

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Цветан Недялков

относно

дисертационния труд на тема

**“ВЪЗНИКВАНЕ И РАЗВИТИЕ НА БАС-КИТАРАТА И РОЛЯТА ѝ В
МУЗИКАЛНИТЕ СТИЛОВЕ ОТ ВТОРАТА ПОЛОВИНА НА 20-ТИ ВЕК И
НАЧАЛОТО НА 21-ВИ ВЕК.”**

с автор **Александър Леков,**

**за присъждане на научната и образователна
степен “Доктор” по специалност Музикознание и музикално
изкуство, направление 8.3. Музикално и танцово изкуство**

Представения дисертационен труд със заглавие “Възникване и развитие на бас-китарата и ролята ѝ в музикалните стилове от втората половина на 20-ти век и началото на 21-ви век.” е изследване, което представлява подбор, селекция и анализ на специализирана, голяма по обем информация, която може да послужи като основа на бъдещи разработки. Мотивацията за избор на тема, както сам определя докторантът, е липсата на подробна информация, касаеща бас-китарата, на български език. Тя може да бъде от полза и за хора, занимаващи се със звукозапис, както на студенти и ученици, изучаващи инструмента, професионални изпълнители и любители.

Дисертационният труд съдържа общо 188 страници - въведение, три глави, заключение и библиография. В ползваната литература са посочени 30 заглавия, от които 26 на кирилица, 14 на латиница и 40 интернет източници.

Докторантът Леков формулира *обекта* на изследването си - бас китарата, а относно *предмета* на изследване авторът определя така: проследяването на развитието на бас китарата от момента на създаването ѝ до днес, както и ролята, която тя има в музикалните стилове, в които се използва.

В **методологията** на изследването, много подходящо с оглед спецификата на материята, е използван сравнителен анализ, реферативен

подход, и исторически похват. На основата на проучената литература правилно и логично са формулирани съответните изводи и обобщения.

В събраната и систематизирана историко-биографична информация в **глава първа** се проследява възникването и развитието фирми-производители и конкретни модели бас китари, превърнали се по-късно в класически. Прави впечатление много голямата детайлност, специфика и прецизност, която демонстрира докторантът по отношение на конструкцията на съвременната бас китара, както и информация за лютиери и изпълнители които използват и популяризират съответните модели инструменти. Изяснени са понятия и термини, като са добавени и любопитни авторски съждения, направени на базата на не малкия опит на Леков като музикант-изпълнител. На края на тази глава са изведени съответните изводи и обобщения, свързани с конструкцията, електрониката и производството на бас китарата.

Във **втора глава** са изследвани голям брой значими музиканти изпълнители от поп музиката. Направен е задълбочен анализ и характеристика на стиловите особености, както и характерния звук на басистите от тези държави, които формират основните направления в популярната музика. Описани са различни видове техники на звукоизвличане, усилватели, звукови ефекти които определят са белег неповторимост, специфика и новаторство в стила на всеки голям изпълнител.

Склонен съм да са съглася с направения от докторанта логичен извод в края на тази глава, че „споменатите до момента музиканти до голяма степен формират функцията и ролята на бас-китарата в стиловите разновидности на популярната музика“.

Третата глава представлява подробна и мащабна селекция на информация, свързана с джаз басистите. На базата на анализа на стиловите характеристики, творческия път, начина на изпълнение, оригиналното им звучене, както и всички технически подробности на тези изпълнители, Леков успява да създаде истинна и реалистична представа за проблемите и трудностите, с които са се сблъскали хората, участвали в целят този творчески процес. Информация е подкрепена с много нотни примери, снимков материал, и разбира се много

Commented [ЦН1]:

цитати от различни източници, което показва голямата култура и осведоменост на докторанта по темата.

В справката за приносите докторанта е определил няколко важни акцента:

- Проследяване историята на бас-китарата от създаването на инструмента до днес, очертаване на етапите в развитието на инструмента;
- Анализирание и систематизиране на техническите параметри на инструмента в различни негови разновидности и модели;
- Представяне на изпълнителските възможности на бас-китарата като солов и съпровождащ инструмент;
- Систематизиране на основните изпълнители на бас-китара в поп музиката и в джаза, представяне спецификата на изпълнителския им стил;
- Съпоставяне на спецификата на бас-китарата в поп музиката и джаза и очертаване на параметрите на нейното значение.

Представената научна разработка е ценна не само с предмета си на изследване, поставените цели, задачи и приноси, но и от гледна точка на теоретичното обогатяване на българската педагогическа литература.

В заключение давам своята положителна оценка на представения дисертационен труд и предлагам на уважаемото Научно жури да присъди на Александър Леков научната и образователна степен „доктор“.

17.08.2020г.

София

проф. д-р Цветан Недялков