Операта и ранното училищно образование – изграждане на европейска идентичност чрез музиката във време на пандемия“ – Договор № 2020-1-ES01-KA227-SCH-095677.

В рамките на проекта на 23.02.2022г. екип от АМГИИ изнесе образователен оперен спектакъл „Приказната Пепеляшка” в Държавен куклен театър-Пловдив. Премиерата на оперното представление с кукли бе пред децата от детска градина „Изгрев” гр. Пещера и бе публично отразено чрез онлайн издавания бюлетин на Академията за м. март. През м. март 2022 г. екипите осъществиха среща и обсъждания на опита и влиянието на спектакъла в гр. Комо, Италия.

Разработени са образователна методика за деца с фокус методически подходи за психомоторното развитие на децата, методически насоки.

Съставени са текстове и задачи и заснети 8 образователни видео презентации предназначени за учителите и родителите с превод на английски език, с поставяне на музикални задачи насочени към развитие на метроритмичния усет, умения за реагиране на динамиката и промените в музиката, към стимулиране на децата да предадат емоционалното преживяване на музиката чрез подходящи движения.

В отчетния период да извършени и многобройни срещи с учители и възпитатели на които са давани методически указания.

Задача 3.2 Споделяне на ресурси

3.2.1. Относителен дял на ресурсите, споделени с национални институции и организации.

Споделянето на материални и човешки ресурси е дългогодишна практика в Академията. Безвъзмездно се предоставят учебни и репетиционни зали, изложбени площи, библиотечен фонд, фонд на фонотека, двете звукозаписни студия и инструментариум за провеждане на събития, майсторски класове, публични лекции и уъркшопове (приложени справки).

Преподаватели и студенти подаряват на жителите и гости на град Пловдив незабравими изживявания с изнесените изложби и концертни програми.

Най-мощните публични събития през отчетния период бяха следните:

Международния фестивал на камерната музика проведен от 27 май до 18 юни 2022г. партньорство с Консерватория „Рихард Вагнер“, Виена, Австрия и Музикална академия „Станислав Монюшко“, Гданск, Полша, Регионален етнографски музей – Пловдив и ОИ „Старинен Пловдив“.

Под надслов „Made at the academy“ в периода от 6-ти до 9-ти юни 2022 г. преподавателите и студентите от Академията представиха: Гала спектакъл на Античен театър, концерт в Дом на културата „Борис Христов“, изложба в художествената галерия на ул. „Гладстон“, изложба „Памет“ и операта „Рита“ от Гаetano Доницети на сцената на Римски стадион.

Международен конкурс за камерна музика и индивидуални изпълнители „Арт Боровец фестивал“ под егидата на Софийска голяма община проведен на 25 и 26 юни 2022 г. за който от Академията се осигуриха журита и участници, както и разходи за нощувки и пътни транспортни разходи за журитата.

Проведения на 15 и 16 юли в Академията Международния конкурс за музикално, танцово и изобразително изкуство „Орфееви таланти“, част от Програмата на мерките за закрила на деца с изявени дарби.

Откриването на едно от знаковите културни събития в гр. Пловдив – Есенния салон на изкуствата Пловдив 2022 г., което се реализира под мотото „Калейдоскоп от емоции“ на 1 септември 2022 г. на пет открити сцени в града. В събитието взеха участие 38 студента, 17 докторанта и 5 млади преподаватели.

Грандиозния концерт „Врати на времето“ представен на сцената на Античен театър – Пловдив с безплатни покани за гражданите и гостите на града на 12.09.2022 г. от 20.00 ч. В събитието взеха участие 50 студента, 5 докторанта и 20 преподавателя.

Като част от празничните събития на ОИ „Старинен Пловдив - „Светлина и надежда в Стария град“ от 15 декември 2022г. в къща на Верен Стамболиан бе открита изложба на студенти от факултет „Изобразителни изкуства“.

Концерт под надслов „Слава във висините“ бе изнесен в Малката базилика на Филипопол на 16 декември 2022г. от академичен камерен хор „Гаудеамус“.

3.2.2. Относителен дял на ресурсите, споделени с чуждестранни институции и организации.

На 6 май 2022 г. Академията предостави за ползване Централна сграда на оркестъра на военно въздушните сили на САЩ в Европа, с над 50 участника. Цел на споделената материална база бе участието на оркестъра в концерт „Обединени чрез

музиката” изнесен на Античен театър-Пловдив, част от Европейски оркестров фестивал EOF’22, организиран от Европейската оркестрова федерация.

От 27 май до 18 юни 2022г. Академията бе организатор на 57-мото издание на най-стария фестивал за камерна музика в Европа – Международен фестивал на камерната музика. Събитието се проведе в партньорство с Консерватория „Рихард Вагнер”, Виена, Австрия и Музикална академия „Станислав Монюшко”, Гданск, Полша, Регионален етнографски музей – Пловдив и ОИ „Старинен Пловдив”. Академията осигури цялостната организация и логистика за провеждането на едно от най-впечатляващите събития в града.

На 21 септември 2022г. бе предоставена концертна зала за провеждане на концерт Арфа и Ерху от Манду и Вишудхи от Австрия организиран от Шри Чинмой Център.

На 7 октомври 2022 г. Млад Ансамбъл Дрезден с диригент Юргита Чесоните, със съдействието на Гьоте институт, изнесе съвместен концерт с Академичния народен хор на Академията под надслов „Немска и българска хорова музика”.

На 15 октомври 2022 г. в зала АМТИИ, Ректорат изнесе концерт известният преподавател по кларинет Адам Голдщайн от Conservatory of Givataym & Ramat Gan, Израел.

На 25 ноември 2022г. бе предоставена зала АМТИИ на Българо-Турски Литературен Клуб за провеждане на среща-концерт на водещи акордеонисти от Р Турция със специалното участие на професорите Азис Али Еляуту и Айдън Яваш.

На 3 декември 2022г. петимата изпълнители на aMuz Jazz Quintet от Полша изнесе концерт в Зала АМТИИ.

На 15 декември 2022 г. в Академията бяха проведени изложба представяща „нонгах” – част от Представителния списък на нематериалното културно наследство на ЮНЕСКО и съвместен концерт на музикантите от Академичен народен оркестър и Корейски фолклорен ансамбъл „Йонгчон Мьонгджу Нонгах” към община Йонг-чон, Южна Корея в изпълнение клаузите на сключен договор за сътрудничество от м. септември 2022 г. с Хана арт нетуърк ЕООД.

Специализацията на Академията в областта на изкуствата предопределя и естеството на споделените предимно човешки ресурси, свързани с участия на представителните състави и отделни преподаватели, студенти и докторанти в концерти, майсторски класове и лектории в чуждестранни институции и организации, жури на международни конкурси, за които Академията получава заслужени признания.

От м.май до м. септември 2022 г. се предоставяха зали в Централна сграда – Ректорат на Академията на 8 чуждестранни преподаватели и изпълнители за провеждане на майсторски класове, уъркшоп и публични лекции описани в приложение към отчета.

Академията поддържа и свой канал в сайта **YouTube**, чрез който споделя събития, видеоклипове с музика, интервюта, спектакли и др. Към 30.09.2022 г. са реализирани 165 367 показвания.

Задача 3.3 Участие в консорциум

3.3.1. Създаване и участие в консорциум с музикални средни и висши училища, музикални институции и др., в който АМТИИ има водеща роля в областта на фолклора.

През отчетния период Консорциум „Изкуство и образование” бе съорганизатор на знакови събития с широк отзвук сред обществеността в гр. Пловдив.

С писмо изх.№8 от 13.01.2022г. Академията инициира провеждане на съвместни събития обединени около Деня на светите братя Кирил и Методий, на българската азбука, просвета и култура и на славянската книжовност.

На 10 май 2022г. в Дома на културата „Борис Христов” в град Пловдив от 17.30 часа бе открита изложба, а от 19.00 часа и концерт организиран от партньорите в консорциума със свободен вход за гражданството на град Пловдив.

На 1 юни 2022г. от 19.00 ч. на Римски стадион в центъра на град Пловдив Консорциумът организира концерт под названието „Перкусионна магия” с изпълнители журито на международния конкурс за ударни инструменти „Пендим”.

Консорциум „Изкуство и образование” в партньорство с Отдел Култура на Община Пловдив бе организатор на откриването на едно от знаковите културни събития в гр. Пловдив – Есенния салон на изкуствата Пловдив 2022 г., което се реализира под мотото „Калейдоскоп от емоции“. На 1 септември 2022 г. от 19.00 до 21.30 ч. в пет различни локации в активния център на града се проведеха няколко различни по жанр и стил изпълнения. И за да е дълга и приветлива вечерта, посветена на изкуствата, събитията се повтаряха през определен интервал от време. Така публики и изпълнители можеха да се движат свободно и да избират мигове и творчески послания – своеобразен калейдоскоп от емоции.

На 12.09.2022 г. от 20.00 ч. с участието на членове на Консорциума Академията организира откриването на единадесетото издание на „Празници на стария град” с грандиозен концерт „Врати на времето”. Концертът бе представен на сцената на Античен театър – Пловдив с безплатни покани за гражданите и гостите на града.

Организираните от Консорциума знакови събития намериха широк отзвук и подкрепа сред обществеността в гр. Пловдив.

В партньорство с Община Пловдив и още пет институции, Консорциумът взе участие в организираната от 1.11.2022г. до 30.11.2022 г. изложба „Вратите на благотворителността” по повод вековният юбилей от първото официално честване на деня на народните будители и 160 години от рождението на Димитър Кудоглу.

ЦЕЛ 4: Развитие на научната дейност

Задача 4.1 Създаване на механизми за обвързване на художественотворческата и научната дейност със системата на възнагражденията

4.1.1. Променени вътрешни правила за работната заплата.

Променените със заповед на Ректора № РД-16-663 от 11.10.2021г. Вътрешни правила за организацията на работната заплата в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив изпълняват своята цел да се мотивират служителите за ефективно изпълнение

на служебните им задължения, постигане на целите и общата политика на Академията за развитие, както и за общо подобряване ефективността от нейната дейност чрез законосъобразна и справедлива организация на работната заплата.

На основание чл.12, ал.1, т.2 и т.3 от Вътрешни правила за организацията на работната заплата в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив и въведените със заповед на Ректора № РД-16-664 от 11.10.2021г. критерии през месец януари 2022г. се извърши отчитане на определената допълнителната извън аудиторна заетост на академичния състав в размер на 60 академични часа. Чрез отчета ясно се очерта изпълнението на задължението на служителите с научна степен да са публикували минимум една научна статия през съответната календарна година, за да се изплаща предвиденото допълнителното възнаграждение за придобита образователна и научна степен „доктор“ в размер на 220 лв. или научна степен „доктор на науките“ в размер на 310 лв. Отчетите ясно показват извършената многоаспектна и високостойностна работа на академичния състав.

На основание чл.12, ал.1, т.4 и т.5 от Вътрешни правила за организацията на работната заплата в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив се изплатиха и допълнителни еднократни възнаграждения на членовете на екипите участвали в разработването и реализацията на одобрени и финансирани проекти извън субсидията предоставяна от Министерство на образованието и науката.

Предвидените механизми за обвързване на художественотворческата и научна дейност с възнагражденията дадоха своите плодове в посока стимулирането им, както и за разширяване участието във външни за Академията проекти.

ЦЕЛ 5: Привличане и задържане на млади преподаватели

Задача 5.1. Създаване на условия за привличането и задържането на млади преподаватели в Академията

5.1.1. Брой дипломирани докторанти/млади учени, останали на работа във висшето училище с цел развиване на академична кариера и като преподаватели.

В изпълнение на политиката се дипломираха докторанти останали на академична длъжност в Академията, както следва:

1. Асистент Мариана Тодорова Камбурова - придобила образователна и научна степен доктор в направление 8.2. Изобразителни изкуства на 09.02.2022г.
2. Асистент Деница Василева - придобила образователна и научна степен доктор в направление 8.3. Музикално и танцово изкуство на 12.04.2022г.
3. Асистент Едуард Мъгърдич Сарафян – придобил образователна и научна степен доктор в направление 8.3. Музикално и танцово изкуство на 14.09.2022 г.
4. Корепетитор Надежда Симеонова Петрова – придобила образователна и научна степен доктор в направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство” на 05.10.2022 г.
5. Асистент Петър Димитров Салчев – придобил образователна и научна степен доктор в направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство” на 09.11.2022 г.

6. Асистент Евгений Владимиров Шевкенов – придобил образователна и научна степен доктор в направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство” на 7.12.2022 г.

5.1.2. Дял на младите преподаватели, участващи в научни проекти.

Участието на младите преподаватели в научни проекти е част от политиката на Академията за по-нататъшното им академично развитие. Всички млади преподаватели са включени в реализацията на проектите финансирани чрез субсидията от МОН, европейски фондове, Фонд научни изследвания, Община Пловдив.

1. Проект “Модернизация на учебния процес в НМА “Проф. Панчо Владигеров” и АМТИИ "Проф. Асен Диамандиев", рег. № BG05M2OP001-2.016-0034-C01, ПО ОПЕРАТИВНА ПРОГРАМА: „НАУКА И ОБАЗОВАНИЕ ЗА ИНТЕЛИГЕНТЕН РАСТЕЖ”, процедура за предоставяне на безвъзмездна финансова помощ BG05M2OP001-2.016. Петнадесет млади преподаватели взеха участие в съставянето на учебни програми по два нови съвместни учебни плана. Предвидено е и участие на всички млади преподаватели в обученията по английски език ниво А1, А2, В1, В2, за които курсове към момента се провежда обществена поръчка.
2. Проект ОЕСЕ – Opera and Early Childhood Education: Building European Awareness through Music in Pandemic Times, договор № 2020-1-ES01-КА 227-SCH -095677, участвали трима млади преподаватели - асистенти Алия Хансе и Борис Мирчев, и главен асистент Лилия Бабакова.
3. ЕВРОПЕЙСКАТА НОЩ НА УЧЕНИТЕ 2022 по проект K-TRIO 6 „Учените в триъгълника на знания”, HORIZON-MSCA-2022-CITIZENS-01-01, Project GA-101061564, K-TRIO, финансиран от Европейския съюз по дейностите „Мария Склодовска Кюри“ на програма „Хоризонт 2020 – 45 участника, 5 млади учени, 15 докторанта, 10 студента.
4. Проект Юбилейна международна научна конференция “50 години традиции и развитие на българския фолклор”, Договор № КП-06-МНФ/21/21.09.2022г с ръководител доц. д-р Весела Казашка, проведена от 27-ми и 28-ми октомври 2022г. – общо 21 участника, от които 6 утвърдени учени, 9 броя млади учени, от които 7 млади учени от Академията.

Млади преподаватели са не само участници, но и ръководители на проекти. Ръководители на вътрешно академичните проекти финансирани със средства от субсидията за научна и художественотворческа дейност за 2022 г. са:

1. Гл.ас. Лилия Бабакова – ръководител на проект „Конкурс за финансиране на фундаментални изследвания на млади учени и постдокторанти-2019 г.” Договор № КП-06-М35/2 със срок на изпълнение 30.09.2020-31.08.2022
2. Доц. д-р Васил Колев – ръководител на проект „Пролетни научни четения 2022”
3. Доц. д-р Зоя Микова – ръководител на проект „Научна конференция към културен семинар Непознатите” – 2022 г.

4. Доц. д-р Александър Гъшев – ръководител на проект „Академична памет” – 2022г.
5. Доц. д-р Динка Касабова – ръководител на проект „Работилница – Моден дизайн” – 2022г.
6. Гл. ас. д-р Стефан Йорданов – ръководител на проект „#свързани корени и хора” – 2022 г.
7. Докторант Цветомира Иванова – ръководител на проект „Модернизиране на научната инфраструктура чрез подобряване на условията в Академичната библиотека” – 2022 г.

ЦЕЛ 6: Обществени ангажименти с национална значимост

Задача 6.1 Създаване на център за опазване на фолклорното наследство

6.1.1. Създаден център.

Приоритетна задача на Центъра бе разширяване на сътрудничеството в областта на фолклорното наследство. След проведени срещи за съгласуване обхвата на съвместните дейности считано през 2022 г. се сключиха четири договора за сътрудничество между:

АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив – Център за опазване на фолклорното наследство и Българска академия на науките – Институт за етнология и фолклористика с Етнографски музей и

АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив – Център за опазване на фолклорното наследство и Фондация „Международен съвет на организаторите на фестиавли за фолклор и традиционни изкуства – България (ЦИОФ – България) – Национална секция за България на СЮОФ.

АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив – Център за опазване на фолклорното наследство и Сдружение „Асоциация на училищата с профилирано и разширено изучаване на хореографията в Републик България”

АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив – Център за опазване на фолклорното наследство и СУ „Климент Охридски” гр. Добрич.

В отчетния период Центърът организира провеждането на две съвместни инициативи за представяне на млади фолклорни таланти с две пловдивски училища – НУМТИ „Добрин Петков” на 18 май 2022 г. в концертната зала на училището и СУ „Л. Каравелов” на 15 юни 2022 г. в зала „Иван Спасов” на Академията.

По инициатива на Центъра бе реализирана на 27 и 28 октомври 2022г. Юбилейна международна научна конференция “50 години традиции и развитие на българския фолклор”, посветена на 50 години от създаване на катедра “Музикален фолклор” при Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство “Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив. В конференцията участваха представители на институции и висши училища от страната, както и чуждестранни участници от Хърватия, Казахстан, Русия и Америка.

Задача 6.2 Подготовка на преподаватели в областта на музиката и изобразителното изкуство (за целите на средното и висшето образование)

6.2.1. Брой обучени преподаватели.

АМТГИИ „Проф. Асен Диамандиев”- Пловдив обучава преподаватели в областта на музиката и изобразителното изкуство за целите на средното и висшето образование в две от акредитираните си професионалните направления – 1.3.”Педагогика на обучението по...” и 8.3 „Музикално и танцово изкуство”.

В двегодишния период в изпълнение на политиката са обучени и дипломирани 337 преподаватели, както следва:

- 73 преподавателя с квалификация: „Учител по музика“ и „Учител по изобразително изкуство“, в това число 22 от тях са получили и допълнителна квалификация „Преподавател по ... (съответен музикален инструмент, класическо, народно или поп и джаз пеене) ”
- 29 преподавателя с квалификация: „Магистър - педагог по музика“ и „Магистър - педагог по изобразително изкуство“
- 77 преподавателя с квалификация: „Изпълнител и преподавател по....“ (съответен музикален инструмент, класическо, народно или поп и джаз пеене)
- 34 преподавателя с квалификация: „Магистър по ...“ (съответен музикален инструмент, класическо, народно или поп и джаз пеене)
- 94 преподавателя с квалификация: „Хореограф-педагог“
- 17 преподавателя с квалификация: „Балетмайстор-педагог“
- 13 преподавателя с квалификация: „Магистър по балетна педагогика“