

Катедра „Музикален фолклор“

КОНСПЕКТ

за изпит по специалността за кандидат-докторанти

в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство,
докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“
(Народно пеене)

1. Психофизиологична основа на народния певец – предпоставка за неговото развитие. Вокална техника – формиране и развитие.
2. Специфични особености на народните гласове в България. Творчески натюрел на певеца и изграждането на певчески репертоар.
3. Вокална интерпретация при различните певчески стилове. Характерни особености и техника при овладяването им.
4. Развитие на народно –песенното изпълнителство – традиция и съвременност. Ярки представители на различните певчески стилове.

Литература:

1. Дафов, Ан. - Народнопесенния изпълнителски стил и неговите вокалнопевчески проблеми, Музика, С, 1977г.
2. Джиджев, Т.- Проблеми на метроритъма и структурата на песенния фолклор, София, 1981г.
3. Джиджев, Т. - Изпълнителският процес и форми в българското народно песенно творчество, “Фолклор и общество”, 1977г.
4. Иван Максимов “Вокална фонология”, С, ИМ, 1993г.,
5. Кушлева, А. - “Звукоизвличане и орнаментика при народното пеене. Методи за тяхното овладяване”, Пловдив, 1999г.

6. Кушлева, А. - "Постановъчни проблеми при развитието гласа на народния певец от детска възраст до високия професионализъм. Традиция и съвременни тенденции", Пловдив, 2000,
7. Огнянова - Букурещлиев - "Популярни изпълнители на народна музика", НП, С. 1977г.
8. Светла Станилова - "Методика на обучението по народно пеене", Пловдив 2011г. АМТИИ
9. Светла Станилова – Монография "Живот и песен" – Пловдив, 2002г.,
10. Светла Станилова - „Огреяло ясно слънце“ – теоретико-практическо изследване, Изд. „Чернат“, 2006г.
11. Светла Станилова - "За традиционното фолклорно-песенно изпълнителство" – теренно изследване, Изд. „Мини полиграф – Пловдив“, 2006г.
12. Стоин, Елена „Музикално фолклорни диалекти в България“, София, 1981.
13. Светла Станилова – „Вокалното изкуство в Родопите – традиция и съвременност“, Пловдив, 2012г.