

Конспект

За провеждане на приеман изпит по специалността за редовна докторантура в
Професионално направление 8.2 Изобразително изкуство,
Докторска програма „Приложни, изящни изкуства и дизайн”
(Живопис)

1. Идејни, формални и технико-технологични различия в живописата на нидерландскиот и италианскиот Ренесанс. Емблематични художници од този период.

2. Импресионисти и постимпресионисти в европската живопис. Нова ера в идејните, формалните и технико-технологични постановки в развитието на живописата. Художници оказали колосално влияние в този процес.

3. Европската живопис од првата половина на XX век. Кубисти, футуристи, сюрреалисти, фовисти, експресионисти и набисти. Естетически платформи и формообразуващи принципи. Представители на тези течения.

4. Видове бои, основи и лакове за живописата. Класически и съвременни живописни техники.

Литература:

1. Вег, Янош; Стара нидерландска живопис през 15 в., Български художник, София, 1982г.

2. Никулин, Николай; Золотой век нидерландской живописи, Изобразително изкуство, Москва, 1981г.

3. Кларк, Кенет; Цивилизацията, Български художник, София 1977г.

4. Кларк, Кенет; Когато гледаме картини, Български художник, София 1979г.

5. Вентури, Лионело; Как да гледаме картини, Наука и изкуство, София 1979 г.

6. Фрай, Роджър; Въображение и рисунка; Наука и изкуство, София 1988 г.

7. Шапиро, Мириар; Художник, общество, стил; Български художник, София 1988 г.

8. Салви, Франческо; Импресионистите – раждането на модерната живопис; Кибиа, София 1996г.

9. Живопис импресионистов и постимпресионистов; Аврора, Ленинград 1986г.

10. Вентури, Лионело; От Мане до Лотрек; Български художник, София 1970 г.

11. Аврамов, Димитър; Естетика на модерното изкуство; Кибиа 2009г.

12. Бел, Джулиан; Огледалото на света; Рива, София 2009г.

13. Славчев, Дончо; Бои за живописата; Ди техника, София 1972 г.

14. Цонев, Кирил; Технология на живописата; Български художник, София