

СТАНОВИЩЕ

от

проф. д-р Ермила Швайцер
НМА „Проф. Панчо Владигеров“

за дисертационния труд на

ДАЙ ЛИПИНГ

докторант на редовна форма на обучение,

по професионално направление 1.3 Педагогика на обучението по ...,
докторска програма „Методика на обучението по музика“

към катедра

„Музикална педагогика и дирижиране“

при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив,

с научен ръководител: проф. д-р Цветанка Коловска

на тема

**„АНАЛИЗ НА МУЗИКАЛНОТО ОБРАЗОВАНИЕ В КИТАЙСКИТЕ УЧИЛИЩА ОТ
ГЛЕДНА ТОЧКА НА
ЕТНИЧЕСКИТЕ МАЛЦИНСТВА“**

за присъждане на образователната и научна степен „доктор“,

На основание на решение на Факултетния съвет при факултет „Музикална педагогика“ от 18.12.2023 за откриване на процедура по защита на дисертационния труд на Дай Липинг, ми бяха предоставени следните материали: CV на кандидата, дисертационния труд, автореферат, справка за приносния характер на дисертацията, списък с публикации по темата.

Кратки биографични данни за кандидата:

Дай Липинг е лектор в Колежа по музика и танци на Дацинския университет в провинция Хейлондзян. Тя е член на редица професионални асоциации и сдружения - Комитета по музикално образование в Китай, Асоциацията на пианистите на

провинция Хейлондзян, Асоциацията на музикантите в Дацин. През 2011 г. завършва магистратура в Харбинския университет, катедра Музика. Г-жа Дай преподава широк спектър от дисциплини: музикален анализ, пиано, основи на музикалната теория, въведение в изкуството, обучение по пеене и музикален слух, история на западната музика и др. Носителка е на редица награди: два пъти печели първа награда в Състезания по преподаване на ниво колеж, два пъти печели награда за изключителен преподавател на ниво колеж, има получена отлична оценка от 100% от тестовете за атестация. Автор е на две книги, един учебник и много научни статии.

Представеното изследване е актуално с тематиката си, посветена на еволюцията на идеите за музикалното образование в китайските висши, средни и начални училища. Авторката определя като цел на труда си, чрез анализ и обобщаване на текущото състояние на музикалното образование да се идентифицират проблемите и недостатъците, които възникват в практиката, както и поощряването и развитието на етническата музика в китайското музикално образование.

Изследователските методи включват проучване на многобройни източници, на съществуващата литература по темата в Китай, свързана с възникването и развитието на етническото музикалното образование. Проведени са интервюта с училищни администратори, учители по музика, експерти, с цел събиране на информация за текущата ситуация и провеждането на реформи в музикалното образование. Чрез метода на анализ и синтез е изследвана събраната информация, обобщени са действителните образователни практически дейности и е направен опит за прецизирането им в общи и систематични емпирични теории, с цел излагане на новаторски гледни точки.

Дисертационният труд на Дай Липинг е сериозно аналитично изследване, включващо систематичен преглед на развитието на музикалното образование в Китай от древността до настоящото състояние в основните, средни и висши училища. Авторката проследява еволюцията на идеята за музикално образование, започвайки с Конфуций и неговия „ритуален дух Ли и музиката“ (стр.10), т.е. чрез музиката ученикът да бъде просвещаван, така че да облагородява собствените си чувства. В първа глава авторката се спира на дейността на Канг Ювай (1858-1927), който е първият реформатор, който се застъпва за училищното музикално образование, по примера на Германия и Япония. Запознава ни с други важни личности, допринесли за развитието на музикалното образование - Уанг Гууей, Цай Юанпей – основателят на

специалността „музикална педагогика“, Сяо Йоумей и др. Авторката разглежда периодите след основаването на КНР и пораженията от т.нар. „културна революция“, която спира развитието на музикалното образование, последвана от отварянето на страната към света и навлизането на западни естетически образователни модели.

Дисертантката прави обзор на музикалното образование във висшите училища, както и разглеждане на характерни особености на съществуващите единадесет консерватории в Китай. Анализира обстойно предимствата и недостатъците в учебния процес и предлага решения за конкретни проблеми. Специално внимание е отделено на музиката на етническите малцинства и опасността многообразието ѝ да изчезне. Предложени са стратегии за интегриране на музиката на етническите малцинства в обучението по музика, за да бъде опазено това национално богатство.

В отделна глава се разглежда проблематиката на обучението по музика в началните и средни училища. Подчертава се значението на включването на фолклорната музика в образователния процес с цел опазване на традиционната култура и се предлагат конкретни стратегии: създаване на курсове по традиционна народна музика, нови методи на преподаване, съчетаване на класни и извънкласни дейности. Авторката пледира за балансиран модел на музикално образование, който съчетава умело мултикултурните тенденции с традиционното музикално наследство.

Приносите на труда са формулирани от авторката в две насоки – теоретична и практическа. Теоретичната включва задълбочено изследване на развитието на музикалното образование в Китай, а практическата – идеи за подобряването му.

Публикациите по темата на дисертационния труд са достатъчни и свидетелстват за сериозен изследователски интерес и натрупан професионален опит. Представеният автореферат отговаря на дисертацията.

Дисертационният труд на Дай Липинг е задълбочено аналитично изследване, с подчертана практическа стойност, подробни анализи и добре формулирани изводи. Въз основа на всичко казано дотук, предлагам на уважаемото научно жури да присъди на Дай Липинг научно образователната степен „доктор“ по професионално направление 1.3 „Педагогика на обучението по ...“.

София, 22.04.2024

Проф. д-р Ермила Швайцер