

**КОНСПЕКТ ЗА ПРОВЕЖДАНЕ НА ПРИЕМЕН ИЗПИТ ПО
СПЕЦИАЛНОСТТА ЗА ПРИЕМ НА РЕДОВЕН ДОКТОРАНТ В
ПРОФЕСИОНАЛНО НАПРАВЛЕНИЕ 8.3. МУЗИКАЛНО И ТАНЦОВО
ИЗКУСТВО, ДОКТОРСКА ПРОГРАМА „МУЗИКОЗНАНИЕ И
МУЗИКАЛНО ИЗКУСТВО“**

(КЛАРИНЕТ)

1. Възникване и развитие на Българската кларинетна школа.
2. Същност и значение на рационалната постановка при свирене на кларинет: приспособителна, дихателна и амбушюрна постановка, техника на пръстите и др.
3. Овладяване на основните музикално-техническите елементи и изразни средства в музиката при свирене на кларинет: динамика, интонация, артикулация, щрихи, качество на звука, фразирание и др.
4. Основни принципи при работата над музикалния материал: цели тонове, гами и арпежи, технически упражнения, етюди, художествен материал.
5. Особености на педагогическата работа в различните етапи на обучението по кларинет.